



# مہاجرات

سری رام کرت

جلد سوم

شانتی پر ب

مترجمہ

منشی سری رام صاحب کالیستھ ماتھر دہوی

باہتمام کیسری داس سیٹھ پرنٹرز

مطبع منشی نوکشور قلعہ کھنویں چن پری شالہ موہی

۱۹۱۹ء

اطلاع اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ و فہرست کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر کتب کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے مسامحہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم کر سکتے ہیں قیمت بھی ارزا اس کتاب کے ٹیبل پیج کے تین صفحوں سے اس میں انہیں بعض کتب متعلقہ مذہب ہندو بخط فارسی زبان بھاکھا اردو کی کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کتب بخط فارسی زبان بھاکھا و اردو		سرید بھاگوت مترجم لالہ سوہانی دیال	۸	مجموعہ نادر مسی بہ چودہ رتن	
دیوی بھاگوت کا پورا ترجمہ بارہوی		پیریم ساگر منظوم۔ انمنشی شکر دیال فرحت	۲	اردو ناگری مشمولہ۔	
اسکندہ منی بھگوتی اتھاس مترجم		گلدستہ تحقیق نظم۔ ترجمہ		تلمسی کرت رامائن بہار	
پندت پیارے لال مرحوم۔	پہ پ	سرید بھاگوت کا تمام کتاب ایک کافیر پر		باتصویر منظوم۔ مؤلفہ بابو بانکے	
گنیش پوران منظوم۔ از		نادرا وجودی۔ امیتل سنگھ لکھنوی	۶	بہاری لال۔ تخلص بہ بہار	
منشی شکر دیال فرحت	۲	بھاگوت منظوم سہی بہرین ٹل		سدانان چتر منظوم۔ از	
شیو پوران منظوم خرو۔ از		انمنشی جگناتھ صاحب خوشتر	۴	منشی ہرن رائن اکبر آبادی۔	۶
منشی شکر دیال فرحت	۲	رامائن بالیکلی۔ اردو بھاشا		ایشور دیپکا۔ با ترجمہ اردو	
ترجمہ شیو پوران۔ نثرین ترجمہ		ساتون کاٹھن مع فہرست مطالب		ناگری مترجمہ سوہانی گوہند انند	
شیو سنگھ انپاٹریولیس۔	ج	ابواب مترجمہ لالہ پیشیری دیال	۱۰	سرسوتی جی جدید بطبع۔	
کتھا ننگیوتار سولہ لاکھ تھیابی	۲	صاحب مختار۔ کاغذ سفید	پہ پ	تلمسی کرت رامائن فرحت	
ترجمہ جوگ شست۔ کامل		کتھا چتر گوپت۔ انمنشی جگناتھ خوشتر	۹	اردو منظوم انمنشی شکر دیال ب باب	
وردو جہا زبان بھاشا خط فارسی		تلمسی کرت رامائن ساتون کاٹھ		ساتون کاٹھ رامائن تلمسی کرت	۵
مترجمہ لالہ سوہانی دیال۔	۶	مع شیکا سکھ دیوال صاحب ف		تلمسی کرت رامائن خوشتر	
منظوم دلاونہر۔ بخط فارسی		بحرف نقل ناگری بخط فارسی زبان		اردو منظوم انمنشی جگناتھ خوشتر	
یعنی ترجمہ اردو منظوم و سہم سنگھ		بھاکھا عام فہم مرتبہ منشی سوہانی دیال	۶	انتخاب مائن تلمسی کرت ساتون کاٹھ	
سرید بھاگوت مصنفہ منشی سردار سنگھ		صاحب کاغذ سفید و حنائی۔	پہ پ	شاعرانہ کلام نہایت فصیح ہے۔	۴
صاحب گرو گرباشی کاغذ سفید	۱۲	رامائن بھاکھا۔ تلمسی کرت بخط		ادو بھکت رامائن منظوم	
پیریم ساگر خوشتر۔ باتصویر ترجمہ دہم سنگھ		فارسی باتصویر۔ کاغذ سفید۔	۱۰	مؤلفہ منشی جگناتھ خوشتر	۶
		گوپال ہسرنام۔ اردو ناگری مؤلفہ شکر	۱	برجیلاس۔ بخط فارسی زبان	
		سری رام مہاتم۔ اردو ناگری	۶	بھاکھا۔ مؤلفہ برجیاسی لال	

اوم  
سری رام کرت مہا بھارت

شانتی پرپ

مترجمہ

جناب نشی سری رام صاحب کالیستہ ماتھو ہوی جو بار اول مطبع  
دیا دین واقع شہر میرٹھ میں طبع ہوئی تھی اور بیاعت مقبول عام  
ہوئی کہ بہت جلد فروخت ہو گئی اور شائقین کی خواہش بدستور باقی رہی

اب دوسری بار

بعد نظر ثانی و اجازت مصنف موصوف الذکر و باخذ حقوق ترجمہ و تصنیف

باہتمام بابو منو ہر لال بھارگوپتر پٹنڈا

مطبع نشی نوکیشور لکھنؤ چھپائی

۱۹۱۷ء



## نشانی پر

یعنی

تمہا بکھارت کا بار مصوان یرب

پہلا اوصیاء  
راجہ محمد قشقر کا شوک

سری ناراین اور نردن میں تو تم نراور سرتی دیوی کو شکا کر کے جو اتھاس برن کر تے ہیں۔ بیشم پائن جی نے راجہ جے جے  
کے کہا کہ سری گنگا جی کے کنارے اپنے سوہرہ بھائی بندون کا جل دان اور کیا کر کے سب پانڈو بد رچی سوہرہ راشٹ سب  
بڑھوا استریوں سمیت ہستنا پور کے باہر ایک مہینے تک ٹھہرے۔ وہاں بیاس دیوی جی۔ نار دجی۔ دیول۔ دیوا استھان اور کنو  
آدک بڑے بڑے فیشت اور بید کے جاننے والے بہت سے برہمن اپنے شستون (شاگردوں) سمیت راجہ جے جے ہشت سے ملنے  
آئے اور سچے کے انوسار راجہ نے انکا پوجن کیا۔ کرشن دوتے پائن جی اور نار دشی نے راجہ جے جے ہشت سے کہا کہ آپ نے  
سرکیشن جی کی سہاے اور اپنے دھرم بل سے پرہل شتروں (نرد اور دشمنوں) کو بچے کر کے مہا بے کاری گھوڑ جے جے  
پر بھی کاراج پایا ہے۔ اب سوچ میں کیوں ٹیرے ہو؟ شاستر میں لکھا ہے کہ کستری کو بچے کر کے خوشی منانی چاہیے۔  
شو کہ کرنا اوجت نہیں ہر تم نے تو بہت سے تگ کشت اٹھا کر دھرم کا ہی پائن کیا ہے پرت انھوں نے تمھارے ساتھ  
اسٹ دھرم کی بہت سائن کو سمجھا یا وہ نہ سمجھے۔ انت میں ان سے جے جے کرنا پڑا۔ اب ایسی بچے (فرج) پا کر شو کہ  
کرنا کستری دھرم کے پربکول ہے۔ تم کو اپنا مہو بھاگ سمجھ کر ہر کر دیا آند کرنا اوجت ہے۔ یہ بچن نار دجی کے سنکر راجہ جے جے  
نار دجی سے کہنے لگے کہ آپ کا بچن جتھار تھ (درست) ہے۔ اور یہ نشجے جو کہ سرکیشن جہاراج کی کرپا اور برہمنوں کی اشتر  
اور بھیم ارجن کے بچے بل سے ہیں نے بچے پا کر پر بھی کاراج پایا۔ اور پرہل شتروں کو بھی دل سمیت مارا۔ پرت ہے منی  
برہمنوں (رشتہ داروں) اور جات برادری والوں کے مارے جانے سے دوسرہ (ناقابل برداشت) دکھ میر  
جنت کو دکھی کرتا ہے۔ اسے اس جے جے میں اہمنوں اور درویدی کے شور بیری پانچ پیر اور کورون میں کلشتم تیا مہ اور دروایا ج

لے سوہرہ دینی سے بھائی اور کچھری برادر عرفی بھائی ۱۲۱

ملک دشمن دودے باغ نام بیاس جی کا پیر دلی باغ و ناہوتوہرہ ملین سدا اور سے تھے ۱۶

جی سے ہمارا کر می اور ہمارا تھی مہا بلی میرے بھائی کرن جسکا گن اور پر اکرم بیان نہیں کیا جاتا ان سب کو مار کر جے پاتی ہسہ  
مہا دکھائی معلوم ہوتی ہے یہ بچے اچھے کے سمان ہے۔ یہ کٹھور بچے مجھے بام بارشوک کا مول معلوم ہوتی ہے۔ جن استر دیوں کے  
پت (شوہر) پتر۔ بھائی۔ یاپ۔ چیا۔ اس جہدہ میں مارے گئے وہ کیونکر دھیرج رکھینگی؟ جب سری دوار کا ناخف  
دوار کا کوجا دینگے تب انکی بہن سو بھدر اپنے بھائی سے کیا کہینگی؟ اور جسکے بیٹے اور پیارے بھائی مارے گئے وہ درپڑ  
بام بار ہر دے کو یرت کرتی ہے۔

دو

شکھی سو بھدر اور دید جا کیسے دھرمین دھیر  
مرے پر یہ جاسو ست بندھو بدیت رنہ دھیر  
ہاتی سر پر ام کرت مہا بھارتے شانتی پرب۔ جہدہ شتر نار دھمباد۔ کرن کے مرنے کا شوک۔ پہلا ادھیہاے۔

## دوسرا ادھیہاے

جہدہ شتر اور نار دھنی سہباد ایک برہمن سے کرن کا سرب پانا کہ شتر دے جہدہ کرتے ہوئے رہتے  
کا چکر پر تھی پکڑے گی

ہے نار دھنی! اپنے دکھوں کو کمان تک کہوں کہ میرا بھائی کرن دس ہزار ہاتھیوں کا بل رکھنے والا مارا گیا اسکا دکھ مجھے  
بہت ہیہین کرتا ہے۔ پہلے ہم کو معلوم نہیں تھا کہ کرن ہمارا سگا بھائی ہے۔ ماما نے ہم سے نہیں کہا۔ کد اچت ہم کو یہ بات  
معلوم ہوئی تو آپس میں پریت بڑھا کر صلح کر لیتے۔ وہ کرن مہادانی ہمارا کر می۔ ست بادی۔ دیا دان۔ دھرتا۔  
دھرتراشت کے پتر دن کا رکشاک اور اپنے جج بل سے ہم سب کا اپمان کرنے والا تھا۔ اسکے پیدا ہونے پر ہماری ماما  
کنتی نے پیاری میں بند کر کے گنگا جی میں اسکو بہا دیا تھا جسکو یہاں کے لوگوں نے سوت کا پتر اور ادھا کا بیٹا جانا۔  
اصل میں کنتی ماما سے کرن پیدا ہوا تھا۔ ہمارا بڑا بھائی تھا۔ وہ مجھ راج کے لوبھی اگتانی کے کا لن مارا گیا۔ میں نے اور  
میرے بھائیوں ارجن۔ جیم۔ نکل۔ سہدیو نے اس بات کو نہیں جانا۔ پرنت کرن نے ہماری ماما سے کدی یا تھا وہ ہم کو  
جانتا تھا۔ ہماری شہم خٹک کنتی ماما اسکے پاس گئی اور کہا کہ تو میرا پتر ہے۔ سوچ نے کہ پا کر کے کچھ کو دیا تھا۔ تب بھی اس  
مہا ماما نے کنتی کا منور تھ پورا نہیں کیا۔ اسنے ماما سے کہ۔ یا کہ میں درجودھن کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا ہوں۔ میں کد اچت ارجن  
اور جہدہ شتر سے بل جاؤں تو سبب اوگ یہ کہیں کہ ارجن سے کچھ بھیمت ہو کر (ڈر کر) جہدہ شتر سے جا ملا۔ ارجن کو سر بکرن  
بھیمت سے بچے کر کے پھر جہدہ شتر سے جا ملا۔ یہ سن کر کنتی اسنے کہا کہ جو کچھ کو ارجن سے جہدہ کرنا ہے تو فرور جہدہ کر۔ باقی چاروں  
اپنے بھائیوں کو ابھے کر کے منور تھ پورا یو۔ تب اس ہمارا کر می نے ہاتھ جوڑ کر ماما سے کہا کہ میں جہا تک ہو سکیگا اور بھائیوں  
کو دکھ دین نہیں دوں گا۔ اور ہے ماما تیرے تو پانچون پتر جو پتر ہیں گے۔ چاہے ارجن مجھے مار ڈالے یا میں ارجن کو مار ڈال  
ہم دونوں میں سے ایک مار ہیگا۔ پتر دن پر دیا کرنے والی ماما پھر بولی کہ جو تو اپنے بھائیوں کا کلیان چاہتا ہے تو رکشاک بھی  
یہ کہیں کہہ کر گھر کو گئی پرنت رات دن اسکو ارجن کا فکر رہتا تھا۔ ایسا ہمارا کر می کرن میرا بھائی ارجن کے ہاتھ سے  
مارا گیا۔ ہتھ دیو رشی! میں نے اپنے سگے بھائی کرن کو ماما کے کہنے سے اب جانا۔ میرے ہر دے میں پتر دکھ ہوتا ہے

جو کرن اور رجن دونوں بھائی جیسے رہتے تو میں راجہ اندر کو بھی جیت سکتا تھا۔ سمجھا میں راجہ دھڑا تراشٹ کے نزدیک  
(میعقل) پیردن سے اکسہاٹ دیش ہو گیا تھا۔ کرن جب درجہ دن کی شرمائی کے کارن مجھ سے ٹھوڑی بچن بولتا  
تھا اسوقت میرا کردہ اس کے چرنوں کو دیکھ کر شانت ہو جاتا تھا کیونکہ کرن کے دونوں چرن ناما گنتی کے چرنوں کے  
سمان (مانند) تھے۔ میں اپنی بڑھی سے جب گنتی اور اس کے چرنوں (پانوں) کو ایک سادیکہ کر سوجھتا تو کسی پرکار سے  
اسکا بہت سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جلد سمجھ میں جو اس کے رحم کو پر تھی نے پکڑا اسکا برتانت مجھے سناؤ۔ آپ ترکا لگے  
درشی (زمانہ حال) فائدہ دماغی کے جاننے والے، اور برہم گیانی میں۔ آپ کو سب حال معلوم ہو۔ ناراجی نے کہا  
کہ ہے راجہ یہ گیت (پوشیدہ) بات دیوتاؤں کے سوا کسی کو معلوم نہیں۔ ایک سے (دقت) دیوتاؤں کو یہ بچار  
ہو کہ پرتوسی پر کشتی ادھک بلوان رہت زور آور ہو گئے ہیں کیونکہ استروں سے وہ سرگ کو پادینگے۔ اس کارن کس میں  
دشمنی کرانی۔ اور راجہ اندر نے کہا کہ یہ کیا کرنا پرت کرنا منوت پرت کہا جا کر درجہ دن سے ملکہ پرتوں سے جلد کر لگا۔ تمھاری  
چترائی۔ ہم میں کابل۔ رجن کی دھنش وڈیا۔ نکل۔ سہادی کی سندتا پندتانی اور نرنا دیکھ کر کرن جلتا تھا۔ اس لیے  
ایک دن درونا چارج جی سے اسے کہہ کر رجن سے جلد کرنے کو آپ سے برہم استر بدیا رہیں پر لوگ شگاہیت سیکھ لگا  
میرے مشورہ کو آپ پورن کریں۔ درونا چارج جی نے جانا کہ کرن رجن سے دشمنی اور حسد رکھتا ہو اس لیے کردہ کر کے کہا  
کہ تو بہت کم عقل ہو۔ تجھ کو برہم استر بدیا نہیں سکھائی جاسکتی ہو۔ برہمن ہی برہم استر بدیا پاسکتا ہو۔ کشتی کو بتانی جو  
نہیں ہو۔ سوڈو کو اسکا دھکار بھی نہیں ہو۔ تم اپنے جوگ بستو کو مانگو۔ تب کرن درونا چارج جی کو دندوت کر کے ہنکا  
میں بھرا ہوا جند گریہ پرت پر جا کر برہم جی کو دندوت کر کے بولا کہ ہے ہمارا ج! میں بھارگو برہمن ہوں آپ کی پرستش  
سنگر آپ کی شرن آیا ہوں۔ پر سرام جی نے نام۔ گوت پر بیدار تبادی سب بائیں پوچھ کر اپنے پاس رکھ لیا کہ کرن کے  
ٹکھے سے بیج برتان تھا۔ پھر پوچھا کہ آپ کا آنا یہاں کس کارن بنا؟ تب کرن نے کہا کہ میں دھڑا تیرا سیکھنے کو آیا ہوں  
پر سرام جی نے اچھا اجل بالک اور پرتانی دیکھ پر سن ہو کر رکھ لیا۔ وہاں دیوتاؤں۔ راجھسون گندھروں سب سے ملا اور  
بدھ انوسا پر سرام جی سے بدیا بھی سیکھتا رہا۔ دیوتاؤں اور راجھسون سے اسکی پریت ہو گئی۔ ایک دن اس پہاڑ کے اوپر  
ہرن کے دھوکے میں ایکس گنتی بڑی برہمن کی گاسے کے تیرا اور جب اسے جانا کہ تیرے گاسے مگر گئی تب اس کے  
سوامی کے پاس جا کر بہت فرما سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہرن کے دھوکے میں آپ کی گاسے میرے ہاتھ سے مر گئی۔ کر یا کیجیے  
تروں نے ہمیشہ (دپاتی) (شریر) بالکون پر کر یا اچھان کی ہو۔ اس برہمن نے کہا کہ اسے مورکھ جسکے مارنے  
کے کارن تو بدیا سیکھنے آیا اور کپٹ سے دھڑا سیکھتا ہو جب اس سے سنگرام کر لگا تو یہ تیرا پاپ پرگٹ ہو کر چکو  
آن کھیر لگا۔ پرتوسی تیرے رحم کا چکر دہیہ، پکڑ لیگی۔ اس سے تیرا شتر و تیرا سر کاٹ لیا۔ کرن نے بہت سے  
(جواہرات) اور گاسے اسکو دینی چاہیں۔ لیکن اس برہمن نے کہا کہ میرا بچن جھوٹ نہیں ہوگا۔ چاہے تم یہاں ٹھہرو  
یا چلے جاؤ۔ تب کرن سر نہی کر کے چلا آیا۔ وہ سر آپ اسکو سید پر پرت تکلف دد اور شفا کر لیا کرتا تھا۔  
انی سر پر کرت مابھارتے۔ شانی پر باد۔ جلد شتر کھاد۔ ناراجی پدیش۔ کرن کا برہمن سے سر آپ پانا۔ دوسرا ادھیاسے۔



چوتھا ادھیائے

ناردجی کا جہد مشٹر کو کرن کا بل اور پراکرم سنانا

بیشم پائن جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ ناردجی نے راجہ جہد مشٹر کو کرن کا برتانت سن کر کہا کہ کرن کا پراکرم برن (دیوان) کرتا ہوں کہ ایک سے کلنگ دیش کے راج پورنگر میں راجہ سری مان چترانگ کے یہاں اُسکی کینان کا سویمبر چلا گیا۔ اور در دور سے راجہ مہاراجہ اُس سویمبر میں آئے در جو دھن اپنے ساتھ کرن کو لے کر وہاں گیا۔ اُس سویمبر میں شش پال جہاں سندھ۔ بھیشمک۔ رد کم راجہ سرگال اور بڑے بڑے راجہ براجمان تھے۔ جس وقت راج کینان جے مال لے کر سویمبر میں اور راجاؤں کو دیکھتی ہوئی در جو دھن کے سامنے آئی۔ اُسکو دیکھ کر اور راجاؤں کو دیکھنے کو آگے چلی۔ در جو دھن نے اپنا پان سمجھ کر راج کینان کو سویمبر میں سے اٹھا کر اپنے رتھ پر بٹھالیا۔ اور کرن کے ساتھ وہاں سے چل دیا۔ اور راجاؤں نے جو یہ حال دیکھا اپنی اپنی سینا کو ساتھ لے کر در جو دھن اور کرن کے رتھ کو جا کر گھیر لیا اور طرح طرح کے ہتھیار برائے لگے کرن نے تن تنہا سب راجاؤں کو مار کر بھگا دیا اور اپنے نگریں باجے بجا نا ہوا اُس کینان کو لے کر آن پہونچا۔ اُسوقت سے در جو دھن نے اچھی طرح جان لیا کہ کرن کے سمان کوئی پراکرمی نہیں ہے اور بہت پریت سے آدر پور بابک کرن کو اپنے ساتھ رکھا۔ سارے دیشوں میں کرن کا پراکرم مشہور ہو گیا۔ تب چکر درتی راجہ جہا سندھ سے کرن کو اپنے پاس بلا کر اُسکا رتھ دیکھنے کو رتھ پر سوار ہو کر کرن کے ساتھ زندہ جتھہ کیا پہلے دھنیش بان اور پھر پرتھوی تلک کے رتھ کے استر کو چھوڑ کر رتھ سے اتر کر رتھہ کر کے لگا۔ اور جہا سندھ کی سندھ کی کوئل کے اٹھاڑنے لگا۔ تب جہا سندھ نے ہسکابل دیکھ کر بے ہمت ہو کر کہا کہ کرن میں کچھ سے بہت برتن ہوں تو بڑا پراکرمی ہے۔ اور اپنے دیش میں سے ماننی نگری کا راج کرن کو دیدیا۔ تب سے کرن راجہ ہو گیا۔ اور پھر در جو دھن نے بھی بہت سے گانوں کرن کو دے کر راج تلک کیا۔ راجہ کرن مشہور ہو گیا اور انک دیش کا راجہ کہلائے لگا۔ راجہ اندر نے اپنے پترارجن کے کارن برہمن کا روپ بنا کر کرن سے کوہ اور کنڈل جو اُسکے شہر کے ساتھ اپن ہوئے تھے دیوایا میں موہتا کر کے لے لیے۔ اسی کارن سے کرن ارجن کے ہاتھ سے سر کریشن جی کے سنگھ مارا گیا۔ برہمن کے سر پر اور کنتی مانا۔ کے بروان راجہ اندر کی مایا بھیشم جی کے پان کرنے سے کہ وہ کرن کو ادھرتی کہا کرتے اور راجہ شل کے بیج ہٹا دیا۔ پترارجن نے در کے سننے سے اور نیز سر کریشن ہماراج کی اچھا سے کرن ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا کہ ارجن کے پاس رو در اتر اندر اور جہا راج برن اور کوہیز جی کے استر تھے ان دھب استر دھن سے کرن مارا گیا۔ اور بونڈل اور کوہ اُسکے شہر پر رہتے تو کبھی ارجن اُسکو نہیں جیت سکتا تھا۔ اتنی سر پریم کو تہ جہا جارتے شانتی پر پرتھوی تلک پانچولان اور پراکرم۔ چوتھا ادھیائے۔

پانچواں ادھیائے

راجہ جہد مشٹر کو کنتی اور ارجن و بھیشم میں کا بھجنا ناردجی کا جہد مشٹر کا استر پون کا سر پون دینا  
ناردجی کو کرن کا برتانت سن کر چپ ہو رہے۔ راجہ جہد مشٹر کرن کے شوک میں بیا کل ہو رہا تھا۔ مانا کنتی نے دھڑلج



جہد مشر کو شوک میں بیا کل دیکھ کر کہا کہ ہے ہا گیا فی قبر! تم کرن کا شوک آنا کیوں کرتے ہو؟ تم سے وہ بڑا بھاری بروہ  
 رکھتا تھا۔ میرے کہنے اور سوچ دینا کے سمجھانے سے بھی آسنے تمہارے ساتھ ہٹ کر کے بروہ نہیں تباگا۔ اینٹری اچھا سے  
 وہ مارا گیا اب شوک کرنے سے کیا ہو سکتا ہے۔ ایسا بھاری سنگرام کر کے شتر دن کو مار کر تم کو پر سن چت راج کرنا اوجت ہے۔  
 کشترون کا دھرم نہیں ہے کہ وہ بچے (فتح) پا کر اپنے دشمنوں کے کٹنب کا ناش بجا کر کے ایسے موبت ہو جاؤں جیسے تم ہو رہے  
 ہو۔ پر سن چت راج کرو۔ مانا کے بچن سنگر دھرم راج جہد مشر نے کہا کہ! تم نے یہ ترانت کرن کا کہ وہ ہمارا سگا بھائی ہے ہم سے چھا  
 رکھا اس کا رن ہم کو اتنا شوک اٹھانا پڑا۔ اسلئے میں مرپ دیتا ہوں کہ کوئی انٹری شتر اوگت بھید (پوشیدہ راز) کو اپنے  
 دلی میں نہ چھپا سکیں۔ راجہ جہد مشر راجن کی طرف دیکھ کر کہنے لگے کہ جو ہم بن میں نواس کر کے اینٹری ارادنا کرتے تو کیوں اتنے  
 شور بھر بھائی بند: پتر۔ پتر۔ پتر۔ بھائی کے۔ مسسر۔ مانا۔ مارے جاتے؟۔ ہے راجن! اتنا ناش کر کے جو مجھے تر لو کی کا بھی  
 راج بلجا دے تو بھی میں دھکارا مانتا ہوں۔ ہے پر یہ بھرات دھن بھدی۔ سورن۔ زن۔ ناھی۔ گھوڑے سب پر اپت ہو سکتے  
 ہیں پرت جو ہمارے بھاری پتر سوہر دجن (رشتہ دار) اس سنگرام میں مارے گئے انکو نہیں پاسکتا ہوں۔ اب میں نے یہ  
 بجا کر کیا ہے کہ سنساری سکھوں کو تیاگ کر سا دھوون کے مارگ میں چلون گا اور تمہارے کہنے سے اس راج کو سوئی کار نہیں  
 کر دنگا۔ بن میں رہ کر پیشوری رشیوں کے پاس رہو دنگا اور آند سے بن کے اوتھم برکشون (درختون) کے نیچے پریشری ارادنا  
 کیا کر دنگا۔ اور اتنا رام کی دھارنا میں پر سن چت راجو دنگا۔ اور دھکا اور دگن سے بھری ہوئی آتما سے جہد ابھراتی سے سی میں  
 سرپ (سانپ) کے سمان تھچا سنسار کو تیاگ کر کے سکھ کو پر اپت ہو دنگا۔ راجہ جہد مشر کے ایسے بچن پر اگ میں بھرے ہوئے  
 سنگر چھوٹے بھائی بھیم سین بوسے کہ ہے راجہ! آپ ار تھ نہ جان کر پڈت بید با بھی کے سمتل ایسے بچن کہنے میں جنکو بدھی مان  
 پرش کبھی نہیں کہینگے۔ جو پہلے ہی سے تمہاری ایسی بدھی تھی تو اتنے شور بھرون کا ناش کیوں کر آیا؟ آپ کا وہی حال ہے جیسے  
 کوئی پیاسا آدمی سرور (تالاب) کے کنارے پہونچ کر جل پان نہ کرے۔ ہے راجہ! اگر ہست آشرم بہت اوتھم ہے۔ سنبت۔  
 بان پرست۔ برہم حج تینون آشری گہستی پرشون سے پان کیے جاتے ہیں۔ نوکر۔ چاکر۔ کٹنب پر وار۔ پر جاپا ان کے  
 سے گرہست آشرم والوں کی پرشٹھا ہوتی ہے۔ جو گرہستی پرش سنساری بوا دون میں لپٹ (ٹلوٹ) ہو کر اپنے کٹنب اور  
 پر وار اور پر جاپا پان کرتے ہیں۔ جگ۔ دان۔ بید پاٹھ کرتے ہیں۔ سنڈیا سون۔ برہم چار۔ دن۔ برہمنون کو طرح طرح کے  
 دان دیکر انکا پان کرتے ہیں۔ وہ اسنیکہ (پیشیوار) برسون تک اندر لوگ میں نواس کرتے ہیں۔ کشترون کا دھرم نہیں ہے کہ  
 گرہست کو چھوڑ کر یوڈنٹا۔ سنڈیا سی یا برہمچاری بن جاؤں۔ اور آشرم واسے ہزار دن کرن تو بھی ان گرہستینوں کے سمان  
 نہیں ہو سکتے ہیں جنکا ذکر اوپر کیا گیا۔ جو گرہستی ست بوسے بید پاٹھی سندھیا تر بن موم جگ شرا دھنیش پوجن کر کے  
 اپنے پر وار کو پر سن رکھ کے آتا تھا۔ بھائی بند ہو آدک کو کھلا کر چا ہوا ان آپ کھاتے ہیں وہ سرگ پاستے ہیں۔ اسلئے بن بال  
 کا دھیان نیاگ کر اس پتر پتر کو اپنا جان کر راج کرو!۔ کوئی شتر و تمہارا سنسار میں نہیں رہا آند۔ سے راج کرو۔ بھیم سین کے  
 بچن سنگر راجن نے کہا کہ ایک دن وہ تھا کہ آپ پانج سات کاون کے واسلے درجودھن اور راجہ دھتر تراشت سے ملتی (مٹا)  
 کرتے تھے اور وہ دیتے نہیں تھے۔ اب سارے سنسار کے راجہ اکتھے ہو کر سنگرام کر کے مر گئے۔ ساری پوجی تمہاری ہے۔ اب  
 آند پر راج کر دو۔ جو پتر۔ کٹر۔ بھائی بھیتے مارے گئے وہ کشتری دھرم کے سرگ کو گئے۔ اب بن میں رہ کر تپ کرنا  
 اوجت نہیں ہے۔ بارہ تیرہ برس بن میں رہ کر بہت سے کلش اٹھائے۔ اب اتنا بھاری سنگرام کر کے راج سے ٹھوڑا نہیں

چاہیے۔ مجھے ایک پرانا اچھا سا یاد آتا کہ نامی چند برہمن گربست آشرم کو چھوڑ کر دھرم کو چلے گئے تھے کہ تب کرکے  
 راجہ اندر موئے کا پکشی روپ بنا کر ان کے پاس گئے اور کہا کہ تم جو گربست آشرم کو چھوڑ کر بن میں آئے اچھا نہیں کیا۔ میں  
 تمہارے مانتا ہوں۔ استری دھرم کو رکھ کر پانی ہو گی تم کو چاہیے کہ گربست میں رہ کر اچھے کرم کرو اسی میں تمہاری موکش  
 ہو گی۔ گربست آشرم کی برابر کوئی آشرم نہیں ہے۔ اُس برہمن نے پوچھا کہ آپ کون ہیں؟ تب راجہ اندر نے اپنا نام بتا کر  
 پھر انکو سمجھا یا کہ گربست آشرم سے اتم کوئی آشرم نہیں جو کم گھر جاوے تب وہ برہمن اپنے گھر چلے گئے۔ انکے مانتا پتا استری جو تب  
 دھرمی ہو رہے تھے پر سن ہو گئے۔ اسی طرح نکل اور سہا یو نے راجہ جادو کو سمجھا یا کہ گربست آشرم کے سمان کوئی آشرم  
 نہیں ہے۔ راجن نے کہا کہ سنسار میں دولت پاس ہونے سے ہی آدمی کی عزت اور حرمت ہو دین نہ تو منش کی بری حالت  
 ہوتی ہے دھرم سے موکش کی پراپت ہوتی ہے اور دھرم سے ہی منڈیت اور چتر مشہور ہو جاتا ہے آپ کو مناسب نہیں ہے کہ اتنی دولت  
 اور راج کو چھوڑ کر بیکشا مانگو۔ اور باہر کی چیز دن کو تیاگ کر سدا ہی پراپت نہیں ہوتی ہے۔ جو منش اپنے شر پر کے در ب کو  
 تیاگ دے وہ ہی سدا ہو جاتا ہے۔ اب راج کرنا چاہت ہے۔ راجہ جادو مشر اپنے چاروں بھائیوں کے بچن سنگر چپ ہو رہا  
 تب برگ بنی (ابو چشم) راج شری درویدی جو پانچون بھائیوں کے مدد میں بیٹھی ہوئی تھی بولی کہ ہے راجن! آپ کے چاروں  
 بھائی جاترک پکشی کے سمان کھ کھلائے ہوئے بار بار آپ سے راج کرنے کو کہہ رہے ہیں آپ ان کو پر سن کریں۔ اپنے  
 خوب دیکھا کہ اٹھارہ دن تک ان پر کر میوں نے لکسا بھاری سنگرام کر کے بچے پائی۔ کیسے کیسے کلش (ڈوگ) سے شتر  
 کے گھاؤ تک بھرے نہیں ہیں۔ آپ نے دیت بن میں بہت سے برہمنوں اور رشیوں کے جھگڑ میں بیٹھے ہوئے اپنے  
 بھائیوں سے کہا تھا کہ در جو دھرم دے دھرمی نے سرکیشن چند رہا راج کے کینے سے بھی ہم کو پانچ گاؤں نہیں دیے۔ اب  
 شتر دن کو حیت کر ساری پر بھی کاراج کرونگا اور اپنے بھائیوں کو پر سن کروں گا کہ انھوں نے میرے کارن بن میں  
 بہت کلش اٹھائے ہیں اب ایسا بھاری سنگرام کر کے آپ نے بچے پائی ہے۔ بن پاس میں بہت دکھ پائے ہیں۔ اب  
 اپنے بھائیوں کو سکھ دے کہ راج کر دو۔ سوا سے اس خلیو دیپ کے آپ نے اور دیوں کو سمندرون اوپ دیوں سمیت  
 فتح کر لیا ہے۔ درو ناچار چارج۔ کر پاچار چارج۔ اسو تھامان۔ سرکھے ہما استرون کے جاننے والے جو شتر دن کی طرف سے  
 آپ سے سنگرام کرتے تھے سب کو حیت لیا ہے۔ پھر جو پاس جا کر تب کرنے کا کون کارن ہے؟ آپ پر سن چت ہو کر  
 راج کریں اور اپنے بھائیوں کو جنھوں نے بہت سے کشت اٹھائے ہیں پر سن کریں۔ یہ بچن رانی درویدی کا سنگر پھر راجن  
 بولے کہ بے راجا آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ دند دینے والے راجا سب پر جا پراگتا کیا کرتے ہیں۔ دندھی سے رکشا  
 کر کے سب موئے والوں کے مدد میں راجہ جاگتا ہے۔ رشیوں۔ مدھی مانوں نے کہا ہے کہ دند ہی سے دھن دھان۔  
 دھرم آدمی پر پاتہ ہو تہ ہیں اور دند سے ہی اتر دھرم کام موکش چاروں پادرتھ ملتے ہیں۔ اور دند کے بچے سے  
 کوئی بری بات نہیں کرتا۔ کوئی جم دند اور لوک کے ڈر سے انوچت کرم نہیں کرتا ہے۔ جو راجا دند سے پر جا کی رکشا نہ کرے  
 وہ ضرور ترک ہیں یریکا برہمنوں کا بچن دند ہے اور شتر یوں کا دند راج کرنا۔ اور رشیوں کا دند دان دینا۔ شو در دند  
 رہت کہا جاتا ہے۔ لوک میں دھن کی رکشا کے لئے ایسا مانتا ہے (دند نام مر جاد ہے۔ جہان راجہ دند لیے جتن رہتا ہے وہاں  
 کی پر جاد (رعا یا) اکیان نہیں ہوتی ہے۔ جو دند دینے والے نہیں ہیں انکو سنسار میں کوئی نہیں پوچھتا ہے راجہ اندر شو جی  
 اگر بن جنم دار نہ ہو دندوں کو سب پوچھتے ہیں برہما جی لوک پر نامہ اور پوٹھا آدک دینا شو گنی جو کسی کو پیرا نہیں دیتا

لے اکیان سنسار میں دھن کا اٹھا کر اور کسی رکشا اٹھاتا ہے ہی خوب ہو سکتی ہے پر بن میں دھن کی جانیش نہیں ہوتی بلکہ کسی رکشا ہوتی ہے

مین انکو کوئی نہیں پوچھا ہر ارحات بلوان منس کی سنسار میں کیرتی ہوتی ہر نربل کی کوئی بات بھی نہیں پوچھا ہر پہلے آپ سب راجاؤں کے مہاراجہ ہو کر ایسے نربل کے سمان باتیں کرتے ہیں آپ کے لائق نہیں۔ ہے راجن! اس گھور سنگرام میں یو رب سے کچھ اور اتر سے لے کر دھن تک بہت سے راجہ جتھہ کر کے مارے گئے ہیں اب دند دینے والا سوا ہے آپ کے کوئی نہیں رہا۔ جو آپ بن دباس کے لیے گریست آفرم چھوڑ کر چلے گئے تو پر جا کو بھاری کلش ہوگا۔ راجہ دھرتراشت برہ ہو گئے۔ آپ اس طرح سراگ کی باتیں ہر دے میں دھارن کر کے تپ کرنے کو تیار ہو رہے ہیں تو پھر دند دینے والا اور پر جا کا پالن کرنے والا کون ہوگا؟ اس کارن سے آپ آند پور بک راج کرین۔ برصہاجی کا بچن ہی کہ دند سے پر جا کی رکشا کرنا اہم نیت ہی جو سنسار میں دند نہو دے تو اچھے برے کا گیان نہ رہے۔ آپ شوک کو تیاگ کر کے راج کرین اور پر جا کا پالن کرین اتنی سرپرہم کرت مہا بھارت نے شانتی پرے۔ راجہ جتھہ کو راجن دھیم سین اور درپدی کا سمجھانا۔ بانچون ادھیسا۔

## چھٹا ادھیسا

### راجن کا راجہ جتھہ کو سمجھانا

بیشم پالن جی نے کہا کہ راجن کے سمجھانے کے پیچھے پھر ہم سین نے راجہ جتھہ سے کہا کہ آپ کو تیرہ برس بن داس کرنے کے دکھ شاید یاد نہیں رہے ہیں مہاراج آپ اس وقت کو بھول گئے جب دوسا سن ادھرمی رانی درپدی کو بال پکر کر راجاؤں کی سمجھ میں لے گیا اور پھر ہم بانچون بھائیوں کو مرگ چرم اور دھاکر سننا پور سے نکال دیا بن بن بھو کے پیاسے جنگلون میں پھرنے رہے جید تھ درپدی کو ہر کے لے گیا راجہ براٹ کے یہاں گپت داس کرنے میں کیچک نے رانی درپدی کو کیسی تکلیف دین۔ درپدی دھن مہا بھائی نے آپ کو اتنے دکھ دیے جنکو سار سنسار جانتا ہے اب ایسے پر بل شتر کو ہزاروں پر کوئی راجاؤں سمیت سنگرام میں جیت کر پھر بن میں نو اس کر کے سنگٹ اٹھا نامناسب نہیں آپ کو راج سنکھاسن پر بیٹھ کر راج کرنا چاہیے سنسار میں پر سنسا اسی کی ہوگی ایسے حال میں راج کو چھوڑ کر بن میں جانا بزرگ مناسب نہیں کوئی عقلمند آدمی اسکو اچھا نہ کہے گا کستری کا دھرم نہیں ہر کہ بن میں رہ کر بھکاریوں کی طرح زندگی بسر کرے کستریوں کو راج کرنا اور دھرم سے پر جا کا پالن کرنا یہ ہی دھرم ہے پھر راجن نے کہا کہ راجہ جنک سنسار میں بڑے گیانی پر سددھ ہوئے ہیں انھوں نے ایک سین راج چھوڑ کر بن میں قپ کرنے کی اچھا کی انکی پر م سدری رانی نے انکو سمجھا یا کہ تمھارا یہ دھرم نہیں ہے کہ موندند کر پھر ہاتھ میں لے بیٹھ مانگو نم برہمن سنیا سی اور برت دھارن کرنے والے بن میں رہ کر تپ کرنے والا بن پویشن کر دھارنا یہ دھرم ہے بھیکھ مانگنا اور جنگل میں پھرنا تمھارا دھرم نہیں ہے اتنا برا راج چھوڑ کر بن میں رہ کر بھیکھا مانگنا یا بن کے پھل پھول کھا کر گزار کرنا تمھارا دھرم نہیں ہے راجہ جنک رانی کے اوپدیش کو سنکر اپنا راج کرتے رہے آپ نے بید پڑھے اور سب شاستر دیکھے سب باتیں اچھی بری آپ جانتے ہیں ہم آپ کو سیکھا دینے کا ادھکار نہیں رکھتے بن پرست جب آپ ایسی بجے پاکر جو برایدھ سے ہی برپت ہو گئی ہے راج کو چھوڑنا چاہتے ہیں تب بغیر کہے ہمارا دل نہیں مانتا ہے آپ سنساری جو لوگوں کے پویشن کرنے والے اور انکی رکشا کرنے والے ہو کر اور دن کی سیدو کیا چاہتے ہیں یہ مناسب نہیں اب ان دونوں شروژ کا فرق دیکھو جو بہت دیتا ہے یا بہت لیتا ہے ان میں سے کون اچھا ہے یا کھند سے بھرے ہوئے بھیک مانگنے والے منشوان کو دیکھنا

کا دینا ایسا ہی جیسا دوا مل گئی میں ہوں کرنا جیسے ان بھتم کر کے شانت ہو جاتی ہے ایسے ہی یا چا کر نے والا برہمن بھی شانت ہو جاتا ہے سنسار میں ان سے سب لوگ جیتے ہیں اسی طرح سنساری اور ستھری بھی جیتے ہیں ان سے پران بنا رہتا ہے ان کا رات پران کا دانا ہے جو اپنی بدھی دکھ عقل لوگ کے سنان دھرم کو تیاگ کے گھر بار تاپتا کو جھوڑ بن میں نواس کرتے ہیں وہ کبھی نکلتی نہیں پائے میں اندر بان جیتے والے گرسنی پرش موٹہ منڈانے والے گھر دا پڑا پہننے والے جھاو دھاری مرگ جرم اور مٹنے والے دھن کے جاننے والے سادھوؤں سے اچھے ہیں جو منش دن پرت اپنے پہلے گرد کے نشت لگن ہوتی رشتہ ناوتیا ہی اور بڑے بڑے جگ بھی کرتا ہے اس سے اچھا کون ہے راجہ جد مشرنے کہا کہ ہے بھائی میں بیدانت شاستر اور اور شاستر کو بھی جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ سنسار میں کیا چیز چھوڑنے اور کیا گھر بن کرنے کے لائق ہے اور وہ شاستر بھی جانتا ہوں جو گھرانوں سے متعلق ہے اور منتر میں بھی مجھے بدھی کے اوسار نشیے ہم کو مل ستر بدھاؤں کے جاننے والے اور برہمن میں بھرے ہوئے ہو کسی دشمن میں بھی شاستر کے جھمار تھ آتھے اصل مطالبہ کو نہیں جانتے ہو تم نے بھائی نے کے رشتہ سے مجھے گرسنت دھرم کی بڑائی سنائی میں جانتا ہوں کہ جدہ دھرم اور گرسنت دھرم کی کیا جیسی تم جانتے ہو تینوں لوگ میں شاید ہی کوئی دوسرا منش جانتا ہو گا میں تم سے بہت ہی پرش ہوں ہے پیار سے بھائی ارجن دھرم سوسٹم ہرارتھ (نارک چیز) ہے اس میں تم کو گفتگو کرنا بہت مشکل ہے ابھی کچھ دن برزہ پرشون اور دھرم کے تو کو جاننے والے کی سنگت کرو پ کی سمان سنسار میں کوئی اوم بستو نہیں ہے تم دھن اور دولت کو بڑا جانتے ہو سنسار میں دھرم وان پرش بید کا برصنا پڑھا نا چاہیے ادک کا ابھاس کرنے والے رشی مٹی بہت دکھائی دیتے ہیں جو پ میں لگے رشتے میں آتا میں برہہ بانے سے پرے آنکھوں سے دیکھنے میں نہ آیا والی اچھے بڑے کروں کو دیکھنے والی ارتھات کرم سانشی پرانیوں میں برہمن ہر جہت کو آتا میں لگتا اور کام کرو دھو مدلو بھ کو تیاگنا چاہیے تم ایسی اچھی بات کو کیوں برا سمجھتے ہو دان تپ جگ جو اچھے کرم کرم کا بدیوں نے کیے وہ سب اچھے ہیں ہے ارجن تپ سے برہمن کی پرانی ہوئی اور بدھی سے برہمن کو جانا جاتا ہے تو کا جاننے والا تیاگ ہی سے آتا کہ اندھین رہتا ہے برہمنیت جی نے راجہ اندر سے کہا تھا کہ سنتو کھ ہی بڑا سکھ ہے اور سنتوشی کو ہی سرگ ملتا ہے ماسکھ جسکو کہتے ہیں وہ سنتوش سے ہی ملتا ہے جب سنتوشی پرش اپنی اچھا کو آتا میں چھپتا ہے جیسے چھپا اپنے انگوں کو اپنے سر میں چھپا لیتا ہے تب تھوڑے کال میں اپنی آتما سے آتا میں ہی پر سن ہو جاتا ہے نہ وہ کسی سے بچے کرتا ہے نہ اس سے کوئی قوت ہے کسی بات کی اچھا نہیں کرتا تب برہمن بھاؤ کو پاتا ہے کوئی دان کو اچھا جانتا ہے کوئی تپ کو کوئی دان لینے کو ہی اچھا سمجھتا ہے کوئی چپ چاپ ہو کر بن میں ہوں دھارن کر کے بیٹھنا اچھا جانتے ہیں کسی سے دروہ نہ کرنا نہ شتر نا کرنا ایکانت میں آتا کا دھارن کرنا اسکی برابر کوئی سکھ نہیں ہے سست بولنا دیا سر میں رکھنا پاکھنڈ نہ کرنا بھیمت نہ ہونا اپنی دھرم تپنی میں اور تھانتا ہوتا استری سے سنتان کا اولیت کرنا کرنا بچا سے رہنا پر دن کی سیوا کرنا یہ گرسنتوں کے دھرم میں تم ان کو اچھی طرح پا سن کرو اپنے پر جا کو پتر کے سمان پیا کر د اپرا دھنی پرشون کو دند دو پر جا کو اچھے مارگ پر چلاؤ اور دھرم پورک راج کرو پھر اپنے ستر تھ پر کو راج حوالہ کر کے بن کے پھل پھول کھا کر برہمن آندھین گھن رہو جو راجہ ایسے کرم کرتا ہے وہ سدا لوک اور پر لوک میں اندھیا تا ہے ایسے کرم کرنے سے کام کرو دھو مدلو بھ آپ ہی ناش ہو جاتے ہیں جو دھرم دان کشتری گھو برہمن کے لیے جدہ کرتا ہے وہ نشیے ازم گئی پاتا ہے ایکادش (گیارہ) رور اور بسو دواش سور یہ سادھو برگ اور شیون کے انس سے بنا ہوا راجا کا

چھو

ذیچہ ہوتا ہی اس سے راجا کو اچھے کرم کرنے چاہئیں۔  
اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے شانتی پرپ ارجن کو راجہ جیدھشٹر کو سمجھانا۔ چھٹا ادھیہا۔

## ساتوان ادھیہا

ارجن ادھیاس جی کا راجہ جیدھشٹر کو سمجھانا راجہ سودمن اور کشپ شتی ایتھاس

بیشم پائن جی نے کہا کہ راجہ جیدھشٹر سے اتنی باتیں سنکر پھر ارجن نے کہا کہ مہاراج آپ بڑے بدھی مان ہیں ایسی کٹھن سب کے درجہ دھن سے شتر و بھائی پر پا کر آپ اتنا دکھی کیوں ہو رہے ہیں مہاراج شون نے کشتری دھرم میں شتر و ن کے سنگھ دنا ہزاروں جگ سے بھی اوم برن کیا ہی اور ہر ہمنون کو سنیت دھرم میں ذیچہ تباگنا اچھا کہا ہی کشتریوں کو سنیت دھارن کرنا نہ برہم جگ دھارن کرنا کہانہ تپ کرنا اچھا کہا راج نیت سے پر جا پالن کرنا اوم دھرم راجاؤں کا کہا ہی کشتریوں کا ہر دا بھر کے سمان ہوتا ہی سنگرام میں ہزاروں شتر و ن کو مار کر بچے پا کر پر سن چت راج کرتے ہیں آپ بھی ایسا ہی کرو جسکی موت آئی تھی وہ مر گئے اب انکے نمت شوک کرنے کا کیا بھل ہی جگ کرو دان دو اور پر سن چت راج کرو دیکھو راجہ اندر برہمن کشپ رشی کا شتر ہو کر کرم سے کشتری ہو گیا اور باپ اتما اپنے جات داون کو سنگرام میں مار کر راج کرتا ہی بہت سے اُسے جگ کیے اور بہت دکشادی آپ بھی دیسے ہی جگ کرو اور پر جا کا پالن کر دو پر اب دھ سے جو ہونا تھا وہ ہو گیا اب اسکا شوک کیوں کرتے ہو بیشم پائن جی نے کہا کہ ارجن کے بچن سنکر راجہ جیدھشٹر کا مور ہا تپ بیاس جی نے کہا کہ ہے شتر تھا راجا بھائی مہاتسا ارجن سچ کہتا ہی گہست دھرم دھارن کرنے داون کو ایسا ہی کرنا جوگ ہو راج کو چھوڑ کر بن باس کرنا تم کو جوگ نہیں ہی اگر بہتی پر شون سے دوتا نحت پشو پکشی سب جیو دھاری پرورش پاتے ہیں سب آسروں سے گہست آسرم ہی اوم ہر تم نے تپ بھی بہت کر لیا بیدون کے تو کو تم خوب جانتے ہو اب اپنے باپ دادا کا دیا ہوا راج کرو اور دھن دھرم سے اکٹھا کر کے اپنے بست سمان دان کرو اور جو دند پانے جوگ ہیں انکو دند دورا جہ سودمن نے دند دھارن کرنے سے پر م گتی پائی جیسے پر جیتش رکش نے راجہ جیدھشٹر سے کہا کہ چھ ایتھاس مجھے سنائے بیاس جی نے کہا کہ ایک پر اپن ایتھاس تم کو سناتا ہوں کہ لکھت اور سنگھ دونوں بھائی تھے انھوں نے باہندی کے کنارے بڑے اچھے آسرم بنائے تھے جس میں طرح طرح کے پھولوں کے درخت اور خوشما بلین اور طرح طرح کے پھل دار درخت لگائے کہ پھولوں کے بوجھ سے زمین سے لگ رہے تھے ایک دن لکھت رشی اپنے بھائی سنگھ کے آسرم میں چلا گیا اور ندی کے کنارہ پر اُسے پوتر آسرم کو دیکھا بہان اچھے پھول کھیلے ہوئے اور پھولوں سے درخت پر بھی پر جھک رہے تھے آسرم میں اسوقت سنگھ موجود نہیں تھا لکھت نے کچھ اچھے اچھے پھل توڑ کر کھانے شروع کیے اتنے ہی میں سنگھ بھی باہر سے آگیا اور اُسے لکھت کو پھل کھاتے دیکھ کر کہا کہ تم نے بغیر مالک سے پیچھے پھل چوروں کی طرح توڑ کیے اور چوری سے پھل کھا رہے ہو تم نے اچھا نہیں کیا اب راجا کے پاس جا کر چوری کا حال اُن سے کہو جو کچھ وہ دند دیوین اسکو دھارن کرو لکھت اپنے بھائی کے کہنے سے راجہ سودمن کے پاس گئے اور راج دربار میں جا کر پھل توڑنے اور بھائی کی اگیا بغیر کھانے کا حال کہہ کر کہا کہ جو کچھ اوجت ہو دند دند بکھے دو کہ میں نے بنا دیے ہوئے بستو کو لے لیا ہی جو دند چور کو ہوتا ہی وہی دند مجھے در راجہ سودمن



نے کہا کہ ہے اوتھم رشی جیسے تم نے ڈنڈ دینے میں را جا کو بران مانا ہے ویسے ہی آگیا دینے میں بھی بران جانیے۔ اس پر کار  
آپ مجھ سے آگیا پاتے ہوئے سو اسے جو تم دوسری بات کوئی چاہو وہ میں تمھاری پرستش کے کارن ادش (ضرور) ہی کروں گا  
یہ سنکر بھی اس برت دھاری رشی نے سو اسے اپنے ڈنڈ کے کوئی بستون مانگی تب را جانے حکم دیا کہ رشی کے دونوں ہاتھ کاٹ  
ڈالو اور لکھت دونوں ہاتھ کو اس سخت تکلف میں اپنے بھائی کے پاس گیا اس کے بھائی شکھ نے کہا کہ تمھاری بے مہر جاد  
کرم کرنے سے برا شجٹ کرنا پڑا اب تم باہوداندی کے کنارے جا کر دیوتا دن شردن کا ترپن کرو اور پھر کوئی کرم ادھرم کا مست کر دو  
لکھت نے اپنے بھائی کے کہنے پر جب باہوداندی کے کنارے پر چون دیوتا دن کے منت آچن کر کے ترپن کرنا شروع کیا تو  
اس کے دونوں ہاتھ کنول کی سمان برکت ہو گئے لکھت خوش ہو کر بھائی کے پاس پھر گیا اور سب حال لکھ اپنے ہاتھ دکھائے  
اور یہ کہا کہ آپ نے مجھے پہلے ہی پوتر کیوں نہیں کر دیا شکھ نے کہا کہ میں تمھارا ڈنڈ نہیں کر سکتا تھا اور برا شجٹ کرنا ضرور تھا  
ڈنڈ دینے والا را جا ہے اب تم پوتر ہو گئے کچھ شوک سنہیک کی بات نہیں ہو بیاس جی نے جھٹھڑ سے کہا کہ را جا سودن سنی  
کی اچھا انوسار ڈنڈ بکر بریم اندر پ پوتر تا کو پراپت ہوا جیسے کہ پرستش دکش پرشن ہوئے تھے اسلئے را جا کو پر جا کا پالن  
کرنا ہی بُرا کام اور بردھرم کشترون کا یہ ہی ہے اپنے بھائی ارجن کا کہنا کہ وہ اب تپ کرنے کو بن باس گرہن کرنا تلکوا دشت  
نہیں ہر راج شکھ اس پر بھی کہہ کر جا پالن کرو اور جو ڈنڈ کے جوگ ہوا سو ڈنڈ دو اور پریشتر کے منت سرب میتھہ اور سو میتھہ  
جگ کر کے نارین کا پوجن کرو برہمنہا کو دشت ناد جیسے را جہنک کے بیٹے ججاتی نے جگ کے تھے ویسے تم بھی کرو را جو جھٹھڑ  
نے کہا کہ اب میری طبیعت ہزاروں فکر وں میں مبتلا ہے راج کرنے سے خوش نہیں ہوتی ہر دنیا کے جتنے شکھ ہیں یہ سب دکھ  
رد پ ہیں بیاس جی نے کہا کہ جو تمھارے پتر اور پوتر (بیٹے پوتے) رشتہ دار اور تر اس بھاری سنگرام میں مارے گئے ڈ  
کسی پر کار سے پھر نہیں آسکتے ہیں انکے لیے شوک کرنا اوجت نہیں ہو دکھ کے پیچھے سکھ اور سکھ کے پیچھے دکھ ادش ہوا کرتا ہی  
تم نے بن میں بھائیوں سمیت بہت کشت اٹھائے پھر برا بھاری سنگرام کر کے بے پانی اب سکھ پراپت ہونا چاہیے اور  
جوشش دوسروں کے دکھ سے دکھی ہوتا ہے وہ کبھی سکھ نہیں پاتا جو برہم گہانی میں دے سکھ پاتے ہیں اور دکھ کے نش یعنی  
درمیانی حالت واسے آدمی دکھ ہی پاتے ہیں کشترون کو جھٹھڑ کرنا دیکھا جگ کہتا ہے اور راج کرنے میں ڈنڈ دینا اور راج  
سے پر جا پالن کرنا یہ ہی جگ ہے اور دان کرنا یہ ہی را جاؤں کو شتھہ کرتا ہے جو را جا پرا دھی پرشون کو کسی کارن سے ڈنڈ نہیں  
دیتا ہے وہ چوری آدک پاؤں کے پھلون کو پاتا ہے اور جو را جہ پر جا سے جھٹھا بھاگ پیدا دارا رضی کالے کر انکی رکشا نہیں کرتا  
ہر وہ رکشا نہ کرنے کے چترانس (چوتھے حصہ) پاپ کو بھوگتا ہے بیاس جی نے کہا کہ دیکھو ہیکر یورج رشی شردن کو شسترون  
بچے کر کے اور پر جا کا پالن اور پرا دھیوں کو ڈنڈ دیکر دیو لوک میں اتھ کر تا ہے۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی برب ساتوان اٹھواں دھیا

اٹھواں دھیا

ایضاً راجہ جنک اور سمیک شی کا ایتھاس

بیاس جی نے کہا کہ سنسار میں ہزاروں طرح کے سکھ اور ہزاروں دکھ منشون کو پراپت ہوتے ہیں اسلئے سکھ دکھ کا پیکر لپتا رہتا ہے

یہ مودہ کا کارن ہر نیت لوگ سا سکھی رہا کرتے ہیں جو منش اپنے پراسے اپرنون کی رکشا کر کے اپنے دھرم پر ابرہہ رہتے ہیں انکی پر سنسا دیوتا بھی کیا کرتے ہیں جو منش کرم من بانی سے کوئی پاپ کرم نہیں کرتا ہر وہ برہم بھاد کو پاتا ہر جب اسکا اور اگیاں کو جیتنے والا شنیہ اور مودہ کو دور کر دیتا ہر وہ بھی موکش پاتا ہر راجہ جد مشتر نے رجن کی طرف مخالف ہو کر کہا کہ سنسا میں کوئی تو دھن کو اور کوئی دھرم کو کوئی سنساری آئندہ کو برا جاتا ہر جو کوئی دھن کی اچھا کرتا ہر اسکی اچھا اچھی نہیں دھن میں ہرے بڑے دوش میں اسے تیاگ کے جوگ بستو کا تیاگ نہیں ہو سکتا ہر درودھی کے پتر اور پیارا بیٹا ابھمنون دھرم شستہ راجہ برات راجہ درودہ برکھ سین دھرم شستہ کیتو اور بہت سے راجہ مجھ راج کے لو بھی کے کارن سنگرام میں مارے گئے جنگی گودی میں ہم پانچون بھائیوں نے پرورش پائی وہ گنگا پتر بھیشم جی ہمارا راج سکندھی کو آگے کر کے تمھارے تیر دن سے مشیا پر گر گئے وہ درونا جاری جی جنھون نے پتر کے سمان ہم کو شستہ تیر بیا سکھائی انکو متھیا جی بولکر اور اسو تھان نام باغی کو بھیم سین کے ہاتھ سے مردا کر پتر شوک میں شستہ دن کو تیاگ کرنے والے آجاری جی کو مارا گیا ایسے پاپ کر کے سری کون دشا ہوگی اور کس نرک میں ڈالا جاؤنگا مہا برادتی (بے مثال) استرون کا جانے والا سوچ پتر کرن میرے کارن سے مارا گیا ابھمنون سا مہا برادتی شستہ تیر بیا سکھائی راج کے لو بھی کے کارن درونا چارج سے رکشا کی ہوئی سینا میں بھیکر مردا یا گیا ایسے ایسے کرم کر کے بار بار اپنے آبی کو دھکا دیتا ہوں اور یہ چاہتا ہوں کہ تپ کر کے اپنے تیر کو سکھا دوں بیاس جی نے راجہ جد مشتر سے کہا کہ تم اتنا شوک مت کرو یہ سمجھو کہ اسطرح ہونا بھی جیو دن کے جوگ ہوگ ہونے سے ایسا شستہ سمجھو کہ جیسے پانی کے اندر بیلے آپ ہی پیدا ہوتے ہیں اور پھر آپ ہی ناش ہو جاتے ہیں اس دکھ اور سکھ کا انت دیکھ کر دکھ کو سکھ کا پرکاشمان کرنے والا جانو کشمین اشرج تھادھیرج نیکنامی یہ سب باتیں اچھے بڑھان پتر شتون میں نواس کرتے ہیں جیسا ایشور نے کرم بتا دیا ہر ویسا ہی کر داسمین گھاری شستہ ہی ہر تم کرمون کو تیاگ نہیں کر سکتے ہو بھیشم پان جی نے راجہ جتنے جے سے کہا کہ بیاس جی نے بہت پرکار سے راجہ جد مشتر کو سمجھا یا اور شوک کو دور کیا اور کہا کہ اہل شھان پر مجھے راجہ جنگ کا سہا دیا دیا جو انھون نے شمشک رشی  سے اپنا شوک اور سندھ پر گٹ کر کے کہا تھا کہ دھن کے پراپت کرنے اور ناش میں جیو دن کلیان کیونکہ مو شمشک نام برہمن بڑے کہ ادش ہونیوالی دنیہ منشون کو دکھ اور سکھ دینے کے مت بنا سوچے سمجھے سکھ آجاتی ہیں اسوقت دکھون اور سکھون کا برتاو ہوتا ہر پتر منشون کے پتر خیم سے جو دکھ ہوتے ہیں ان سے جت میں بھرائی ہوتی ہر اچھے گھرانوں میں جنم لینا اور شریر کا نردگ ہونا اچھا روپ ہونا برابری (خوش قسمت) ہونا سنساری سکھون کی پراپتی یہ سب ہونیوالی بستو پراپت ہو جاتی ہیں اکثر نردھن اور اچھا نہ کر نہوے کے بہت سنتان پیدا ہو جاتی ہر اور اچھا کرنے والے دھن دان پر شتون کے پتر پیدا نہیں ہوتے روگ انکی جل شستہ گریا آدک کے اپت سکھ تپ موت نیچے اور ادر سے گرتا بہت باتیں جیو دن کو پراپت ہوتی ہیں اس سنسار میں بہت کر کے ترن اوستھا میں ہی لوگ مر جاتے ہیں اور دکھی نردھن لوگ بڑھ ہو کر تنو برس کی اوستھا واسے بھی نظر آ جاتے ہیں اس لوک میں دھن کے بھو گنے کی بہت کر کے لوگوں کی سار تھ نہیں ہوتی ہر دار دری منشون کو کاٹھ بھی مہتم ہو جاتا ہر گیمانی پر شتون نے شکار کھیلنا پانسہ پھیلنا استری اور دراسے سکھ آتین کرنا پتر بھی آکاش دیاو جل تیج چند رمان ستور دن رات نکشتر تارا گنیشمار چیرن کون پیدا کرتا ہر موت اور برہا پے سے کوئی بچا نہیں سکتا ہر ہزاروں ماتا جاتا اور سیکر دن استری اور تیر اپن نیچے یہ کس کے اور ہم کسے ہیں یہ سب جگت کال روپ لہرون سے بھرے ہوئے سمدر کی

سمان ہی جس میں موت اور بڑھاپا ڈوبے گراہ میں اسی پر کارپ سے سنجکت مید باٹھ اور چپ کے ابھاس میں پریت رکھنے واسے اور جگ کرنے واسے بردھ اور ستھا اور موت سے بچ نہیں سکتے ہیں دیکھو تمھارے پتا اور تیاہ آدک اب نظر نہیں آتے ہیں نہ وہ تم کو دیکھتے ہیں اور نہ تم انکو دیکھتے ہو اسی طرح کارنوں سے بھرے سمورن بچوں کو جان کر شدھ بدھتی اور شوک سے رہت راجہ جنگ اشیک رشی سے پوچھ کر اپنے راج مندر کو گئے اسی طرح تم بھی شوک سندھ کو تیاگ کر آٹھو اور اندر کے سمان راج بھو کو تم نے کشتری دھرم سے بڑا بھاری سنگرام کر کے بچے باقی ہر اب اس پر بھی کو اپنے اور جان کر راج کر دو۔

آئی سر پر ام کرت مہابھارتے شانہی پر بڑا نوان ادھیسا۔

## نوان ادھیسا

### راجہ بربریک کے سر سے مہابھارت کا حال پوچھنا

میشم پائن جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ راجہ جدھشٹر کو اسکے بھائیوں اور دو پدی رانی اور تانگنی نے بہت سمجھایا۔ دیو استھان رشی۔ مہاپیشری بید بیاس جیو۔ نار دیو رشی مہابھارت میں فتح پانے کی مبارکباد دینے کو آئے۔ بہت سیٹھ اور مہاجن۔ سا ہو کار دور در سے راجہ جدھشٹر کے پاس آئے۔ راجہ نے سب کا آدرستکار کر کے بٹھایا۔ انھوں نے بڑے بڑے شور بیرون بھیشم تیاہ۔ درونا چایج۔ کرن۔ شل۔ بھگ دت آدک مہاتھیوں سے بچے پانے کی مبارکباد دیا۔ کو دی۔ اور جدھشٹر کے بھائیوں راجن اور بھیم سین۔ نکل۔ سندھو کے بل اور پر اکرم کی بہت تعریف کی۔ راجہ جدھشٹر نے اس بھری سمجھ میں سب سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ بچے کیول سری کرشن مہاراج کی کربا سے مجھے پراپت ہوئی ہے نہیں تو کسکا منہ تھا کہ جو کرن اور بھیشم جی آدک کو (جنگ نام آپ نے یماہی) کوئی منس سنسار میں جیت سکے۔ ہمارے بھائی ضرور بڑے پراکرمی ہیں پرت مہابھارت میں کورون کے شور بیرون سے جتنا سری کرشن مہاراج کا کام تھا۔ یہ بچن راجہ جدھشٹر کے سنگھار جن۔ بھیم سین آدک جدھشٹر کے بھائیوں کو بڑا لگا آپس میں ملکر کہنے لگے کہ افسوس کی بات ہے کہ ہم نے اس سنگرام میں اتنے زخم کھائے۔ ہزاروں طرح کے سچ اٹھائے۔ دیوتاؤں سے بڑے کشت کر کے ستر شستر لائے۔ اور بھیشم آدک مہاتھیوں کو انکے ساتھیوں سمیت سنگرام میں مارا۔ ہمارے بھائی راجہ جدھشٹر نے ہماری کچھ بھی قدر نہ کی۔ ہر وقت سری کرشن مہاراج کی کربا کہتے رہتے ہیں۔ گویا ہماری ساری محنت رائگان گئی۔ ہمارا دشمنوں کی فوج کے اندر جان جھونک کر چلے جانا اور سنگرام کرنا راجہ بالکل بھول گئے۔ شچرج کی بات ہے کہ ہم نے اتنا پر سرم کیا اور اسکا بھل ملا سر کیشن مہاراج انترجامی نے دیکھا کہ جدھشٹر کے چاروں بھائی دیکھی ہیں اور آپس میں ملکر بہت افسوس کرتے ہیں راجہ جدھشٹر سے کہا کہ ہے راجن! آپ اپنے بھائیوں کی دلکشی نہ کریں۔ راجہ جدھشٹر نے کہا کہ مہاراج! میرے بھائی راجن کہتے ہیں کہ میں نے ہی بڑے بڑے شور بیرون کو مارا ہے میرے نام فتح ہو۔ بھیم سین کہتے ہیں کہ انھوں نے وجود میں کو سو بھائیوں سمیت اور لاکھوں آدمی کی سینا کو مارا ہے میرے نام فتح ہو۔ میں کہتا ہوں کہ میں نے راجہ شل سے زور اور سیناپت کو مارا ہے۔ اور ہزاروں آدمیوں کا بدھش کر کیا میرے نام بچے ہو۔ یہ جھگڑا کیونکر رفع ہو

اصلی بات یہ ہے کہ آپ کی کرپا سے ہر فتح نصیب ہوئی۔ سرکیشن جی نے کہا کہ ارجن اور بھیم سین۔ نکل اور سہد بونے وہ بہادری کی ہی جسکا بیان نہیں ہو سکتا ہے۔ ہر ایک کے پراکرم اور بل اور شستر بڑیا کی تعریف اس سمجھا میں سری تمکھ سے کی۔ اور راجہ جہد شستر کو اس کے بھائیوں اور دروہدی سمیت اپنے ساتھ وہاں سے لے چلے اور کہا کہ ہم تم کو ایک نماشا دکھا دینگے۔ سب آدمی جو سمجھا میں بیٹھے تھے مہاراج کے ساتھ ہوئے۔ کو رو شستر کے میدان میں ایک سری کے درخت کے نیچے پہنچ کر سب کو دکھا با کہ تین تیروں کے اوپر ایک شور بیر راجہ کا سر رکھا ہوا ہے۔ اس سر سے سرکیشن مہاراج نے چھپا کہ ہے راجہ بربریک! آپ نے مہا بھارت کو اچھی طرح دیکھ لیا اور سب کا پراکرم اپنے گیان سے اچھی طرح دیکھا۔ وہ سر تین بولا کہ ہاں مہاراج! آپ کی کرپا سے میں نے خوب سیر کی۔ کسکا پراکرم کہوں میں نے تو یہ دیکھا کہ آپ کا سودرشن چکر سب کا سر کاٹتا پھرتا تھا۔ اور یہ رانی دروہدی جو گن روپ بنائے ہاتھ میں لکیر لے سب شور بیروں کا خون مٹی بھرتی تھی ہاں ایک راجہ بھگنت کا بڑا بھاری پراکرم دیکھا۔ چاروں طرف سنگرام میں بھگنت کا زور دیکھا۔ ارجن نے اپنے شستر سے بھگنت کے ہاتھ کے دو ٹکڑے کر دیے۔ بھگنت نے اپنے پانوں سے ہاتھ کو ایسا دبا یا کہ وہ ہاتھ دتر تک لڑتا رہا۔ جب بھگنت ارجن کے سر سے مارا گیا تب وہ ہاتھ جسکے دو ٹکڑے ہو گئے تھے گر بڑا اور خون بننے لگا۔ یہ اشچرج دیکھ کر دروہدی نے ایک قطرہ خون کا پرتھی پر نہیں گرنے دیا۔ سب کو پی لیا۔ آپ کے سودرشن چکر نے سارے شور بیروں کا سر کاٹا ہے۔ اور کسکے پراکرم کو کہوں۔ جب اس سر سے سرکیشن مہاراج کے پراکرم کا برن کیا تب ارجن بھیم آدک چاروں بھائیوں نے سرکیشن مہاراج کے چڑوں میں گر کر اسٹت کی۔ اور راجہ جہد شستر اور سب رشیدون پیشردن نے سری کرشن مہاراج کے اوپر پھولوں کی برکھا کر کے بہت پر سنشاک کی۔ سری کرشن مہاراج نے اس سر کو نیرون سمیت اپنے ہاتھ سے سری کے درخت سے نیچے اتارا۔ اور وہ مٹی جو امت سمان کلپ برکش کی اس کے ٹکھ میں رکھ دی تھی اپنی انگلی سے نکال لی۔ نوکرون کو کہا کہ اگن جلاؤ اور بن سے لکڑیاں لے آؤ۔ اسی وقت اگن جلا کر راجہ بربریک کا سر اور شستر پر بھسم کر دیا۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر ب۔ راجہ بربریک کے سر سے سرکیشن چندر کا سنگرام کا حال پوچھا۔ نوان ادھیاءے۔

## دسوان ادھیاءے

### راجہ بربریک کا حال

بیشم پائن جی سے راجہ جنے بے سے پوچھا کہ مہاراج اس سر کا برانت مجھے سنادین کہ کس راجہ کا سر تھا؟ اور کیونکر سری کے درخت پر تین تیروں کے اوپر رکھا گیا؟ مجھے بڑا اشچرج (اچنبھا) ہے۔ بیشم پائن جی نے کہا کہ راجہ بربریک نے گانہ دو کپچ بہار دیش کا راجہ بہت دور سے مہا بھارت دیکھنے کے چاو میں تین تیرا در تھوڑی سی سینا ساتھ لے کر چلا آیا تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں آئے۔ ایسا برپا تھا کہ دو تیرے شتر و سینا کو چاہے کتنی ہی ہوا مار سکتا تھا۔ اس کے مہاں شور بیر اور جو دھا پرتھی پر دوسرا نہیں تھا۔ جب کو رو شستر میں آیا تو انتر جامی سرکیشن مہاراج نے اس کے ہر دے کی بھانا دیکھا کر کے سوچا کہ جو یہ بربریک راجہ کو روں کی طرف بڑ گیا تو ان کو جتنا بہت ہی کٹھن ہوگا۔ اسلئے راجہ جہد شستر کی بجے کے کارن آئیپ اپتا برتین کا سر روپ بنا کر راجہ بربریک سے جاملے اور پوچھا کہ راجن! آپ کون ہو؟ کہاں سے کس لیے

آپ کا اتنا اس حرف ہوا ہے۔۔۔ راجہ بربریک نے ایک مہاتجسوی برہمن دیکھ کر کرشن مہاراج کو ڈنڈوت کی اور اپنا حال سنایا کہ بہت دور سے بھول پانڈو اور کورون کے سنگرام اور سرکرشن مہاراج کے پراکرم کو جو منسا میں آج کل بہت ہی پرسدہ ہو رہے ہیں دیکھنے آیا ہوں۔ برہمن روپ سری کرشن جی نے پوچھا کہ آپ کس کی طرف ہو کر سنگرام کر گئے؟۔۔۔ جواب دیا کہ جو ہارتا دکھائی دینگا۔ برہمن نے کہا آپ کے پاس ترکش میں صرف تین تیر دیکھتا ہوں۔ سینا بھی کچھ زیادہ آپ کے ساتھ نہیں ہے پھر آپ ہارے ہوے کو کیونکر جیادینگے؟۔۔۔ راجہ نے کہا کہ دو تیر میرے لاکھوں کرڈرون سینا کو بہت ہیں۔ ایک تیر میرا اس جگہ نشان کر دینگا جہاں جسکی موت ہوگی۔ دوسرے تیر میرا اسی جگہ لگ کر پران نکال دینگا۔ چاہے منش ہو یا بشو یا کیشی جو کوئی شتر دیر سے سامنے سنگرام کرنے کو آوے خواہ کرڈرون سینا اسکے ساتھ ہو اپنے دو تیر دن سے فتح پاسکتا ہوں ایک تیر زیادہ لے آیا ہوں یہ فاتح ہے۔ سرکرشن برہمن روپ نے کہا کہ آپ کی عمر بہت چھوٹی ہے بہت پراکرم بہت ہی بڑا ہے۔ آج کل دیوتاؤں سے کسی نے ایسا برہمن پایا تھا۔ جو ساگر تم نے اپنی برہمن کی مجھے کیونکر یقین آوے۔ راجہ نے کہا کہ میں آپ کو تاشا دکھانا ہوں۔ تھوڑا سنگرت لگا کر اپنے تیر کے پیکان پر لگا کر کہا کہ آپ کے تمام لشکر پر میرا ایک تیر اپنا پراکرم دکھا دینگا یہ لکڑی تیر چھوڑا۔ وہ تیر سب کے جسم پر جہاں جس کی موت بھی نشان کر آیا اور ترکش میں آگیا۔ سرکرشن جی نے اپنا تمام جسم دیکھا۔ کہیں نشان نہ پایا جب اپنے پانوں کو دیکھا تب نشان داہنے پانوں کے تلوہ میں پایا۔ اسکے پراکرم کو سراہنے لگے کہ وہ وا ایسا پراکرم تو راجہ اندر میں بھی نہیں سنا۔ جیسے تم پراکرمی ہو ویسے ہی دانی بھی ہو تو تمھارے سہا منسا میں کوئی دوسرے نہیں۔ راجہ بربریک موہنی مورت کی باتوں میں آگیا اور کہنے لگا کہ ہاں جیسا پراکرمی ہوں ویسا ہی دانی بھی ہوں۔ جو کوئی مجھ سے مانگے میں نہیں نہیں کرتا ہوں۔ برہمن روپ کرشن جی نے کہا کہ ایک دان مجھے بھی دیجیے۔ بربریک نے کہا مانگو میں دونگا۔ برہمن نے کہا کہ جن دو۔ بربریک نے شیخی میں آن کر بچن دیدیا۔ برہمن نے کہا کہ اپنا سر دیدو۔ بربریک نے کہا کہ تم نے میرے ساتھ چھل کیا۔ میری تمنا مہابھارت کے دیکھنے کی تھی۔ اسکو دیکھ لوں تب سر دیدو ونگا۔ بچن ہار گیا ہوں۔ یہ لکڑی سر دھننے لگا۔ اور رنج میں بھرا ہوا پوچھنے لگا کہ ”مہاراج! آپ کون ہیں؟“ اسوقت سری کرشن مہاراج نے اپنا نام بتا دیا۔ راجہ بربریک اٹھا اور ڈنڈوت کر کے بولا کہ میں نے آپ کو نہیں پہچانا تھا آپ ترلوکی کے سوامی ہیں۔ آپ سے بچن کر کے کیا کہہ سکتا ہوں۔ میری اہلکھا (آرزو) پوری ہو جاوے سر آپ کے چروان میں ہے۔ سو دشمن چکر سے جد اگر لو۔ کرشن جی نے اپنا اصلی روپ دکھا یا اور پرست ہو کر کہا کہ تمھاری کامنا میں پورن کرڈرگا اور تمھارا نام ہمیشہ موریرون میں پرستہ رہیگا۔ یہ لکڑی سو دشمن چکر سے راجہ کا سر اتار لیا اور اسی کے تینوں تیر دن کو ڈوری سے باندھ کر سری کے درخت پر (جوید) ان جنگ میں تھا) رکھ کر کلب پرکش کا ایک تیرا اسکے منھ میں رکھ دیا۔ پھر پوچھا کہ اس غندی سے سب سنگرام دیکھ سکتے ہو؟ سر نے کہا کہ خوب نظر آسکتا ہے۔ فرمایا کہ مہابھارت اٹھارہ دن ہوگا۔ اسکے پیچھے آکر آپ سے سارا حال پوچھو ونگا۔ ہے جتنے جے اوہ سر راجہ بربریک کا تھا۔

نوٹ (تشریح)۔ سرکرشن مہاراج نے راجہ بربریک بردان یا کہ جنگ میں نام سنایا میں میگا تب تک تھا راجش اور پراکرم منسا میں مشہور رہیگا۔ چنانچہ ان میں اسی راجہ بربریک سر جاجا ہے۔ برہمن کشتی۔ دیش شودر۔ چارون برہمن کے آدمی ہوتے ہیں۔ اپنے بچ کو کھلاتے ہیں انکی پوجا ہوتی ہے۔ تیرے شیر پر بربریک ہوں۔ تمام ہندوستان میں جیسوکار داج دیکھا گیا ہے وہی تین تیر دن پر سر لگا کر ٹرکے باز اور دن میں جیسو پیٹے بھرتے ہیں۔ ۱۷

اتنی سر پر ام کرت جا بھارت نے شانتی پرب۔ راجہ بربریک کا حال برزن کرنا۔ دسوان اویھاے۔



## گیارھوان ادھیہا

### راجہ جڈھشٹر کو بیاس جی کا گہست دھرم سمجھانا

بیشتم پائن جی نے کہا کہ جب سرپرکشن جی نے راجہ بربریک کے شریک کو ہشتم کرادیا اور پھر اپنے استھان پر پانڈون شیون سمیت آگئے۔ تب بیاس جی آئے۔ پانڈون سمیت سرپرکشن جی نے اور سب شیون نے انکا اور سنگار سے پوجن کیا بیاس جی نے راجہ جڈھشٹر سے کہا کہ ہے راجن! تم اپنے بھائی بند دن اور پرون کا شوک چھوڑ کر راج کرو۔ بن بن تیرہ برس تک تم نے بھائیون سمیت بہت کیش اٹھایا ہے۔ راجہ جڈھشٹر نے کہا کہ ہمارا راج! میرا شوک دور نہیں ہوا راج کر نیو جی نہیں چاہتا۔ مگر گہست انھرم کا دھرم آپ سنا دین۔ تب بیاس جی نے کہا کہ ہے راجہ جڈھشٹر سوہر دجن (دشتہ دار لوگ) اور بھائی بھتیجے اس سنگرام میں مارے گئے وہ سب کال پھانس میں پھنسے ہوئے تھے۔ ارجن! بھیم سین۔ نکل۔ سہدیو اور تمہارے ہاتھ سے بہت سے راجہ اور پناہاری گئی ان سب کا کال آگیا تھا۔ تمہارا نام نو منت ماتر ہو گیا۔ گویا ہاتھ ہوا۔ سوائے اسکے تم نے اپنی اچھا سے یہ جڈھ نہیں کیا۔ درجودھن کو کرمی کے برے کرون سے تم کو جڈھ کرنا ہی پڑا۔ اب تم کو اسکا شوک ہو رہا ہے۔ تم نے اپنی اچھا سے کسی کو نہیں مارا۔ درجودھن اور اسکے ساتھی سب ڈنڈیا نے ارتھات مارے جانے جوگ تھے کہ وہ ادھرم سے تمہارا راج جیتنا چاہتے تھے اسلئے وہ سب مارے گئے جیسے کہ ہزاروں دیت دیوتاؤں سے جڈھ کر کے مارے گئے اور انکے ساتھی اٹھاسی ہزار برہمن پیدا بھی ہوئے انکار میں بھرے ہوئے آئینہ ابھائی شالابریک نامی جودیتوں کی سہا سے کے لیے پھار ہوئے تھے دیوتاؤں کے ہاتھ سے مارے گئے ہے جڈھشٹر کوئی تو ادھرم روپ دھرم ہے اور کوئی دھرم روپ ادھرم ہی جو ایک پرش کے مارے جانے سے ایک کٹھن کا بھلا ہوتا ہوا اور ایک کٹھن کے مارے جانے سے ایک گاون کا بھلا ہوا اور ایک گاون کے مارے جانے سے ایک بڑی کا بھلا ہوتا وہ ادھرم دھرم ہی ہر ان باتوں کو پنڈت لوگ دھمکندہ جانتے ہیں۔ اس کارن اپنے بھائیون کو شکھ دیکر راج کرو اور پر جا کا پالن کرو۔ اور بہت سے دیشوں کے راجہ اپنے بیٹوں اور بھائیون سمیت مارے گئے وہاں جا کر انکا راج اپنے بھائی بھتیجوں پوتوں کو دے کر انکا راج ملک کرو اور جن راجاؤں کے شیردہار (موجود ہون) انکو اپنے باپ کی جگہ راج گدی پر بیٹھا دو اور جنکے کما بھی نہیں کیناں ہو وہاں اس کیناں کو راج گدی دے کہ ان سنگرام میں مرے ہوئے راجاؤں کا نام رہے اور انکا شوک نورت ہو اور تمہارا جش سنسار میں بکھاتا ہو۔ اور ایشو میدھ جنگ کرو۔ جو جو سنسار میں آیا ہے وہ ایک دن ضرور اس شریک کو چھوڑے گا۔ دیکھو سری رام چندر ساکشات پورن برہم کیناں برس تک پر تھی پر راج کر کے انت میں سارے اچھیا باسیوں کو سرگ لے گئے۔ راجہ جنگ دھماگائی۔ راجہ سکر راجہ بھوت بھاگیرتھ وغیرہ جنھوں نے بڑے بڑے جنگ کیے تھے ایک دن سنسار کو چھوڑ کر چلے گئے۔ تم کو شوک ہو رہا ہے کہ یہ بدھو! شیریاں رونی بن گھریں گہرام مچا ہوا ہے۔ ان سب کو دھیرج دو اور سب کو سمجھاؤ کہ ایک دن انکو بھی شیریر چھوڑنا پڑے گا۔ اور جو رانیان بدھو ہو گئی ہیں انکا کٹھن بہت پالن کرنا ہوگا ہے۔ جو اولاد انکی ہو انکا بواہ آدک کرم تم کو کرنا اوجھتا ہے۔ اب انکے سوامی تم ہو۔ پھر راجہ جڈھشٹر نے پوچھا کہ ہمارا راج! کون سے کرم کر کے

پراشچت کرنا واجب ہے؟ اور کس کرم کرنے سے جیو اور تھار ہوتا ہے؟۔ بیاس جی نے کہا کہ چھل سے بھری ہوئی باتوں کو کر کے اور اپنے نت کرم سدھیا ترین کو جو تیاگ دیتا ہے وہ جیو پراشچت کر نیے جوگ ہو جاتا ہے۔ اور جو برہمچاری ہو کر سوچ کے اندر اور است بدھ کے سے ہوتا ہے وہ بھی پراشچت کے جوگ ہے۔ اور جو بڑے بھائی کے ہونے چھوٹے بھائی کا بواہ ہو جاوے۔ یعنی بڑے بھائی سے پہلے چھوٹے بھائی کا میاہ ہو جاوے۔ یا جسکی بڑی بہن کا بواہ نہ ہوا ہو چھوٹی بہن کا بواہ کر لے یا جسکا برت نشٹ ہو گیا ہو یا سو پاتر برہمن کو چھوڑ کر کو پاتر برہمن کو مید کا دان دیوے۔ یا منش کو زہر کھلا کر مار ڈالے۔ یا مید دن کو جو شخص میدنا اپنا مقرر کر کے پڑھاوے۔ یا گوردی استری کو مار ڈالے۔ یہ سب لوگ پراشچت کرنے جوگ ہو جاتے ہیں۔ پشو دن کو نہ راتھ مارنے والا۔ کسی کے گھر میں آگ لگانے والا۔ مٹیھا کرم کرنے والا۔ گوردی کو ترسکا کر نیو لا۔ یہ سب پاپ کرم برہمن کیے ہیں۔ جو منش اپنے کرموں کو تیاگ کر دوسروں کے کرم کرنے لگے یا ان اور عکاسی و ناقابل سے جگ کر اوے۔ اسی طرح پیار و حسن آدک ایکش بدھون کا کھانے والا۔ اور شرناگت کی رکشا نہ کرنے والا۔ اپنے داس اور واسیوں کا پوشن نہ کرتے والا۔ اور گڑ آدک رسون کا بیچنے والا۔ اور نت کرم گوردی کو نہ دینے والا۔ اور مٹھ ہو کر گربھا دان نہ کرنے والا۔ پرتگیا کر کے دکشا نہ دینے والا۔ برہمنوں کا دھن چھیننے والا۔ پتر کا تپا سے بہا کر نے والا۔ گوردی استری سے بھوگ کرنے والا۔ اور اپنی دھرم مینی (بیاتھا عورت) سے منے پر بھوگ نہ کر نیو لا یہ سب کرم نندت ہیں اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے شانتی پررب۔ بیاس جی کا راجہ جھدھشتر سے گربھون کے دھرم برہمن کرنا۔ گیارھوان ادھیائے۔

## بارھوان ادھیائے

### دھرم کا اپدیش اور پراشچت کرنا

اب وہ کرم برہمن کرتا ہوں جنکے کرنے سے منش اپو تر نہیں ہوتا۔ چاہے میدون کا جاننے والا برہمن کسی اتھائی کے مارنے کے کارن شستردھارن کیے ہوئے اپنے سنگھ کو دے ایسے اتھائی اتھائی کے مارنے سے برہمن جیہ نہیں لگتی ہے۔ اتھو گوردیو کو چھوڑ کر اسکے مارنے کے کارن شستردھارن کر کے مارنا چاہے ایسے برہمن کو مارنے سے برہمن جیہ نہیں ہوتی ہے۔ کسی کے برہمن جھوٹ بولنے سے بچتے ہوں یا استریوں میں بواہ کے سے مٹیھا بولنا جوگ نہیں ہے بڑا بھائی سیناسی ہو جاوے یا اپنا دھرم چھوڑ دے اور چھوٹے بھائی کا بواہ ہو جاوے تو دوش نہیں ہے۔ گوردی اگیا سے انکی استری سے سم بھوگ دھم بستر ہونا کر سے دوش نہیں ہے جیسے اودا لک رشی نے سویت کیت کو شیش کے دو راتھن کیا تھا گوردی کے نت اتھو اپت کال میں چوری کرنا شیدھ نہیں ہے اور برہمن کے سوا دوسرے کا دھن لینا دوش بھاگی نہیں کرتا جیسے کی پرتھنا کرنے والی استری سے سم بھوگ کرنا دوش نہیں ہے پشو دن کا مارنا یا مردنا مہاشیدھ ہے پشو دن پر دیا کرنی چاہیے اگیا تا سے جوگ برہمن کو دان دینا اور اسطرح پاتر کا ستکار نہ کرنا بھی دوش کا بھاگی نہیں کرتا ہے اسطرح برہمن عورت کو داسکی سمان تیاگ دینا اور بھوجن بستر دے کر جھد کر دینا جوگ نہیں ہے وہ استری بھی اس سے مردوش ہو کر پت کو دوش نہیں کر سکتی ہے برکشنوں کا کاٹنا بھی دوش ہے پرت گا یوں کے نت جنگل کٹو نا بھی دوش نہیں ہے اپنے کیے ہوئے پاپ کو پھر کبھی نہ کرے تو دان تیشیا آدک کرموں سے بھی وہ پاپ چھوٹ جاتا ہے۔ جو منش دیو استھان پر

بیٹھ کر گائتری کا چپ کرے وہ منٹ سب پا پون سے نکلت ہو جاتا ہے۔ اور جو منٹ نہ داند کرنا ہو وہ بھی سب پا پون سے چھوٹ جاتا ہے۔ اب بھکش بھکش کا برن کرنا ہون۔ ایک سے منوجی سے برت کرنے والے رشیوں نے پوچھا کہ کس ریت سے بھوجن کرنا اچھ ہے؟ سو اچھو منوجی نے کہا کہ ہے رشیو! دیوا استھان ارتھات مندرون میں جس کا دیوتاؤں اور شبنو مہاراج کے درشن سے سب پا پ چھوٹ جاتے ہیں۔ جو منٹ جب تپ آتما کا گیان کرنے والے۔ بید پاٹھ کرنے والے ہیں وہ بھی سری گنگا جی اور تیرتھوں کے مثل (برابر) پوتر کرنے والے ہیں۔ تپ کرنا۔ ہنسنا نہ کرنا۔ ست بولنا۔ کرودھ نہ کرنا۔ بید پاٹھ کرنا۔ جگ کرنا یہ دھرم کے لکشن ہیں۔ دیوتاؤں کے سنبندھ سے کرم کرنا پر اچھت کہلاتا ہے۔ ارتھات کام۔ کرودھ۔ لوکم۔ موہ سے اپن جو من کی پر یہ اورا پر یہ اچھا ہو وہ بھی دور ہو جاتی ہے اور دنیہ کے دکھ روگ آؤں جو ہیں وہ اشدھی اور نتر پرا شچت اور تیرتھ جاترا سے دور ہونے ہیں۔ راجا کو جو ڈنڈ تیاگ کا باپ ہے وہ ایک رات کے برت سے دور ہو جاتا ہے۔ جب تیر آؤں کے مرنے سے شوک سنجکت منٹ شستر آؤں کے اپ گھات کرنے سے نہ مرے تو نین دن برت کرے اور جو منٹ اپنے دھرم اور کل ریت کو چھپاتے ہیں یہ بھی ادھرم ہے۔ برمنوں کو چھلی۔ کچھوہ۔ پنڈک۔ گدھ۔ ادوگ۔ چکر واک۔ گروہ۔ باز۔ جھنے پشی پشوتیز دا متون والے اور نوکدار جو پچ رکھنے والے ہیں۔ اور چار ڈاڑھ رکھنے والے بھیر۔ بکری۔ گھوڑی۔ گدھی۔ اونٹنی۔ انکا دودھ پینا دوش ہے۔ پرمت اتن (جو کھانا بھوت کے واسطے پکایا جاوے) اور جو سو تک سنبندھی اتن ہر انکا کھانا بھکش ہے۔ جس گائے کا بھکش دس دن کا نو اہو اسکا دودھ پینا جوگ ہے۔ شودر کا اتن بیج کو کھٹاتا ہے۔ سناں کا ان اور پت برت رست استری کا ان آلو (عمر) کو کھٹاتا ہے۔ بیاج (سود) کھانے والے کا ان لٹا سمان کہا ہے۔ چار سو دھوبی۔ بڑھئی۔ کو چالی استری (بیکار عورت) اور بیشیا استری (میسوار تھی) کا ان۔ بید کا اتن۔ سیما کے رکشک (محافظ) کا اتن کھانا ادھرم ہے۔ رے بھاشا۔ جواری۔ جسکے بڑے بھائی کا بواہ ہو کر چھوٹے کا بواہ ہوا ہو انکا اتن۔ پرائی استری کمن کرنے والے (زنا کا) کا اتن۔ بھوجن کیا ہوا اتن۔ باسی اتن۔ بدر کے سپپ رکھا ہوا اتن۔ ٹر کے بالوں کو بنا کھلائے کا اتن یہ سب ان بھوجن کے جوگ نہیں ہیں۔ پیٹھے کی ترکاری۔ مٹھا۔ دہی۔ بہت دنوں کا رکھا ہوا کھانا برمنوں۔ مگر ہستینوں کو جوگ ہے۔ گرجھتی پرشون کو دیوتا۔ رشیوں۔ منٹ۔ پتر اور کل کے دیوتاؤں کا پوجن کرنے کے پیچھے بھوجن کرنا اچھ ہے۔ جیسے سنیاسی بھکاری ہوتا ہے ویسے اپنے گھر میں نو اس کرے۔ ارتھات گھر کے بڑے بڑے منٹ دیوتاؤں کو دے کر جو پیچھے وہ سکو کھانا سنیاسیوں کی بھکشا کے سمان ہے۔ اپنی استری کے سوا دوسری استری سے کمن (صحبت) نہ کرے وہ گرجھتی جیند ری ہے۔ جو پرش بشن اپن دان کرتے ہیں۔ اپنے سردن کو دان نہیں دیتے یا اپنی نیکنامی کے لیے یا بھے (خوف) سے دان نہیں کرتے ہیں وہ دان دھرم ہے۔ ناچنے گانے والے کو تول کرنے والے (بازیکر) ہنسی مسخری کرنیوالے نشہ پینے والے ہیں۔ یا چور یا مند کرنے والے ہیں ان کو کبھی دان نہ دیوے۔ جو بات جیت نہ کر سکے (یعنی گونگا) اٹھوا کو روپ (بد صورت) یا کوئی انگ بھنگ ہو۔ درجن یا نکشت کل ہو یا بید پاٹھی برہمن نہ دے تو اسکو دان نہ دیوے۔ ایسا دان کرنے والا اور لینے والا دونوں بڑے کھاتے ہیں۔ ارتھات اگنیانی ہیں۔ جیسا لکڑی کا ہاتھی یا کاٹھ کا ہرن ہوتا ہے ویسا ہی بنا پتر ہا برہمن ہوتا ہے ایسے اگنیانی دان لینے والے اور دینے والے دونوں دوتے ہیں جیسے استریوں میں پسکپ نش پھل ہے۔ اور جیسے بنا پتر دن کے پشی ہر سطح برہمن نتر ہیں ہوتا ہے۔ جیسے گرام بنانا

اور پالی بنا کو پ دیسے ہی مورک برہن ہر۔ راجہ جد ہشتر پین مہاسنی بیاس جی کے شکر بہت پرسن ہوئے۔ اور  
 کہا کہ بے سوامی! چاروں رنوں کے دھرم سننا چاہتا ہوں۔ تب دیویشی نار دجی کی طرف دیکھ کر بیاس جی نے کہا  
 کہ دیویشی نار دجی یا گورنوں کے بنام بھیشم جی سے جا کر سنو۔ تین مارگون میں چلنے والی دب ندی گنگا جی سے خشکا جنم  
 ہوا ہے اور جس نے سب دیوتاؤں کو اندر سمیت ساکشت دیکھا ہے اور اپنی سیوا سے برہمیت جی کو پرسن کر کے راج  
 نہت کو پڑھا کے۔ جس شاستر کو برہمیت جی اور شکر جی جانتے ہیں وہ سب دھرم شاستر بھیشم بنام جی خوب جانتے  
 ہیں۔ اس بھیشم بنام جی نے بیدوں کو انگوں سمیت چون دشی سے پڑھا ہے جس نے برہما جی کے پڑے پھر گما جی سے  
 بیدوں کو پڑھا تھا اور مارکٹے جی سے پھورن سیناس دھرم سکھا تھا اور پھر رام جی اور راجہ سے شستریا یا سکھی تھی  
 جسکا جش سرگ کے دیوتاؤں میں پرستہ ہو رہا ہے۔ کال جسکے بس میں ہے۔ جسکی بھیا میں پڑے پڑے برہم رشی بھاسد  
 ہوئے ہیں اور جسے نتوا شومبدہ جگ کہے۔ گمان ہکون میں جسکو کوئی جگ اگیا (نامعلوم) نہیں ہے۔ وہ بھیشم  
 جی مہاراج دھرم کی سوکشم گئی کو اچھی طرح برن کرینگے۔ ہے راجہ! اب اس مہا مہرہم رشی بھیشم بنام کے سرگ  
 جانے کا دقت آگیا ہے۔ انکے پاس جانے میں دیر مت کرو۔  
 اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے شانہی پر ب۔ بیاس جی کا راجہ جد ہشتر کو دان آدک دھرم کو سنانا۔ بارھوان اویھا۔

## تیرھوان اویھا

سری کرشن مہاراج کے سمجھانے سے راجہ جد ہشتر کا شوک نورت ہونا راج گرہن نامہ سوار  
 کی شو بھاس سہما دین بہت سے راجاؤں کے جگ کا برن ہے

بیاس جی مہاراج راجہ جد ہشتر سے بھیشم جی کے پاس جانے کو لکڑ چپ ہو رہے تب موہنی مورت کنول نین سر کرشن  
 چندر مہاراج جد ہشتر سے کہنے لگے کہ اب تم شوک تیاگ کر جیسا بیاس جی مہاراج کہتے ہیں دی کر و اس پر اٹھنا تے  
 کرنے والے برہمن اور تھمارے بھائی سنگھ برہمن ہیں اب تم رانی دیویدی کے پرہ کاری اور لوک تھکاری آجوں کو جس طرح  
 بیاس جی نے تمھیں سنایا ہے کر دیکھو آج میں نے سر کرشن مہاراج سے کہا کہ آپ کر پا کر کے راجہ جد ہشتر کو شوک بھنوں  
 اور گھٹو پچ آدک تیروں اور راجہ بھیشم جی دراجہ براٹھ درودہ درودنا چارج آدک مہان بھاؤن کے مرنے کا  
 ہو رہا ہے اسے نورت کر دین سری مہاراج نے راجہ جد ہشتر سے کہا کہ ہے راجن سنسار میں جو منش پیدا ہوئے ہیں  
 سب ایک دن سنسار کو تیاگ کر مر جائینگے جنکا تم شوک کر کے ہو ان سب کا کالی آگیا تھا وہ سنگرام کر کے سب تار  
 گئے اب ان کا شوک کرنا اوچت نہیں ہے۔ اس طرح راجہ جد ہشتر کو اپنے پیر کا پڑا بھاری شوک ہوا تھا تب نار دجی نے  
 جا کر اسے اس طرح سمجھایا کہ راجہ مہرت نے ایسا جگ کیا کہ اندر سے اسے کہ سب دیوتاؤں کے جگ میں اسے راجہ  
 اندر سے برہمیت جی کو منع کیا کہ تم دیوتاؤں کے گرو پیکر منشوں کو جگ مت کراؤ۔ جب وہ جگ کرانے نہ آتے  
 تو راجہ مہرت نے سمورت جی برہمیت جی کے چھوٹے بھائی کو بل کر جگ کرایا اور راجہ اندر کو سنگرام میں جیت لیا تب  
 اندر سب دیوتاؤں کو ساکھ لے کر راجہ مہرت کے جگ میں آئے اسنے اسنکھ دھن دکشنا میں برہمنوں کو دیدیا ایسا پرتی





پرتابی راجا دن کو جیت لیا اور پرتھی پراچھت راج کیا اور جس نے اسو میدھ ورا جسو جگن مین سونے چاندی کی پھیلان  
 جنکا ایک ایک جو جن بستار برن کیا گیا ہی برہمنون کو دان کر دین پھر نہک کا بیٹا راجہ ججانی بھی مر گیا جس نے جگ مین  
 تین سونے کے ہار بنوا کر شیون کو دان کر دیے اور پرتھی کے بھگائے کے اپنے شیرون کو دیدی۔ راجہ امبریک <sup>۱۷</sup> <sup>अम्बरीष</sup>  
 کا حال بھی سنا ہوگا جسکو دربار سارشی کے کودھ سے بھگوان نے آپ بجا لیا جسکے جگ مین ہزار دن راجاؤں نے آپ  
 کھڑے ہو کر جگ کر یا تھا نہ ایسا جگ کسی نے کیا نہ کرنے کی ساقہ ہوئی جیسا جگ راجہ امبریک نے کیا تھا۔ پھر شی  
<sup>राशि विष्णु</sup> راجا کا حال سنا ہوگا جسکے ایک لاکھ رانیاں اور ایک لاکھ پتر موے جس نے سیکڑوں اسو میدھ جگ کے  
 وہ بھی مر گیا۔ پھر راجہ سگر اکشواک <sup>सगर</sup> نفسی و اجا جس نے ایک ہزار اسو میدھ جگ یکے اور کودھ پس ہو کر  
 چار دن طرٹ پرتھی کو انا کھد اڈالا کہ سمد کا نام ساگر ہو گیا۔ پھر راجہ پرتھو کو بھی سنا ہوگا جس نے سارے پرتھی کے  
 ہار اکٹھے کر دیے اور صاف میدان کر کے گانوں اور نگر بسا دیے جس نے بہت سے جگن مین اپار دھن و کشنا مین  
 برہمنون کو دیدیا اور تھات ایک ایک جگ مین چار سو ہاتھ ادبچے اکیس پرت سونے کے دان کر کے برہمنون کو دیدیے  
 نار دجی نے راجہ سنجے سے کہا کہ تمہارا پتر سورن ایسی دی ایسا دانی نہیں ہو جیسے یہ راجا جنکا حال مین نے سنا یا اسکی سٹھا  
 پوری ہو گئی تھی تم انکا شوک کب تک رو گے۔ مین تم کو ایسا پتر دیتا ہوں جسکی ادستھا ایک ہزار برس کی ہوگی یہ پتر تم کو  
 پرت رشی نے دیا تھا جسکی ادستھا پوری نہیں ہونے پانی کہ مر گیا اب تم شوک مت کرو راجہ کو نار دجی کے چن سنکر سنتوش ہو گیا  
 اتی سر پرام کرت مہا بھارت نے شانہی پر ب۔ تیرھوان ادھیائے۔

### چودھوان ادھیائے

راجہ جد ہشٹر کا دریافت کرنا کہ راجہ سنجے کا پتر بال ادستھا مین کیونکر مر گیا اور سر کرشن مہاراج کا مفصل  
 حال سنا ماراجہ جد ہشٹر کا شوک دور ہونا اور سواری کی رونق اور ہستنا پور کے محلو مین جانا راجا جگدجی

راجہ جد ہشٹر نے کہا کہ کیا کارن ہوا جو راجہ کا پتر تھوڑی ادستھا مین مر گیا اسوقت مین تو سب کی پوری ادستھا ہزار برس کی ہوا  
 کرتی تھی سر کرشن مہاراج نے کہا کہ نار د اور پرت رشی دونوں ماناں بھانجے مین جب مر گیا ہوک کی سیر کرنے آئے تو دونوں  
 نے یہ شرط کر لی کہ جو پاپ جسکے سرے مین پیدا ہو گا وہ دوسرے سے ظاہر کر دیگا اور دونوں رشی سیر کرتے ہوئے راجہ سنجے  
 کے ہان چلے گئے راجہ نے اپنی پتری کو جو بہت سرورپ وان تھی انکی ٹہل کے لیے مقرر کر دی نار دجی اسکے روپ پر مومت  
 ہو گئے پرت نار دجی نے یہ حال پرت رشی سے گپت رکھ کر پرت رشی اپنے تپ کے پر بھاؤ سے جان گئے اور کودھ پرت  
 نار دجی سے کہا کہ یہ لڑکی سچے تمھاری استری ہوگی پرت تمھارا منہ بندر کا سب لوگ دیکھیں گے۔ نار دجی نے انکو سراپ  
 دیا کہ تم کو اچھے کرم کرنے پر بھی مرگ نہیں بلکہ راجہ سنجے نے اپنی پتری کا بواہ نار دجی سے کر دیا اور انکا چہرہ بندر کا  
 ہو گیا تو کبھی کیدان نے انکا اچان نہیں کیا اور نار دجی کو ہی اپنا سوامی جانا۔ ایک دن پرت رشی گھومتے ہوئے نار دجی  
 کے استھان پر آئے اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ سراپ انو گرہ کیجیے نار دجی نے کہا کہ تم میرے پتر کے سمان ہو تم نے بھی مجھے سراپ  
 دیدیا ہے جب سے میری صورت بندر کی ہو گئی تھی اپنا سراپ نورت کرو اور پھر دونوں نے اپنے سراپ کو مچھن کیا تب

ناردجی نے اپنی صورت پانی تو وہ کینان انکو ناردجی نہ جان کر اسکے پاس سے بھاگی پربت رشی نے اسکو سمجھا یا کہ یہ جی  
تمہارے پت ناردین اب انکی صورت اپنی اصلی صورت کی ہو گئی ہے تب اسے نشے ہوا سر پر کشن جی نے کہا کہ باقی حال ناردجی  
اُس تیر کے جلائے کا تھین سنا دینگے۔ ناردجی نے کہا کہ ہم دونوں رشی راجہ سنجے کے یہاں بہت دن رہے اُس نے  
بہت اور ستکار کیا اور ہم دونوں نے پرتن ہو کر کہا کہ جو کچھ اچھا ہو ہم سے برا مانگو راجہ نے کہا کہ اندر کے سمان انیک تیر  
دیجیے پربت رشی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اسکے پرتاپ سے راجہ کے یہاں ہر نہ گریہ رہا (سورن ایسی دی)  
تیر ہوا راجہ بہت خوش ہوا جب راجہ اندر کو معلوم ہوا کہ یہ تیر میرے سمان برا پر کر می ہو گا تو اسنے اپنے بھر دگڑ کو لکھا  
دی کہ اس تیر کو جہان موقع ملے مار ڈالو اندر بھر سنگھ روپ سے اُس تیر کو دکھائی دیا جب کہ وہ بالک پانچ برس کا گنگا جی  
کے کنارے اپنی دایہ کے ساتھ کھینٹا پھرتا تھا اُس سنگھ روپ اندر بھر نے اُس لڑکے کو مار ڈالا اور وہیں غائب ہو گیا دایہ  
نے غل جی یا اور بہت روئی تو اسکی مان اور بہت آدمی دہان پہنچ گئے اور سب یہ حال دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوئے جب  
راجہ سنجے کو یہ خبر ہوئی اُسکو بہت ہی شوک ہوا اُس شوک میں اسنے مجھے (ناردجی کو) یاد کیا میں نے پہلے اُسکو بہت  
سمجھایا اور پھر راجہ اندر کی کرپا اور میری دیا اور انوکڑہ سے وہ لڑکا جی اٹھا اور اسکی پوری اوستھا ہوئی اُس لڑکے نے  
راجہ پاکر بہت جگ کیے اور بڑا دھرماتا راجہ ہوا پھر راجہ جہدھشتر سے سری کرشن جی نے کہا کہ اب تم شوک تیاگ راج کر  
گرہستی پر شیون کا پرہم دھرم یہ ہی ہو کہ اپنے پر وار کے لوگوں کو دھن دھان اور ستکار سے رکھیں اور سب کی پالن تیر  
سمان کرین تم بھی اپنے پر وار کا پالن کرو اور دوش ذرت کرنے کو جاگ کرو۔

سری کرشن مہاراج کے بچن سنگھ راجہ جہدھشتر سے سن چت ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور شوک اور سندریہہ کو چھوڑ کر سر کرشن مہاراج  
کی اگیا انوسار نگریں چلنے کو تیار ہو گیا۔ بہت سے رشی اور برہمن اور بہت دیشون کے بچے ہوئے راجہ مہاراجہ جہدھشتر  
کے چاروں طرف ہوئے جہدھشتر کی مورنی اس سے ایسی پریت ہوتی تھی جیسے نکشتر دن میں چند زمان شو بھانمان ہوتا ہو  
راجہ دھرتراشت کو آگے کر کے دھرمراج جہدھشتر نے نگریں پر دیش کیا۔ اور ہستنا پور میں جا کر مدت اور ستکار سے برہمن  
اتھ لوگوں کو دان دشناد سے کر پوجن کیا۔ اُسکے پیچھے نئے اوجل شال دوشالوں سے سو بھانمان کلیان کاری سوت  
رنگ کے سولہ بیلون کے رتھ پر جو منتر دن سے پوجت تھا راجہ جہدھشتر سوار ہوئے۔ اُس سے مہا بلی بھیم میں نے کہہ  
کے بیلون کی باگ ڈور پکڑی۔ اور رجن نے پرکاشت سوت چتر دھارن کیا۔ نکل اور سہرہ بودا جسے بائیں بیجن  
(بادکش) اور چوڑے کر تھ پر امین ہوئے۔ پانچون بھائی اُس سولہ میل جتے ہوئے رتھ پر شو بھانمان ہوئے  
اور خوبصورت رتھ پر بیٹس بھی سوار ہو کر راجہ کے رتھ کے پیچھے پیچھے چلے۔ اور سری کرشن جی اور سانگی جی ایک سندریہ  
سورن انیکریت سنگھ دی نامی سفید گھوڑوں کے رتھ پر سوار ہو کر کورون دینی کو رہی راجہ جہدھشتر کے پیچھے پیچھے  
چلے۔ پانڈون کے تاو راجہ دھرتراشت بھی رانی گاندھاری تیت نرجان ارتھات بنیس میں سوار ہو کر دھرمراج  
کے آگے آگے چلے۔ اور کورون کی بہت سی استریان گنتی۔ درویدی آدک جنکے ساتھ دھرماتا بڈرجی تھے نامان پکا  
کی سوار یون پر سوار ہو کر ساتھ چلیں۔ بہت سے ہاتھی اور گھوڑے۔ رتھ۔ پیدل اچھے اچھے زیورون اور پوشاک  
سے آراستہ ہو کر سوار ہی کے آگے پیچھے چلے۔ اسطرح سے پانڈو اپنے بھائیون اور اشت مترون سمیت سندریہن بولنے  
والے بیتاک سوت ماگد بند ہی جن بخش کیرت گاتے اور راجہ جہدھشتر کا بخش پرتاپ برن کرتے سواری کے ساتھ چلے

اسوقت راجہ جدھشٹر کی سواری بڑی بھڑکے ساتھ بڑے بڑے شور بیدون سمیت بہت شو بھا کے ساتھ ہستنا پور کو چلی۔ مگر ہاسیوں نے راجہ جدھشٹر کو بھائیوں اور راجہ دھرتراشت سمیت آنے شکر بازار اور گلی کو چون اور راج مارگ کو خوب طرح سجایا۔ اور چندن۔ گر۔ عطر۔ ادک سنگدھت بستون سے اور بند نوار اور ہارون اور ادھت چھرون۔ لکشون۔ دھجا۔ تپاکا سے شو بھت دآراستہ کیا۔ مگر کی کنیان سندربستر (عمدہ لباس) آ بھوشن (زیور) پہن۔ ہاتھوں میں پھول اور پھول مالا لے کر سوتی مان بچنوں کو کتھی ہوئیں جہاں تہاں ننگل راگ گانے لگیں۔ اسطرح بڑی دھوم دھام سے راجہ جدھشٹر نے ہستنا پور مگر میں پر ویش کیا۔ ہزاروں مگر باسی راجہ کے درشن کے منت راج مارگ کو چلے۔ اسوقت راجہ کی سواری کی دھوم سے کوچے اور بازار۔ چریش اور استریوں سے بھرے ہوئے نظر آتے تھے۔ بازاروں کے دونوں طرف دو کائیں اور کوٹھے۔ بالا خانے استری ریشون کے بوجھ سے کیا کمان ہو رہے تھے گلا گنا استریوں (خاندانی عورتوں) نے بڑی نمزتا سے پانچون بھائیوں کا چون کیا۔ اور درویدی کے پاس جا کر دھن باو دیکر کہنے لگیں کہ ہمارا بی درویدی اتم دھن ہو بادھن ہوا جو پر سوتم پاندون کے مدھ میں ایسی برتھان ہو جسے مہاراجہ میں گوتی جی۔ ہے مہا کلبانی پٹ رانی تمھارے کرم دھرم آچن سو پھل میں۔ اس طرح بڑی شو بھا اور آئندہ سے راجہ جدھشٹر راج مارگ کو جوگ ریت سے شو بھت کرنا ہوا راج محل کے سامنے ہو چکا۔ اسوقت مگر باسی اور ادھکاری لوگ راجہ کے سنگھ آن کر مدھ بچنوں سے راجہ کو برسن کرنے اور آئندہ داد دے دے کر کہنے لگے کہ ہے راجاؤن کے شر دمن دھرم راج مہاراجہ جدھشٹر آپ نے برابر مدھ سے شتر دن کو بجے کر کے اپنے باپ دادا کے راج کو پایا۔ اب ہزاروں برس ہمارے راجہ ہو کر دھرم سے پر جا کا بالن کرین جیسے دیونیدر راجہ اندر شترگ کی رکٹ کرنے میں اس پر کار چاروں سے برہمنوں ریشون کا آئندہ دلیتا ہوا راجہ رتھ سے آکر اندر بھون کے سمان راج محل میں گیا۔ اور گھر کے دیوتاؤں کو رتن ادک درب اور پھل پھون سے چون کیا۔ اور پھر راج بھون سے باہر آن کر بہت سے ریشون برہمنوں۔ منی لوگوں کو ننگل درب سے چون کر کے آئندہ داکر ششی گون کو بہت طرح کے دان اور دکناسے برسن کیا۔ اور پھر اپنے نوکر دن چاکر دن۔ سوت ماگد ادک لوگوں کو نانان پر کار کے رتن۔ ابھوشن اور سوار یون کو دے کر برسن کیا۔ پس سے چار دن طرت سے ننگل دھن اور یدھ شتر دن کا ادچارن برہمن لوگ کر رہے تھے۔ اور طرح طرح کے باجے بج رہے تھے۔ اتنی سریرام کرت مہا بھارت نے شانشی پر پندرھواں اویہا سے۔

یہ دیوتا مگر میں جو سب کو ڈھکے قابل تھیں میں دھرم کے دیوتا ہیں ۱۳

## پندرھواں اویہا سے

چارواک راجپس کا ڈبرچن جدھشٹر کو سنانا اور برہمنوں کے کوپ سے بھشم ہونا

ان ہزاروں برہمنوں میں چارواک راکشس سنیاسی کا کپٹ روپ بنا کر رودراکش کی مالا دھارن کیے ہوئے اپنے تہر دو دھن کی خاطر دہان آیا اور مہادشت کپٹی راکشس بنا پوچھے اور برہمنوں کی طرف ہاتھ اٹھا کر بولا کہ ہے راجہ جدھشٹر! میں ان سب برہمنوں کی طرف سے کہتا ہوں کہ تم نے اپنے بھائیوں اور مہاراجاؤں کو مار کر زور چھل سے شور بیدون کا ہون کر کے راج پایا ہے۔ سوتم کو دیکھا ہے کہ ہے کتھی پیر اتم نے اپنی جات والے ہزاروں راجاؤں کو

پھل کر کے اور جھوٹ بول کے مار کر اور بیٹے پوتے بھائیوں کا خون بہا کر راج پایا۔ جسکو تم اپنا پیرا کرم اور اتم برت جانتے ہو۔ سو تم کو دھوکا دے گا۔ تم کو لپی (شرم) سے مر جانا اور جیت ہی!!۔ یہ بچن اس کپٹی سنیا سنی روپ راکشس کا سنسکار برہمن ترسکار کر کے ہمارا دھرمین بھرے ہوئے سوچنے لگے کہ یہ کون ہے؟ اور راجہ جہد مشتر بھی باکل ہو کر یہ بولے کہ آپ لوگ کہہ پا کر کے مجھ کو ترنا سنجکت کی پرارتھنا سنو کہ ہے برہمنوں! آپ اچھی طرح جانتے ہو کہ اس گھور سنسکارم میں ہیں اور میرے بھائیوں نے بہت دکھ اور کلیش اٹھائے ہیں۔ میں جہد کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھ کو پرہارہ بدو ادھین ہو کر جہد کرنا پڑا۔ سو میں دھوکا جوگ نہیں ہوں۔ آپ میرے اوپر کر پادشٹ کرو!۔ یہ بچن دھرم راج کا سنسکار سے برہمن ہاتھ اٹھا کر کہنے لگے کہ ہے راجن! جو دشت بچن اس سنیا سنی نے آند کے سے میں بھن دالنے کو کہا ہے یہ ہمارا بچن نہیں ہے۔ آپ کا دھن فرنگھن ہو اور آپ سدیو (ہمیشہ) ہمارے سر پر راج کریں اور برسن رہیں۔ پھر ان سب برہمنوں نے اپنے دت دشت اور جوگ بل سے اس کپٹ روپ راکشس کو جان لیا اور کہا کہ ہے دھرم راج! یہ چارواک نام راجہ درجو دھن کا مشر ہے اسکا پر یہ کرنا چاہتا ہے اس کا رن کپٹ روپ بنا کر ہم برہمنوں میں شامل ہو گیا۔ آپ کا اشرج چل رہے۔ یہ کپٹی اپنے کیے ہوئے دشت کرم کا پھل ابھی یاد دیکھا۔ یہ کہہ کر ان میں سے ایک برہمن نے کرودھ دشت سے چارواک سنیا سنی کو دیکھ کر ہنسا کر کہنے اپنے جوگ بل سے بھشم کر ڈالا اور پھر سب برہمن برسن ہو کر راجہ کو آشر واد دے کر راج دربار میں براجمان ہو گئے۔ دھرم راج نے محل میں جا کر اپنے بھائیوں سمیت آند اور شکھ پایا۔

اتنی سر پر ام کوٹ دھا بھارتے شانی برب۔ راجہ جہد مشتر کا بڑی رزق سے ہنسا پور کو جانا اور چارواک راکشس کا سنیا سنی بھیس سے پرکٹ ہو کر راجہ جہد مشتر کو شرانا اور بھشم ہو جانا۔ پندرھواں ادھیسا۔

## سوطوان ادھیسا

### راجہ جہد مشتر کے راج ملک ہونا اور آند منگل کا برن

بیشم پان جی نے راجہ جہد سے کہا کہ جب دھرم راج جہد مشتر نے سب برہمن شیون کو دشنا اور دان دیکر برسن کر دیا تو بھائیوں اور اپنے ساتھیوں سمیت راج محل میں جا کر اکسین ہوا۔ سری کرشن چندر مہاراج سم دشی انترجامی دھرم راج سے بولے کہ برہمن ہمارے پوجیہ ہیں۔ مہی دیوار تھات برتھی برگوٹھنے والے دیوتا ہیں انکے بچنوں میں امرت اور کچھ دون ہیں۔ پہلے ست جوگ میں اس چارواک نام راکشس نے بدر کا آشرم میں یہا تک تپ کیا کہ برہم جی نے اس سے کہا کہ ہے پیر براگ! تب اس نے کہا کہ ہے سوامی! مجھ کو کسی جیو دھاری سے بچے نہ ہووے۔ برہم جی نے سوچ کر کہا کہ سوا سے برہمن کے اور کسی جیو دھاری سے بچے کو بھی نہیں ہوگا۔ جب یہ برہمن راکشس کو ملا تو اس نے دیوتاؤں کو دکھ دینا شروع کیا۔ دیوتاؤں نے برہم جی سے پرارتھنا کی کہ کسی طرح یہ چندال راکشس مارا جاوے۔ برہم جی نے کہا کہ اس راکشس کی موت نکٹ آئی ہے۔ یہ راجہ درجو دھن کا مشر ہوگا اور برہمنوں کے اچان سے یہ مارا جاوے گا۔ چنانچہ مارا گیا اور آند پور ملک راج اور برہم جی پالن کر دیا۔ راجہ جہد مشتر باس دیو جی کے بچن شکر برسن ہوئے۔ اس کے بھائیوں نے راج ملک کا سامان سب اٹھائے۔ ات اتم سنگھاسن سورن من رچت پر راجہ جہد مشتر پورب لکھ کر کے براجمان ہو کر

رتن جت سنگھاسن سر میں راد دُجڈ فٹستر ہے پانی  
 سوس موکھ ترہار سونگیت شیا ما کھین جائے  
 ارجن بھیم نکل سہ دیوی پریت ریت بھٹی اومکالی  
 چمر چتر نیکیا لیے کرہین شو بہت چار دن بھائی  
 چمر چتر نیکیا لیے کرہین شو بہت چار دن بھائی  
 چمر چتر نیکیا لیے کرہین شو بہت چار دن بھائی  
 چمر چتر نیکیا لیے کرہین شو بہت چار دن بھائی



اور برہمنوں میں اترم دھرم پرشی کو دیو کا برج اور اپنے سامنے رہنے اور سہدیو کو اپنی رکشا کے لیے تعینات کر دیا۔ اور جس جس کو جس لائق سمجھا اسکو دیو ہی کام دیکر برسن کیا۔ پھر بدبرجی اور بدھی مان یوش کو سمجھا دیا کہ مہاراجہ دھرم تراشت جس کا برج کے لیے حکم دیوین انکی اچھا اور سار کام کریں۔ کسی بات کی تکلیف مہاراج کو نہ ہونے پادے۔ پھر راجہ جہشتر نے اپنی جات داؤن کے شرادھ الگ الگ سب کے گردانے جو سنگرام میں مارے گئے تھے۔ اور پتر دن کا شرادھ راجہ دھرم تراشت نے اپنے ہاتھ سے کیا اور گنودان آدک انیک دان راجہ دھرم تراشت سے دھرم راج (جہشتر) نے کروا دیا اور اپنے ہاتھ سے کرن اور دھرم تراشت دوہن۔ ابھنوں۔ گھٹوت۔ کج۔ اور راجہ ہراٹ۔ راجہ ہالیک۔ اور درو اور درو بدی کے پتر دن کا گرم کیا اور سزارون برہمنوں کو الگ الگ بچھائے ہوئے گنودان۔ رتن و جوشن۔ بستر دیکر تربت کیا۔ اور جو راجہ ایسے مارے گئے تھے جنکے سوہر و جنون میں سے کوئی نہیں بچا تھا انکے نام سے سنگلیپ کر کے کر یارم انکا اچھی طرح سے آپ کیا۔ اور سب سوہر و جنون کے نام سے پانڈون نے دھرم شالا۔ کنوے۔ باڈریا اور سندرنوائے۔ اور اچھی طرح راج اور پر جا پالن کرنے لگا اور پہلے کی سمان راجہ دھرم تراشت اور گاندھاری اور بدبرجی کا اور سب کو ردن کا اور سمان شیش کر کے سب کو برسن کیا۔ جو استریان مرگئی تھیں یا جنکے پت دشمن ہیں۔ قے آن کے نمٹ بھی بہت پر کار کے دان اور بستر دیے اور دیو استھان بنوا دیے۔ جو لوگ اندھے یا محتاج تھے ان کے دراپے مقرر کر دیے۔ اس طرح دھرم راج جہشتر سمپورن پر تھی کو بچے کر کے سکھ پور بک راج کرنے لگا۔ اتنی سر پرام کرت مہا بھارتے شانتی پر ب۔ شرادھ کر یارم کا برسن۔ ستر ہوان ادھیائے۔

یہاں سے لے کر آخر تک اس کا سرور کیا اس کے ساتھ جو جو مان اسکو بھیجے گا وہ بڑے

## اکھاروان ادھیائے

### سری کرشن جی کی اسنت

دھرم راج جہشتر نے سب کا شرادھ کر کے اور شدھ ہو کر باس دیو جی کے آگے ہاتھ جوڑ کر مہرتا سے کہا کہ آپ کی کرپا سے میں نے اپنے باپ دادا کا راج پایا اور آپ کے چرنون کے پرتاپ سے میرے سب شتر و پر ابے ہوئے۔ آپکو بارم بار منسکار کرتا ہوں۔ آپ سمپورن سنسار میں اکیلے نو اس کرنے والے ہوئے۔ آپا شنا کرنے والوں کی گت بھی آپ ہی برہمن۔ پرشی۔ مہنی۔ بہت سے ناموں سے آپ کی اسنت کرتے ہیں۔ جے بسو کے کرتا ہے بسو کی آتما۔ ہے سرب بیانی سرب بکے۔ ہے ہری۔ ہے سرب کرشن تراری۔ ہے میناٹھ۔ ہے پرشونم۔ آپ کے چرنون میں بارم بار منسکار کرتا ہوں پر سرام۔ سری رام چندر۔ سرب کرشن بلدیو شکر سن باس دیو آد کے روپ کو دھارن کرنے والے۔ دھرم گیان سیراگ کے سوامی۔ لکشیمن کے پت آپ کو منسکار ہے۔ آپ پوتر کرنے والی اندریون اور جگن کے ایشور ہو کر برہماجی کے بھی گور وکھ جاتے ہو۔ تم ہی پنک و ساری شیو ہو۔ تم ہی الکن اور تم ہی سوبج۔ گر رنج شتر و سینا کے پر ابے کرنے والے ہو۔ آپ ہی آتین کے دانا اور دوتادان کے سوامی اور انکے سینا پت اور سیام کا رنگ بھی تم ہی ہو۔ آپ ہی برہما آپ ہی بشن آپ ہی شیو روپ ہو۔ نرگن اور سرگن تھارار روپ ہی۔ تمھارا ہی براٹ روپ ہی۔ یہ سار اسنسار اور تر لوکی سب آپ کے آدھین ہے جادوت۔ ہے کنول بوجن۔ ہے سنگھ جکر۔ گدا۔ پدم دھاری۔ آپ کو منسکار ہے۔





پر پون تھا بھیم سین کو راجہ جہد ہشت نے دیدیا۔ اسی طرح دو ساسن کا مندر جو سورن اور رتھون سے جڑا ہوا رہت سے  
 سندرا ستھانوں سے بیات (آراستہ) تھا ارجن کو دیدیا۔ اور نکل کو وہ محل دیا جو درشن کے رہنے کا تھا۔ اور دو ساسن کے  
 محل سے بھی اڈم بنا ہوا تھا۔ درنگھ کا سندرا بھون جیشیش رینک داس واسیون۔ شیشہ کے برتھون سے انکرت تھا  
 سہا یو کو دے دیا۔ یہ چار دن بھائی ایسے رینک محل پا کر ایسے پرشن ہوئے جیسے کیلاش کو پا کر کو ہیر جی پرشن ہوئے تھے  
 یونس۔ بدرجی۔ سبھے۔ دھوم رشی اور دھوم کو دھون کے اور بھائیون کے محل بخت۔ یے جنگی شو بھا کا برنن نہیں ہو  
 سکا۔ سب اپنے اپنے محلون کو گئے۔ سرکیشن چندر ساسکی جی سمیت ارجن کے محل میں براجمان ہوئے۔ سندھیا کر کے اور  
 اچھے اچھے ہارنھ بھون کر کے سب نے بسرام کیا۔ پرات کال سب اپنے اپنے نتم کر کے راجہ جہد ہشت کے پاس آئے  
 اور پرنام (رقتیم) کر کے اپنے اپنے آسنون پر براجمان ہوئے۔ اور چار برنون کو اپنے اپنے استھان برنیت کر کے بہت  
 دشنار راجہ جہد ہشت نے برنھون کو دی۔ سری کرشن جی نے کہا کہ کرپا چارج تمہارے کو درودھن کی طرف سے  
 سنگرام کرنے سے دھکی ہو کر چھان (معافی) چاہتے ہیں۔ ان کا اپرادھ (قصور) معاف کر دو۔ راجہ جہد ہشت نے کہا  
 کہ اسو تھامان نے میرے پردن اور مردن کو رات کے سنے ادھرم سے مارا میں نے چھان کی۔ کرپا چارج کو میں اپنا  
 گور وانا تھامان میں نے چھان کی۔ کرپا چارج جی کو آپ بلالین۔ کرپا چارج آئے۔ ان کا پوجن گو رو کے سمان کیا  
 پھر بدرجی اور یونس کا پوجن کیا۔ بعد میں راجہ دھرم تراشت اور گاندھاری کی سپوا کر کے سارے راج کالج کو انکے  
 آدھین کیا۔ دوسرے دن چار دن بھائیون سمیت سری باس دیو جی کے درشنون کو گئے۔ دھان جاکر دیکھا کہ سرکیشن چند  
 ہمارا رتن جت پٹنگ پر کیسر چندر کو رنگائے ات سندر بستر آکھوشن اور کوستھ من اور ہمدھ پرکار کے بھوشن  
 اور بھول مال دھارن کے تمام ہر بنے شو بھان مان ہیں۔ راجہ جہد ہشت نے بہت ترنا سنجکت ہاتھ جوڑ کر دندوٹ کر کے  
 کہا کہ آپ کی کرپا سے میں نے راج پایا ہے۔ آپ نے سنگھ پور یک رات کو تیت کیا۔ آپ کو بام بارنشا کار ہے۔ راجہ کے  
 بچن سنگھ سری کرشن چندر ہمارا راج اسی طرح پٹنگ پرو دھان میں گن بیٹھے رہے۔ کچھ جواب نہیں دیا۔ ہمیشہ جب راج  
 جہد ہشت سرکیشن جی سے ملنے جاتے تھے تو وہ اٹھ کر اور ستکار کیا کرتے تھے۔ آج دھیان میں گن کچھ جواب تک نہیں دیا  
 اسلئے راجہ جہد ہشت نے ہاتھ جوڑ کر پھر کہا کہ ہے تر لو کی ناتھ! آج آپ ایسے دھیان میں گن ہیں جیسے پاکھان کی مورت  
 ہوتی ہے۔ ہتھ دیون کے دیو! آج آپ کسکے دھیان میں ایسے گن ہیں جو جواب نہیں دیتے ہیں؟ مجھے بڑا شچو راج ہے  
 آپ کہہ پا کر بے سمجھاؤں۔ یہ بات سنگھ سری باس دیو جی سنگھ کو بولے کہ سر شیا پر براجمان اگن کے سمان شانت ہوئیو ہے  
 بھیشم تیار جی میرا دھیان کرتے ہیں۔ میرا جتھ دھان تھا۔ وہ پر شوتم گنگا تیر چکے دھنش کو راجہ اندر نہیں سہہ سکتے۔  
 جس نے ۱۲ دن تک پر مزم جی سے کھو رہا سنگھ ام کیا اور سارے راجاؤن کو بچے کیا دھیشم جی میرا دھیان کر کے میری  
 صرن میں پرانتھ ہوا ہے۔ ہتھ راجن! اس پر شوتم بھیشم جی کے شنش کو چار دن دید کا جھاننے والا ہے۔ اور جسکے  
 سرگ بھانے پر پرنتھی ایسی ہو جاو گی جیسے چندر مان بہت رات ہوتی ہے۔ انکے دھیان میں اسوقت میں گن تھا۔ آپ  
 انکے پاس چلکر جو ستا یہ ہو اسکو دور کر لیں اور ان کے درشن کریں۔ راجہ جہد ہشت سرکیشن جی کے بچن سنگھ کہنے لگے  
 کہ ہے مدھو سودن جی! آپ نے جو کچھ کہا جتھار تھ ہے۔ بھیشم جی ہمارا راج ایسے ہی ہیں۔ ہے تر لو کی ناتھ! وہ پر شوتم  
 آپ کا دھیان اس سے کہتے ہیں تو آپ بھی ان کو درشن دیں۔ اور میں آپ کے ساتھ چلکر ان سے سب دھرم اور

میسوان اومیا

بھیشم جی کا سر گیرشن باسیا دیو کو شمرن کرنا اور ان کی استغاثہ بھیشم استورا ج استورا ہی کا  
نام ہو چونچ رتنو غین سے ایک رتن ہر

بیشم پائن جی سے راجہ جننے جے سنے پوچھا کہ مہاراج آپ مجھ کو بھیشم پنامہ جی کا برتانت سناوین کہ انھون نے سریشاپر  
 کرشن چندر مہاراج کا کون سا جوگ و معارن کر کے دھیان کیا۔ وہاں وہ اکیلے سریشاپر براجمان تھے؟ کون کون گئے  
 پاس رہتا تھا بیشم پائن جی نے کہا کہ بھیشم جی نے سریشاپر سادھ لگا کر جو آتما کو پرما تاملین لگا بار جس استھان پر بیشم  
 جی سریشاپر نو اس کرتے تھے اُنکے چاروں طرف گہری کھائی تھی۔ دادی گئی تھی اور بید باہشی برہمن اُنکی رکشا کے لیے  
 رات دن اُنکے پاس رہتے تھے) سیکڑوں بانوں سے چھلے ہوئے شری بھیشم جی نے اپنے پاس بہت سے برہمنوں

کوادرید بیاس جی بدبھاس ناروچی نارو دیو استھان دیوستان سو منت دیوستان

انسان کا جسم اس کے اندر سے بنا ہے۔

بشت جی    واسیٹ    کپل جی    کاپیل    بالیک    بالموک    پسران جی    کاشی    پشورام

का लो गालय सक्तु कराव वसुध धौम्य दक्ष पराशर श्रमिष मरीच मृग मृगस कुतम

गौतम, कण्डेय, मारकण्डेय, माण्डव, ओक, जलक, भास्कर, असित, कुशिक

کوشک ہارست ہوس لومست انری انجی برہیت جی تھست جی شکر جی شکر جی

[illegible]

कषाणु विभास्य चकत पुलस्त सावर्त पुलह

پورا کرشن سوت کا پراساں مہر شہنوں کو سندھ اسفون سر ساجان و کھا

بسم الله الرحمن الرحیم

ایسی خوشنویسین و مصنفین کے لئے جو کہ اپنے استاد کا نام نہ لیں اور نہ ہی اس کی تعریف کریں۔

یہاں پر جنت پت باسیہ دوسرے پیر میں چھ ماہ کی اسٹریٹ اس پر کافی لائین اس پر جو ہم جہان میں ادیر میں لڑنے کے لیے

ہمارا راج کو پرہیز ہو مایوں جسکو دیو مایوں کے بی بی نہیں جہا وہ مارا میں ایسا کہ آپ کو جہا ہر دیو مایوں نے نصیب کیا جس

وہاں دیت دانو ہے اس سر پر سن چہ لو جو باہر کی سام رکھ لیں رہے ہیں کہ لان ہیں اور کہاں سے آئے ہیں

آس دیوتاؤں کے دیو پر شرم باسدیو ہماراج کا دھیان کرتا ہوں جو سارے جگت میں پرپورن ہیں ایسے پرہاتما ہری

اگرچہ جسکے خیر اردن مصر اور ہندوستان چین خیر اردن کجیا۔ تلمت اور ملا دھارن لیے ہوئے ہیں سو لقم سے سیکھم استھول

۱۔ سببِ غم اور اپنی تمام نعمتوں میں دینیان کے ہاں اور اس کے دشمنوں کے ہاں

پرمکمن **प्रवृत्ति** **अवृत्ति** چارون نامون سے اور نیز اور بہت نامون سے برہمچاری جسکا پوجن کرنے میں  
 اور جس میں سب جو چار اور چار سطح پر دیے ہوئے ہیں جیسے تاکے میں مالا کے دانے۔ ساری سرشتی کا پیدا کرنے والا  
 اسکو میں برہمچاری ہوتا ہوں۔ جو اپنی اچھا سے سری دیوی کو تانا کے گھر میں آن کر دیوں برہمنیون رشیون سنت جنون کی  
 رکشا کرنے کے کارن جیسے اوتار دھارن کیا۔ میں اس سرکشن چند رکا دھیان کرتا ہوں اور میں اس بھکت تبسل کو  
 بارم ہارنشا کرتا ہوں جو سارے جگت کو مید اور پالن اور ناس کرتا ہر جگہ ہر روپ میں وہ باسیدو کرشن پر پورن ہوتا  
 ہی اور جو اپنی اچھا سے سب پوجی کے گھر میں پرگٹ ہوا جیسے اپنی لکڑی سے اگن پرگٹ ہوتی ہے اس کو بندرجی کو برہمچاری ہوتا  
 ہوں جو سب سے بھی ادھک پرکاشمان ہو رہا ہے من بدھتی بانی سے پری جسکو جگ آدک شہہ کر مون میں برہمن برہم  
 کر کے پوجتے ہیں اور جسکو بھکت جن الگ الگ کر یاؤں سے پوجن کرتے ہیں جسکے آسرے سارا جگت ہے اور جو سارے  
 جگت میں پرکاشمان ہو رہا ہے اور جس میں سارا جگت ہے ہوتا ہے جسکے آدانت کو کوئی دیوتا کنہر گندھرب آدک نہیں جانتا  
 اندریون کے جیتنے والے جو گئی جس اپنا شتی کو ہری ناراین پر پھو پریم پد روپ کتے ہیں اور جو دیتوں کا پناش کرنے والا  
 اوتی تانا **अवृत्ति** کے اور سے بارہ روپ سے آتے ہیں اس سوچ آتما کو میں بارم ہارنشا کرتا ہوں جو شکل پیش میں  
 دیوتاؤں کو اور کرشن پیش میں ترون کو امرت سے تربت کرتا ہے اور اداوش کے چند زمان روپ کو جو پڑے اندھکار کے  
 انت میں ہما تجسوی پرش موت کو ادھنگ کر پرگٹ ہوتا ہے اس اوپناش روپ جوگ آتما کو میں ہارنشا کرتا ہوں۔ اور جس  
 برہم کو پڑے پڑے تپ کرنے والے رشی منی برہمن جگ میں اگن استھاپن کر کے رگ **यज्ञ** **साम**  
 بیدون کی بڑی بڑی رچاؤں سے گان کرتے ہیں اس مید آتما کو ہارنشا کرتا ہوں۔ میں اس جگ روپ آتما روپ  
 کو ہارنشا کرتا ہوں جسکے انگ انگ میں جگ نو اس کرتے ہیں جسے بارہ روپ ہو کر پڑھی کو اوپر اٹھا لیا اس جگ روپ  
 سور میر آتما کو ہارنشا کرتا ہوں جس پر شوتم پرش کو پرتھک پرتھک دھرم کم کرنے والے پرتھک کم پھل چاہنے والے  
 پرش جگ سے جگ سے دھرمون سے جسکو اچھی طرح پوجتے ہیں اس دھرم آتما کو ہارنشا کرتا ہوں جس کام دیو کے انگون سے سب  
 ونید دھاری اوتے ہوتے ہیں اور ہر شتی لوگ دھرم روپ کشتیر میں براجمان درشتی میں نہ آنے والے کشتیر گیہ کو نشیج  
 کر کے کھوج لگاتے ہیں اس کشتیر گیہ آتما کو ہارنشا کرتا ہے سا نگہ شاتر جاننے والے جاگرت سین سوہیت تینون اور استھا  
 اور سوہ گنوں سے بھرے ہوئے ستر موہن جیتن کو نشان دے کر جس آتما پر آتما سوہ روپ کو پوجتے ہیں اس سا نگہ آتما  
 کو ہارنشا کرتا ہے۔ ہزار جگہ کے انت میں جو دے دیپان **अवृत्ति** (پرکاشمان نہایت روشن) اگنی سنسار  
 کو بھشم کرتی ہے اور ہر پرتما سرشتی کو اپنے روپ میں سے کر لیتا ہے اور سمپورن پرتھوی پر چل ہی چل دکھائی دیتا ہے  
 اس ہمالے کی ادبھی شکھڑ چوٹی پر برگر کے برکش کی ادبھی شائع پر بالک روپ شہہ جگہ ان سوہ سے ہو سے دکھائی  
 دیتے ہیں اس بال روپ آتما کو ہارنشا کرتا ہے جسکی ناہجہ کنول میں یہ سارا سوہ استھیر ہے اس ناہجہ کنول کنول میں قیر  
 بھجا دھاری ہزار سر رکھنے والے انت پرش کو ہارنشا کرتا ہے جسکے سر کے بال میں بادل کا دل اور سب شہہ کے چوہن  
 میں ندیان اور کوکھ میں چارون مہریت میں اس جل آتما کو ہارنشا کرتا ہے جس سے مہا پرے کے استھیر نی ہو رہا  
 پیدا ہوتی ہیں اور پھر اسی میں سے بھی ہو جاتی ہیں اس ایشر سرب شکیہان کو ہارنشا کرتا ہے جو سب دھرمون اور  
 دھرم کا رجون کے کرنے کو سدو طیار آپ مگیشہ روپ سارا پرتما میں گن اور پرش ریتا ہے جسکے کو دھرمی

مین اکیس بار کشتی جڑھ کر کے تیکشن دھارواے پھر سے پشو کی سمان مارے گئے اس میر پریش کو مشکا رہی۔  
جوست جگ تریتا آد جگون مین نانا پرکار کے روپ سے اپنی جوگ مایا کے بل اتار دھارن کرتا ہر اور سب جودون کو  
پانچ پران روپ ہو کر دیکھ مین برتھان باور روپ ہو کر چشادان کرتا ہر اس باور اتما کو مشکا رہی۔ جسے حساب کر کے چھرت  
اور بارہ چھنے اور سمیت سراوترا مین دشنا مین پریش پر گٹ پکے جگا کھہ برہمن دونوں بھی کشتی جا نگہ اور پٹ ویش  
اور چرون مین جسکے شودر کشا کیے گئے اس برن اتما کو مشکا رہی جگا کھہ اگنی مستک سرگ ناچہ آکاش چرن پر تھی  
سورج سرکان دشنا مین (اطراٹ) مین اس لوک اتما کو مشکا رہی جو کھانے پینے کی چیز دن کو اگنی روپ ہو کر بجاتا ہر اس  
پادک روپ اتما کو مشکا رہی جو دارہ اور ناخن روپ شستر دھاری دانویند رہر ناکش مہابی کے ناش کرنے والا اپنے بھکت  
جنون کی رکشا کرنے والا ارتھات زرننگہ روپ کو مشکا رہی جو شیش روپ سے رساتل مین استھر ہو کر سمپورن سنسار کو دھار  
لیکے ہوئے ہر اس دھیر پر اتما کو مشکا رہی جو گیان سے پر اپت ہوتا ہر اس گیان اتما کو مشکا رہی جو دھنش دھاری کنول مین کشتی  
گل بھوشن سرپام چندر روپ دھارن کرنے والا اور ترشول دھاری دیوتاؤن کا ایشو بھیشم سے اپنی دیکھ کو شو بھانمان کیے  
ہوئے ہر اس رو دتا تاشو کلیان روپ کو مشکا رہی جو ارہ چندرمان کو مستک پر دھارن کیے ہوئے پناک دھاری ارتھات  
پناک نام دھنش دھاری) سرپ اتما کو مشکا رہی جو بسو کرمان روپ سے پشو کو اپن کرنے والا موکش سر روپ سب شادون  
مین برتھان (موجود) ہر اس سرکیشن چندر رابناشی تہا سر دھاری کنول مین توہنی مورت کو مشکا رہی جو مشکا کر نو لا پریش  
پھر جنم مرن کے دکھون سے چھوٹ جاتا ہر مین اس سرکیشن آنند کنڈ کو پر اپت ہوتا ہون جو سارے جگت کا ہتھکادی ہر  
برہمنون کی رکشا کرنے والا سنساری روگون کا اوشدھ روپ ہر شوک کا ناش کرنے والا آنند کا دینے والا جیسے سب  
جگت کرشن مہی ہر اور سب سنسا بشو روپ ہر اسی پرکار جگت بشو روپ ہر وہ سرکیشن میرے سب پاپ دور کرین مین  
آپ کی شرن ہون۔ جسکے جش سب دیوتا اور ششی مہی اور چارون بید برن کرنے مین جسکے جش کو سات بار گاتیری آدک  
سب چھنا بشار سمیت گان کرنے مین مین اس باسیدی کی شرن ہوتا ہون۔ بھیشم استورج استور سمپورن ہوا۔  
اس پرکار بھیشم جی نے سرکیشن ہماراج کی آرادھن کی تب سرکیشن بھگوان بکلیتھ ناگھ نے بھیشم جی کی بھکت جان کر  
ترو کی درشن دیب گیان دیکر اپنی دیکھ مین پر ویش کیا۔

مہا تارشی مہی بیدادی جو مہا تہا بھیشم جی کے اس پاس بیٹھے تھے وہ ان باتون کو سنکر گد گد بانی ہو گئے اور بھیشم جی کا  
بچنوں سے پوچھن کیا اور سرکیشن جی کی اسطرح استت کرنے سے بڑی پرسنا کی سری پر ویشم سری کرشن جی بھی جو  
بل سے بھیشم جی کی ڈرہ بھکتی جان اپنے رتھ پر سوار ہوئے اور ساکی جی کو اپنے پاس رتھ پر سوار کرایا اور راجہ جڈ ہشتہ  
بھی بھیم سین ارجن نکل سہا یو اپنے بھائیون کو ساتھ لے کر سرکیشن ہماراج کے پیچھے پیچھے دھون پر سوار ہوکر چلے پر میشوی  
کرایا چارج اور سوت بنچے اور پو پو کس بھی اپنے اپنے رتھون پر سوار ہو کر چلے ان مہا تادان کے رتھون سے پر تھی کیا مہا  
ہو گئی جب یہ سب رتھ سوار بھیشم جی کے مکٹ پہنچے تو آنند گند سرکیشن جی نے سر جھکائے ہاتھ جوڑے ہوئے برہمنون  
رشیون اور مینیشون کو دیکھ پر سن کیا۔

انی سرپام کرٹ مہا بھارتے شانتی پر بھیشم استور۔ بھوان ادھیا۔

## ایکسوان ادھیا

سرکیرشن جی کے ساتھ سنگرام بھومی دیکھتے ہوئے پانڈون کا بھیشم جی کے پاس جانا رستہ میں  
پرسرام جی کا اتھاس برین کرنا ارتھات پر سرام جی کا اکیس بار کشتریون کو بجے کرنا اور پھر کشتریون  
کا بنس چلنا اور بڑے بڑے راجاؤں کا سنسار میں مشہور ہونا

بیشم پان جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ جب سری کیشن جی کے ساتھ پانڈو کو کشتیر اور سنگرام بھومی میں پہنچے جہاں ہزاروں  
لاکھوں گھوڑے اور لاکھوں سپاہی جمع ہوئے پڑے اور پانڈون کے ڈھیر لگے ہوئے تھے وہاں پرسرام جی کے پانچ ہر  
دھاب (دھاب) دکھا کر سرکیرشن جی نے کہا کہ یہاں پرسرام جی نے کشتری راجاؤں سے سنگرام کر کے ان پانچوں تالابوں کو  
کشتریون کے خون سے بھرا اور اپنے تریون کا ترین اس روم سے کیا راجہ جہدھشتر کو یہ سنند یہ ہوا کہ جب اتنے دفعہ کشتری  
راجہ مارے گئے پھر کشتریون کا بنس کیونکر چلا اور آگے اتنے کشتری کہاں سے پیدا ہو گئے اور پرسرام جی نے کسی پرادھ سے  
ہزاروں لاکھوں کشتریون کو مارا اسکا حال مفصل مجھے سنائیے بیشم پان جی نے کہا کہ جب جہدھشتر نے اسطرح پوچھا تو  
سرکیرشن ہماراج نے سب حال کشتریون کے اٹھ اور پھر آئیں ہو جانے کا اسطرح سنایا۔

پرویشتم سرکیرشن جی نے جہدھشتر سے کہا کہ پرسرام جی کا پر اکرم اور جنم جیسا کہ میں نے مہرشی لوگوں سے سنا ہر وہ کہتا ہوں  
پرسرام جی نے بہت کشتری مارے انکا ارادہ یہ تھا کہ کشتری کوئی باقی نہ رہے یہ ادھرم کرتے ہیں انھوں نے تلاش کر کے  
مارے اور پھر استفار کشتری اس مہابھارت جہدھشتر میں مارے گئے جو شمار سے زیادہ تھے سرکیرشن جی نے کہا کہ اب میں ابتدا  
سے پرسرام جی اور راجن مسسرا باجو کا اتھاس سناتا ہوں ریشیون سے اسطرح میں نے سنایا کشتریون کے کل میں جھن کا  
پتر راج اور راج کا پتر بلا کا سو **बलाकाव्य** اسکا بیٹا کشک نام پر بھی پراندر کے سمان مہاپیشوی ہوا اُسے چاہا کہ میرے  
گھوڑوں اچھے پتر جو بیٹوں لوک میں کسی سے جتنا نہ جادو ہے پیدا ہووے اُسے اگر تپشیا کی اور راجہ اندراپ اس کے بیٹے چوک  
کشک کا پتر کا دھ نام ہوا اور اسکی کنیاں ست دتی ہوئی کشک نے وہ کنیاں بھرگو جی کے پتر چیک کو بواہ دی رچیک  
رشی اُس کنیاں سے برسن ہوئے اُس کے پتر ہونے کے منت اور اسطرح گادھ کے بیٹے کے لیے دو جگہ چروہا یا ارتھات دو  
استھان پر شمشئی بنوائے اور اس استری ست دتی کو بلا کر کہا کہ یہ چروہم کھانا اور دوسرا چروہا کو کھلانا اسکا بیٹا کشتری ہو  
اور تمھارا بیٹا برہمن پیدا ہوگا یہ کہہ کر رشی بن کو چلے گئے اُسی وقت تیرہ جاترا کرتا ہوا راجہ گادھ بھی رچیک کے آسم  
میں آیا ست دتی نے دونوں چروہا کو اپنی ماما کے سامنے رکھا دیے اور جو اکیا اس کے بھرتا (خاندن) نے دی وہ بھی سنا دی  
اُسکی ماما نے اپنا چروہو بیٹی کو دیا اور ست دتی نے اکیا تاسے (نادا تعیت) سے اُس کے چروہو کو کھالیا ست دتی نے کشتریون  
کے ناش کرنے والے کو بھ کو دھارن کیا رچیک رشی آئے اور اپنی استری سے کہنے لگے کہ میرے کہنے کے خلاف تمھارے  
ماما نے اپنا چروہم کو کھلادیا تمھارا پتر ہمارا کرو دھی اور کھن کر م کر سنے والا ہوگا اور تمھارا بھائی برہمن تپ میں چریت کھنے والا  
ہوگا میں نے تیرے چروہ میں براٹ روپ پُرش کا پتر راج دھارن کیا تھا اور تمھارے ماما کے چروہ میں سب کشتریون کا بیج

بیت کیا تھا اب تیری اما کا بیٹا برہمن اور تیرا بیٹا کشتری ہو گا ست وئی یہ بجن سنگر کا بننے لگی اور اپنے پت سے کہا کہ میں  
 ایسا پتر نہیں چاہتی رشی نے کہا کہ میں بھی ایسا ہونا نہیں چاہتا تھا پرتو تم نے میرے کہنے کی پریت (برخلاف) کیا  
 ست وئی نے کہا کہ مہاراج آپ اپنے پت کے بل سے لوگ کو پیدا کر سکتے ہیں پتر کا پیدا کرنا کتنی بات ہو کر پار کے بدھ  
 اچھے کریم کرنے والا پتر مجھے دیکھے رشی نے کہا کہ میں نے بھی متھیلا بجن نہیں کہا میں نے پت کے پر بھاؤ سے پہلے جانا  
 تھا کہ تیرے پتا کا سب کل برہمن ہو گا ست وئی نے کہا کہ مہاراج کچھ ہی ہو دے پرتو میں کر دو کریم کرنے والا پتر  
 نہیں چاہتی ہوں بدھ مان دھرتا پتر چاہتی ہوں رشی نے کہا کہ اچھا جیسا تم چاہتی ہو ویسا ہی پتر ہو گا سر کریش جی نے  
 کہا کہ اسکے پیچھے ست وئی نے وہ پتر نہیں کیا جس کا نام جمدگن جی پر مٹا دیا ہوا اور جمدگن جی کے ایسا بیٹا پیدا ہوا جو کشتریوں کے  
 بنس کا ناش کرنے والا پر سرام بن گیا نام سنسار میں پر مٹا دیا ہوا پر سرام جی نے گندہ مادہ پریت پر مہادیو جی کا پتر  
 کیا اور شو جی سے شسترا پائے اور ایک پر کا نشان پر سیا پایا جو مہا بھان اور کٹھ دھار والا سنسار میں مشہور ہوا جس  
 اکیلے پر سے لے اگن کے سمان چترنگی سیدنا کو بھشم کیا اور اسی پر سے پر سرام جی کو مین ادیتہ (بے نظیر) مانے گئے  
 اسی زمانہ میں براہمجسوی ارجن مہسرا ہو چکر ورنی راجہ ہو جس نے اسویدہ جگ میں پر بھی کو پیدا بھی برہمنوں کو  
 دان کر کے دے دیا اور اگن دیوتا نے ارجن مہسرا بھیجے دے کے ساتھ ہو کر تہرشی شست جی کے آسرم کو چلا دیا تہرشی  
 نے سراپ دیا کہ ارجن کے بھیجے اگن کو پر سرام اپنے پر سے سے کاٹیں کہ اسکے دیکھتے ہو سے میرا بن اور میرا آسرم چلا دیا گیا  
 انھیں کے سراپ سے ارجن کے بیٹے انکار دی دیا بہت اپنے باپ کے مارے جانے کے کارن ہو سے جمدگن جی کی گائے  
 پچھڑے بغیر انکے تھلائے تھے ہر دیش میں لے آئے اسی بات پر پر سرام اور ارجن کے بیٹوں کا جدہ ہوا اور ارجن کے  
 پر سے سے مارا گیا ہزار بھیجے انکے پر سے نے چھین بھر میں کاٹ ڈالیں اور گاسے اور پچھڑے اپنے پھر آسرم میں لے آئے  
 بعد میں ارجن کے بیٹے انکے ہو کر پر سرام جی کی غیبت میں انکے آسرم میں گئے اور جمدگن جی کا سر کاٹ لیا جب پر سرام  
 جی بن سے لڑیاں اور کشا لے کر گھر پہنچے تو پتا جمدگن جی کو مارا ہوا دیکھا آئینہ پر دھ سے پر گیا کی کہ پر بھی کو کشتریوں  
 سے خالی کر دو لگا اور اپنے شسترا دھارن کر کے ارجن اور اسکے بیٹے پوتوں اور بھائیوں اور ہے ہے کے کشتریوں کو مار کر  
 روڈ ہر کی ندی بہادی اور کشتریوں کا برا بھاری ناش کر کے بن کو چلے گئے اسکے بہت برسوں کے پیچھے پر سرام جی کی تا  
 ننا ہوئی بسوا متری کے پوتے ریہہ کے پتر مہا تیشوی پر ابھیرا نے اپنے سبھا میں ندا کر کے کہا کہ  
 جانی کے شرگ سے کہ نے پر جو پرترون نام بھرگویشی آدک سنت پریش آئے وہ کیا کشتری نہیں ہیں تم متھیلا پر گیا کر پتا  
 ہو اور کشتریوں کے بھی (خوف) سے ہزار دن میں چھپتے پھرتے ہو اب پر بھی ہزار دن کشتری موجود ہیں پر ابھیرا کے  
 بجن ندا بہت سنگر پر سرام جی نے پھر شسترا دھارن کیے اور ہزار دن کشتری جو راجہ ہو کر پر جا پان کر تے تھے ان کو  
 سنگرام کر کے مارا اور جہان کشتریوں کے بال بچے پائے انکو بھی مارا بہت کشتریوں کی استریوں نے اپنے گھر کی کشاکش کے  
 بالاکا اتہن کیے انکو بھی پر سرام جی نے تلاش کر کے مارا اس طرح اکیس دفعہ پر بھی لاکشتریوں سے خالی کر کے اسویدہ جگ  
 میں ساری پر بھی کشپ جی کو دان کر کے دیدی تب کشپ جی نے کشتریوں کے باقی بچے ہو سے بالکین کے نعمت پر سرام  
 جی سے کہا کہ اب تم دھن سہر کے کنارہ پر چلے جاؤ کہ پر بھی ہماری موی اسپریم کو رہنا اور چشت نہیں ہو سہر نے پر سرام جی کے  
 لیے دھن کنارہ پر سور پارک **सुपार्क** دیش اوپن کیا جو پر بھی سے الگ گنا جاتا ہو اور کشپ جی نے پر بھی کو برہمنوں کے





اس سرشیہ پر ہزار دن تیرپ کے شریر میں چھلے ہوئے ہیں۔ ان سے آپ پیرا مان تو نہیں ہیں آپ کے پیتا راجہ  
 شائن نے بردیا تھا کہ جب تک آپ چاہو شریر کو رکھو۔ ایسا بردان تو ہم کو بھی پراپت نہیں ہوا ہے جیتنہ یہ راجہ  
 بھیشم جی! آپ کے شدھ ہر دے کی بارنا اور پورن بھکتی کو جو مجھ میں آپ نے کی ہوئی ہے۔ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں  
 اور آپ کو اس سرشیہ پر براجمان دیکھ کر میرا ہر دا بھرا آتا ہے۔ آپ تب کے بل سے اپنا شریر جب تک چاہو رکھنے کی  
 سامت رکھتے ہو۔ راجہ جیدھشتر کو جو سدھیمہ اور شوک ہو رہا ہے آپ اسکو نورت کرنے کی سامت رکھتے ہیں۔ آپ کے  
 سمان دھرم انکھ جاننے والا پرکھی پر کیا دوتاؤن میں بھی نہیں ہے۔ یہ بچن کنول وچن سری کرشن جی کے سنکر راجہ بھیشم  
 دندت کر کے بولے کہ بے بھگوان! بے سرکیشن! آپ کو مشکار کرتا ہوں ہے پمپورن جیودن کے ادپت اور پالن  
 کرنے والے باسدیو جی! بے ترلوکی ناتھ اندریون کے سوامی! تینون لوک میں برہمان! آپ کو بارم ہارمشکار ہے۔ ہے  
 گونہ جی! آپ کے سمان روپ کو دیکھتا ہوں۔ مہاتج مان آپ کے سر سے سرگ اور چرنون سے پرکھی ہوئی۔ سوسون دشا  
 آپ کی بھجائیں اور سو بچ نیر آپ کے ہیں۔ تہا مہر اور رنگ برنگ کے پشپ مال دھارن کیے ہوئے آپ کے روپ کو بجا  
 کرتا ہوں۔ آپ کی ثمرن ہوں۔ بھکت کے لیے جو کلیان ہے وہ کرد۔ سب رشی منی جو ہاں تھے انھوں نے بھیشم جی کے  
 منکھ سے سری کرشن جی کی استنت سنکر بھیشم جی کی بُرائی کی اور سری کرشن جی نے بھیشم جی کو ان بھکت (یعنی جو کیول  
 نارائن کی اداسنا کرتا ہو) جان کر ترلوکی دشن اور دب گیان دے کر بھیشم جی سے سری کرشن جی بولے کہ ہے راجہ  
 بھیشم جی! نشے کر کے تم میری بھکت میں پر پورن ہو۔ اسی کارن میں نے آپ کی شدھ پریت دیکھ کر دشن دیے ہیں۔ ہے  
 راجن! بھکت ہر دے میں میری بھکت نہیں ہے انکو میں کبھی دشن نہیں دیتا ہوں۔ آپ سب ست آچرنون سے سنجکت  
 ہیں اسیلے آپ میرے دشنون کے جوگ ہیں۔ ہے پرشدھم راجہ اگن برہمان گپت روپ بسو سب بسو دیوتا مانون پر سو  
 ہو کر تمھاری اور اوترا ن سو بچ کے ہونے کی راہ (انتظار) دیکھ رہے ہیں۔ آپ اس نرمل اوتھم استھان کو جادینگے جہان  
 جاکر جو پھر لوٹ کر نہیں آتا ہے۔ سب دھرمون کے نشے کرنے کے نیت راجہ جیدھشتر آپ کے پاس آئے ہیں۔ جات والوں  
 کے ناش ہونے سے گیان نشٹ جیدھشتر کے نیت دھرم اتھ سنجکت بچن کہو۔ اور اپنے پورا بدیش سے اسکے شوک کو ددر کر  
 ہے مہاراج تمھاری سمان پرکھی پراج کے دن دھرم شناستر سا نکھ شناستر اور راج نیت کا جاننے والا کوئی دکھائی نہیں جتا۔  
 اتی سرپرام کرت مہا بھارتے سرکیشن بھیشم مہاد۔ بائیسوان ادھیسا۔

## تیسواں ادھیسا

سری کرشن جی کا بھیشم جی کو بردینا کہ تیرون کے نام جسم میں لگنے سے جو تکلیف آپ کو  
 ہو رہی ہے سب جاتی رہیگی سب گیان پرکا شانہ ہینگے

بیشم پائن جی نے کہا کہ سری کرشن جی کے بچن سنکر بھیشم جی ناتھ جو کر کے کہنے لگے کہ ہے تریک ناتھ ابناشی سری کرشن جی  
 میں آپ کے بچن سنکر بہت ہی پرشن ہوا۔ ہے سوامی! میں آپ کے سنکھ کیا بچن کہوں گا۔ جب سنسار کے بچن آپ کے  
 دب بچن میں انترگت (اندر سمائے ہوئے) ہیں جو کچھ اس لوک میں کر نیلے جوگ ہیں وہ سب تمھارے بچن سے اپن ہو

میں۔ ہے بدھو سودن جی! ایرا چٹ بانوں کے گلنے سے بہت پُرت ہو رہا ہے۔ انگ انگ میں گلش ہو رہا ہے۔ بدھ می شہدہ نہیں ہے۔ کوئی بچن کہنے کی سامتر نہ نہیں ہے۔ پران سری شیکھتا کر رہے ہیں نہ بلتا سے میرا بچن رکھتا ہے۔ ہے پر پھو آپ سیرا، دپر پرتن میں اس کارن سب اچھا پرتیت ہوتا ہے میں آپ کے سامنے کیا کہ سکتا ہوں مجھے چھان کیجیے! آپ کے سامنے برہمیت جی بھی بولنے کی سامتر نہ نہیں رکھتے ہیں۔ میں آپ کی سامتر سے اس سے میں برتھان ہوں۔ آپ جلدی نہیں جو دھر مارج جدھشتر کا بھشیت (مطلوب) ہے۔ تم سب شاسترون کے بھی شاستر ہو۔ تمھارے سامنے میں کون سے شاستر کو برتن کردن جیسے گورو کے سامنے شش (شاگرد) کیا شاستر کہ سکتا ہے۔ سری کرشن جی بولے کہ آپ جو کہتے ہیں وہ سب سٹ ہے۔ ہے سترہ بھیشم جی سری پرست سے آپ یہ برہمچے کہ آپ کو مور چھا پیرا گلانی آد کوئی تھرا (سری حالت) نہیں بیا بگی۔ اور جو ک پیاس بھی نہیں ہوگی۔ تمھارے سب لیگان پر کاشت رہینگے۔ اور ہمیشہ آپ کا چٹ ستونگن میں برتھان رہینگے جو گن نوگن چٹ میں کبھی نہیں آویگا۔ آپ جس بات کو پارانیکے دت درشت کو پا کر جیسے پھلی جل میں سب خیر دیکھ لیتی ہے۔ ایسے ہی آپ سب بانوں کو جان لینگے۔ سر کرشن ہمارا ج کے ایسے پر یہ بچن سنکر نار دجی اور پیاس جی سے آد سے کر جتنے رشی بھیشم جی کے اس پاس برا جان تھے انھوں نے رگ۔ یجر۔ شام سید کی رچاؤن کو پھر کر سری کرشن ہمارا ج کا پوجن کیا۔ دیوتاؤن نے آکاش سے پھوون کی برکھالی۔ کنہر۔ گندھرب دا پسرؤن نے نرت کیا۔ پھراک مہورت ارتھات دو گھری میں سو بچ بچم میں دکھائی دیے۔ سب رشیوں نے سری کرشن چندر اور بھیشم ہتھ سے کہا کہ اب سندھیا کا سماں آیا۔ ہم سب جاتے ہیں۔ کل پھر آونگے۔ یہ کہہ کر چلے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد سر کرشن جی پانڈون اور کر پاچا ج اور ستانکی سمیت بھیشم جی کی پر کرمان کر کے اپنے استھان کو چلے۔ اُن کے ساتھ پر بت اکار (دھار کی مانتر) بڑے بڑے تھپی اور گھوڑے اور بت سی سینا آگے پیچھے ہوئی جیسے ندی کا پرواہ ہوتا ہے۔ نگر میں جا کر سب اپنے اپنے استھانوں میں سو گئے۔

اتنی سر پر کرت دھما بھارتے شانتی پر ب سری کرشن جی کا بھیشم جی کے پاس جانا اور بدھنا کہ انکا شر پر ترون گئے سے پیران ہو دیو میسون دیو

## چو میسون دیو

سری کرشن جی کا پانڈون سمیت دوسرے دن بھیشم جی کے پاس جانا اور یہ کہنا کہ آپ کا آپیش بندھن کے سماں سمجھا جاوے گا

پرات کال ہونے سے پہلے سری کرشن جی امرت میلا سے جا گئے اور شنان کر کے سنان برہم کا دھیان کرنے لگے۔ اُسکے تھکے سو بچ ناراین کے اودے ہونے پر شاستر اور پیرانوں کے جاننے والے رنیش سری کرشن جی ہمارا ج کے دشمنوں کے لیے اسے اوتھت کر کے بٹھ گئے۔ پھر گانے بجانے واسے آئے۔ اُس مندر کے بھرن پوشن کرنے واسے گو بند جی کی استھت کر کے طرح کے باجے بجا کر بھگیت گانے لگے۔ ڈھول۔ نقارے۔ بین۔ جینے لگے اور دھر دھر مارج کے محلون میں گیت گانے واسے جا کر راجہ کی استھت کر کے منو ہر گیت گانے لگے۔ سری کرشن ہمارا ج نے اگن پر چلت کر کے ہون کیا اور ایک ہزار گائے شملکپ کر کے برتھگ برہمنوں کو دین اور سوتھی بچن پایا۔ اور ستانکی جی سے کہہ کر اپنا تھ تھار کر کے انکو راجہ جدھشتر



تھارہ سب آپ کے درشن اور بردان سے دور ہو گیا اب سب دھرموں کے برتن کرنے کی سائر تھ مجھ میں ہو گئی ہے۔ جو جو سوال دھرم راج اور دیگر راجہ لوگ کرینگے اسکا جواب بدھ پوربک دے سکونگا۔ سری کرشن جی نے کہا کہ ہے دھرم راج (دھرم کو جاننے والے) راجہ بھیشم! دھرم راج جد ہشتر شرم سے آپ کے پاس نہیں آئے تھے۔ اب میرے اور پیاس جی کے کہنے سے آپ کے پاس امرت روپ بن سرون کرنے کو آئے ہیں۔ راجہ جد ہشتر بھیشم جی کے چرن (قدم) اسپر کر کے اور دندوت کر کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ بھیشم جی نے نہایت پریت (محبت) سے دھرم راج جد ہشتر کا منک سونگا کر اپنے پاس بٹھالیا اور کہا کہ بے ات سبج سکوج کو تیاگ کر کے مجھ سے سوال کرو۔ ہے سر شچھہ اچرن رکھنے والے! دھرم اتنا۔ ست بولنے والے۔ گیانی منیشورن کے پیارے! یہ دن کے جاننے والے۔ پر م چتر شانت روپ۔ میرے پیارے! جد ہشتر! تم مجھ سے جو کچھ پوچھنا چاہتے ہو پوچھو میں تم سے بہت پرین ہوں کہ تم اپنے بھائی اور سیوک شرنانگ پرشون کی بہت اچھی طرح رکشا کرتے ہو اور سب کا ستکار کرتے ہو ست بولنا دان کرنا تپ اور سو برتا چترنا (دانائی) بردن کا ستکار کرنا چھنے شہہ گن میں وہ سب تھ مجھ میں ہیں۔

انی سر پریم کرت مہا بھارت نے۔ شانہی برب۔ راجہ جد ہشتر کا سر کرشن سمیت بھیشم جی کے پاس جانا۔ جو چھپوان ادھیسا۔

## چھپوان ادھیسا

راجہ جد ہشتر کے پوچھنے سے بھیشم جی کا راج دھرم برتن کرنا

راجہ جد ہشتر بھیشم جی کا بن مسکر سری کرشن جی کو دندوت اور بھیشم تپام کو منسکار کر کے بولے کہ ہے دھرم اتنا راجہ بھیشم جی! راجہ راجاؤن کا دھرم ات سر شچھہ ہے۔ اسی راج دھرم میں موکش بھی برتانا ہے اسی سے پر جا کا پالن اور رکشا ہوتی ہے آپ مجھے راج دھرم کر پا کر کے سنا دیں۔ بھیشم جی بولے کہ میں اس سر شچھہ راج دھرم کو منسکار کرنا ہوں اور منسار کے سوامی سری کرشن ہمارا ج کو دندوت۔ اور شنی گن جو میرے پاس بیٹھے ہیں انکو منسکار کر کے راج دھرم برتن کرنا ہوں۔

ہے دھرم راج جد ہشتر! پہلے پرات کال بدھ انوسار سری ناراین اور دیوتاؤن اور برہمنوں کا پوجن کرنا چاہیے۔ آن کی پوجا سے دھرم کے برتن (دھرم) سے راجہ اوتھار ہو جاتے ہیں۔ سری بھگوان کا پوجن صبح کرنا اوش یعنی فرض ہے۔ اسکے بعد اپنے کام راج اور اسکے متعلق کام کرنے چاہئیں۔ کوئی وقت بیکار نہ کھونا چاہیے۔ ہے پتر! اودیوگ (تدبیر) اور پرار بدھ (تقدیر) یہ دونوں راجاؤن کی بھیشٹ (خوابش) کو سبھ کرتی ہیں۔ جو کیول اودیوگ ہے۔ کرے تو دیوار تھات۔ پرار بدھ راجاؤن کی خوابش کو سدھ نہیں ہونے دیتی۔ اسلئے پرار بدھ کو نشیجے کر کے اودیوگ اور پرار بدھ دونوں کو سادھارن سمجھے اودیوگ کرنا دھرم ہے اسکو فر دکرنا چاہیے میں تو اودیوگ کو بر اجاتا ہوں اور ست بولے اور یہ تین کرم ہیں جو راج دھرم میں کرنے جوگ ہیں۔ اپنے دوش کو چھپانا اور شتر دے دوش کو نشیجے کرنا اور جو اودیوگ پرار بدھ (شروع) کرنا ہو اسکو گپت رکھنا اور جو صلاح کیجاوے اسکو گپت کرنا۔ اور برابر سب پر نرمی کرنا راجاؤن کی آگیا بھنگ کرتا ہے۔ یعنی اسکے حکم کو کوئی نہیں ماننا اور سختی کرنے سے پر جا (رعایا) بیاکل ہو جاتی ہے۔ اس کارن دونوں کرم کرنے چاہئیں۔ جہان نرمی کرنی ہو وہاں نرمی اور جہان سختی کرنی چاہیے وہاں سختی کرے تو انتظام اچھا رہتا ہے۔ ہے گیانی پتر جد ہشتر! برہمن تم سے دند جوگ نہیں ہیں۔

سوا میجھو جی نے دوا سکو کہے مین جسکا ارتھ یہ ہو کہ جل سے اگن۔ برہمن سے کشتری اور پاکھان سے لوہا آہن ہوا۔ انکا سرب بیانی تیج اُنھیں مین شانت ہوتا ہو۔ جب لوہا پاکھان کو اور جل اگن کو مارتا ہو۔ اور کشتری برہمن سے شتر و کڑا ہو تب وہ تینوں تکلیف پاتے ہین۔ برہمن رکشا کے جوگ ہین۔ کیونکہ اُن کا کرم بید پاتھ کرنا اور برہمن کا روپن کرنا ہو۔ اُن کی ست سنگت سے منس کا ستارہ ہو جاتا ہو۔ جو برہمن کا اچھت دوسرے کی استری سے کو سنگ (مباشرت) کرے یا گو رو کی استری سے کرے تو اُسکو دیش سے نکال دے۔ اُن کو دینیمہ ڈنڈ (سزا سے بدنی) نہیں دیا جاسکتا ہو۔ جو برہمنوں کو پیار کرتے ہین وہ راجاؤں کے میمب رہنے کے جوگ ہین اور وہ منس اوم خزانہ راجا کا ہو۔ راجاؤں کے بے چھہ تلے برن کے ہین۔ مرو دیش (جس قلعہ کے چاروں طرف رگستان ہو) جل (قلعہ کے چاروں طرف جل ہی جل ہو) پر تھی اوسر نہایت ناہمو از مین قلعہ کے چاروں طرف ہو) بن (قلعہ کے چاروں طرف گنجان بن ہو) پتا (قلعہ کے چاروں طرف پتا ہو) منس (قلعہ کی حفاظت کے لیے منس یعنی سپاہ چاروں طرف محافظ ہو) دوسرے ارتھ۔ جہان دیدہ بھر بہ کار۔ بدھمان لوگ راجہ کے پاس ہون۔ ان چھ پرکار کے گڑھ (قلعہ) مین راجاؤں کو رہنا اوجھت ہو۔ جو دوت شتر و کا بھیجا ہو اوسے وہ دشمن کی طرف سے جو سندھیا (پیغام) لاوے اُسکو ڈنڈ دینا اوجھت نہیں۔ بعضے نزدیکی راج نیت سے بھر شٹ ابھانی راجہ دوت کو مارتا دتے ہین۔ یہ اوجگ کرم سادیو (ہمیشہ) دکھائی ادر تھات جننا جنم کو یہ بات مشہور رہتی ہو کہ غلامنے راجہ نے غلامنے راجہ کے دوت (قاصد) کی گردن اڑادی۔ برہمن تو دوت کو ڈنڈ ہی دینا اوجھت نہیں۔ اوجو کڑا پی کوئی ایسا دوت جسکی بدھی گھوڑ اور ادھم ہوا اپنے راجا کی استت اور جسکے پاس سندھیا لاوے اُسکا اپمان (توہین) راج دربار مین کرے تو اُسکو اوجھت ڈنڈ دیوے کہ یہ خود اُسکا اپرادھ ہو جو لوگ پنڈت دھرم شاستر کے گناہ اور سنسار کی پرکشا کے ہوئے بدھمان بری اوستھا کے پرش ہون وہ راجہ کے سنگ رہنے چاہئیں۔ دشت پرش لوگ نناک زمانہ کی برائی کرنے والے) اپنے سوا رتھ کو سبدم کرنے والے (خود مطلبی) راجاؤں کی صحبت کے لائق نہیں۔ اور نہ بیچ پرکرت (صفت) (دوسرے بھادو مزاج) کے آدمی۔ بیچ ذات۔ کو مارگ (بڑے رستے) چلنے والے۔ متر دن کے بردھمی۔ لون کے ساتھ رہنے چاہئیں۔ جو بڑی صلاح دینے والے ہین۔ راجا کو اپنی رعایا کو پتر کی سمان پیار کرنا چاہیے۔ اُن کے شکہ دھک سے اچھی طرح خبردار ہونا چاہیے۔ راجاؤں کو اپنی اندریان قابو مین کر کے پر جا کا نیا و ساودھانی سے کرنا لازم ہو۔ پرانے مکانات۔ قدیمی عمارات کی خبر گیری اور مرمت کرانی چاہیے۔ اور پھل پھول باغون کے اور خورد پھل کنڈہ مول پھل آدک برہمنوں۔ برہمن چاری۔ سادھو جن۔ برشی۔ منی لوگوں کے لیے چھوڑنے چاہئیں کہ ان منشن کا یہ ہی اہار جوگ مین ہوتا ہو۔ اُن سے بچے وہ پر جا اور راج کے سنبھال پرشون کے لیے کام آوین۔ جو کلین خانہ دانی لوگ اپنے دھرم کرم مین ساودھان ہون اُنکو نوکر رکھے۔ اور جو نوکر نہ ہون اور ایسے پرش اپنے کٹنب (کٹنبہ) کا پالن پوشن نہ کر سکتے ہون اور کسی سے سوال کرنے کو پنا اپمان (دھنک) سمجھتے ہون اُنکو گدگت دان دیوے کہ وہ سرتھیا مین نہ ہو جادین۔ پدھوا (بیوہ) استریوں کا پالن پوشن راجاؤں کو جوگ ہو کہ وہ محتاج ہو کر بدچلن نہ ہو جائیں۔

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر پرب۔ راج دھرم برنن۔ پربھجی ان ادریساے۔

# بھیسوان ادھیان

## راج دھرم

جو دھرم تاراج میں دہ برجا کو پرست رکھتے ہیں۔ جو راجہ سب پر چھان رکھے دند نہ دیوے کو اسکا خون جاتا رہتا ہے۔ اسلئے  
 بسنت رت کے سورج کے سمان نہ شبیش تیج (دگر) نہ بہت سیتل (دسر) ہونا چاہیے۔ اور شکار کھیلنا۔ پالنے کھیلنا۔  
 کا سونا اور استری سنگ رکھنا (مہا جت بازنان) کم کرنا چاہیے۔ اور نشہ پینا۔ باجا بجانا۔ راگ گانا۔ مہر پان کرنا اچھا  
 کو منع ہے۔ ان بستونوں سے اپن ہونے واسے بسن۔ کھو رہن۔ دھن پر کھیلنا۔ دند لینا۔ کر دھ سے اتین ہوتا ہے۔  
 ایسے راجا کی پرستھا جاتی رہتی ہے۔ اور رعایا تکلیف میں مبتلا ہوتی ہے۔ اپنی بیاتھارانی سے پریت کرنی۔ اپنی سپر بستونوں  
 کو تباہ کر ان باتوں کو کرنا جس میں سنسار کا آپکار ہووے۔ دھرم مان ہو اور خیر گنی سینا (فوج سوار۔ پیادہ۔ رتھ سوار  
 گھوڑے باقی سوار) رکھنے سے راجا دن کو خون نہیں ہوتا ہے۔ بے پیرا تم کو کر دن سے منسی نہ کرنی چاہیے کہ وہ اپنے  
 ادھکار پر استھت نہیں رہتے ہیں اپان کرنے لگتے ہیں۔ اور گپت بچار کو پرگٹ کرنے لگتے ہیں اور چھل سے سنسار کو کو  
 ہیں۔ اور راجا کے سامنے تھوک دینا۔ ناک شکننا۔ ڈکار لینا اور نہنچ ہو جانا۔ اور ایک سی پوشاک پہننا۔ اور استری دن  
 کے رکشک لوگوں سے ملنا۔ اور راجا کی بات کو پرگٹ کرنا۔ بہت سے کو کرم کرنے لگتے ہیں۔ اور راجا کو مردل سبھا (م  
 (ملازم خراج) ہونا بھی نہیں چاہیے۔ جنگ راجہ کا بھے (خون) نہوے کوئی بات بھگ بھگ سے پر نہیں ہوتی ہے  
 راجا کی منسی کرنے لگتے ہیں۔ اور برے کام کو ادھک پرستھ کرتے ہیں۔ ہڈ اور ڈھیکھ ہو جاتے ہیں۔ راج دھن  
 کو خیرانے لگتے ہیں۔ اپنی مہواری تنخواہ پر مہر نہیں کرتے۔ اور راجا کو اپنا غلام کہنے لگتے ہیں۔ بے پیرا راجا دن کو بچار  
 اور ادیوگ کرنا چاہیے۔ استری کے سمان بنا بچارے کاج کرنا راجا دن کا دھرم نہیں ہے۔ شکر جی نے کہا ہے کہ جیسے  
 سرپ (سانپ) بل کے رہنے واسے جیو دن کو نگل جاتا ہے۔ ایسے ہی پر بھی دند کے جوگ پرشون کو اور دند دینے  
 واسے راجا کو اور پیا پڑھنے کے منت پر دیش نہ جانے واسے برہمن کو اور برہمن (پرستھ جاترا) نہ کرنے واسے سنسار  
 کو نگل جاتی ہے۔ اس کارن جو کام کر دیا اور ادیوگ سے صلاح کر کے کر د۔ جو پریش دند دینے کے جوگ میں انکو  
 فر دہی دند دینا چاہیے۔ جو پریش سات انگ واسے راج کے خلاف کام کریں وہ چاہے گورو کیوں نہوں اور استری ہوں  
 مارنے کے جوگ ہیں۔ برہمن جی نے کہا ہے کہ کرنے اور نہ کرنے کے جوگ کو مارگ چلنے واسے گورو کو بھی دند دینا راجا  
 کا دھرم ہے۔ سنا ہوگا کہ راجا سگرنے سمجھ نام اپنے پیر کو پر جاکر بر دھ یعنی رعایا کی ترقی کے منت تیاگ دیا تھا سمجھ  
 نے پر جاکے بالگون کو سرخونڈی میں ڈبو دیا تھا۔ اور ایک رشی نے اپنے پیر سویتھ کیتو کو جو برہمنوں سے متھیا (جھوٹا)  
 پیرا کر تھیا تیاگ دیا تھا۔ راجا دن کو ست بولنا۔ پر جاکر پرستھا اور رکشا جھتا رتھ برتا دھ سے رکھنا۔ اور  
 سے پر دینے کے جوگ پرشون کو دینا۔ پر اکرمی اور چھان دان ہونا چاہیے۔ چست میں کر دھ کو روکنا۔ سنا۔ شرارتھ  
 میں نشہ ہونا۔ دھرم رتھ۔ کام۔ موکش۔ میں ہمیشہ مہر دھ ہونا۔ رتھات دن کے پہلے دھرم میں دھرم کرنا اور  
 دھرم جھگ یعنی دھرم سے حصہ میں رتھ اور دھرم سے حصہ میں کام اور رات کے انت میں جوگ کرنا اور بچار کو گپت



رکھنا کہا ہے۔ راجا کو چاروں برہمنوں کے دھرم کی رکشا کرنی چاہیے۔ اچھے پرشون کا بسواس (یعنی) رکھنا۔ پرت اس  
 بسواس بھی نہ ہو جس میں اکا راج ہو جاوے۔ اور جو راجہ شتر دن کے دوش کو دیکھتا ہو دے۔ اور دون (جاسوسوں)  
 کو گیت دھن دیکر شتر کے شروں کو بلانے والا ہو دے وہ راجا پر سنسا کے جوگ ہے۔ جو راجا جو کار بہت یعنی غریب محتاجوں  
 کی پرورش اور رکشا کرتا ہو دے وہ بھی پر سنسا جوگ ہے۔ نوکردن سے کام چھوڑنے والے راجا اور مند مسکان کے ساتھ جو  
 والا۔ پر پھلت ٹکے (سنگتہ رو) بردن کی سیدو کرنے والا۔ آتش ریت (غیر آگس) نرو بھد (بے طبع) ڈرہ بھما (مستقل  
 مزاج) خوبصورت اور ست پرشون سے ڈنڈ نہ لینے والا۔ سب پر دان کرنے والا۔ شدہ آچار سب کام اچھے کرے کرنا)  
 شوریر۔ بشن بھگت۔ اوم کل والوں کا ایمان (تیک) نہ کرنے والا۔ ہدیوان۔ سنسار کا جاننے والا۔ پر لوک کا پکار  
 کرنے والا۔ سادھو برتی رکھنے والے کی سب پر سنسا کر نیگے۔ جو راجا سب کے اور سب پر (شک و شبہ) کرتا ہو دے وہ  
 کشل (مقتل) اور بھوئی (طامع) اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے۔ جیسے کہ پتا کے گھر میں پیر سو ادھین (آزاد) رہتا  
 ہے۔ ایسے ہی جس راجا کی پر جا اور جسکے دیش میں نفس نہ رہے (بھون) رہتے ہیں اور بے کھٹکے بھرتے ہیں اس راجا کو سب  
 پکار کرتے ہیں جس راجا کے دیش والے اور پورباسی دھن کو پر گت رکھنے والے اور نیت ایت کے جاننے والے ہیں وہ  
 راجا بھی اوم اور شریچھ ہے جس راجا کے دیش میں چھل نہ کرنے والے۔ وان دینے والے۔ سادھو دھان ایر کھانہ کرنے والے  
 ہوں وہ بھی سترچھ ہے جو راجا گیانی اور شتر دن کا ستکار کرنے والا ہے۔ اور ست پرشون کے مارگ پر چلنے والا اور دانی ہو وہ  
 راجا راج کے جوگ ہے۔ منوجی نے لکھا ہے کہ چھ باتیں تیا گئے جوگ ہیں :-

(۱) اپدیش نہ کرنے والا آچاری (گرو) (۲) بید بدیا سے رہت رنج (جگ ہوم کرانے والا) (۳) رکشیانہ کرنا والا  
 (۴) بھاریا رتھات استری اپریہ بانی بولنے والی (سخت گفتار جو بات پیاری نہ ہو) (۵) گانو کا چاہنے والا کو بانی (۶)  
 بن کا چاہنے والا نائی (تھام) پھیشم جی نے راجہ جہمیشتر سے کہا کہ جو میں نے برن کیا ہے۔ برہمپت جی اور شکر جی  
 مہا بھوئی بہا دواج رشی اور دیوراج اندر گور سرائی یہ راج شاستر کے جاری کرنے والے۔ یہاں برہمنوں کے رکشا  
 برہم ہادی۔ سنسار کی رکشا کرنے والوں کا بچن ہے۔ چھل بل سے شتر دن اور انکے پیش والوں شتر دن کو توڑنا۔ پرانے  
 ٹوٹے پھوٹے استھانوں کو دیکھنا۔ اور جو بنائے یا مرت کرائے کے لائق ہوں ان کو نہ مانا۔ اور سب کے اوسار و پرکا  
 کا دھ جاری کرنا۔ سادھوؤں کا تباگ کرنا۔ کلین لوگوں کا پوشن کرنا۔ اور ان آدک اکٹھا کرنا۔ گیانی پرشون کی سیدو  
 کرنی۔ اور اپنی سینا کو پر سن رکھنا پر جا کا دکھ درد دیکھنا۔ سنساری کاموں میں رنج نہ ماننا۔ خزانہ کی بردھی۔ شتر دن سے  
 اسکی رکشا۔ پیر بایوں کا بیوپار۔ کسی نے چھل سے اپنے ادھین کر لیا ہو تو اسکو اپنے ادھین کر لینا۔ اور جو نوکردن کو  
 شتر اپنے ادھین کر لیوں بدھ اوسار انکو دیکھنا۔ نوکردن پر پورن بسواس نہ رکھنا۔ اپنے دیش کو اچھی طرح سے دیکھنا  
 سب کر میں کو نیت کے اوسار کرنا۔ شتر دن کا ایمان نہ کرنا اور رنج کر بھی نہ کرنا راج دھرم ہے۔ برہمپت جی نے جو راج  
 دھرم کہا ہے اب اسکو سنو! دیویند رنے آدیوگ سے امرت پایا اور راجپشون کو مارا۔ نروک اور مرگ میں پر شتر دھان  
 ہوا۔ جو پرش آدیوگ (تدبیر) کرنے میں خیر ہیں وہ پندتوں سے ادھیک سمجھنے چاہئیں۔ آدیوگ رہت راجا ہمیشہ  
 دشمنوں سے شکست کھاتا ہے۔ ٹھوڑی کئی بھی بھتم کر دیتی ہے۔ ٹھوڑا بکھ (زہر) بھی مار دیتا ہے۔ راج کرنا بڑا تندرست  
 ہے۔ شتر دن کے ہر دے کا کپٹ اور بکے آد کے کارن کو جاننا۔ دیش کو سوا دین کرنے کے لیے دھرم کی باتیں کرنا ضرور

نہا بھارت کے لئے والا گاون کی رکشا کرنا والا اور جاسوسوں میں رہنا چاہیے گاون میں رہنے کا خوشگوار ہو تو گاون کی رکشا نہیں کر سکتا ۱۲

اور مردل سمجھا دوا لون سے راج کرنا کھن ہو۔ اسلئے مردل اور کھن رٹا سے دھارن کیا جاتا ہے۔ یہ بچن بھیشم جی کے سنگر  
سری کرشن باسایو جی اور دیو رشی۔ نارو۔ بیاس جی۔ دیو استھان رشی۔ سنجے۔ کرپا چارج۔ ساتکی اور پاندو بہت  
پرست (دیش) ہوئے۔ بھیشم جی نے راجہ جیدیشتر سے کہا کہ میں نے پیچپ راج دھرم برتن کیے ہیں۔ اور جو ستایو  
ہو وہ بھی کہو۔ راجہ جیدیشتر نے بھیشم جی کے چرن چھو کر کہا کہ اب سب بچ چھا جاتا ہے۔ کل پھر آپ کے درشن کر کے  
بوجھونگا۔ یہ کہہ کر راجہ جیدیشتر اپنے بھائیوں اور سرکدیش جی ساتکی سمیت بھیشم جی کی پرکرمان (طواف) کر کے رکھو  
پر سوار ہو کر میں آئے۔

انی سرپرست کرتا بھارت نے شانتی پرست۔ بھیشم جی کا راج دھرم برتن کرنا۔ چھیسوان ادا ہے۔

## ستایسوان ادا

راج شبد کا کارن اور راجا کے مشک میں طلائی کنول کا نشان پیدا ہونا

پرات کال پاندو اور سری کرشن جی اٹھ کر نہ بیا آدک کرم سے شجنت (فاسخ) ہو رہے تھے پر سوار ہو کر بھیشم جی کے پاس  
گئے۔ نارو جی سے آدے کر بہت سے رشی مٹی بھیشم جی کے چارون طرف براجمان تھے۔ ان سب کو ذہن دت کر کے بھیشم جی  
کی پرکرمان (طواف) کر چرچون میں مشک بوا بیٹھ گئے۔ بھیشم جی نے اشیر وادی اور کہا کہ ہے راجہ جیدیشتر! اب جو تم  
کہو وہ دھرم برتن کر دوں؟ دھرم راج نے کہا کہ ہے بھرت نیشی مہاراج بھیشم جی! راجا شبد کا میت (کارن) کیا ہے؟ جیسے  
اورنش ہیں ویسا ہی اُسکے آنکھ۔ ناک۔ سر۔ شکم۔ بانوں سب مشریر اور منشون کے سمان ہوتا ہے۔ جنم مرن بھی اور  
منشون کا سا۔ پھر ایک منش کس کارن سے سب منشون پر آگیا کر کے دالا ہوتا ہے؟ اور اکیلا کیونکر سب پر بھی کی کشیا  
کرنا ہے؟ اس اکیلے کی پرست سے سارا منسا پرست اور اسکی بیا کھتا سے سارا منسا بیا کل (دھین) ہو جاتا ہے؟  
بھیشم جی بولے کہ پہلے ست جگ میں نہ راجا تھا نہ راج تھا نہ دند تھا نہ دند دینے والا۔ سب منشون نے پر سوار دھرم جی  
رکشا کر کے میں بڑا کھد پایا۔ اس کارن انھوں میں ایگنا تار گٹ ہوئی۔ اور گیان کے لوپ ہو جانے سے آدک دھرم  
ناش ہوا۔ تب مود اور لوچک کے نشی بھوت ہو گئے اور تمبھو (نامک) باتون کو بچا کر لئے گئے۔ بیدار لوپ (مخفی) ہو گئے  
اس کارن سے سب بھرت شت چار ہو گئے۔ تب دیوتاؤں نے برہما جی کی شرن جاکر کہا کہ ترلوک میں بھرت شت آچار  
ہونے سے ہم کو بکھے (خوف) ہے۔ سڈا مانہ ہونے سے ہم بھوکتے رہتے ہیں۔ ہمارے گیلان کے لیے بچا کیجیے۔ برہما جی  
نے کہا کہ ضرور ایسا ہی کر دنگا۔ پھر ایک لاکھ ادا دھیا سے برتن کیے جن میں دھرم ارتھ کام کا برتن ہوا۔ برہما جی نے ان  
ترکون کو ستارہ پر رکھا۔ پھر پوچھا موش دھرم جی جو اس تربرگ گن سے دوسرا ہے۔ تاہم پرتج یہ ہے کہ اچھا پھسل  
سے رہت ہے۔ وہ بھی اسی میں کہا گیا۔ اور دھرم آدکی بریت ہونے کا کارن ستو گن۔ رجو گن۔ تمو گن۔ تپسبون کی بری  
چروں کا ناش دند سے آتین ہونے والا۔ یہ تربرگ گن بھی برتن کیا۔ کو دیش سے سودیش ہو گئے۔ اور راج نیت  
کے بل سے پر جا کی بیا کھتا بھی مٹ گئی۔ ان لاکھ ادا دھیا سے میں کرم کاڈ۔ گیان کاڈ۔ بارتا۔ یعنی کھیتی کرنا۔ جو بار۔  
آدک کا کاڈ۔ دند نیت اور تھا پرت جاکے اپشن کرنے کی بیا دکھائی۔ سترئی لوگون کی کشیا اور اپتر ایسا پت برتی پرشس

(بھید کا پوشیدہ رکھنے والا) نیت کرتا۔ جو ناناں پرکاری جلیقون (تدبیر) کا جاننے والا ہو جسے برہم چاری آدک روپ رکھنے والا۔ اور ہر ایک استھان میں جدی جدی پوشاک والے نیت ہوں۔ اور راج کمار کا لکشن اس میں برہن کیا اور ہر راجن! اسمین شام۔ دام۔ ڈنڈ۔ بھید۔ اور پانچوین اودا سینتا بھی تہوہرن برہن کردی۔ منتر کی سندھی اور سندھی اور سندھیہ اور جو لیکھ اور وشن سے سمبندھ رکھنے والے ہن اڈم (اعلیٰ) اڈم (اوسط) اڈم (دکتر) نام سے برہن کیے خوف سے ہونیوالی سندھی (صلح عافات) لکھو کہلاتی ہے۔ اور شکار سے ہونیوالی سندھی اڈم۔ اولین دین سے سندھی (صلح) ہونیوالی اڈم ہے۔ جاترا کے چارون سے دھرم۔ ارتھ۔ کام۔ موکش کا ستارہ دھرم جلست بکے۔ ارتھ بکے اور آٹھری (راجھسی) ابھی سمپورن برہن کی۔ اس سے بچ رگ کے لکشن بھی تین پرکار کے برہن کیے۔ پرکاشت اور ابرکاشت سینا کا لکھ بھی کیا۔ آٹھ انگ پرکاشت سینا کے برہن کیے ہیں۔ رتھ۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ پیدل۔ بھارگش۔ لوکا۔ دوت۔ ابدیشک۔ گورو اور خلیکھ بکھ۔ بچھو۔ آدک سے پیدا ہونے والے۔ اور استھا اور بکھ (زہرا) اور چوٹل میں ملنے والے بھی کہے ہیں۔ کھانے۔ پینے۔ پہننے میں زہر ملانا۔ مارنے کا پروگ۔ یہ تین قسم کے زہر کا میل کرنا ڈنڈ روپ کہا۔ شترو۔ منتر اودا سین بھی برہن کیے۔ گرہ۔ نکشتر۔ پرکھی کے گن۔ منتر۔ جنت۔ منٹش۔ ہاتھی گھوڑوں کا نردگ رکھنا۔ قلعہ کا بنانا۔ تھہ کرنا۔ گرہوں کا برودم۔ شسترون کا چلانا۔ آپت کے سنے گیان رکھنا۔ باجون کے شہر سے موہت کرنا۔ چور اور اوگر روپ (بد صورت) بن باسوں کی سینا سے شترو کے دیش کو پیر دینا۔ آگ لگائے والے بکھ کا زہر دینا۔ کام کر دو بکھ موہ سے جو بائین اقلیت ہوتی ہیں ان سے ڈنڈ دینا۔ درب کا سنگہ (دروپہ جمع کرنا) سنگھ۔ بھیر گے۔ آدک باجون کا بجانا۔ ہون کی بدھ۔ سنگلیک بستو اور سنگار اور بھوجن اور ایشتر کو ماننا۔ ستھ لکھنا۔ میٹھا بچن بولنا۔ جات گل کے دھرم اور نیت شاستر میں جو برہن کیا ہے۔ اور شاسترون کا خلاصہ بھی برہن کیا۔ پھر برہما جی نے شن بھگوان سے پڑھنا کی کہ کسی کو پھر جا کا راج دینا چاہیے۔ تب ناراین جی نے مانسی پیر بجایت نام اڈپن کیا۔ اسے راج کرنا نہ جانا اور سنیا اس دھارن کرنے کی اچھا کی تب ناراین نے اسکا پتر کیرت مان پیدا کیا۔ وہ بھی پتا کی سمان جوون مکت ہوا۔ اسنے بھی راج کرنا قبول نہ کیا۔ تب ناراین نے اسکا پتر کر دم پیدا کیا۔ وہ ہارشی ہوئے۔ اسی طرح اسنے پتر انگ نام بڑے پتر (عقل مند) اور سادھو رکشک (حفاظت کرنے والے) پیدا ہوئے۔ انھوں نے ناراین کی اگتا سے راج قبول کیا۔ وہ ڈنڈ دینے میں بڑے پتر تھے اور راج نیت میں بہت پرستار ہوئے۔ پرنٹ ناراین کے بشی بھوت ہو گئے۔ پھر اسکا پتر سوتھیا میں لوک میں پرستار ہوا۔ اسکا پتر میں ہوا۔ اسنے کہا کہ میری پوجا کر دین پدیشر ہوں۔ اسے کو کر م دیکھ کر رشیوں نے اسکو کشا سے مار ڈالا۔ تب سنسار میں چرڈا کو لوٹ مار کرنے لگے۔ رشیوں نے سدجا کہ بین کے جسم سے کوئی اچھا پرش پیدا کیا جاوے۔ تب بین کے شریر یعنی ران راست پرنتر پرقہ کرالش کی تب اسکی داہنی جگھ سے ایک پرش چھوٹے قد کا ثریر صورت کوئلہ کے سمان رنگ۔ لال لال نیترا والا اڈپن ہوا۔ اور اس سے بھیلیہ اور نکھاد یعنی نلاج پیدا ہوئے اور لیچ بھی اسی سے پیدا ہوئے۔ پھر دوسرے انگ سے منتروں کے بل دوسرا پتر برکھونا نام پیدا ہوا۔ جو راجہ اندر کے سمان درشن جوگ سارنگ ولفش دھارن کیے ہوئے تھا۔ بیادون کو انگ سہرت جانے والا تھا۔ اسنے رشیوں سے کہا کہ مجھے کیا آگیا ہے؟ دیوتاؤں اور رشیوں نے کہا کہ دھرم کے کام کرو۔ اور جو دھرم کے خلاف کام کرے اسکو ڈنڈ دواؤں سے پرہن کیا کہ میں سنسار کی رکشا کرونگا۔ پرنٹ ہر ہمنون کو ڈنڈ نہیں دوں گا۔ اسے پروہت سکری ہوئے۔ سارست برہمن

جہاں تک شانتی پرست شالووان ادھیاء کا تعلق ہے وہ ہے شانتی پرست شالووان ادھیاء کا تعلق ہے شانتی پرست شالووان ادھیاء کا تعلق ہے شانتی پرست شالووان ادھیاء کا تعلق ہے شانتی پرست شالووان ادھیاء کا تعلق ہے

اسکا کشتی ہوا اس طرح پہلے بٹن جی۔ دوسرا بچ یعنی پرچا پت۔ تیسرا کبریا مان۔ چوتھا کوٹم یا چوان انگ۔ چھٹا اہل  
ساتواں شیریں۔ آٹھواں برتھو۔ ہوا بٹنوں میں یہ بہت سریشہ منٹش ہوا۔ اسکی پرینسا کرنے کے لیے ایک منٹش سوترا نام  
دوسرا لگد اوپن ہوئے۔ بین کا پتیران دونوں سے بہت پرست ہوا۔ سوترا کو اوپ دیش۔ اور لگد کو لگد دیش دیا۔  
پرتھو نے ساری پرتھی کو جو ادھی بجی تھی اپنے منٹش بل (تیر کی طاقت) سے یکساں کیا اور پتیران کو اکٹھا کر دیا۔ دوا کو  
اور ریشون نے اسکو راج نکال دیا۔ کو بیری نے اسکو بے انتہادھن دیا اور ہانچل وغیرہ پرتھون اور سکر نے رتن اور سون  
اسکو دیا۔ اس کے راج میں کسی روگ یا چور کا خوف نہیں ہوا۔ راج کا شہد پرتھو سے پرگٹ ہوا۔ اور پرتھو سے پرتھو کی اور پرتھی  
مشہور ہوئی۔ راجا بین کے دست میں کال پرتھو۔ جب پرتھو راہ ہوئے تو اسنے پرتھی سے جو ہر شکل خوبصورت عورت کے  
راجا کے سامنے آئی کہا کہ تم سب طرح کا دلچ نکالو۔ پرتھی نے کہا کہ میں گارے روپا ہوتی ہوں۔ تم مجھ کو شیردار کا سب طرح  
اورہ لو چنانچہ ایسا ہی ہوا تو مشرق و قسم کا غلہ اور بہت طرح کا میوہ زمین سے نکلا۔ راجا نے وہ سب آدمیوں کو تقسیم کیا۔ شہر  
کاٹون۔ کپڑا طرح طرح کا اور تلوار وغیرہ تمھیں۔ چونہ۔ سفیدی۔ گج۔ وغیرہ سب راجا پرتھو کے عہد میں بنا۔ اور زمین ہوا  
جو کہ آبادی مکانات شہر دکانوں کی ہوتی۔ برہمنوں اور گودوں کی رکشا کرنے سے کشتی شہد کہا جاتا ہے۔ اور بھوم کا نام  
پر تھی ہوا۔ اور آپ سنانن بٹنوجی نے مر جادا استھت کی۔ اور جوگ بل سے آپ بٹن نے اسی کے دیکھ میں پر دیش کیا  
اسی سے منٹش دیوتاؤں کے سنان ہے۔ اور اسی سے سارا جلگت راجہ کو پر نام کرتا ہے۔ اس لوگ میں سہم درتشی راجا  
کے چت اور کرم سے کیا ہوا تو کم بھل کلنا کیا جاتا ہے۔ دیوگن کے سواے سب لوگ راجا کے آدھیں ہوتے ہیں۔ کارن  
(سبب) اسکا یہ ہے کہ پرتھو بٹنوجی کے مشک میں سورن کا کل چھہ (نشان کنول طلائی) اوپن ہوا۔ اس سے دھرم  
کی رکشا کرنے والی دیوی لکشمی پیدا ہوئی اور لکشمی سے ارتھ (مطلب) اوپن ہوا۔ اس ارتھ سے دھرم ہوا۔ اور پرتھو  
راج میں استھت (قائم) ہوئے۔ اسی طرح سے راجا کے مشک (پیشانی) میں کنول چھہ کا بیج بھرا ہوا سب سے  
پہلے۔ اجاؤں میں راجہ پرتھو کے مشک میں پرگٹ ہوا۔ اسی چھہ کے کارن راجہ بٹنوجی جہانم کا جاننے والا اور بھتی مان  
جو کہ پرتھو پاتا ہے۔ جیسی سریشہ برہ راجا کی ہوتی ہے ویسی دوسرے منٹش کی نہیں ہوتی۔ نہ ایسا پر اکرم اور تیج  
کسی منٹش میں ہوتا ہے۔ راجا کے نگہ پر ایسا بیج ہوتا ہے کہ کوئی منٹش اسکی طرف نگاہ بھر کے نہیں دیکھ سکتا ہے۔ جو وہ آگیا  
دیتا ہے وہی سب منٹش کرتے ہیں اور راجا کے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔ رشی۔ مٹی۔ پیشری لوگ جو مدت تک تب اور  
بھگوتہ ارادھن کرتے ہیں۔ ان کے شر پر جوڑنے پر دیوتا کو ترنگ میں لجاتے ہیں۔ اور جہندرجسکا تب ہوتا ہے اتنی مدت  
تک سرگ میں زندہ کر کے بیاہ بصورت ستارہ کے کچھ بھوم میں نواس کرتے ہیں جسکی زمین سورن کی ہے اور رتنوں سے  
بھری ہوتی ہے۔ بھرو مان سے اس نر لوگ میں راجاؤں کے گھر وہ پیشری لوگ جنم لے کر راج کرتے ہیں۔ راجاؤں کا اودھکا  
بھی دیوتاؤں کے سنان ہوتا ہے۔ جو کوئی راجا کے دشمن کرے اسکو اور آندھ بھوگے۔ جو ان سے شتر دتا کرے ناراین کا کوپ  
(غضب) اسپر ہو دے۔ گویا وہ منٹش جو راجہ کے خلاف ہوتا ہے پریشکر کے برخلاف ہے۔ بے جہد پرتھو رتھاجی نے شاستر  
بنایا جس میں شاستر پرتھو کی پیدایش تیرتھون اور کشترون کا بس اور چارون آشرم کا دھرم چاتر ہوتر چارون  
ہرن کے دھرم اسیل طرح چارون بدیاؤں کا حال آسمان بیان کیا انھیں سب میں سب بنا سے تپ گیارا انھیں ساراستی  
جھوٹ (جیہی نیست نرگوں کی سیوا دان شوبھ آستان وغیرہ نوج کشتی سب جانداروں پر دیکر نا اور سارے مقرر آسمان

بیان کیے ہیں مابہر اوس برہما جی کے شاستر میں پائال کا حال بھی لکھا اور یہ بھی لکھا کہ دیوتا اور مردیو (راجہ) برابر ہیں یعنی دونوں ایکساں جانے۔

انی سر پر ام کرت ماہ بھارتے شانہی پر ب۔ راجہ کے منک میں کنول طلکائی پیدا ہونا۔ ستائیسواں ادھیسا۔

## اٹھائیسواں ادھیسا

راجہ کو جو کرم کرنے جوگ ہیں انکا برن (بیان)

بھیشم تپا نہ جی نے کہا کہ اراجاؤن کے بچے جو دمہرم تم نے پوچھے وہ میں نے برن کیے اب کیا پوچھنا چاہتے ہو؟ راجہ بعد فقہر نے کہا کہ مہاراج اراجاؤن کو اپنے دیش اور پر جا کی بہودی کے لیے کیا کرنا چاہیے؟ اور کس طرح دند دنیا چاہیے؟ اور کن لوگوں کو اپنا صلاح کار رکھنا چاہیے؟ یہ سب باتیں مجھے سمجھا کر فرمائیے۔ بھیشم تپا نہ نے کہا کہ اراجا کو کروہ نہیں کرنا چاہیے۔ سب سے شیش یہ بات ہے کہ ست باوی ہو اور جو کچھ بھوجن اسکے آگے اوسے اپنے کٹنب اور نوکر دن کو اسیمن سے کھلاوے۔ اور سب کے اور دیا اور کر یا کی دشت رکھے۔ پرانی استری کو بڑی نگاہ سے نہ دیکھے۔ اور تھکات اپنی پر جا کی استریوں کو نظر بد سے نہ دیکھے۔ اور جو کچھ برائی کسی اپنے آدمی سے بھول چوک کر کے ہو گئی ہو اسکو چھان (معاف) کرے۔ داس یعنی خدمتگار اور اردنی کے لوگ۔ جتی اور طاقتور اور بہادر لوگ رکھے۔ اور راج کاج کو سب کاموں پر ادھک (مقدم) جان کر اپنی پر جا کے دکھ اور سکھ کو اچھی طرح سے جانے۔ اور انکے حالات دریافت کرتا رہے۔ اور پر بھی کے پیدا ہوے اناج وغیرہ پیداوار سے چھٹا حصہ راج کا مقرر کرے۔ اس سے زیادہ نہ لیوے۔ جو زمینداروں اور کاشتکاروں کو اناج بونے اور پیچنے کی سردھا ہووے۔ پر جا سے دند کا روپیہ نہ لیوے یعنی کھانے پینے پہننے کی چیزوں پر بھول نہ لیوے۔ خاص خاص خیرین جس میں پر جا کو زیادہ فائدہ ہووے ان میں سے کسی پر چھوڑا تحصیل لگاوے تو مضائقہ نہیں ہے۔ جتھہر پیا۔ اور اناج کی زیادہ ہوگی راجہ کا خزانہ بھی اس سے بڑھے گا۔ پر جا کو تیر کے سمان رکھنا گاتو پر جا کے لوگ بھی راجہ کے اور جان دینے کو تیار ہونگے۔ اور اسکے راج میں سکھ پاکر دوسرے کی راجدھانی سے چلے آویں گے۔ اور راجہ کو اپنے راج بڑھانے اور دیشوں کو لینے کی اچھا کرنی چوگ ہے۔ اپنی راجدھانی پر سنوٹ (قناعت) کرنا راجہ کو ادیت نہیں۔ چور۔ ڈاکو۔ اور ہرن منشیوں کو دند دینا۔ اپنے راج سے نکال دینا۔ جہاں ایسے لوگ آباد ہوں ان کو نگاہ میں رکھنا۔ اور اپنے علم سے جان بوجھ کر راجا کو ناوا جب روپیہ اپنے خزانہ میں نہیں ملانا چاہیے۔ اور جو روپیہ دند وغیرہ کا آوے وہ بھی خزانہ کے باہر الگ رکھنا چاہیے۔ اور دمہرم کے کاموں میں اسکو خراج کرنا واجب ہے تاکہ خزانہ میں برکت ہو کر ترقی ہوتی رہے۔ اور دند اتنا لیوے کہ دند دینے والا برباد اور محتاج نہ ہو جاوے۔ اس کے بال بچوں کی پرورش کے لیے اثاثہ چھوڑوے۔ راجا کو قلعہ اپنا مضبوط اور اناج کے دھیر دن سے بھرا رکھنا چاہیے اور استری اور اہلکار ایسے رکھے جن پر اسکو بھروسہ ہووے۔ اور ان کی پرکشا کرنی ہووے۔ جو حکم نہ مانے اسکو سزا یعنی دند دینا اور دیت ہی نہیں تو راجا کا بھے (رعب) جانا رہتا ہے۔ جو کوئی راج کا دھن بد دیا تھی سے لیوے یا خفیہ طور پر لیتا ہووے اسکو اچھی طرح جان کر تحقیقات کر کے دند دیوے اور پھر روپیہ پیسہ کے کاموں میں اسکو دخل نہ دیوے اور نگاہ رکھے۔

اپنے نوکرون چاکرون سے زیادہ گفتگو نہ کرے مختصر بات کرے اور مختصر سا جواب دیوے۔ جو لوگ بڑے عمدہ دین پر مقرر ہوں انکی عزت برقرار رکھے۔ مگر ایسا بھروسہ کسی کا نہ کرے کہ بالکل اسکی طرف سے پیغمبر ہو جاوے۔ ایسے منٹش بہت کم ہوتے ہیں جن پر بالکل بھروسہ کیا جاوے۔ جو لوگ ہر ایک جگہ آنے جاتے ہیں یا جنکا خلق اچھا نہیں ہے یا بے شرم ہیں یا نشہ باز ہیں ان سے کم ملنا اور کم بولنا چاہیے کیونکہ ایسے منٹش کو اچھا نہیں مانا گیا ہے۔ اتنی سرپرہم کرت ماہمارت نے۔ شانہی برب۔ راج دھرم برہن۔ اٹھا انیسوان ادھیہا۔

## انیسوان ادھیہا

### چارون برہن کا دھرم

جد منٹش نے کہا کہ مہاراج! چارون برہن کو کیا کرنا چاہیے۔ اور راجہ کو اپنے پاس برہمن کس طرح کا رکھنا چاہیے؟۔ بھیشم تپاسہ نے کہا کہ جگت کے سوامی سرکاریشن جی کو پرنام کر کے کتنا ہون کہ کرو دھرم (غصہ) نہ کرنا۔ ست بولنا۔ چھمان کرنا۔ اپنی بواہیا استری سے سنتان پیدا کرنا۔ پوتر ہونا۔ کسی سے دشمنی نہ کرنا۔ شادہ بھاد سب سے ہونا یہ تو سب برہن کا دھرم ہے اب برہمن کا دھرم سنو۔

برہمن وہ ہے جو اپنی اندریون کو اپنے بس میں رکھے اور برہمن کو جانے۔ برہمن کو وہ شاستر اور وید بتا پڑھنی چاہیے جو رشیوں نے بتلائی ہے۔ پہلا کرم برہمن کا دید پانچ کر کے اسپر عمل کرنا ہے۔ اسلئے چاہیے کہ دید اور وید کے انگون کو سمجھ کر پڑھے اور دارون کو پڑھا دے۔ اسکے بعد جوتش وغیرہ بتا دیا جو چاہے پڑھے۔ ست بولے۔ کیونکہ ست کے بولنے میں برہمن کو بیکٹھ پراپت ہوتا ہے۔ دھرم کے کام کرے اور دوسروں سے کرائے۔ دنیا دارون کے کام نہ کرے۔ کس لیے کہ جو برہمن ہو کر کشتری۔ دیش۔ شودر۔ کے کرم کرنا ہے وہ ترک بھوگتا ہے۔ اور سنسار میں داس یعنی غلام اور کتا۔ بھیر یا۔ وغیرہ بنانے سے بکارا جاتا ہے۔ برہمن کو جو دھن پراپت ہووے تو بواہ کرے اور سنتان پراپت کرے۔ جو کچھ برہمن کو دان میں ملے اسکے چھ بھاگ (حصے) کرے ایک بھاگ دیوتاؤں کا دوسرا حصہ دان کرے۔ تیسرا حصہ تاپتا کے گت اور چوتھا حصہ ایسا رکھے کہ جب کوئی جاچک اوسے اسکو دے سکے۔ ایک حصہ اپنا اور ایک حصہ اپنی استری اور پتر دن نوکرون کا رکھے۔ کسی سے شتر دنا (دشمنی) نہ رکھے۔ بلکہ سب سے مترا (دوستی) رکھے اور مدھر چن بولے۔ کسی سے جاچنا نہ کرے۔ اور گداگری نہ کرے۔ پرانے بستر (کپڑے) پہنے ہوئے دان میں نہ لیوے۔ اپنا کرم چھوڑ کر دوسرا کرم نہ کرے اور راستان بھگوت سمن دیو جادنا رین کا دھیان سچے دل سے کرتا رہے۔ جب اسکے گھر میں پتر پیدا ہو جاوے اور گرمہست کرم کرنے کے جو ہوں تب برہمن کو چاہیے کہ گرمہست اشرم کو چھوڑ کر جنگل میں جا کر تپ کرے اور گھر کا سب کام اپنے بیٹوں کے سپرد کر دے کہ بن میں رہ کر کسی سے جاچنا (سوال) نہ کرے۔ بن کے پھل پھول کھاوے اور ندی کے کنارے یا سرسبز بن میں نارین کا دھیان اور سمن کرے۔ ایک دفعہ دن بھر میں جو پھل پھول بلجادیں بھوجن کر لیوے۔ جو کوئی اس سے مانگے تو شتریکہ اسکے پاس ہوں یا اسکے اختیار میں ہوں انکار نہ کرے۔ برہمن کو چھ کرم کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے (۱) تیر وکان وغیرہ شمشتر (بھٹھا) نہ لیوے (۲) شتر دیکھی نہ مارے۔ جہانک بوسکے آپ اپنی رکشا کر لیوے (۳) کھیتی نہ کرے نہ بیویا

کرے اور نہ نوکری کرے (۴) راگ گانا۔ باجا بجانا۔ نرت کرنا نہ چاہیے (۵) سنگرام اور مجاہدہ نہ کرے (۶) کسی کو گالی نہ دیوے نہ ہڑاکے۔

چھتری۔ راجاؤں کو چاہیے کہ برہمن کا ستکار کریں۔ اپنا دل قیاض رکھیں۔ لوگوں کو روپیہ۔ پر تھی۔ بستر۔ گھوڑے وغیرہ دیتے رہیں اور خود کسی سے نہ مانگیں۔ پر جا کا پالن اور شتر و کانش کریں۔ چھتریوں کا دھرم سنگرام میں مرنا ہی۔ جو چھتری رن بھوم میں کسی شتر و کے ہاتھ سے مارا جاوے وہ سیدھا میکنہ کو جاتا ہے۔ اُسکے سب پاپ ناش ہو جاتے ہیں راجا کو چاہیے کہ اپنے دیش کے سوا اور دیش لینے اور شتر وں کے مارنے کی فکر میں رہے۔ اپنے دوت چاروں طرف بھیجے اور ان کی خبر لیتا رہے۔ اور جہاں دشمن ہو اُسکو جس طور سے بنے بچے (فتح) کرے۔ جہاں ضرورت ہو اپنی سینا اور سینا پت بھیجے۔ اور جہاں آپ کو جانا ہو آپ سینا لے کر جاوے۔ سنگرام میں اپنی سو برتاؤ دکھاوے جدو سے منہ موڑ کر بھاگنے میں ہڑا کلنک لگتا ہے سنسار میں رن کا پش ہو تا ہے لوگ اُسکی سارا نارا کرتے ہیں جو راور ڈاکوؤں کو جہاں کھیتے وہیں ان کو مارے۔ جس دیش کو بچے کرے اپنی پر جا کے سمان اُسکو پالن پوشن کرے۔ اور اپنی سینا کو اپنی جان و جسم کی مانند پیار کرے تو سینا اور سینا پت راجہ کے لیے جان دینے میں دریغ نہیں کریں گے۔ جب راجہ کا شتر سب کام کرنے کے لائق ہو جاوے تو اُسکو راج ملک کر کے آپ بن کر جاوے اور جو دہاں ضرورت ہو مگر سے منگا لے یا بن کے پھل پھول کھاوے کسی سے سوال نہ کرے۔ اگر بہت تنگ ہو اور بن کے پھل پھول بھی نہ ملین تو کسی برہمن پیشری سے پھل اور پھول اپنے آدھار کے نیت مانگ لیوے اسکا ڈر نہیں ہے۔ جو راجہ نیا و (انصاف) کرے اُسکو دہی پھل ہوتا ہے جو پیشری لوگوں کو تپ کرنے میں۔ اس لیے اگر راجہ راج نہ بھی چھوڑے اور انصاف کر کے راج کرے تو جنگل اور بن میں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ رشیوں کا بچن ہے کہ جو پھل برسوں تپ کرنے سے جو گیوں کو ملتا ہے وہی پھل راجہ کو نیا و کر کے پر جا کی پالن کرنے میں ایک دن میں ملتا ہے بلکہ تپ سے زیادہ اُسکا پھل راجہ کو ہوتا ہے۔ اس لیے راج نیت سے راج کرنا تپ کرنے سے اتم ہے۔ کشتری جگ کرے دوسرے کو نہ کراوے۔ دان دیوے خود نہ لیوے۔ وید پڑھے دوسرے کو نہ پڑھاوے۔ ویدوں کا پڑھنا برہمنوں کو ادب ہے۔ کشتری ہو کر سنگرام میں پیٹھ دکھاوے تو اُسکی پر سنشا (تعریف) نہیں ہوگی۔

ونیش۔ کا یہ دھرم ہے کہ بید پاٹھ کرے۔ پوتر مارگ سے دھن کو اکٹھا کرے۔ گائے پائے۔ پشوؤں کا پوشن چار سمان کرے۔ چھ گائیں ہوں تو سالی بھر میں ایک گائے راجہ کو دیوے اور ایک برہمن کو دیوے اور ایک گائے کے دودھ کو پین ارتھات اور لوگوں کو دیوے اور باقی اپنے خرچ میں لادے اور بیو بار کے نفع سے ساتواں حصہ لیوے۔ اس طرح کھیتی کا ساتواں بھاگ لے۔ اور ضعیف العمری میں گرہست کو چھوڑ کر بن میں رہ کر تپ کرے۔

شودر۔ اوپر لکھے ہوئے تینوں برہمنوں کی سیوا کرے۔ کیونکہ شودر سب برہمنوں کی نسل (خارست) کرنے والا۔ داس (غلام) ہوتا ہے۔ شودر کو کبھی تپت کال میں بھی اپنے سوامی کی سیوا چھوڑنی نہیں چاہیے۔ شودر کو دھن اکٹھا نہیں کرنا چاہیے کیونکہ شودر اگر دھن دان ہو جاوے لگا تو اتم برہمن والوں کو اپنے آدھن کر لیا۔ شودر اگر گیان دان ہو تو اُسکو بھی بڑھاپے میں پڑتا مگر عبادت جنگل میں جا کر کرنی چاہیے تاکہ وہ بھی سنساری سکھ بھوک کرانت میں اپنی شہرت کر اوسے۔ اتم برہمن والوں کو چاہیے کہ پالن پوشن شودروں کا کرتے رہیں۔ پرنے بستر شودروں کو دیوے۔ جو شودر



جس اوتھم برن کی سیوا کرے وہ ہی اسکی پالین پوٹن کرتا رہے۔ جو شو ڈر کھوٹے چال چلن کا ہوا سکو کوئی اوتھم برن والا نوکر نہ رکھے نہ اس سے سیوا کر دے مانسی جگ سب برنوں کے لیے بہت اچھا ہوتا ہے۔ اور یہ جگ ایسا ہے کہ دیوتا بھی اسکی کانٹا رکھتے ہیں۔ جیسے کہ ادرسب جگن میں جو دیر کے اوسار کے جاتے ہیں سب دیوتا اپنے بھاگ کو پاتے ہیں۔ اسی طرح مانسی جگ سے بھی دیوتا پرست ہوتے ہیں۔ راجا دن کو جگ کرنا بہت ضروری ہے۔  
اتی سر برام کوٹ مہاجراتے۔ شانتی پر ب۔ چارون برنوں کے دھرم برن۔ اتمیسوان ادھیاسے۔

## میسوان ادھیاسے

جب ساری پر جاشتر دھارن کرے دیش میں پھل پڑ جاوے ہو وقت راجا کو کیا کرنا چاہیے

راجا جہ مشتر نے کہا کہ جب ساری پر جاشتر دھارن کرے ادرسب اپنے اپنے دھرموں سے بکھ ہو جاوے اور کشتری دھرم ناش ہو جاوے تو اُس وقت لوگ کاراجہ کیونکر اپنی رکشا کرے ہمیشہ میں نے کہا کہ سب برنوں میں برہمن سریشٹ میں وہ دان تب جگ شانتی ہو بھاوے اپنا کلیان چاہن دن میں جو بیدار پڑھتی ارتھات بید پانچھ کا پر اکرم رکھنے والے برہمن ہیں وہ چارون طرف سے اودیوگ کر کے راجا کے پر اکرم کو بڑھاوے جیسے کہ سب دیوتا ملکر اپنے راجا اندر کا پر اکرم بڑھاتے ہیں اوتارے ہوئے راجا کی بھی رکشا کرنے والے برہمن بھی ہیں جو راجا گمانی ہیں وہ برہمنوں سے ایسے وقت میں اودیوگ کرانے پر بھی کہجے کرتے ہیں اور پھر دیش میں منگل کاری کر کے تب سب برن اپنے اپنے دھرم میں دھارن ہو جاوے جہ مشتر نے کہا کہ جب بے مر جاوے جو روں سے برن سنگر پیدا ہو کر شتر دھاری چارون برن ہو جاوے ارتھات برنوں کی پہچان باقی رہے اور کشتری اگیا تا سے برہمن کے ساتھ دشمنی کرے تو اُس وقت برہمن کل کارکشک کو نہ ہو ہمیشہ میں نے کہا کہ جب تب برہمن جرج شتر پر اکرم چھل اور پچائی یعنی بنا چھل کے ساشن کرنا دند دینا مناسب ہو تو برہمنوں کے اوپر جو دھرم بے مر جاوے دینی سے کرے اس کشتری کو برہمن ہی دند دیوے کیونکہ کشتری برہمنوں سے پرگٹ ہوئے ہیں جل سے اگن برہمن سے کشتری پھر سے لوہا پیدا ہوا جب لوہا پنچھ کو کاٹتا ہے اور اگنی جل کو بچھاوے اور کشتری برہمن سے شتر (عمارت) کرے تو یہ تینوں ناش ہو جاوے جہ مشتر کشتریوں سے جہ مشتر برہمنوں کا تیج بل دیکھا گیا ہے برہمن کا پر اکرم کم اور کشتری کا کٹھن ہوتا ہے برہمنوں کے ادرسب برنوں کے شتر ہوتے ہیں برہمنوں کو اور اپنے دھرموں کو اور اپنے آپ کو بچانے والے جو پرش جو کو تیاگ کے سنگرام کرتے ہیں وہ پوتر اور گردھ کو جینے والے اچھے اچھے لوگ پاتے ہیں برہمنوں کے لیے سب برنوں کو شتر دھارن کرنا مناسب سمجھا گیا یعنی برہمنوں کی رکشا کرنا عین فرض جانا گیا وہ سو بر جو ایسا کرتے ہیں برت دھارن کر کے اگنی میں پر دیش کرنے والوں کے ماننا۔ ایسے اچھے اور اتم لوگ پاتے ہیں جو جگ کرنے اور بید پانچھ اور پٹ اڈک کر مون سے بھی ایسے ہی لوگ پر اپت نہیں ہو سکتے ارتھات وہ برہمن گتی اور موکش پاتے ہیں برہمن کو تینوں برنوں کے ادر شتر دھارن کرنے سے دوش نہیں ہوتا اسی طرح تینوں برنوں کے منشیوں نے دینھ تیاگ کرنے سے دوسرا دھرم اچھا نہیں جانا وہ لوگ انت کے لائق ہیں انکو مشکا رہی انکا کلیان ہو جو برہمنوں کے شتر دن کو مارنے میں اپنی دینھ اپن

کر دیتے ہیں منو جی ہمارا راج نے اُن سوہیرون کو سرگ کا نواس کرنے والا اور برہم لوک کا بچے کرنے والا کہا ہے جیسے سوہیرون  
جگ کے ادرت اشنان سے منس پتر ہوتے ہیں اور جیسے سنگرام میں پاپ کے ناش کرنے والے استرا و شسترون سے  
سنگمہ مرنے والے پتر ہو جاتے ہیں اسی طرح ویش کال کے کارن سے دھرم اور دھرم دونوں لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں  
ارتھات دھرم اور دھرم روپ ہو جاتا ہے وہ ویش کال اسی طرح کا ہر سب کے ترزدی کرم کرتے ہیں سرگ چلے جاتے ہیں جو  
دھرم میں پرورت کشتری پاپ کرم کرتے ہیں وہ ہی پریم گئی پاتے ہیں کشتری ادک برن والے اپنے برن کے برخلاف  
کرم ہونے سے اور برہم اپنی رکشا کے نمت تینوں کال میں مشکل سے بچے ہونے والے نیچوں کے بچے کرنے کے لیے شسترون  
دھارن کرتے ہوئے دوش نہیں پاتے ہیں راجہ جہد شسترون پوچھا کہ چور اور برن شسترون کا سموہ اٹھنے اور کشتریوں کے  
غافل ہو جانے پر دوسرا برن پر اکرمی پر جا پالن کے لیے چور دن کو بچے کرے اور وہ برہم ہو یا بیش یا شودر ہو چور دن سے  
پر جا کی رکشا کرے اور دھرم سے دند دھارن کرے دوسرے کے جوگ کرم کو کرے یا نہ کرے چاہے منع کرنے کے لائق ہو  
یا نہو میری بڑھی میں اس کارن سے کشتری کے سوا دوسرے برن کو بھی شسترون دھارن کرنا اوجت (مناسب) ہے شسترون  
جی نے کہا کہ جو شودر یا دوسرا کوئی بنا نو کا (کشتی) کے ندی کے نوکا ہو وہ سب طرح پر شٹھا (تعریف) کے لائق ہے جہد شسترون  
جنکی رکشا کرنے میں انسان آرام سے اپنا کام کرے اور ناتھوں یعنی لاوارثوں کی رکشا ہو وہ پریت سے اسی سا جا کو اسطرح  
پوچھیں جیسے اپنے باندھو دن کو پوجتے ہیں کوئی پر تھی دان کر سنے والا سا دیوانے کے جوگ ہی جو میل کی سواری  
کے لائق نہیں اس سے کیا پر یو جن ہو اور دودھ نہ دینے والی گائے سے بھی کیا مطلب ہے ایسے ہی باجھ استری کس مطلب  
کی ہے ایسے ہی رکشانہ کرنے والے راجا سے کیا پر یو جن ہے جیسے لکڑی کا ہاتھی اور چرم کا ہرن اور نامر آدمی بھجرا کا کھیت  
ناکارہ وہ بے مطلب ہوتے ہیں اسی طرح جو برہم بیہ پاتھی نہیں اور راجا محافظ نہیں اور بادل برکھا رمت یعنی نہ برسنے  
والا بادل یہ سب بیچارہ وہ بے مطلب ہیں جو آدمی سچن پرشون کی ہمیشہ حفاظت کرتا ہے اور بیچ پرشون کو اچھے رستے  
چلتا ہے وہی راج کے جوگ سمجھا جاتا ہے اور اسی سے راج کا بھار دھارن کیا جاسکتا ہے۔

انی سر پر ام کرتے ماہنامہ - شانہی پر پرب - اکتیسواں ادیب

## اکتیسواں ادیب

راج برہم راجاؤن کے پاس ہمیشہ رہنے والا کیسا ہونا چاہی اور جگ کی کشا کا پرن اور جہد

راجہ جہد شسترون پوچھا کہ راج کس نمت مقرر کیے جاتے ہیں اور انکا سمجھا دیکھا ہونا چاہیے اور وہ کیسے ہونے چاہیے شسترون  
جی نے کہا کہ شام ہذا ادک بیرون اور شسترون کو جاننے والا ہر روز اپنے کرم دھرم میں سا دھارن برہمنوں میں چھپے  
پر کار سے کرم میں پرورت ہو وہ راج کہا جاتا ہے جو راجہ ہمیشہ ایک ہی راجہ کے سمیپ رہنے والا اور شسترون کے پرشون (سواون)  
کا ادر دینے والا سب کا ستر اور سترشی ہو یا دان سست بادی بیاج (سود) نہ لینے والا شسترون اشنان کرن شسترون اور ہنکار  
رمت تیا کمت شمانت چت اندر باہر سے ایک سب باتون کا جاننے والا ویرج دان تپا کرنے والا حیون کی منسا نہ کرنا  
گیان دان اور برہم آسن کے جوگ ہو وہی راج کہا جاتا ہے اور وہی پر شٹھا کے جوگ ہے جہد شسترون کہا کہ بید کا بچن جگ کی کشا و

کی بابت یہ کہ یہ دنیا چاہیے وہ دنیا چاہیے مگر اُسکی تہ اور حد نہیں کچھ بتائی گئی اور ساتھ کہ کبھی نہیں دیکھا سر دھا  
اور دان سے جگ کرنا چاہیے یہ بید کی سرتی ہر نش پھل کرم دے جگ کو سر دھا کیا پورن کر پکی یعنی جتنی گنو اتنے ہی بستر  
یا انکے بدلے چرو دیوے یہ نردھن کے لیے بتایا گیا ہے جو ساتھ دان پرش گنو کے استھان پر چرو دیوے تو وہ ہتیا جگ ہے  
بیشم جی نے کہا کہ تے مات دگنا جگن کا ایک ہے یہ بید کا بچن ہے دشنا رمت جگ کسی دشابن بھی پھل دایک نہیں ہے  
اسلئے ینون برنوں کو دشنا رمت جگ کرنا چاہیے برہمنوں کا راجا سیم ہے یہ بید کی مر جاد ہے اسکو بنا جگ کے بچا دے  
نہیں کیونکہ دولت کے ذریعہ حاصل ہوئے سوم سے پھر جگ ہو سکتا ہے یہ دھرم ریشوں کا کہا ہوا ہے لیکن اسوقت جب کہ  
پرش جگ اور سوم جگ بنائے کے اوسار کیا جاوے ایمان سے سنجکت مہا مہرہنوں کے کیے ہوئے جگ آدک شیو  
نہیں ہوتے یہ بھی بید کی سرتی ہے پ جگ کے بھی ادم ہے یہ نشیش سرتی ہے اس تب کا حال میں کتا ہوں ہنسار رمت  
ست پلنا۔ دیا اور شانت چت ہونا اسی کو بتاؤں نے تب کہا دینچہ کا تنکھانا تب نہیں ہے بدون کا پران نہ ماننا سنا ستر  
کو اوانگھن کرنا سب دھرموں میں پرورت ہونا یہ باتیں اپنا ناش کرنے والی ہیں کرم بھی گیان سے سنہنہ رکھتا ہے اس کو  
سمجھنا چاہیے کہ دس ہوم کرنے والوں کی بدھی کو ساکل ساکسا اور چت روپ مرک ساکسا اور گیان روپ گھرت یہ  
ہو گیان کرنا ادم ہے کیوں جگ اوچت نہیں اور سب طرح کی گھلتا (شیرھا پن) موت کا استھان ہے اور یہ معا پن برہم  
ہر گمان کا ہٹے اتنا ہی ہے اور سب متھیا ہے۔

انی سر پر ام کرت مہا بھارت نے شانتی پر ب۔ اکتیسواں ادھیسا۔

## اتیسواں ادھیسا

### راج منتری کیسا ہونا چاہیے

راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ جو کام چھوٹے سے بھی چھوٹا ہو وہ بھی بغیر امداد (سہا تھا) کے اکیلے آدمی سے ہونا مشکل ہو جاتا ہے  
پھر راجہ سے ہونا کس طرح آسان ہوگا راجہ کا منتری کیسے سو بھاؤ کا ہونا چاہیے اور کیسے منتری پر سواس کرنا چاہیے بیشم جی  
نے کہا کہ چار پرکار کے منتری جاؤں کے ہوتے ہیں ایک تو ستان پر یو جن والا دوسرا پراتا تیسرا سنبندھی (رشتہ دار)  
چوتھا بنایا ہوا یا پوجاں دھرماتہ منتری منتری ہوتا ہے جو کسی کا پیش پات (طرفداری) نہ کرتا ہو اور دونوں طرف سے دھن  
پانے کے کارن پھلی نہ ہووے جس طرف دھرم ہووے اسی طرف وہ مائل ہووے یا وہ اودا سین بھاؤ رکھے جو بات  
اُسکی سمجھ میں مری ہو اس کو اس سے نہ کہے بچے کی چاہنا رکھنے والے راجا لوگ دھرم اور دھرم دونوں سے کرم کرتے  
ہیں ان چاروں منتریوں میں مدد کے دو منتری اچھے ہیں پہلا اور چوتھا سنا گدھ ہو (مشتبہ) اور تینے ہیں سب تنکا  
کے جوگ ہیں اپنا کام اپنی آنکھوں کے آگے کرنا ٹھیک ہے اسلئے راجا کو اپنے منتری کی رکشا میں موصول نہ کرنی چاہیے  
جو راجا ساودھان (ہوشیار) نہیں ہوتے ہیں انکا نادر اپان سب لوگ کیا کرتے ہیں۔ منتری بھی شتر ہو جاتے ہیں  
انسان کی عقل ہمیشہ ایک سی نہیں رہتی ہے اس سبب سے کون اسپر بھر دسہ کرتا ہے اسلئے ادم کرم اپنے سامنے کرے  
یا کر اسے جو کوئی بہت بھروسہ کرتے ہیں وہ غلطی کھاتے ہیں مگر سب جگہ بھروسہ نہ کرنا ایمان بھی خطرہ ہے بھروسہ کال مر

اگر بسواس کرنے والا آپت میں پڑ جاتا ہے جس پر بسواس کیا جاتا ہے اسی کی اچھا پر جیتنا ہر اسلئے کسی پر بسواس کرنا جوگ ہر اور کسی پر نہیں اسکو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے۔ بھروسہ کرنے کی اتنی جگہ میں جسکو جانے کہ میرے مرنے کے پیچھے اسی کو راج ہوگا اس سے ضرور بچتا رہے اور شنگا کرتا رہے گیانی لوگ اسکو شتر (دشمن) کہتے ہیں جسکے کھیت میں سے دوسرے کے کھیت میں پانی جاتا ہو وہاں دیکھنا چاہیے کہ درمیانی چھوٹی چھوٹی پلیمان ناش نہ ہو جاوین اگر وہ بہت پانی ایک دفعہ چھوڑ دے تو سارا پیش بر باد کر سکتا ہے اسلئے اپنے پیش کی حد پر جو راجا ہر جسکا راج اپنے راج سے ملا ہوا اور سامنے ہر جب تک وہ سرحد پر انتظام نہ رکھے تب تک یو پار اور تجارت اچھی طرح نہیں ہو سکتی ہے اسلئے وہ راجا بھی بسواس کے جوگ نہیں ہر ویسے ہی وہ راجا پانی کی زیادتی سے خوفناک اس بند کو توڑنا چاہتا ہے جسکو اسطرح نقصان ہو پچانے والا جانے اسکو اچھی طرح دھمکا دیوے۔ جو شتر (دشمن) ترقی سے خوش ہو اور نقصان میں بہت رنجیدہ ہو وہی شتر شتر اور یہ بھی شتر کی پریشانی ہر اور جسکو جانو کہ تمہارے نقصان سے اسکا بھی نقصان ہو سکے اوپر بھروسہ کر دجیسے کہ تیار بھروسہ ہوتا ہر جو نقصان چاہتے والے ہیں وہی شتر دین جو راج کی ترقی سے عداوت نہیں کرتا ہر جو اس پر کار کارا راجہ شتر ہو جاوے وہ آتما کی سمان کھا جاتا ہر جو راجہ کلپن (اچھے راج کے خاندان والے) ہیں شاسترون کو جانتے ہیں کسی کے گن میں دوش نہیں لگاتے دیاوان پر شتھاوان (قابل تعظیم) ہیں جو بکھ ہو کر بھی شتر و تانہیں کرتے ہیں انپر بھروسہ کرنا چاہیے رنج یا آجاری پر سنسا کے جوگ (تعریف کے لائق) شتر ہو اسپر تمہارا بھروسہ ہونا چاہیے ایک کام پر دو یا تین ادھیساری (عامل) مقرر نہیں کرنے چاہئیں کیونکہ سو بھادسہر ایک کا جد امجد ہوتا ہر جو منش چر دیا اور شیل وان دھرم کے جلدنے والے کسی حالت میں دھرم سے بکھ نہ ہونے والے وہ تمہارے پردھان شتری ہون ذات برادری والون کے سوا کوئی انکا برا نہیں جانتا ہر دوسری ذات والے بھی شکہدائی نہیں ہوتے ہیں تو بھی وہ اپان کے جوگ نہیں ذات سے باہر ہوے منش کا بھی دوسرے لوگ اپان کرنے ہیں ایسے پر شتھا ہر بہت منشون کا رکشا استھان انکی ذات والے ہی ہو کر تے ہیں سبندھ بیون یا برادری والون میں کسی برادری والے کا اپان کرنے پر سب برادری والے اپنا اپان سمجھنے لگتے ہیں دوسری ذات والا نہ کریا کرتا ہر نہ دوسری ذات والے کے آگے جھکتا ہر یہ بات سب ذاتون میں دیکھنے میں آتی ہیں اسلئے ذات والون کی اپنی شیرین زبانی اور خدمت جسمانی سے تعظیم و توقیر کرتا رہے اور ایسا برتاؤ رکھے کہ ان کو معلوم ہو جاوے کہ سب طرح ہمارا بھروسہ اسکو ہر گن اور دوش اُنسے کہنا جوگ نہیں ایسے چلن سے دشمن بھی عقلمند آؤگی کے خوش رہتے ہیں اور شتر ہو جاتے ہیں۔

اتی سر برام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرست بنسوان ادھیسا۔

## بنسوان ادھیسا

ذات برادری والون اور شتر دارون کو خوش رکھنا سرکیشن جی اور نار دجی کا سمباد

(نوٹ) یہ اتھاس پڑانی کتاب میں نہیں تھانے چھاپے کی سنکرت مہا بھارت میں دیکھا گیا اس بے درج کر یا ایک)

بھیشم جی نے کہا کہ اس موقع پر باسادیو جی اور نار دجی کا سمباد سنا ہون ایک دن نار دجی سرکیشن ہمارا راج کے دشمن کو لے

اور باتوں ہی باتوں میں انھوں نے کہا کہ ہے باس دیو جی آپ کے سب پر وارواے اور ذات برادری والے آپ کے چلن سے ایسے خوش کیونکر رہتے ہیں انھوں نے کہا کہ میں سب باتوں میں اعتدال کو مد نظر رکھ کر سب کے ساتھ بیٹھا ہوں کہتا ہوں اور سب کے کٹھن پرچن سہتا ہوں ہمارے بھائی بلدیو جی بڑے پراکرمی اور بلوان ہیں گد نازک ٹرکا ہر اور پردھن کو اپنی خوبصورتی کا غرور ہی میرا سہا یک کوئی نہیں ہر اندھک اور برشٹی بنش کے کشتری مہا بھاک اور پراکرمی سارو اور دن پر خر مھائی کرنے اور بچے کرنے والے رہے جسکی سہاے اندھک اور برشٹی بنش کے کشتری نہ کریں وہ کیسا ہی ہوشکست کہا جاتا ہے اور جسکے ساتھ ہی یہ کشتری ہو جاوین اسکا سارا خاندان ترقی دن ودنی پاوے اور کوئی اٹھکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ نہ سکے ہو جب منع کرنے راجہ اور گر سین اور اکرورجی کے میں ایک کی طرف داری نہیں کرتا ہوں تاکہ دوسرا ناراض نہ ہو جسکے تشر یہ دونوں نہ ہوں اسکو اس سے زیادہ کیا دکھ ہو گا اسلئے میں ایک کی بجے اور دوسرے کا پامان نہیں چاہتا ہوں جسطرح دو جو اٹھیلنے والوں کی مان دونوں پیروں کے بیچ میں دھک پانی ہر اور نارو جی میرا کلیان اور ذات والوں کی بھلائی کسطح ہو آپ تیار دیں۔ نارو جی نے کہا کہ ایک آپتی (مصلحت) ذات والوں کی اپنے کرم سے اکرو اور اور گر سین کے ذریعہ خدا ایکٹ پھنوں سے پرگٹ ہونے والی ہر کہ آکے بیٹھے پوتے لڑنے والے پیدا ہوئے ہیں آپ کو ذات برادری کے برودہ سے کسی طرح اور گر سین کا راج لے لینا مناسب نہیں ہر جو مشکل سے ایسا ہو بھی جاوے تو بھی بڑا نقصان ہر اسلئے آپ اپنی شیریں ربانی سے اس دکھ سے انکو چھوڑا دینے سامرقہ کے اوسارا آن دان چھمان شیلتا (نرمی) جیسا جسکو جانا ایسے میں اسکی پوجا یعنی تعظیم کرنا یہ ہر بغیر لڑنے کا ہتیار ہر برودہ سے آپس میں بڑا نقصان ہو جاتا ہے آپ ان سب کے سوامی ہو جسطرح ہو سکے آپ رکشا کیجیے یہ سارا پرودہ آپ کے آمرے ہر اسکو ناش ہونے سے بچا دیں ہے پر تھو آپ سب جیو دن کے سوامی اور گورو ہو یہ اندھک اور برشٹی بنش والے آپ کے آدھین ہیں یہ سب جادو لوکا لوک پر نیت ساری پر مکی کے سوامی ہیں آپ بھوت بھوشت برہمان سب کے جاننے والے سب کے ایشور ہیں رشی لوگ آپکی اد پاشنا کرتے ہیں یہ سب جادو لوگ آپ سر کیجیے ایشور کے آمرے سکھ پاتے ہیں۔

انی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرچہ تیسواں ادھیاء۔

### چونتیسواں ادھیاء

مقدمات میں انصاف کرنا اور اپنے ملک میں منصف اور دیانت دار عامل مقرر کرنے چاہیے  
راج دربار میں سوچ سمجھا بات کہنی چاہیے

بیشم تیار نے راجہ جی مشر سے کہا کہ راجہ کی سمجھا میں جو بات کہی وہ سوچ بچار کے کہنی چاہیے نہیں تو پرانوں کی ہان ہو جانی ہر کال پر چھین رشی کا اتھاس تمہیں سنا تا ہوں کہ ایک کوا پنجر سے میں بند کر کے کال پر چھین رشی راجہ کوشل راجہ کے دربار میں پہنچے۔ راجہ نے رشی کا ہست آور تھکا کیا۔ راج دربار کے لوگ حیران ہوئے کہ رشی کوئے کوئے کہ کیوں آئے۔ کھیم کوشل پوچھنے کے بعد رشی نے کہا کہ یہ کوا پرشن کا اوترا (جواب) تھا ادچت دیتا ہوں۔ اسلئے تمہارے پاس لیکر آیا ہوں راجہ نے کہا کہ اس کوئے سے کوئی پرشن (سوال) میرے سامنے کیجیے۔ کال پر چھین نے کوئے سے کہا کہ ہے گاگ! کچھ تم بھی

کہو؟۔ کوٹے نے کہا کہ جو کوئی راجاؤں کے پاس آتا ہے مطلب نہیں آتا۔ کوئی نہ کوئی کا منا اور لالچ ساتھ لے کر آتا ہے۔ راجہ یہ بات کوٹے کی سن کر مسکرائے۔ کئی سادھو بھی اس وقت سمجھا میں موجود تھے جو اپنے تئیں ناراین کا بھکت ظاہر کر چکے تھے۔ اور راجہ سے کہ چکے تھے کہ تم سے ملنے کو آئے ہیں اور کوئی کا منا نہیں ہے۔ انھوں نے بہت ہرمانا کوٹے نے ان کے پر تکول کہا۔ جب رات ہوئی تو انھیں آدمیوں نے راجا کے آدمیوں سے ملکر اس کوٹے کو مار ڈالا۔ صبح کو جب راجہ کو خبر ہوئی تو انکو رنج ہوا اور وہ سمجھ گئے کہ لوگوں نے اسکو سچ بات کہنے پر مار ڈالا۔ کال پرچین رشی سے بھی راجہ نے کوٹے کے مرجانے کا افسوس ظاہر کیا۔ رشی نے کہا کہ ہے راجن! آخر کو کو آپکشی تھا اسنے سوچ سمجھ کر باقی نہیں بولی۔ اس کارن اسکے پران گئے۔ جو کن کاگ نے علانیہ سب کے سامنے کہا اگر آپ کے کان میں کہتا تو آپ بھی خوش ہوتے اور لوگ بھی اسکے دشمن نہ جاتے۔ چتر آدمیوں کا قول ہے کہ راجاؤں کی پرستیا بھی کٹھن ہے۔ منتروں کو سب طرح کے نائدہ کی امید راجا سے ہوتی ہے۔ پرت (لیکن) پرتوں کی بان بھی ناک پر رکھی ہوتی ہے۔ اور اسی بات پر راجہ لوگ کوپ و غضب کو پرست ہو جاتے ہیں اور اسی بات پر مہربان ہو جاتے ہیں۔ چتر پرشون نے کہا کہ متوا لے ہاتھی سے سو قدم دور اور سنگھ (شیر) سے ایک کوس اور پرب (راجہ) سے سو کوس دور رہنا چاہیے۔ اور ایک شل مشورہ ہے۔ ”راجا جوگی اگل جل انکی آکشی ریت ہڈرتے رہنا پر سرزم یہ تھوڑی پالین پرت“ راجاؤں کو اپنے نوکروں پر ایسا ہی مزاج رکھنا چاہیے کہ وہ دوسرے رہن اور من میں نرمی رکھے۔ اور ایسے قواعد بنانے چاہئیں کہ جس میں پر جا اور بیو بار یوں وغیرہ کو نفع اور آرام ملے۔ اور جس دیش میں نیاو کے لیے اپنے نوکر رکھ چھوڑے ہوں ان کے حال سے بھی واقف رہے کہ اردون پر ظلم اور سختی تو نہیں ہوتی ہے؟۔ اور ناحی کسی کو تکلیف دے کر دھن تو نہیں لیا جاتا ہے؟۔ جو راجا اپنے نوکروں کی طرف سے بھر دسا کر لیتے ہیں اور بھر دسہ کے لائق عامل لوگ نہیں ہوتے ہیں تو پر جا کو بڑا بھاری کلش دیکھ (پہونچتا ہے)۔ اور راجہ تک پہونچ انکی نہیں ہونے دیتے ہیں۔ (جیسے کہ فی زمانہ ہوا ہے کہ گورنمنٹ انگلشیہ سے تو قانون فی رسی درفاہ عام کے جاری ہوتے ہیں لیکن عامل صوبہ جات و ضلع انکی پابندی کا حقہ نہیں کرتے۔ کال پرچین رشی نے راجہ کو شل سے کہا کہ کوٹے کی جان تو جاتی رہی آپ اپنے نوکروں پر خفانوں کہ شاید اور کوئی جھگڑا کھڑا ہو جاوے۔ کیونکہ تمھارے نوکروں میں سے جو اس دربار میں حاضر اور موجود ہیں سب طرح کے آدمی ہیں۔ جو منس اچھے ہیں وہ کسی کے ساتھ بُرائی نہیں کرتے۔ اور بُرے لوگ کسی کے ساتھ بھلائی نہیں کرتے ہیں۔ جن لوگوں نے اس کوٹے کو مارا اس ان کو دریافت کر کے بہ سہولیت تھوڑی سزا دینا ضرور ہے۔ ہم لوگ فقیر گوشہ نشین بن باسی ہیں کسی سے دشمنی اور دوستی نہیں رکھتے ہیں۔ پرت تم راجہ ہو۔ جس نے کوٹے کو مارا ہو اسے دُکھ ملنا چاہیے کہ اس منس نے تمھارا بھنے نہ مانا۔ یہ کہ کال پرچین رشی راجہ کو اشیر داد (دعا) دیکر پہلے گئے۔ ہمیشہ تمام جی نے کہا کہ اس اتھاس کا مات پرچ یہ ہے کہ راجا کی سمجھا میں جو بات کہے اسکو خوب سوچ سمجھ کر کہے۔ نہیں تو پرانوں کی بان ہو جاتی ہے۔ اسکے بعد کہا کہ ہے پتر! جب کوئی مقدمہ تمھارے سامنے آوے تو مدعی اور مدعا علیہ کو اپنی نظر میں خوب جانچ لو۔ سچ جھوٹ اسی وقت معلوم ہو جاوے گا۔ اور جو لوگ کہیں اور ہر جگہ بھرنے والے ہیں انکی گواہی پر بھروسہ نہ کرنا۔ اپنے دوش بھیج کر سچ حال دریافت کر لینا۔ اور جب کسی کو دُکھ دو تو اچھی طرح سمجھ بوجھ کر کہتا دینا۔ جلدی کرنا مناسب نہیں ہے کیونکہ اکثر جلدی کرنے میں انصاف نہیں ہوتا ہے۔ راجہ کو فقیر اور امیر سب کی فریاد سننی چاہیے۔ تمھانہ اور کھیل اور خزانہ کے اہلکاروں کے حال سے خبردار اور فوج یعنی سینا میں ہر ایک کے حال سے راجہ کو واقف

ہونا چاہیے۔ اور پختیسوان ایسے آدمی ہونے چاہئیں جو رشتہ پشت (قوی ہیکل موٹے تازے) اور خوبصورت سیکھلے جوان ہوں۔ اور جنکے سپرد کوئی دیش کیا جاوے تو انکو بھی اچھی طرح سمجھا دینا چاہیے کہ وہ اپنے نوکروں سے غافل نہ ہوں۔ رعایا پر ظلم نہ ہو سب کی حق رسی کیجاوے۔ اور جس کسی شہر یا ملک کا حاکم اپنے کام سے غافل ہو جاوے تو اسکی جگہ اور لائق آدمی مقرر کرو۔ ایسا نہ کہ چور اور راسخون لوگ پر جا کو دکھی کریں۔ اور کسی دیش کے خزانہ میں کوئی روپیہ پیسہ جو ڈنڈہ سے بے بایگیا ہو داخل نہ کر یا جاوے کہ انترجہ کا دھن (حرام کاروبار) کھانے والے سخت اور سیاہ دل ہو جاتے ہیں۔ اپنے شہر اور دیش میں سایہ دار درخت جا بجا راستہ اور جنگلون میں لگاؤ کہ مسافروں کو انکے سایہ سے آرام ہو سکے۔ شہرک اور شاہراہ اور پگڈنڈی پر جہاں درخت سیوہ دار سایہ دار لگے ہوتے ہیں سب آدمیوں کو ان سے بہت طرح کا آرام ہوتا ہے اور جیسے کہ درخت سیوہ دار ہوتا ہے ایسا ہی راجا بھی ہووے کہ اُس سے سبھوں کو فائدہ ہو سکے۔ یو پار یون سوو کا نام مال کی حفاظت کرنا راجاؤں کا دھرم ہے انکے مال پر بدیتی راجا کو نہیں کرنی چاہیے۔ چاہے کتنا ہی دھن انکا ہو وہ سب راجا کا ہی مال ہوتا ہے۔ زمینداروں کو روپیہ مل اور بیج کے لیے دیا جاوے کہ ملک میں آبادی ہووے۔ تم نے راجہ بل کا حال سنا ہوگا کہ اُسکو پانا مال میں بھیجا گیا۔ راجہ جہد مشنر نے کہا کہ راجہ بل کا اتھاس کر پا کر کے سناوین۔ انی سر پران کرت مہا بھارتے۔ شانہی پر پختیسوان ادھیسا۔

## پختیسوان ادھیسا

### راجہ بل کا اتھاس اور راج دھرم

بھیشم تپا مہی نے کہا کہ راجہ بل مہابی ہوا ہے۔ بڑے پھاڑ کو گینا کی طرح ہاتھ پڑٹھایا کرتا تھا اور اُسکو اٹھا کر اڑھاتا تھا۔ برہمنوں سے شتر دجھاؤ رکھتا تھا اور انکا نر اور (میعڑی) کیا کرتا تھا۔ آخر برہمنوں نے سراپ (بددعا) دیا کہ راج دھرم تجھ سے نہیں ہو سکنا اور نہ تو راج کے لائق ہے۔ اسلئے دھن سے رہت ہو کہ پانا مال (تحت الثری) میں تو اس کریگا۔ آخر ہی ہوا! راجاؤں کو استریوں کے سنگ میں زیادہ رہنا جوگ نہیں ہے نہ جنگل اور پہاڑوں میں شکار وغیرہ کے لیے پھرنا اوجیت ہے۔ جب کسی جگہ قدم رکھے واپس آنے کا راستہ پہلے دیکھ لے۔ اور سووے ناراین کے کسی بستو (دشی) میں پریت کرے کہ نہن و فرزند بھائی نہا۔ ہوسب ناشوان جو (دنا ہونے والے) ہیں۔ اور تمام عالم کی چیزیں نیست ہونے والی ہیں۔ اور جو تم سے اہانت پریت پر گھٹ کرے اُسکو جانو کہ لمپٹ بھاری ہے۔ مثل مشور ہے ”زود آشنا زود رنج۔ دیر آشنا دیر رنج“ ہوتا ہے بیسوا استریوں اور میٹرے لوگوں سے اور جو استری کو بھادنا سے الگ ہو جاوے انکا بھروسہ نہ رکھنا چاہیے۔ اور جو استری پر مہا بھال (زیادہ بولنے والی) اور نرج (میشرم) ہو اس سے دور رہنا چاہیے۔ کبھی ایسی استریوں سے بڑا نہ کرے۔ استریوں میں لاج اور چہاڑا لگن ہوتا ہے۔ اگر ایسی بیجا عورت سے پیر ہو تو وہ بھی بے ادب اور میشرم ہوگا۔ ماناؤ دھماے (دایہ) کے دودھ کا اثر بہت ہوتا ہے۔ جو راجا پر جا کو دکھی رکھتا ہے اُسکے دیش میں مینہ بھی وقت پر نہیں برستا۔ جو راجہ کی بہت بگڑ جاوے تو بجلی گرے۔ ادلا پڑے۔ بھونچال آوے۔ دیر بھکش کال پڑے۔ راجہ کو زبان سے گالی نہ نکالنی چاہیے کہ گایان دینا اوچھے آدمیوں کا کام ہے۔ اور جو بات کہے اُس سے نہ پھرے۔ سچا یعنی راست گو ہو۔ جو کوئی شرن آوے



اسکی رکشا کرے۔ اور دشمن کے قریب سے غافل نہ ہو جس ملک کو راجہ فتح کرے وہاں کاراجہ شرن او سے تو اس کو بخشش کرنے سے اپنا مطلع کر لے۔ نہیں تو اسکو ملک سے باہر کر دے۔ اور فتح کیے ہوئے ملک میں سے جو لوگ لائق ہوں انکو بطور معافی اور جاگیر کے کچھ حصہ دیوے اور کچھ اپنے راج میں شامل کر لے۔ برہمنوں اور ریشیوں کو جو اسکے دیش میں رہتے ہوں بھوکا نہ رہنے دے۔ فقیروں اور محتاجوں کو دینار اجاؤن کا دھرم ہے۔ جو بخشش سچے اور پرہیزگار کے پچاننے والے ہیں انکی نصیحت اور آگیا پر کان دھرے۔ اور انکی عزت اور پرستش کرے۔ اور دان مان سے پرہیز کرتا رہے۔ دان دینے سے کلیمان ہوتا ہے۔ اور سنساری دکھ دور ہو جاتے ہیں۔ باغ ہونا۔ کنوے کھدوانا۔ اور اپنے پرکھاؤں کے منت چھتری اور باغ بادی سمیت بنوانے چاہیے۔ گنوگھاٹ اور منشیوں کے اشنان اور دھیان کرنے کے لیے اچھے اچھے گھاٹ بنواوے تو اس راجا کی سنساریں پرستش ہوتی ہیں۔ جو راجہ اپنی پر جا کو پیار سے رکھتا ہے اسکے دیش میں آبادانی بہت ہو جاتی ہے۔ وہی راجہ پرستش کے لائق ہے جسکی پر جا اپنے اپنے دھرم کرم پر قائم ہو کر شاستر انوسار سنا دھیا پاٹ پوجا کرے۔ مندریوں اور دھرم شالادوں میں سادھو ابھیگت کے لیے بھوجن ملتا ہو۔ جس کی راجدھانی میں دھرم کا پرچار ہو ایسے راجاؤں کو بیان بھی سرگ اور شریچھوڑنے کے بعد بھی سرگ پراپت ہوتا ہے یوں تو چوتھے پن ارتھات برودھ اور ستھیا میں راج اپنے پتر کو دے کر راجاؤں کو بن میں جا کر نارائن اور دھن اور جوگ لکھا ہے پرنس جو راجہ بنیاد سے اپنی پر جا کو پرست کرکے۔ اسکا ایک دن پیشروں کے ایک سال کے قریب کے برابر بچلدا ایک ہوتا ہے۔ کچھ یہ قدر نہیں کہ گریہست آشرم کو چھوڑ کر ہی نارائن کا دھیان اور اندریوں کا سادھن ہو سکتا ہے نہیں گریہست میں سب کچھ دھیان اور شرن اور اندریوں کا سادھن ہو سکتا ہے۔ جو بخشش چتر ہو اور ست سنگ اچھا لے یا ست گورو آپدیش کرے یا نارائن کے انوگرہ اور اپنے پن کے پرتاپ سے انہو ہو تو گریہست میں دان پن وغیرہ سب کرم اچھی طرح بن آتے ہیں۔ اور بجایہ میں بہت مشکل ہوتی ہے۔ ہر پتر ایش کو شردھا ہونی چاہیے۔ جسکی شردھا اچھی ہے اور جسکے ہر دے میں ہری بھکت پرگٹ ہو جاتی ہے۔ اسکو سب باتیں آسان ہیں۔ شردھا کی پوترتا سے سب لوگ بھاگ کو چاہتے ہیں۔ اسی کارن سے سب برہمن میں شردھا جاگ اوتھم گنا جاتا ہے۔ سب دشادوں میں ہر ایک برہمن اسے کو پوجن کرنا چاہیے اور پوترتا شروعا میں نیت ہو کر دوسرے کے گن میں دوش نہ لگانا چاہیے۔

اتی سریرام ماہبھارتے۔ شانتی پرپ۔ راج دھرم برہمن چھتیسوان ادھیانے۔

## چھتیسوان ادھیان

### چارون آشرم کا برہمن

بیشتم جی نے کہا کہ اب چارون آشرموں کا برہمن کرتا ہوں۔ برہتم جیج۔ گریہست۔ بانہ پرست۔ سنیا۔ یہ چار آشرم ہیں۔ ان میں جنما دھارن سنسکار اور رج بھاو کو پاکر مید پڑھنے سے آدے کر سب کرم کرے۔ جنمندی اور گریہست آشرم سے یوں کام استری سکے ساتھ اچھا اکیلا ہے بانہ پرست آشرم پراپت کرے۔ پھر وہی بانہ پرست کے شاستر کو پڑھ کر سنیا سنی پیکر اکیول موکش کو پاتا ہے۔ برہتم چاری برہمن کو موکش دھرم میں پرورد ہونا چاہیے اور بکشا مانگنا اوتھم ہے۔ برہتم چاری آستھان

رہت جتنا ملے اسی میں سنتوش کرے۔ منی روپ جیند ری نر لوکھ۔ کام لوکھ کے سنگاپ سے جدا برہمن ہوتا ہے وہ  
کیول نوکش پاتا ہے۔ جو پرش مید پڑھ کر دھرمون کو جاننے والا اپنی ہی استری سے تربت۔ دیوتاؤں میں تربت رکھنے والا  
سروپ (یعنی آتما کا پچاننے والا) کا جاننے والا۔ ست بونے والا۔ مڑل شیخا (طایم مزاج) ساودھان (ہوشیار) گرد اور شاستر کے  
بچنوں کا ماننے والا گریستی ہو اسکو ٹرگ پراپت ہوتا ہے اور اچھے اچھے پھل پاتا ہے۔ برہم جاری دیوتاؤں کا جاپ کرنے والا ایک  
گروہ میں بسواس رکھنے والا۔ سادہ برت کرنے والا جیند ری۔ میدان شاستر کو پچاننے والا۔ گوردیو امین پرائن (مصدق) ہو  
چھ کر مون سے ارتھات پرانا نام وغیرہ کر مون سے نورت ہو جاوے۔ اور ڈنڈ کر یا سے شجکت آچرن نہ کرے۔ بے شر اچو بر  
ہو کر کشتری۔ دیش۔ شودر کے کرم کرے وہ نندا کے جوگ ہے۔ پر لوک میں رک پاتا ہے۔ اور اس نر لوک میں کتا اور داس (غلام)  
کے سمان وہ برہمن ہو جاتا ہے۔ جو چھ کرم برہمنوں کے ہیں انکے کرنے سے برہمن برہم روپ ہو جاتے ہیں۔ شکار کھیلنا۔ دھنش کا  
کھینچنا۔ شتر کو مارنا۔ پشودن کو پالنا یہ دھرم برہمنوں کا نہیں ہے۔ برہمنوں کا دھرم بن باس اوم کہا جاتا ہے۔ راجا کی نوکری۔  
کھیتی کرنا۔ بیاج (سود) سے جیون کرنا۔ پراستری گن۔ ان سب باتوں سے بہت دور اور اتنت تیاگ کرنا چاہیے۔ جو برہمن  
ہنا ہوا ہے پرائی استری کا پت۔ نردی منش کے دیہہ کا نوکر۔ دراجاری۔ اپنے کرم کو تیاگ کرنے والا ہے وہ شودر ہے۔ میدون  
کو پڑھے یا نہ پڑھے تو بھی شودر کے سمان ہے وہ بھی داسوں کے سمان بھوجن کرانے جوگ ہے۔ یہ سب شودر کے سمان ہوتے ہیں  
ان کو دیو کا ج میں تیاگ کرے۔ ایسے برہمن کو دیے ہوئے دان اور بہت نہ دینے کے برابر ہیں۔ برہمن کو شیل دان۔ دیوان  
نر لوکھ۔ جیند ری۔ ہنسار بہت۔ سنتوشی ہونا چاہیے۔ جو راجا تینون برنوں کے آشرم کا سیون کیا چاہے تو چار دن آشرم  
کے دیکھے ہوئے ان دھرمون کو سننے کہ میدان میں ادھکار نہ ہونے سے پرائون میں سے آتما کو سننے کی اچھا کرے۔ دینھ کے  
بل انوسار تینون برنوں کی سیوا کرنے والے راجا کی آگیا پا کے انت میں بھکشا کرم کرے ارتھات جب راج رشی ہو کر بن میں پ  
کر یگا تو بھکشا کرم کرنا ہی پریگا آچار شٹھا میں تینون برنوں کے سمان دس دھرمون کے پراپت کرنے والے شودر کے سب آشرم  
نیت میں ایک کلیان و شانتی گن کو تیاگ کر اس دھرم جاری شودر کا انت میں بھکشا دھرم کہا ہے۔ اسی طرح دیش وکشتری  
کا بھی بھکشا کرم کہا ہے۔ کرم سے نورت بردھ راجا کے کاموں میں برہم کرنے والے راجا کی آگیا سے دیش سنیت آشرم  
کو دعان کرے۔ اسی طرح کشتری راجا دھرم سے مید اور شاسترون کو پڑھ کر سنتان آتپن کر کے دھرم سے پر جاپالن کرے اور  
اپنے پتر کو یاد دمرے گوت کے اوم کشتری جگ کر کے یعنی اسو میدھ اور راجسو آدک جگ کر کے پتر کو راج پر نیت کرانت او  
میں ایک آشرم سے دمرے آشرم کو پراپت کرے۔ وہ راج رشی بھاو سے بھکشا کرے اور سینوانہ کرے۔ یہ ہی برانت چار دن  
آشرمون کا ہے جیسے کہ ہاتھی کے پانون میں سب کے پانون آجاتے ہیں اسی طرح راج دھرم میں سب دھرم انتر گت ہیں یعنی  
اسی کے اندر سب دھرم ہیں) راج دھرم بہت سر شٹھ ہے۔ اسکو سب لوگ پالن پوشن کرنے والا جانتے ہیں۔ راجا کو دھرم  
رکشا کرنے سے سب میں سے چھٹا حصہ ملتا ہے۔ دینیت کے ناش ہو جانے سے بہت بڑے دھرم بھی ناش ہو جاتے ہیں سب  
تدیا راج دھرم میں کہیں ہیں۔ (۶۳) ادھیائے بعض سنسکرت مہابھارت مع ترجمہ اردو۔ مطبوعہ اگرہ  
انی سر پرام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرب۔ چارون آشرم کار بن۔ چھیسواں ادھیائے۔

مہابھارت میں دھرم کا بیان ہے کہ دھرم ہی ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔ دھرم ہی ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔ دھرم ہی ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔

دھرم ہی ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔ دھرم ہی ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔ دھرم ہی ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔ دھرم ہی ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔ دھرم ہی ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔

## سینتیسوان ادھیا

### راجا ماندھاتا کا برتانت

راجہ ماندھاتا کا پیرا ہونا اور شن بھگوان کے درشن کی کامنا سے سری ناراین کا اندر روپ مین راجاؤن کو درشن دینا برن کر کے بھیشم جی نے کہا کہ راجہ ماندھاتا سے اندر روپ شن بھگوان نے کہا کہ جو تمھاری اچھا ہو وہ کہو۔ مین تمھاری کامنا (خواہش) پوری کر دنگا۔ تم نر لوک جیمن منش رہتے ہیں (دُنیا) مین راج کرو۔ اور سوچ دیوتا کی آپا سنا کرو۔ ماندھاتانے کہا کہ مین آدی دیو بھگوان کے درشن کرنا چاہتا ہوں۔ اور کامناؤن کو تیاگ کر بن مین جا کر انکو پرنام اور تپ کرنے سے برتن کر کے درشن کر دنگا۔ اندر نے کہا کہ جو کشتری راجا نہیں مین اور دھرم مین پرورت مین وہ دھرم کے انش سے برم گتی کو نہیں پاتے مین۔ جو کشتری دھرم دیوتاؤن سے جاری کیا گیا ہے اور باقی کے بہت سے دھرم سیناس دھرم کے ساتھ کشتری دھرم سے علیحدہ اپنا شی بھل کے دینے والے اوپن کیے جنکا پھل کرنے والے کو ہوتا ہے دوسرے کو نہیں ہوتا ہے۔ وہ سب اس راج دھرم مین برت مان مین۔ اس کارن اس دھرم کو اوقم کہا ہے۔ پہلے سے مین کشتری دھرم رکھنے والے شن جی نے شتر دن کو راج کر کے اپنے کرم سے دیوتاؤن اور مہشیون کی رکشا کی تھی۔ جو یہ بات نہ ہوتی تو نہ برہمن ہوتے نہ پر جاپت ہوتے۔ جو وہ آدی دیو بھگوان رکشسوں کو بچے نہ کرتے تو برہمنوں کے ناش ہونے سے سب برن دھرم اور اشرم بھی نہ ہوتے۔ وہ سناٹن دھرم کشتری دھرم کی بردھی ہونے سے نپٹ ہوا۔ اور ہر ایک جگ کے آدھین دھرم جاری ہوا۔ جادھ مین دیکھ تیا گنا سب جیون مین دیا لوک کا گیان۔ دھکی پرشون کو دھک سے چھڑانا۔ سب کشتری دھرم مین۔ راجہ کے دند سے بھے بھیت (خوف زدہ) ہو کر لوگ باب نہیں کرتے۔ اس کارن یہ کشتری دھرم سب دھرموں سے اوقم کہا ہے۔ ماندھاتانے کہا کہ سب برنوں کے منش پر بھی پرچور اتی مین۔ چارون اشرمون مین نیچ جنبہ برت مان مین۔ اندر بولے کہ دند نیت کے ناش ہونے اور راج دھرم کے ددر کرنے سے اور راجا کی بربرہ ہونے سے منش اچھٹ ہوتا ہے مین۔ اس ست جگ کے سناپت ہو جانے پر بھکشا مانگنے والے اسی پرکا برہم جاری آدک سادھو بھیکہ رکھنے والے اور اشرمون کی کلپنا کرنے والے اسنیکہ (میشمار) ہو جاوینگے۔ پورا ان در دھرمون کی برم گتی کو نہ سننے والے۔ کام کر ددھ سے چلا مان کو مارگ (برارست) چلینگے ارتھات کو مارگ دھرم کے پر تکول رستہ چلینگے جو پرش لوک کے گرو راجا کا اپمان (ہتک) کرنا ہے اسکو دان۔ ہوم۔ شرا دھ وغیرہ کا بھل نہیں ہونا۔ اسی لیے دیوتا بھی راجا کا اپمان نہیں کرتے مین۔ برصھاجی نے سب جگت کو اپن (پیدا) کیا اور دھرم کی بردھی (دترتی) کے لیے کشتری کل (خاندان) کو پیدا کیا۔ جو دھرم تاپریش مین وہ برے مان نیہ (قابل غرت و توقیر اور ماننے کے لائق) مین کہ ان مین کشتری دھرم برت مان ہے۔ یہ بجن اندر روپ بھگوان مود گنوں سے گھرے ہوئے راجہ ماندھاتا کو سمجھا کر اپنے دھام کو چلے گئے۔ ہے جدھ شرا مین تم کو جانتا ہوں کہ تم سب دھرمون کو اچھی طرح جانتے ہو۔ آپ نے برہمنوں اور ششیون کو اچھی طرح سیون کیا ہے۔ سب پرکار سے تم سمرتھ ہو۔

۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانی پرب۔ راجہ ماندھاتا کی کتھا۔ سینتیسوان ادھیا۔

## اڑیسوان ادھیسا

## چارون آسرم کا جورا جاؤن مین برتمان ہون انکا برن اور راج ابھیش کا بیان

راجہ جد ہشت نے کہا کہ آپ نے چارون آسرم برن کیے اُنکے آشیے کو بھی برن کیجئے ہیشتم جی نے کہا کہ سادھوؤں کے سب  
 دھرم تم کو معلوم ہیں اور جو تم برمنوں سے سخت دھ رکھنے والے دھرم کو پوچھتے ہو اُنکو سنو کہ چارون آسرموں کے سب دھرم  
 دھرم مین برتمان ہیں جو راجا ہم درشی بھاد اپنے پر جا مین رکھتے ہیں دند دینے کے لائق پرشون کو دند دیتے ہیں کسی سے شتر و  
 انہیں رکھنے وہ راجا برہم لوک کو پراپت ہوتے ہیں جو سیداس دھارن کرنے سے پراپت ہوتا ہے جو برہم گیان دان جسدہ  
 پوشن کرنا جانتا ہے اس شاستر کے جاننے والے پنڈت راجا کو گرہست آسرم ہی اچھا ہے جس راجا کے راج مین جوگ پرشون  
 کا پوجن ہوتا ہے یعنی لائق تعظیم لوگوں کی تعظیم ہوتی ہے ان راجاؤں کو وہ لوگ پراپت ہوتے ہیں جو برہم گیان سے پراپت  
 ہوتے ہیں جو راجا شرن آئے ہوئے سردار بھائی بندوں کا پالن پوشن کرتے ہیں وہ راجا اچھے اچھے لوگ پاتے ہیں  
 اور جو راجا سریشٹ اسرمیوں کا سدکار کرتے ہیں اس راجا کو بانب پرست ہونے والے استھان ملتے ہیں جو  
 راجا ت کرم تیر جگ بھوت جگ نرجاگ۔ ان ادم جگن کو کرتے ہیں اُنکو بھی دہی لوگ ملتے ہیں جو بانب پرست دھار  
 کرنے والوں کو ملتے ہیں اپنے دیش کی پوری رکشا کرنے والے راجاؤں کو برہم لوگ پراپت ہوتا ہے بد پڑھنے والے شانت  
 جت اور سریشٹ پرشون کا پوجن کرنے والے اد پادھیساے ۱۱۱ کی سیوا کرنے والے دن مین جب کرنے والے  
 دیو پوجن کرنے والے راجا کو اچھے استھان اچھے لوگ ملتے ہیں جو پرش ایشور کے رچے ہوئے دھرم مین برتا  
 ہے وہ سب آسرموں کے شدھ بھل کو پاتا ہے جو راجا استھان کل۔ ۱۱۱ استھان آد کے پچار سے سب کی پرشٹھا کرتا ہے وہ سب  
 آسرموں مین نواس کرتا ہے جو دھرماتما پرش جس راجا کے دیش مین اچھے اچھے کرم جگ دیو پوجن آدک کرم کرتے ہیں  
 اور راجا اُنکی رکشا اچھی طرح کرتا ہے وہ راجا بھی اس دھرم کا بھاگ پاتا ہے اور جو اُنکی رکشا نہیں کرتا ہے وہ پاپ کا بھاگی  
 ہوتا ہے جو پرش راجاؤں کے شتری اور سہایک در اسے دینے والے ہوں (وہ بھی اور دن کے کئے ہوئے شبد  
 دھرموں مین بھاگ لینے والے ہیں شیدوں اور ست پرشون نے سب آسرموں مین گرہست آسرم کو پرکا شمان اور پوتر کہا ہے  
 جو منشل کرو دھ اور دند کو تیاگ کرتا ہے وہ اس لوک اور پرلوک مین سکھ پاتا ہے ایسے ہی پادھیسا کا بھیاس کرنے والے اور شبد  
 کرم کرنے والے برمنوں اور شرن پرشون کے پالن پوشن مین اد دیوگ کر دھوتپ کرنے والے تینوں آسرموں مین راکر مین  
 دھرم کرتے ہیں انھو جب تپ کرتے ہیں اس سے شوگن مین راجا کو پر جاکے پالن پوشن سے ہوتا ہے۔ ہے جد ہشت پرینک  
 پرکار کے دھرم مین نے تم کو سنائے تم اس سنان دھرم مین برتمان ہو کر چارون آسرموں اور چارون برنوں کے دھرم کو  
 جو برہم پراپت ہونے کی ساگری ہی پراپت ہو گے دھرم راج جد ہشت نے ہیشتم جی سے کہا کہ مہاراج! آپ نے برن اور شرموں  
 کے دھرم برن کیے۔ اب ہرے دھرموں کا حال برن کر دو؟ ہیشتم جی بولے کہ ہے راجن! سنسار مین ہر دھرم راج تلامک  
 ہے۔ کیونکہ راجا اور سنا (نوج) کے بغیر چور اور ادھرمی پرش ملک کو برباد کر دیتے ہیں۔ اور راجہ کے بغیر کوئی دھرم نہیں  
 رہتا۔ آپس مین ایک دوسرے کو کھا جاتا ہے۔ راجا کے بنادیش کو دھکا ہے۔ جو راجا کو چاہتا ہے وہ اندر کو برتن کرتا ہے۔

سرتی میں لکھا ہے کہ : यथा इन्द्रस्तथा नृपः ।  
 ارکھات جیسا اندر ہی راجا ہے۔ بدون راجہ کے دلش میں نہا نہیں  
 چاہیے۔ جس دیش میں راجہ ہو اس دیش میں اگن دیوتا بہت لوگ رہتے ہیں۔ ایک کے دھن کو دو کھوٹے برش چرائی جاتے  
 ہیں۔ اور دو کے دھن کو زبردستی لیجاتے ہیں اسطرح استروین کو ہرے جاتے ہیں۔ جیسے جل میں بڑی مچھلی چھوٹی چھوٹی  
 مچھلیوں کو کھا جاتی ہے اسی طرح درجن لوگ گرتستی نربل پرشون کو لوٹ لے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے جب سندسار برہما جی  
 نے رچا ورشیون منیشردن اور پر جانے راجہ کے پراپت ہونے کے لیے برہما جی سے پرا رتھنا (التجا) کی۔ انھوں نے منوجی کو  
 راج دیا۔ منوجی نے کہا کہ میں پاپ کرم سے بہت ڈرتا ہوں راج کرنے میں بڑے بڑے دکھ ہیں میری سنتان تمھیں بادہی برتان  
 ہو اور پر جا کے دوش کرنے) کہ پر جا کے دوش کرنے سے راجا بھی ضرور دوش کا بھاگی ہو تاہم انھوں نے اپنے سوچ کو پرکھ کر کہا۔  
 پر جانے کہا کہ آپ سوچ نہ کریں ہمارا پالن کرم ہمیشودن کا اور سونے کا پاشوان بھاگ اور راج کا دسوان بھاگ خزانہ  
 کی ترقی کے لیے تمھارے خزانہ میں داخل کریں گے اور کیناؤں کے بواہ میں کر لینے سے کینان دینگے اور شسترے کر تمھارے ساتھ  
 پیچھے چھینے اور پر جا لوگ جو شجرہ کرم کریں گے اسکا پوتھا بھاگ آپ کو ملے گا۔ جو شاستر پر نکول چلے اسے آپ ڈن دین۔  
 تب منوجی نے بہت اچھی طرح دھرم کرم نیت کر کے بہت دنوں تک راج کیا ہر جہد فشر! راج بھیش سے بڑا کرم سندسار  
 کوئی نہیں ہے۔ اس سے سب دھرم اور مر جاد استھت رہتی ہیں۔ اور راج بھیش کے یہن جاگ اور دان بدھو پر کار سے کیا  
 جاتا ہے اور سارے راج میں اند اور سرش سے پر جا بھی دیوتاؤں کا پوجن اور دان کر کے خوشی مناتی ہے۔  
 اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب۔ راج بھیش برن۔ آنتالیسوان ادھیاء۔

## آنتالیسوان ادھیاء

### راج دھرم کا برن

راجہ جہد فشر نے پوچھا کہ ہے تمامہ سریشٹ برہمنوں نے راجہ کو کیا کہا بھیشتم جی نے کہا کہ میں پرا نا ایتھاس راجہ سو منا اور برہمن  
 جی کا کہتا ہوں راجہ سو منا ہے برہمنیت جی سے پوچھا کہ سندسار میں جو کس طرح بڑھتے ہیں اور کیونکر ناش ہوتے ہیں اور کسکے  
 پوجن سے بننا شکی پاتے ہیں برہمنیت جی نے کہا کہ لوگ کا دھرم راجا کو مول رکھنے والا نظر آتا ہے پر جا راجا کے خوف سے  
 ایک دوسرے کو بھکشن نہیں کرتی راجا کو کرمی لوگوں کو دند دیتا ہے یون کہو کہ کرمی لوگوں کو پرت کر تا ہے جیسے چندر مان اور پوج  
 کے اودے ہوئے سے پرشہر میں نہ دیکھنے والے جیواندھما مسر نام نرک میں غوطے کھاتے ہیں اور جس طرح تھوڑے جل میں  
 مچھلیاں اور بدھک سے آزاد رہنے والے پکشی خوف میں رہتے ہیں اسطرح دند سے پر جا بھی بھبت ہو کر دھرم سے بچی رہتی  
 ہے جیسے گوال سے بہت پیشو ہوتے ہیں ایسے ہی پرا کرمی لوگ نربل آدمیوں کی استروین اور دھن کو ہرن کر لیتی ہیں جب  
 راجا رکشا نہیں کرتا تو پابی لوگ سوار سی بستر زیور اور انیک پرکار کے زن (زیورون اور جوہرات) کو ہرن کر کے میں اور  
 دھرم کرنے والوں پر بہت شستر چلائے جاتے ہیں اور دھرم کرتے ہیں اجاری اور دھرم والے آدمیوں کو دکھ دیتے ہیں  
 اور ایک دوسرے کو جان سے مارتے ہیں سندسار میں جو اور دکھ کو بڑا دھرم پہلاتے ہیں بیدون کا ابھاد اور زرار ہو جاتا  
 ہے اور جگ پور سے دکشا والے نہیں ہونے پاتے ہیں برہمن بیدون کو نہیں بڑھتے اور سب اچھے دھرم گیت ہو جاتے ہیں

اور دیش میں درجکشی (مخط) پر تے ہیں جب راجہ چور اور ڈاکو دن کو زندہ دیتا ہے تب پر جاسب طرح سے شکیلی ہو کر زیور اور  
 اچھے لباس پہننے اور دروزوں کو کھلا رکھ کے آرام سے سوتی ہر سب لوگ اپنے اپنے دھرم اور مہاد پر استھت ہوتے ہیں اس  
 راجا کا دھان کبھی نہ کرنا چاہیے وہ مردوب دیتا ہے کبھی وہ اگن روپ ہو کر یا چون کو بھشم کرنا ہے کبھی وہ سوچ روپ ہو کر پرکاش  
 کرتا ہے راجا کا دھن کبھی نہ چڑا دے اسکی رکشا کرے۔ بھیشم جی نے کہا ہے راجہ جہشٹرا راجا کو چاہیے کہ پہلے اپنے چت اور  
 من کو بس میں کرے۔ جب وہ شتر دن کو بجے کر سکتا ہے۔ پانچون اندریوں کو بس میں کرنا یہ ہی چت کا بجے کرنا ہے۔ پھر اپنی  
 کو پرست کر کے جہان نہان نیت کرے۔ اور اپنے دوتوں (جاسوسوں) کو گپت اپنے پیر بھائیوں سے نیت کرے اور سب  
 کا حال دوتوں کے دوا اور اچھی طرح جاننا رہے۔ اور رکشا کرنے والی سینا اپنے دیش اور دیش کی حد پر نیت کرے اور اچھے  
 اچھے استھانوں پر جنگی پہرے رکھے۔ شتر کے دوت جو اپنے دیش میں آئے ہوے ہوں۔ ان کے حال سے واقف رہے  
 اور انکا تہہ بیواریوں کی دکان اور سینا سیون کی جماعت بندوں کی سمجھا اور راج سمجھا دیش کی سمجھا میں لگا دے۔ اور  
 جو راجا اپنے سے شیش (زیادہ) پر اگر می ہو اس سے صلح رکھے۔ سادھوا اور بھٹی مان پر شون کا اور کرتا رہے۔ کھوٹے  
 پر شون کو زندہ دیتا رہے۔ کو کر می آدمیوں کو زندہ دینے سے سنسار کا آچار بھٹت ہو جاتا ہے۔ چور دن اور جاردن (دوسرے  
 کی استری سے بھوک کرنے والوں) کو جواستری کو ہر لیجائے ہیں اور سادھو دن اور ریشیوں کو پیرا دیتے ہیں انکو دندے  
 اور اپنے دیش سے نکال دے جو راجا اپنے سے شتر ذاتی (دشمنی) کرتا ہو اس کے اوپر بدھ سے پڑھائی کر کے جب شتر دربل  
 اور شتر دن سے بہت اور اچیت ہو اسکو پر اسے کرے۔ اور گپت اپنے کا برج سدھ کر کے شتر کو چھل بل سے حسلط ہو سکے  
 بجے کرے۔ شتر پر کر پا کر فی راج دھرم نہیں ہے۔ مان جب وہ شترن آجادے تو اسپر کر پا کرے۔ اور اپنے شتر در جاکے نہری  
 اور بھائی بندوں میں پر سپر کلہ (مکر اور جھگڑا) چھوڑ دے اور اس کے دیش کو اگن آدک سے بیاگل کر دے۔ بدھمان راجا کو چاہیے  
 کہ ہمیشہ جتہ نہ کرے برہمیت جی نے تین ترکیب بتائی ہیں جس سے راجا اپنا کام سدھ کرے اول سنگرام نہ کر کے کسی طرح  
 سے سندھتی کرے کچھ دیدے اور صلح کرے دوسرے شتر کے شتر دن میں برو دھو ڈالے اس کے دیش میں کلہہ چاڑے یعنی جابجا  
 جھگڑا اور باہم جنگ و جدل کر دے یہ راجا دن کا دھرم ہے۔ اور گپانی راجا اپنی پر جاسے چھٹا حصہ پیداوار کا انکی رکشا کے  
 امت لیوے۔ جیسے پتر۔ پوتے پر یہ ہوتے ہیں اسی پر کار اپنی پر جاکو دیکھے۔ اور نقد مومن کو چت دے کر سنے اور نیا کرے  
 جو حاکم پر جاکے مقدمات سننے کو مقرر کرے وہ بہت اور گپانی بدھمان مقرر کرے جو لالچی اور کرو دھی و بھٹی نہوں اور نیا و  
 کرنا اچھی طرح جانتے ہوں اچھے خاندان اور اچھی ذات کے آدمی ہوں اور بدھمان اور گپانی پر شون کو جو آگیا کاری ہوں  
 سورن کی کھان (کان طلا) اور نک کے استھان۔ انج اور دئی کی منڈی۔ ندیوں کے پکون پر نیت کرے اور آمدنی  
 اور خرچ کو اچھی طرح بچا کر تار رہے۔

اتنی سر پر ام کرت مہابھارتے۔ شانہی پر ب۔ راج دھرم برن آتالیسواں ادھیائے۔

۱۵ چھل بل یعنی دغا اندر بیکر بھی دشمن کو فتح کرے بہان لوگوں کو شنکا ہوگی کہ دھرم شاستر کے پرتکول چھل بل کرنا ہی اسکا اوتیر ہے  
 کہ راج نیت کی رو سے جس طرح ہو سکے دشمن کو فتح کرے شتر پر دم کرنا اور اپنا نقصان اٹھانا نا دانی ہے برہمیت جی نے راجہ اندر کو اور پیش کیا  
 ہے کہ حسلط ہو سکے پہلے قواعد سے اور مہاد سے سنگرام کرے جب دیکھے کہ بغیر چھل اور فریب دیے برابر ہی نہیں ہو سکتی ہے تو دشمن کو فریب اور  
 دیکر مارے دشمن پر دم نہ کرے اسی اور دیش پر سر کرشن ہمارا راج نے بھیشم جی اور درو پاجا ج سے دھنشل دھاریوں کو بجے کیا ہے وہ دھرم دھرم جی جی

## چالیسواں ادھیا

### راجاؤن کے قلعہ اور خزانہ کا برتن

جو راجہ دوسرے پر اکرمی راجہ سے پیرا مان ہو جاوے تو گدھ (قلعہ) میں رکشائے۔ اور بدھی انوسار اچھے منتسروں (دوربردوں) سے صلاح کر کے اپنے شتر دے اپنے راج اور خزانہ اور بھائی بندوں کو بجاوے اور شام وید کے انوسار (موتی) اترھوں کو بچا کر مارگون میں امیروں کے گاون نیت کرے۔ اور درگاون کو بڑے نگوں کی اوپ نگرہی میں بسا دے۔ اور جو درگم استھان ہون دہان دیش دالون کو بسا دے۔ دھن دان لوگون اور سینا کے پردھان لوگون کو سا۔ یو (ہیش) دھیرج دیتا رہے۔ اور شتر دے آدمیوں کو دھن آد دیکر اپنی طرف توڑ لے۔ اور جو دشمن کے راستے ہون دہان چول اور رکشا کے استھان ہون انھیں توڑ ڈالے۔ اور گدھ کے چاروں طرف گنجان بڑے بڑے درخت لگا دے۔ اور چاروں طرف گہری کھائی اور زمین کھدوا کر پانی سے پر پورن (لہری) کرے۔ ان میں مگر مچھ وغیرہ پانی کے جانوروں کو جو آدمی کو نگلے ہین پوریت کرے۔ اور شتر دے طرف والے راجاؤن اور اسکے سینا پتیوں کو جس طرح بن سکے دھن آدک دیکر اپنی طرف کر لے۔ اور شتر دے کو اپنے دیش سے دور رکھے۔ اور قلعہ اور راج محل کے آس پاس بڑے بڑے منہ کی توپوں کو لگا دے۔ کنوؤں کو کھدوا دے۔ اور پہلے بنے ہوئے کنوے صاف کرادے۔ آگ کے خوف سے پھونس سے بنائے ہوئے مکان کو مٹی سے پیادے چیت کے مینے میں گھاس کھدوا کر اکٹھی کرادے۔ سینا کے کھانے کی چیزوں کو رات کو یکوا دے۔ آگن ہوتر کے سوائے دن میں آگ نہ جلاوے۔ لوہار دن کی دوکانوں پر آگ کی حفاظت کرے۔ نگر کی رکشا کے لیے دھندہ دراکر اڑے۔ بھکاری۔ کھار۔ گلی۔ بدھو اس۔ بدست۔ بدچلن لوگون کو دیش سے باہر کرے کہ ایسے لوگون سے ہر ایک کو اندیشہ رہتا ہے۔ چورے بازار بڑا دے۔ بازاروں میں پیاد لگا دے۔ سپاہیوں کے رہنے کے مکانات اور صبل وغیرہ باغ اور محل بنوا دے۔ یہ مقامات علیحدہ اور پوشیدہ بنا دے۔ سب طرح کی دوائیں اور کوئلہ اور لکڑی شہد تیل وغیرہ جلانے کی چیزیں۔ تلوار۔ تیر۔ برتھی۔ بھالے وغیرہ ہتھیاروں کے ڈھیر کرادے۔ جو منٹل شتر چلانے میں چھوڑے ان کو نوکر رکھے۔ مید یعنی حکیموں اور منٹ ناچنے والوں اور یا آدی پرشوں کو نوکر رکھے۔ اور اپنے دیش میں بسا دے کہ وہ گیانی اور اچھے لوگون کو خوش رکھیں اور روپیہ انکو دیتا رہے۔ اور سات چیزوں کی رکشا راجا کو فردر کرنی چاہیے (۱) اپنے شتر یعنی جسم (۲) شتری (۳) خزانہ (۴) متر (۵) دند (۶) دیش (۷) پردکی۔ یہ ساتوں راجا کے انگ ہین۔ انہی رکشا ہمیشہ اوچت ہے۔ اور یہ چھ گن۔ سندھی کرنا۔ چڑھائی کرنا۔ شتر دنا کر کے برتمان ہونا۔ شتر کو خوف دلانے کے لیے چڑھائی دکھا کے اپنے استھان پر برتمان رہنا۔ دونوں طرف سے صلاح کرنے کا اظہار۔ اسی طرح سے قلعہ وغیرہ میں موجود رہنا۔ دوسرے کسی ہماراج کی شرن ہونا اور خزانہ سپاہ وغیرہ کی ترقی کرنا۔ اس طرح دھرم سے راج کرنے میں بہت دنوں تک راجا کا راج رہتا ہے۔ ڈنڈیت کے کارن سے اپنے اپنے کو موکو مر جا دے کرتے ہین سب کا تسک بٹا رہتا ہے۔ اور دھرم استھت رہنے سے ست جگ کا سماں برتمان رہتا ہے۔ کسی کا جت اور دھرم میں نہیں جاتا ہے۔ ایسے راج میں تھوڑی ادستھا اور روگ نہیں ہوتے ہین پر بھی پران نشیش پیدا ہوتا ہے۔ اوشہ بھی پھل پھول۔ پچامول۔ پراکرمی اوپن ہوتے ہین۔ جب راج



چوتھا بھاگ دو کر کے تین بھاگ لیتا ہے تب تریا جگ برتھان۔ ان تینوں بھاگوں کے سنگم ادھرم کا چوتھا بھاگ آن کر برتھان ہو جاتا ہے۔ کھیتی پھیل ہوتی ہے۔ اور اوشدھی اچھی پیدا ہوتی ہیں اور جب راجہ دھنیت کے آدھے بھاگ کو چھوڑ دیتے ہیں تب وہاں پر جگ آ جاتا ہے۔ اس سے ادھرم کا آدھا بھاگ دھنیت کے آدھے بھاگ کے سنگم آ جاتا ہے تب پر تھی میں آدھا پھل اُن اوشدھی آدھن ہوتے ہیں۔ اور جب راجہ دھنیت کو تیاگ کر بنا بچارے پر جا کو دکھ دیتا ہے۔ تب کلجک بترھان ہوتا ہے کیونکہ ادھرمیوں کے پیدا ہونے سے کبھی دھرم نہیں ہوتا ہے۔ شتو در لوگ پھکشا مانگنے لگتے ہیں۔ اور ہر ہمن سیوا اور پھل لوگوں کی کر کے پیٹ بھرتے ہیں۔ دھن کا ملنا اور مسکی رشا دونوں کا ناش ہو جاتا ہے۔ اور مید کے سب کرم نش پھل ہو جاتے ہیں۔ سب مومون میں روگ اور طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ دل رنجیدہ رہتے ہیں۔ اور بیماریوں سے اکال تر ہوتی ہے۔ استریاں کو چالی بد چلن ہو جاتی ہیں۔ کھیتی میں مید اور کرم ہوتی ہے۔ جب راجہ پر جا کا پالن اچھی طرح سے نہیں کرتا ہے تب سب رس ناش ہو جاتے ہیں۔ پھلون میں سواد نہیں رہتا ہے کھیتی کھیتی ہے۔ کبھی کچھ بھی پیدا اور نہیں ہوتا۔ سیسا راجہ کرم کرتا ہے دیسا ہی اُسکو پھل ملتا ہے راجہ ہی ست جگ تریا دو پر اور کلجک چاروں جگوں کا کارن ہے دھنیت کو اچھی طرح جاری کر کے دھرم سے راج کرنا چاہیے کہ سب مر جادہی رہے ہے راجہ جہد مشتر اتم پر جا کو اچھی طرح پالن کر کے دھرم کا راج کر دے انت میں تم کو مرگ پر اپت ہوگا۔

اتنی سر پر اتم کرت دما بھارتے۔ شانت پر ب۔ فلعہ اور غزانہ کا برن۔ چالیسوان دھیا۔

## اکتا لیسوان دھیا

### راج دھرم پر جا پالن بھیج اور لگان کا برن

راجہ جہد مشتر نے پوچھا کہ میں سب میو ہاروں کے جاننے والے تمام کس کرم کرنے سے راجہ کو سال ہاے آئندہ میں مسکھ پر پت ہو پھیشم جی نے کہا کہ پھیشل گن پھیشل شاون سے سنجکت ہیں راجہ جو کام کر لگا وہ کلیمان کاری ہوگا راگ ددیش رہت آتھک راجا سب دھرم پر پت سے کرے اور پر لوگ کا خیال رکھے تو بھد نہ کرے رجم دل ہو کر دولت جمع کرے اور دھرم اور سنجکت اندریوں کو پرسن رکھے پناض دل ہو کر شیرن زبانی سے گفتگو کرے پاتر کو پاتر کو بچار کر دان دے پنج پرشون سے شیشہ نہ کرے پھمان ہو کر بھائی بندوں سے ددیش نہ کرے تھوڑی جیو کا کے دوتون کو بہت نہ پھراوے نہ کبھی تکلیف دے پنج پرشون سے نہ تو اپنے گن کے اور نہ اپنا پر یون برن کرے سادھو سے کچھ نہ بولے پنج کو منھ نہ لگا دے بنا پر کشا کیے دند نہ دے کو بھی پرشون کو دھن نہ دے کہ کھنٹی را احسان فراموش آدمیوں کا بسواس نہ کرے اور نہ ایرکھا کرے اشرو کے پاس بہت نہ بیٹھے۔ شدھ بھوجن کرے۔ کریا دان پرشون کا پوجن کرے اور گا یون کا پوجن چھل رہت کرتا رہے اریکھا گا یون کی خبر داری کھانے پینے نہلانے دھلانے کی اچھی طرح کرے دیوتاؤں کا پوجن جگ آدک کرموں سے کرتا رہے اور اتم کشمین کو لے اور اسی کی خواہش کرتا رہے کسی کا مال زبردستی یا دل دیکھا کر نہ لیوے نہ مارتا اور ایشر میں بھکتی رکھنے والا کال اور سے کا پچھاننے والا شتر کو کبھی بنا پر ادھ کے دند نہ دینے والا اور پر ادھی شتروں کے مارنے میں سوچ نہ کرنے والا بغیر سبب خفانہ ہونے والا۔ کہ کھنٹی پرشون پر رجم نہ کرنے والا۔ جس راجہ میں انی بائین ہوں وہ سید تو انہ سے راج کرتا ہے سنسار میں

اسکا جش ہوتا ہے اور انت میں سرگ پراپت ہوتا ہے راجہ مجد مشتر نے کہا کہ راجہ کو کس طرح پر جا کی رکشا کرنی چاہیے اور کیونکر دھرم کے برخلاف کریم نہ کرے ہمیشہ جی نے کہا کہ کریموں کا مور سے وار کتنا تو ہونہیں سکتا کہ انکا کچھ انت نہیں ہے تم دھرم کی بید پا بھی دو پر این ہو گنوں پر ہمنوں کو پوج کر گھر میں جگ کر دو اور اپنے پر دہت اور گورو آدک برہمنوں کو دان اور کشتا دیکر راج کر دو اور راج انش کو شتہ مہ بھاو سے بدھی کے انوسار لو کام کرو دفعہ تیاگ دو کیونکہ جو راجہ کام کرو دفعہ میں پرورت ہو کر راج کا پر بندہ کر تا ہے وہ نہ بدھی (بے عقل) اپنے ارمہ دھرم کو بھی کھو بیٹھا ہے اور بے عقل (مورکھ) کو نیا و کے اوفکار میں مقرر نہ کر دو بدھمان اور نہ لو بھی سجن پرشون کو ایسے اوفکار پر لگاؤ کہ پر جا کو دھکی نہ کریں کھیتی کا چھٹا بھاگ اور اپرا دھون کا جہانہ نمک کا محصول شاستر کے انوسار واجب پر جا سکھی ہوتی ہے تو راجہ کو بھی سکھ ہوتا ہے اور راجا کو پر جا آئندہ دینے والی ہوتی ہے اسلئے تم لوچ سے پر جا کا دھن مت لو جو راجہ شاستر کے برخلاف پر جا کو کلش میں رکھتا ہے وہ اپنی موت کو آپ بٹاتا ہے پر جا کے سکھی ہونے سے دیش کی آبادی ہوتی ہے خزانہ کی ترتی ہونے سے راج کی جڑ مضبوط ہوتی ہے اسلئے تم پر جا کو شتر کی سمان پالن پوشن کرو اور برہمنوں کو دان مان سے پرسن کرو تمھارا جش پر بھی پر بنا رہے گا اور سرگ کی پراپتی ہوگی پر جا کا پالن کرنا راجہ کا سب سے اتم دھرم ہے پر جا کو بھے (خوف) سے رکشانہ کرنے والا راجا ایک دن میں جو پاپ کرتا ہے وہ ہزار برس میں بھی اسکے پاپ سے نہیں چھوٹتا ہے اور جو راجہ دھرم پر بک پر جا پالن کرتا ہے اس کا ایک دن کا پتہ سرگ میں دتہ ہزار برس تک آئندہ دیتا ہے برہمن حج گرہست ہنس پرست دھرموں کے کرنے میں جو دھرم ہوتا ہے وہ دھرم پر بک پر جا پالن کرنے والا راجا ایک لحظہ دھن (مین پاتا ہے) مین پاتا ہے مجد مشتر تم سا دھمان ہو کر پر جا پالن کرو تم کو کبھی شوک نہ ہوگا اور سب لوگوں میں مہا لکشمیں پاؤ گے ہمیشہ جی نے کہا کہ جو دھرم پر جا کرتی ہے اسکا چوتھسا بھاگ راجا کو ملتا ہے اور راج پر دہت کو بھی دھرم اور دھرم کا بھاگ (حصہ) ملتا ہے اسلئے راجہ کو چاہیے کہ جو دھرم ارمہ کا جاننے والا جو برہمن ہو اسکو اپنا پر دہت مقرر کرے کہ راجا کو اچھا اوپر دیش کرتا رہے۔ جو راجہ دیکھے کہ چھٹا بھاگ لینے میں پر جا کو سکھ نہیں ہوتا ہے۔ اور وہ اپنا کٹنب پالن نہیں کر سکتی تو راجا کو چاہیے کہ اسین کمی کرے۔ اور جو لوگ محصول لینا کرنے کے لائق ہیں ان سے محصول نہ لیوے۔ ہر ایک آدمی اور گانوں کے حال سے راجا کو خبر ہونی چاہیے۔ زیادہ لوچہ راجا کو نہ کرنا چاہیے کہ پر جا کو دکھ ہوتا ہے۔ شاستر کے انوسار دھرم سے پر جا کا پالن کرنا چاہیے۔ اسی میں راجا کو سکھ ہوتا ہے۔ جو راجا دھرم سے اپنا بھاگ پر جا سے لیتا ہے تو پر جا سکھی رہتی ہے اور ملک میں ترتی ہوتی ہے۔ لوچہ سے دھن کو بنا پکار کے پر جا سے نہیں لینا چاہیے۔ جو راجا دھرم اتما ہوتا ہے تو پر بھی بھی ات اور پھیل پھول اچھے دیتی ہے۔ جیسے مالی (باغبان) باغ کو سینچتا ہے۔ اچھے برکشون (درختوں) کی جڑ میں پانی پہونچاتا ہے اور ان کی رکشا کرتا ہے۔ بڑے درختوں کو نکال دیتا ہے۔ اسی طرح راجا کو اپنی پر جا کا پالن کرنا چاہیے۔ برہمنوں کو دان دیکر پرسن کرو۔ انت میں تھوکر سرگ پر پتہ ہوگا اتی سریرام کرت مہا بھارت نے شانتی پر ب۔ بھیج اور لگان کا برن۔ اکتا لیسوان ادھیاء۔

بیا لیسوان ادھیاء

راجا اور منتری اور پروہت کا برن راجا ایل اور کشپ رشی کا سمباد

ہے مجد مشتر! باؤ دیوتانے پروہت راجا کے پرسن کرنے کو یہ کہا تھا کہ برہمن برہما جی کے مکھ سے اور کشتری بھجائے اور ویش

جنگھا سے اور شودر چرن سے پیدا ہوئے۔ برہمن سنسکار سے دھرم کا پالن کرنے والا اور رکشا کرنے والا سب سے اہم  
 پر بھی پرہم لیتا ہے۔ اور دند دھارن کرنے کے لیے کستری پر بھی کا سوامی اور دھن کی رکشا کے لیے دلش۔ اور ان تینوں  
 کی سبوا کے لیے شودر اوپن ہوا۔ برہمن اور کستری ان دونوں میں سے پر بھی بید پانھی برہمن کی ہے۔ برہمن اپنے دھن  
 کو بھوگتا ہے۔ اور دان بھی اپنے ہی دھن کا کرتا ہے۔ اسلئے دو جنما برہمن ہی سب برنوں کا گورو ہے۔ اور سب سے اہم  
 سمجھا جاتا ہے۔ جو برہمن دھرم کی سیکشا راجا کو کرے اور کلیان کاری اور پیش راجا کو کرے تو راجا اس اچھے اور دلش  
 اور دھرم کے آچرن کرنے سے کیرت مان اور حبش دان ہوتا ہے۔ اور اسکا بھاگ راج پر دھت کو بھی ملتا ہے۔ اور جو راجا  
 کو کرم کرے اور پر جاکو دکھ اور کلیش میں رکھے اسکا بھاگ بھی راج پر دھت ہوتا ہے۔ اور جس راجا کے راج میں پر جاکو  
 دھرم کرتی ہے اسکا جو بھاگ راجا کو ملتا ہے۔ اسلئے راجا اور پر دھت دونوں کی رکشا پر جاکو کرنی چاہیے۔ اور راجا کو  
 پر دھت کو پر جاکو رکشا اور پالن کرنا چاہیے جو راجا برہمنوں کا اپمان کرے وہ راجا ملیجھ کھاتا ہے۔ اسلئے دھن اور  
 سنتان کی بر دھنی یعنی ترقی نہیں ہوتی ہے برہمن کو راجا کی اور راجا کو برہمنوں کی رکشا کرنی چاہیے۔ جو ان دونوں کا  
 پر سپر شینہ نہ ہو تو سنسار میں بھڑٹ آچار پھیل جاتا ہے اور اچھے اچھے دھرم ناش ہو جاتے ہیں۔ جس راج میں  
 برہمنوں رشیوں کی پر ت پال نہیں ہوتی ہے وہاں برکھانہ ہونے سے دھکشا کال پڑتے ہیں اور پر جاکو بھڑٹ کلیش  
 ہوتا ہے۔ طرح طرح کے رنگ پیدا ہونے ہیں۔ مری پڑتی ہے۔ راجا اور برہمنوں کے پر سپر برودھ ہونے سے پر جاکو مہا  
 کشٹ ہو جاتا ہے دیوتا منش پیر گندھ مہر راجھس یہ سب جگ سے جیتے ہیں بنا راجہ کے دلش میں جگ نہیں ہوتا  
 ہے اسلئے سب دھرموں کی مول راجا ہی سب کی ترقی راجا سے ہوتی ہے گرمی میں بادیو چھل چھایا سے پر سن رہتا ہے  
 اور سردی میں اگنی اور ہتر اور سوچ سے تسک پاتا ہے اور پخت شید سپر سن رس روپ گندھ آدک ستون سے پر سن ہوتا ہے پر تو  
 بھے بھیت منش ان ستون سے آند نہیں پاتا ہے اسلئے نہ بھے کرنے والے راجا کو بھڑٹ پھل ملتا ہے تینوں لوگوں میں پران دن  
 کے سمان کوئی ستون نہیں ہے جسے اندر اور جم راجا میں دیسے ہی دھرم ہی راجا ہے راجا بہت سے روپ دھارن کرتا ہے میدون کا  
 جاننے والا پرتاپ وان دھرم ارتھ کا جاننے والا۔ پر دھت راجا کا ہونا چاہیے تب راجا میں بھی دی ہی گن ہو گئے جہاں راجا  
 پر دھت دونوں ایسے ہوں وہاں سب پر کار سے کلیان ہی کلیان ہے پر جاکو برہمن لوگ کستری کی پر شٹھا کرنے سے سکھ  
 پاتے ہیں اور جو پر جاکو ان دونوں کا اپمان کرتی ہے وہ ناش کو برات ہوتی ہے کیونکہ برہمن اور کستری سب برنوں کے مول  
 ہیں راجا ایل اور کشپ رشی کا سمبا دیا دیا وہ سنا تا ہوں بھیشم جی نے کہا کہ ایل نے کشپ جی سے پوچھا کہ جب برہمن کستری  
 کل کو نیاگ دیتا ہے سب برن کیسے ہو جاتے ہیں کشپ جی نے کہا کہ جب ان دونوں میں برودھ ہو جاتا ہے تو کستری کا دلش  
 ناش ہو جاتا ہے سنت لوگ جانتے ہیں کہ یہ راجہ برہمن کل سے دلش رکھتا ہے ملیجھ بھی میدون کے نہ پڑھے سے سنتان مورٹھ  
 ہوتی ہے جگ نہ ہونے سے سب برن ملیجھ روپ ہو جاتے ہیں کستری کل برہم کل کا رکشا کرنے والا اور برہم کل کستری کل کا  
 رکشا کرنے والا ہے پر سپر دون پر شٹھا جوگ ہیں جب ان دونوں میں برودھ ہو جاوے تو دیوتا برکھانہ نہیں کرتے دلش  
 میں مری پڑتی ہے یا پون کے پاپ کرنے سے راجا رو در روپ ارتھات کلجگ روپ ہو جاتا ہے کیونکہ پاپی لوگ ہی پاپ سے  
 کلجگ کو اوپن کرتے ہیں ایل نے پوچھا کہ راجا رو در روپ کیونکر ہو جاتا ہے کشپ جی نے کہا کہ منشون کے سردے میں  
 جو جو آتا ہے وہی ناش ہو جاتا ہے اپنا اور دوسروں کا گھاٹ کرتا ہے ایک جگہ کی اگن دوسری جگہ کو بھی جلا دیتی ہے اسلئے ساتھ

گیلے اور سوکے سب جل جاتے ہیں بھیشم جی نے کہا کہ راجا اور پروہت دونوں گہانی اور شہدہ بھاوانا کے ہون تو پر جا بہت سکھی رہتی ہو یہ ایک دوسرے سے بردھی پائے والے ہیں۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانہی پرب۔ راجہ منتری۔ پروہت کا برتن۔ ہیا لیسوان ادھیہا۔

## تینتا لیسوان ادھیہا

### راجہ چکندر کا حال

بھیشم جی نے کہا کہ دلش کی رکشا راجہ کے آدھین اور راجہ کی رکشا پروہت کو کرنی چاہیے پر جا کا جو گپت بھے ہو اسکو برتن دور کر سکتا ہو اور پر بھی بھے راجا اپنے بھجوا کے بل سے دور کر سکتا ہو پھر بھیشم جی نے راجہ چکندر کا پرچہ میں اتھاس راجہ جہد مشتر کو سنایا جو راجہ چکندر اور کو سیر جی کے پرشن اور ادتر (سوال و جواب) ہوئے ہیں۔ ایک سے راجہ چکندر اپنی تھوڑی سی فوج لے کر کو سیر جی کے پاس گیا۔ اس راجہ نے ساری پر بھی پر چکر ورتی راج کیا تھا۔ کو سیر جی نے راج چھسون کو آگیا دی کہ راجہ کی سب سینا کو مار ڈالو۔ انھوں نے جتنی سینا راجہ کی تھی سب کو مار ڈالا۔ راجہ کو سینا کے ناش ہونے سے بڑا سوچ بڑا اپنے بید پاتھی پروہت بد یادان تیجسوی بسٹ جی کی مندا کی۔ انھوں نے اپنے تپ کے بل سے راج چھسون کو مار ڈالا۔ بل سے کو سیر جی نے راجہ چکندر کو درشن دیا اور پھر کہا کہ پہلے راجا پروہتوں کے بل سے بڑے پراکرمی ہوئے ہیں۔ پرت جیسا کہ نے کرم کیا اور کسی راجہ نے نہیں کیا تھا۔ میں دکھ اور مسکھ کا سوامی ہوں۔ راجہ لوگ میری پراکرمنا کیا کرتے تھے۔ اب جو پراکرم مجھ میں ہو وہ مجھ کو دکھا۔ تم برہمنوں کے پراکرم سے کیا ادھاک پراکرم کر سکتے ہو؟۔ راجہ چکندر کو وعدہ سے بولا کہ ہے دھن کے سوامی کو سیر! برہما جی نے ایک استھان پر برہمن گل اور کشتری گل کو پیدا کیا ہے بدیا اور پراکرم سے بھر دیا یہ سنسار ہو اسکی رکشا راجہ کیوں نہیں کریں۔ تپ اور منتر بل تو ہمیشہ برہمنوں میں برہمان رہتا ہے۔ اور کشتریوں میں شستر اور بھجابل سیدو (ہمیشہ) برہمان رہتا ہے۔ دونوں ملکر پر جا کا پالن کرنے ہیں۔ ہے الکا پوری کے راجا کو سیر جی! تم میرا پالن اور مندا کیوں کرتے ہو؟۔ کو سیر جی نے راجہ اور بسٹ جی آسکے پروہت سے کہا کہ ایشور کے بنادیے ہوئے میں کسی کو راج نہیں دیتا ہوں۔ اور بنا ایشور کی اچھا کے کسی کا راج ہر تابی نہیں ہوں۔ راجہ چکندر نے کہا کہ میں بھی تمھارے دیے ہوئے راج کو بھوگنا نہیں چاہتا ہوں۔ میری یہ ہی اچھا ہوئی کہ میں اپنے بھج بل سے جیتے ہوئے راج کو بھوگوں۔ راجہ چکندر کے بچن مسکھ کو سیر کو بڑا آ شجرج ہوا آسکے بعد اس پراکرمی راجہ چکندر نے اپنے بھج بل سے جیتی ہوئی پر تھی پر بڑے آند سے راج پایا۔ ہے راجہ جہد مشتر! برہمن کو آسکے کر کے راج کرنے سے راجہ کو بڑا مسکھ ملتا ہے۔ وہ راجہ ہمیشہ جیش اور کیرت مان رہتا ہے گپت بھے کو برہمن دور کرتے ہیں۔ اور پر گٹ بھے کو راجہ اپنے بھج بل سے دور کرتا ہے۔ راجہ جہد مشتر نے کہا کہ میرے بہت بھائی بند پتر پتر۔ سائے سستر۔ دوست اس سنگرام میں مارے گئے۔ میری اچھا تو یہ ہوئی تھی کہ میں بن میں جا کر تپ کر دوں۔ اب بھائیوں نے راج ملک کو ادیا ہے۔ بھیشم تپا مہ جی بڑے کہ میں جانتا ہوں تمھاری اچھا جیسی ہے۔ تمھارے ہرک میں دیا اور شبل شیش ہے۔ تم پر جا پالن سے اتم ہونے والے دھرم کو پراپت نہیں ہو گے۔ راجہ پاٹھ تمھارے پتا اور رانی کتنی تمھاری تانے تم کو ایسا آشیر واد نہیں دیا ہے۔ تمھارے پتانے شور میرتا پر اکرم سست ہونے کو سدا اسراہا اور آشیر داد دی

اور کنتی مائے آب کے ماتم اور اودارتا کو سراہا۔ چاروں جانب سے پر جا کا پالن کرنا۔ بید پانڈہ کرنا یہ دھرم ہووے چاہئے  
 اور دھرم ہووے تم انکے کرنے کے لیے اونہیں ہووے ہو۔ ہے کنتی شیر جہد مشتر جسکے اوپر بھار لا دا جاتا ہے وہ اسکو اٹھانا ہی  
 پرتا ہے۔ دیکھو گھوڑے کے اوپر اسکے بل کے انومان بھار لا دو وہ بھی اسکو لیجاتا ہے اسلئے اب تم کو راج کرنا چاہت ہے۔ راجہ جہد مشتر  
 نے پوچھا کہ ہے تمام ادم سرگ کا رہنے والا کون کرم ہے اور ادم پریت کیا اور انکا بڑا پھل کیا ہے ہمیشہ جی نے کہا کہ جس راجہ  
 کے پاس بھگے سے شیر مان پرش کشل پر بک رہتے ہیں وہ کرم سرگ کا داتا ہے ایسا راجا سرگ میں نواس کرتا ہے اور جو راجا  
 سب پرش سمجھوں سے پریت کرتا ہے اور دشمنوں کو مارتا ہے اسکو بڑا پھل ملتا ہے تم سیدو سجن پرشوں کی رکشا کر کے پر جا کا پالن کرو  
 انی سریرام کرت مہا بھارتے شانی پر پ۔ راجہ چکندر ایتھاس تینٹا ایسوان دھیا ہے۔

## چو ایسوان دھیا

راجا کو برہمنوں سے کیسا برتاو کرنا چاہیے اور راجہ کس کس کے دھن کا سوامی ہوتا ہے راجہ کیسے کا ایتھاس

راجہ جہد مشتر نے کہا کہ جو برہمن اپنے کرم دھرم میں ساودھان ہیں اور جو اپنے کرم کے پریت کرم کرتے ہیں ان سے کس طرح  
 برتاو کرنا چاہیے ہمیشہ جی نے کہا کہ جو برہمن برہم بدیا اور سم دم آدک لکشن سے سچکت ہیں وہ برہم روپ ہیں جو برہمن  
 رگ بید یجر یا سام بید جاننے والے اپنے دھرم میں پردت ہیں وہ دیوتا روپ ہیں جو برہمن اپنے دھرم سے پریت کرم  
 کرتے ہیں بال بچوں استروں کے دکھائی دیکھی پھل سے دھن اکٹھا کرنے والے ہیں وہ نام ماتر برہمن ہیں انکو شودر جانا  
 جو بید پانڈی اگن بوتری برہمن نہیں ہیں ان سب سے راجا کرلیوے اور بغیر تنخواہ کے راج سینوا کرادے جو برہمن تنخواہ  
 سے کر دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں اور ستہ کا محصول لینے والے اور اجرت لے کر جگ کرنے والے گانوں میں رہ کر مانگ کر  
 بھکشا لے کر گزار دے والے چندال کے سمان ہیں۔ جو برہمن تیج پرودت منتری دوت سندیش ہر یعنی سندیسایا لیا  
 ہیں وہ کستری کے سمان ہیں جو برہمن گھوڑے کی خدمت یعنی سائیس یا فیلبانی یا رتھ بانی یا پیدل سپاہی کا کام کرتے ہیں  
 وہ پیش کے سمان ہوتے ہیں جس راجہ کا خزانہ دھن سے خالی ہو وہ برہم روپ اور دیو روپ برہمنوں کے سواے ان سب  
 برہمنوں سے برہمن کی بھیج لیوے اور جو برہمن نہیں ہیں انکے دھن کا سوامی راجا ہے اور برہمن ہو کے اپنے دھرم کے پریت  
 چلنے والے برہمن کے دھن کا سوامی بھی راجا ہے یہ بید کا بچن ہے اپنے دھرم کے کچھ برہمن کسی پرکار سے بھی راجا کے دھن سے  
 نہیں بچ سکتا ہے جس راجا کے دیش میں برہمن چور ہو جائے انکے اندرونی حالات جاننے والے منش سب کو راجا کا  
 اپرا وہ جانتے ہیں جو بید کے جانتے والے اور اسنا تاک برہمن جو کا کے نہونے سے چور ہو جائے وہ راجا سے پالن پو  
 کے جوگ ہے یہ بھی بید کا بچن ہے جس برہمن کی جیو کا مقرر کر دے وہ اپرا دھمی ہو جائے تو وہ جیو کا تیاگ دے نہیں  
 کتب سیرت دیش کے باہر نکال دے راجہ جہد مشتر نے پوچھا کہ راجا کس کس کے دھن کا سوامی ہوتا ہے اور کس طرح  
 سے اسکو رہنا چاہیے ہمیشہ جی نے کہا کہ سوا سے برہمن کے اور سب کے دھن کا سوامی راجا ہوتا ہے۔ جو برہمن اپنے  
 دھرم کے پریت (خلافت) ہیں انکے دھن کا سوامی بھی راجا ہوتا ہے۔ جو برہمن اپنا کرم دھرم نہیں کرتے ہیں انکو راجہ  
 دند دے سکتا ہے۔ رشی جن کہتے ہیں جس راجا کے دیش میں برہمن چور ہوتا ہے اس اپرا وہ کو راجہ کا ہی پاس مانتے ہیں

اچھکے راجا کیلکے کا ایتھاس (ذکر) مجھے یاد آگیا راجہ کیلکے کو جسکے پاس بہت سادک اور خزانہ تھا ایک بھیا نک دپ رچس نے بن میں پکڑ لیا۔ تب اسنے کہا کہ میرے راج میں برہمن اپنے اپنے کرم دھرم میں سادو دھان ہیں۔ اور میں بید پا بھی رہی ہوں کی پالن پوٹن کرنے میں پرورت ہوں۔ سب منش اگن ہوتر کرنے ہیں۔ جاون برن اور چارون آشرم اپنے اپنے دھرم پر سادو دھان ہیں۔ اس کارن مجھے کشسون سے کچھ بچے نہیں ہی۔ جس راجہ کے دیش میں برہمن اپنے کرم کو نہ کرتے ہوں وہ راجہ کشسون سے بچے (دہشت) کرے۔ پھر اس راجہ نے اس کشس سے سب برن اور آشرمون کے دھرم کئے۔ تب اسنے کہا کہ ہے دھرم تمارا راجہ کیلکے تم دھرم سے راج کرتے ہو اس کارن میں تم کو چھوڑتا ہوں۔ تم کشل سے اپنے گھر جاؤ اور راج کرو۔ جس راجا کی پر جا اور گنو برہمن آئندہ پورب تک سے رہتے ہوں انکو ہم کچھ بادو دھانیں کرتے ہیں بھیشم جی کہا کہ تم بھی اسی طرح گنو برہمن اور پر جا کی رکشا کرنے رہو۔ راجہ جد پشتر نے کہا کہ آپت کال (مہیبت کے وقت) میں برہمن کی جیو کارج دھرم سے کیسے ہی؟ اور برن کے آدمی بھی اس طرح سے کر سکتے ہیں یا نہیں؟ بھیشم جی نے کہا کہ جب برہمن کی اجیو کانشٹ ہو جاوے تو دکھی ہونے سے برہمن کشتری دھرم نہ کرے۔ ان دیش کے دھرم کو کرے۔ گنو پالے۔ مکتی کرے۔ نرباہ اپنے کٹنب (عیال و اطفال) کا کرے۔ نک۔ تیل۔ تیل۔ گنو۔ بکری۔ بھینسا۔ مدھرا۔ میٹھا۔ ناس برہمن کو بچپا اوچت نہیں۔ ان کے بیویا رے برہمن کو ترک پر اپت ہوتا ہی۔ بکرا۔ اگن روپ۔ بھینسا برن روپ۔ گنوڑا سوچ روپ۔ پر مکی براٹ روپ۔ گنو آرت روپ ہی۔ وہ کسی صورت میں بچنے کے جوگ نہیں ہے ان کو کچے ان سے بدلتا اچھا بنان ان کے ان کو اس طرح بدلا کرے کہ تم پکان بھوجن کے لیے لیار کرو یہیں دوش نہیں۔ دھرم من کی اچھا سے برتھان ہوتا ہی برا کرم سے نہیں ہوتا۔ سب سے میٹھا بچن بولنا آئینت سر شچہ ہی۔ جو منش پیٹھے بچن بولتا ہی اسکا سب آد کرتے ہیں۔ او سب چھوٹے بڑے اسکا شکا کرتے ہیں۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانی پرب۔ راج دھرم۔ راجہ کیلکے ایتھاس۔ پو لیسوان ادھیائے۔

## پٹیا لیسوان دھیائے

اوتھ رشی اور راجہ مانڈھاتا کا سہما دراجہ دھرم راجہ بل ذکر

بھیشم جی نے راجہ جد پشتر سے کہا کہ اوتھ رشی انگر انشی برہمن رشی نے راجہ پونا سو کے پیر مہا پرتانی راجہ مانڈھاتا کو ایک سہے اوپالیش کیا اسکو اوتھ گیتا ریشون نے کہا ہو وہ میں تم کو سناتا ہوں کہ راجا کو دھرم مر جاو استھو رکھنے کے لیے پیدا کیا کہ اپنی اچھا پوربک اچھے اچھے کرم کرے ہے مانڈھاتا راجا کو سنسا کی رکشا کرنے والا جانو جو راجا دھرم سے پر جا پالن کرتا ہی وہ دیو بھیا گیا کے لیے کلینا کیا جاتا ہی اوتھات دیوتاؤں کے بھگت (جیسے) کا مستحق سمجھا جاتا ہی اسکی بدوی دیوتاؤں کے سمان ہی جو دھرم کرتا ہی وہ نرگ میں ڈالا جاتا ہی جیون میں دھرم نیست (قائم) ہوتا ہی اور راجا جیون دھرم برتھان۔ جو سادو دھوراجا دھرم سے شاسن (سیاست) کرتا ہی وہی برہمنی کا سوا جی کہا جاتا ہی جب راج میں دھرم ہو گتا ہی اور پاپ کی روک نہیں ہو سکتی ہی تب سب اچھے آچرن گپت ہو کر دھن اور استری اور گاسے ہر قسم کے مال و شمع جو ر اور ڈاکو لیتے اور پر جا کو کشٹ دینے لگتے ہیں۔ دھرم کا نام برہمن جو اسکو کرتا ہی دیوتاؤں نے اسکو برکھل اسکا

دھرم کی بردھی سے سب اچھے کرموں کی برہمنی ہوتی ہے ماندھتا برہمن دھرم کی ادھت استھان ہن اس لیے  
راجاؤں کو برہمن کے ساتھ برہمنوں کی رکشا اچھی طرح کرنا چاہیے اور انکی اچھا کو پورن کرتا ہے برہمن کے پتر راجہ بل  
نے اکیانتا سے برہمنوں کو دوش لگایا اس لیے لکشمین اسکو چھوڑ کر راجا اندر کے پاس چلی گئی جب لکشمین رمت ہونے سے راجہ  
بل کو بڑا سوچ اور فکر ہوا تم کبھی ابھان نہ کرنا لکشمین تمہیں نہیں تبا کے گی لکشمین کا پتر درپ (اھنکار) نام ادھرم سے پیدا  
ہوا اسنے بہت دیوتا اور ائمہ درکشس) خاک میں ملا دیے اور بہتیرے راج رشی ناش کر دیے تم اس اھنکار کو جیتو جو کوئی  
اھنکار کو بچے کرے وہی راجا ہو کپٹ کرودھ کام پر کھا کو تیاگ کر استریوں کے کٹیل مارگ اور اگم استھان جہان چلنا  
پھرنا شکل ہو اور ہاتھی گھوڑے سرپ آدک سے ہوشیار ہو رات کو پھرنا بھی اچھا نہیں ہے اچیت یعنی غافل کشتری کو  
بڑا دوش اونہن ہوتا ہے جب اسکی برہمن ادھرم ہونے لگتا ہے اور برن شکر منش پیدا ہونے لگتے ہن گرمی میں سردی  
اور سردی میں گرمی ہونے لگتی ہے برکھا برسات اور سردت میں نہیں ہوتی یا بہت زیادہ ہوتی ہے دھرم کیت آدک تارک  
پرگٹ ہونے میں اور راج کے نشٹ کرنے والے ادھت نظر آنے لگتے ہن بے انتظامی سے سارے کام تبرا دوجا بچے جا  
انی سریرام کرت مہا بھارتی۔ شانتی پر ب۔ پینتا لیسوان دھیا۔

## چھیا لیسوان دھیا

### اوتھہ رشی اور راجہ ماندھتا سبھا دربل جیوون کا اپمان کرنا

اوتھہ رشی نے کہا کہ دقت پر برکھا کرنے والا پر جینہ اور دھرم کرنے والے راجا کی سمیت آرام سے پر جا کو پا  
پوشن کرتی ہے جو دھوبی بسترون کا میل نکالنا نہیں جانتا ہے وہ پیدا ہوا بھی نہ پیدا ہوے کے برابر ہے اسی طرح برہمن کشتری  
میش شو درہن سیوا کرنا اور راجاؤں کشتریوں کا ذندیت اوتھہ برہمن دھرم ہے برہمن چرچ۔ تپ۔ شتر اور شیتہ تابرہمن ہن  
برہمن ہے جو کشتری پر جا کی پرگٹنی کو پوتر کرتا ہے وہ پتا اور پر جا پت کی سمان ہے ست جگ تریتا دو پر کلجگ راجاؤں  
کے اندر برہمن ہونے میں نربل (کمزور) آدمی میں پر اکرم اوپن کیا جاتا ہے نربل جیو ہی بڑا جیو ہے جس میں سب کچھ  
برہمن ہے جس نربل جیو کو سیون کرتا ہے اس لیے نربل منش کو پتر امت دو۔ نربل کسکو کہتے ہن اسکی تشریح اور تفصیل  
بیان کرتے ہن کہ نربل وہ برش ہن کہ جنکا ہمیشہ اپمان اور نرا در ہوا ہواں کو نربل جانو نربل منشون کے نیتر نکو بھائی  
نبدون سمیت ناش نہ کرین نربل منش سے نشٹ کیے ہوے راجا کے گل میں کچھ بھی نہیں رہتا ہے اسکی مول تک  
بھشم ہو جاتی ہے اس لیے تم سوچ بجا کر کرم کرو سب سے میٹھا بچن کہو اور جہان ذند دینے کی ضرورت ہو دہان ذند  
دو تمہارے پر جا رگ منش جو الگ الگ دیش اور حصہ دیش میں حکومت کرتے ہن ان کے حال سے اچھی طرح ذہنت  
رکھو کہ وہ نربل منشون کو تکلیف دے کر ان کا دھن نہ لیون کسی پر زیادتی نہ کرین نیا دے پر جا کا پالن کرین  
تم سب کے حال سے ہوشیار رہو ہے ماندھتا جو دھرم راجاؤں کے برن کے گئے یہ سب ایشو رچ کے دینے  
واسے ہن یہ کرم اندر جھراج اور برن دیوتاؤں کے ہن اور سب واج رشیوں کا یہ ہی دھرم ہے وہی تمہارا چرن  
ہونا چاہیے ہمیشہ جی نے کہا کہ ہے جدہ شتر جیسا راج ماندھتا نے کیا دیسا ہی تم بھی کرو اکیلے ماندھتا نے ساری پر بھی

بلہ برن شکر اولادنا جائز مانا ایک ذات تادور کر ذات ۱۱ شکر برکھا برسات یعنی مادرش برسات میں اور سردت میں دھوت نہیں ہوتی ہے ۱۲ شکر کرکٹ کی جینی جال طین میں جو راجہ انجی عریت کے جال طین کو دکر کرنا جو باد کی برابر ہے ۱۳



کو بجے کیا تھا ایسا ہی تم بھی کر دم کو شریک پر اپت ہوگا۔

اتی سریرام کرت ماہ بھارتے۔ شانتی پرب او متحد کتھا۔ چھیا لیسوان ادھیساے۔

## سینٹا لیسوان ادھیساے

### بادیورشی اور بسونما راجہ کا ایتھاس

راجہ جہدھشتر نے ہمیشہ تم جی سے پوچھا کہ دھرم میں پرورت دھرماتما راجہ کو کس پرکار سے کرم کرنے چاہئیں ہمیشہ تم جی نے کہا کہ اس موقع پر مجھے بادیورشی اور راجہ بسونما کا ایتھاس یاد آیا وہ تم کو سناتا ہوں کہ برہم رشی بادیو جی سے راجہ بسونما نے یہ بھی پرسن کیا کہ اوتتر میں رشی نے کہا کہ بے راجہ دھرم پوربک کرم کو دھرم سے ادم کوئی کرم نہیں ہے دھرم میں برہمان راجہ ساری پر بھی کو بجے کرتا ہے دھرم سے پر اپت کیے ہوئے دھن سے اپنی راج کی بردھی کرے وہی راج سو بھاکان ہوتا ہے جو راجہ دشت منتریوں کے سنگت سے اٹھوا اپنے در بدھی سے دھرم کے پر نکول کرم کرنے لگتے ہیں انکا جلدی ناش ہو جاتا ہے جو راجہ اپنی اندریوں کو میں میں کر لیتا ہے وہی ترقی کرتا ہے جیسے کہ سب ندیان برسات میں شری طغیانی سے لہریں لیتی ہوئی سمدر میں جا ملتی ہیں اسطرح سب اچھے اچھے گنہ گت بھوتی سمیت دھرماتما راجہ کے پاس آپ ہی آپ چلے آتے ہیں دان نہ کرنے والا پر جا کو پالن نہ کرنے والا اور پریت سے پر جا کو پتر سمان نہ جاننے والا طرح طرح کے ڈنڈ بڈ پر جا سے لینے والا ارتھات پر جا کو دکھی کرنے والا راجہ جلدی ناش ہو جاتا ہے جب کوئی پر کر می راجہ نرمل پر دھرم کرتا ہے تو اس کے گل کے گوگ بھی اسی کرم کو کرتے لگتے ہیں اور دھرم بڑھتا جاتا ہے جس دیش کے آدمی اچھی سیکشاپائے ہوئے یعنی اچھی تعلیم یافتہ نہیں ہوتے ہیں وہ دیش جلدی ویران ہو جاتا ہے جو راجہ اچھا بچارے والے نہ کہنے والی بات نہ کہنے والے شاسترون کے بموجب دانائی سے سوالوں کا جواب دینے والے کسی بیت میں بھی نفیس جاتے ہیں تو وہ دھرج اور اچھی تدبیروں سے اس آپت سے بار ہو جاتے ہیں عقلمند اور شاسترون کے جاننے والے اچھی تعلیم تربیت یافتہ آدمیوں کو اچھے آدمی کا رہنے چاہئیں جو پر جا کو سکھی رکھیں اور کسی کو نہ ستا دیں۔ بادیو جی نے کہا کہ ہے راجہ بغیر مجھہ سے کیے جو بجے ہو جا دے وہ ادم بجے ہے اور جب سنگرام کر کے دونوں طرف سے ہزاروں آدمیوں کا ناش ہو گیا ہو وہ بجے مدھم کھلاتی ہے جس راجہ کے پاس دھرم سے اکٹھا کیا ہوا خزانہ بھی بہت ہے اور اس کے دیش کی پر جا بھی اپنے راجہ کو پیا راجانتی ہے شری بھی اس کے اچھے ہیں ایسے راجہ کی جڑ مضبوط کھلاتی ہے جس راجہ کے دیش میں وہ فساد (دولتمند) آدمی بہت آباد ہوتے ہیں اناج ہر قسم کا اور بہت پیدا ہوتا ہے وہی راجہ درمہ مول کھاتا ہے اور راجہ اپنے نوکر دن منتریوں اور دیش کے آدمیوں کا ارتھات ناظم صوبہ جات حاکم فوجداری دیوانی اور مال سب کے حال سے واقف ہو کر رعیت کو اچھی طرح پالن کرتا ہے وہ راجہ درمہ مول کھاتا ہے اس طرح راجہ بسونما کو بادیورشی نے ادپدیش کیا اور راجہ بسونما نے سب باتوں کو اپنی کار کیا ہے جہدھشتر تم بھی اسطرح راج کر د۔

اتی سریرام کرت ماہ بھارتے۔ شانتی پرب۔ سینٹا لیسوان ادھیساے۔

## اڑتالیسواں ادھیائے

کشتری راجا کو کشتری سے سنگرام کرنا چاہیے اور برن کے آدمی سے سنگرام کرنا جوگ نہیں ہے

جیشتم جی نے کہا کہ ادھرم سے پر تھی کو بجے نہ کرنا چاہیے جو شتر دھوٹے کو چر اور شتر والا سامنے آوے اُس سے سنگرام نہ کرے اور جو شتر دسرن آجائے اُسکو پکڑ کر نہ مارے راجا سے راجا جتدہ کر سکتا ہے اور کوئی برن ہو کر کشتری سے جتدہ لائق نہیں سمجھا جاتا ہے جب دوجتدہ کرنے والے راجا دن کے بچ کوئی برہمن سندھی کرانے کو کھڑا ہو جائے تو سنگرام نہ کرنا چاہیے ایسی حالت میں جو راجہ نہ مانے وہ کشتری کل سے نکال دینے لائق ہوگا جب کشتری راجا دیکھے کہ اُسکے راج کے چاروں طرف نیت سے پر جا پالن کرنے والے راجا اپنے اپنے راج کو سنہالے ہوئے ہیں اور برہمن کسی سے سنگرام نہیں کر سکتا ہوں تو وہ اپنے راج پر سنہوش کر لیں پورے پر سپر راجا دن سے پریت بڑھاوے جس راجا کے منتری اور نوکر چاکر عامل اور حاکم صوبوں کے پرشن ہیں وہ راجہ دوجہ مول کہا جاتا ہے جسکے دیش میں دھنا ڈ لوگ آباد ہیں اور اچھے اچھے میو پار کرتے ہیں وہی راجہ درہ مول کہلاتا ہے۔ ہے جتدہ شتر راجہ پر تر دن نے بھاری سنگرام کر کے پر تھی کے سوا سے ان دھن اور شتر بیان بھی بہت اچھی لیکن اسطرح راجہ دودھ اس نے ان پر تر کے شیش بچے ہوئے بہت کو کھایا اسلئے پر شتر بہت ہو گیا تھا کشتری راجا بھی کپٹ سے بچ کر گئے جو ایسا کرتا ہے اُسکی نندادت تک ہوتی رہتی ہے۔ راجہ جتدہ شتر نے پوچھا کہ جب دیو جوگ سے بھاری سنگرام کرنا ہی پڑے اُس جتدہ میں سوا سے کشتریوں کے شیش آدک بھی اور انیک جیو ما قبی گھوڑے بیل خچار اونٹ وغیرہ بھی اُس گھور کرم سے اٹھ کس پر کار ہووے بھیشتم جی نے کہا کہ جب سنگرام ہو چکے تو پر جا کو سکھ دیکر انکا پالن اچھی طرح سے کر کے چور دن ڈاکو دن دند دیوے اور جگ اور دان پٹن کر کے راجا پوتر ہو جائے یہی پریشیت رشیوں نے برن کے چور ڈاکو دن سے پر جا کی رکشا کر کے انکو نربھے کر دے اور اچھے جگ دکشا سمیت کرے کہو کون محتاجوں اور برہمنوں رشیوں کو اچھے اچھے ہاتھ جمادے۔ دیوتاؤں کے بھاگ پہونچا دے جس راجا کو برہمنوں کے پر یوجن سدھہ کرنے میں جو سنگرام کرنا پڑے اور اپنی دنیہ روپی جگ آئینہ کو اونچا کر کے شتر دن سے جتدہ کرنا پڑتا ہے وہی مہادکشا والا جگ ہے وہ اتنے ہی لوگوں کو جو اہناشی لوگ اور اچھا پھل کو پورن کرنے والے ہیں بھوگتا ہے جو رودھم اسکی دنیہ سے شتر لگنے سے گرتا ہے وہ سب پالوں سے چھوٹ جاتا ہے اور جو سنگرام میں اُسکو کسٹ اٹھانا پڑتا ہے وہی اُسکا تپ ہے جو کشتری سنگرام میں شتر دن کے سنگم جتدہ کرنا پڑا ہے پیٹھ نہیں پھیرتا ہے وہ اندر کی سمانتا کو پہونچتا ہے اور اچھے لوگوں میں نو اس کرتا ہے۔

اتی سریرام کرٹ ماہ بھارتے۔ شانتی پرب۔ اڑتالیسواں ادھیائے۔

## اونچا سوان ادھیائے

جو کشتری سنگرام میں پرشن چپٹ لڑتے ہیں وہ اچھے اچھے لوگ تھے ہیں

راجا جتدہ شتر نے پوچھا کہ ہے تمامہ کشتری سنگم سنگرام کر کے اور دنیہ تاگ کر کون کون لوگ پاتے ہیں بھیشتم تمامہ نے کہا کہ مجھے ایک

پڑانا اتھا اس یا دیا ہو وہ تم کو سنا تا ہوں کہ ایک دن راجہ امیر کیہ نے اپنے سینا پت سودیو کو بڑی کھٹھنا سے پر اپٹ ہونے  
 دے سور یہ لوک میں راجہ اندر کے ساتھ بیٹھے ہوئے دیکھا کہ دیہہ بان میں جنگا بڑا برکاش ہو رہا تھا اوپر اوپر اڑنیو  
 بان میں اندر کے ساتھ پھرتا ہی راجہ کو بڑا اچھڑج ہوا آئندہ اندر سے پوچھا کہ میں نے ساگرا ت تک پر بھی کو بجے کیا اور  
 برہم چرج دھارن کر کے میدہن کو پڑھا دھرم شاستر اور راج نیت کو اچھی طرح سیکھا کھانے پینے کے بسترون کو تنہی  
 اور شستون دیوتا دن تیروں کے اتھ سر دھاپو ربک نگاہی اوتھم جگ کی دکشا بہت دی پھر کس کارن سودیو میرا شستری  
 او سینا پت مجھ سے اپنے استھان پہنچ گیا راجہ اندر نے کہا کہ ایک جڈہ روپ جگ سینا کا سودیو نے پڑا جگ کیا دوسرا  
 طرف سے بھی کوچ اور شستری سب سنگرام جگ کے لیے دیکشت ہو کر سامنے سے آئے اس بھاری سنگرام  
 میں سودیو مجھار سے سینا دھنشل کے سنگی شسترون کے پر بھی اور پرشن چیت سنگرام جگ کیا اسی سنگرام میں شر  
 تیاگ کر پر پوترا استھان یا راجہ امیر کیہ نے پوچھا کہ اس جگ میں تیج کون ہوتا ہی اور بہت اور گھرت آدک کیا ہوتا ہی جب  
 اندر نے کہا کہ اس سنگرام جگ میں ہانھی تیج گھوڑے اور دیہہ شسترون کا مانس ہوش اور دھو گھرت کہا جاتا ہی سنگال  
 گیدھ کا کول کشی سر یہ میں یہ ہی جگ سے بچے ہوئے گھرتا اور ہوش کو بھو جن کر کے سنگرام بھوی کہ صاف کر دیتے  
 میں گھرت تو فرشتی پھر سا جگر آدک شستری جگ شیج نام پا تر میں تیروں اور تھیاروں کو کچھ سے چھا کر شسترون کو آئندہ  
 مارتے ہیں وہی اس جگ کا شستری کوچ دھاری ہاتھی گھوڑوں کا جو سموہ ہوتا ہی وہ شین چیتا نام اپنی اور  
 ردو دھ سے پورن آہوتی جگ کی دیجاتی ہی جڈہ میں ہزاروں کو مار جو کنبہ اٹھا ہی دی کھڑا کھشت پہلو جگ تبہ کہا  
 جاتا ہی ہے راجا کسی دشما میں بھی شسترو کے ساتھ چھل اور فریب نہ کرنا چاہیے جس راجا کی پر جا اور شستری سینا پت اور ہون  
 کے حاکم اور پروہت تیج سب راجا سے پر سن اور اسکے کہنے سے سر دینے کو طیار میں وہی راجا دھ مولی کہا جاتا ہی اس  
 جڈہ میں بلائے ہوئے اور آکٹش سے چلائے ہوئے ہاتھی کھٹھکار روپ تل ناد <sup>सलना</sup> سے پکارے جاتے ہیں اس  
 جڈہ میں برہن کا دھن چوری جانے پر پیار سے دیکھ کر تیاگ کیا جاتا ہی یہ شبد ہو گیا جاتا ہی وہی ترسا نام <sup>विरसा</sup>  
 دیکھی ہی اور دیکھ روپ استھان کو چھوڑ کر وہ جگ بڑی دکشا والا ہی جو سودیو سواہی کے نمت سینا کھ پر برما کر کے  
 اور بھی سے لکھ نہ ہوئے اسکے لوک ایسے ہیں جیسے کہ میرے ہیں اور جو سودیو کسی سہا سے کرنے واسے کی اچھا میں کر  
 ہی اور سینا کے پردہ میں بچے پاتا ہی اسکے لوک بھی ویسے ہیں جیسے کہ میرے - جسکی بندی شسترون کی سر کی بنائی  
 ہوئی ہوتی ہی اور گھوڑے ہاتھیوں کے کندھوں سے بھی سنجکت ہوتی ہی اسکے لوک بھی ایسے ہیں جیسے کہ  
 میرے جو کھیت کھیت مور نے والا جڈہ کرتا شسترو کے ہاتھ سے مارا جاتا ہی وہ پر شٹھا سے خالی ترک کو جاتا ہی اس میں کچھ سند یہ  
 نہیں ہی جسکے رو دھ کی بوتائی سے میدی روپ جاے اور سر اور مانس اور پڑیوں کے پورن ہو جاے وہ پر مکت پاتا ہی  
 جڈہ کرتا سینا پت کو مار کر اسکی سواری پر آپ سوار ہوتا ہی وہ شتو جی کے سمان چرن اٹھانے والا ہی اور جو جڈہ کرتا ہوا سینا  
 یا اسکے بلے کو جو اس سینا میں وجہ دیکھیم پانے والا ہو پکر لادے اسکے لیے ویسے ہی لوگ ہیں جیسے کہ میرے اور وہ  
 جی کے سمان ہی سنگرام میں مرنے واسے سودیو کسی دشما میں بھی شوک کرنے کے لائق نہیں انکا سوچ فکر ہرگز نہیں کرنا چاہیے  
 انکو سب لوگوں میں پر شٹھا ملتی ہی اس ترک سودیو کے لیے ان چل اٹھان سوک آدک نہیں کرنا چاہیے جس لوک میں  
 وہ سودیو جاتا ہی دہان ہزاروں سٹ اپس اس ترک سودیو کے سنگھ آکر اسکا اور تنکار کر کے کہتے ہیں کہ تم ہمارے سوا ہی

[illegible]

یہاں تپ کا پتہ اور سناٹن دھرم ہے اور چاروں آسمانوں کے واسطے ہیں جو سوربیر شرن آجادی کے ہیں تمھارا ہون وہ مارنے کے جوگ نہیں ہے پھر راجہ اندر نے کہا کہ میں جمبھ اور برتر اسرل پاکت شت آیا دی بردھن اور برتر بردھن سنج اور شمشیر دیت آدک دانو اور برملاد کو جدم میں مارنے کے پیچھے دیوتاؤں کا سوامی ہوا ہون بھیشم جی نے راجہ جدمشتر سے کہا کہ راجہ اندر کے اس بچن کو سنکر راجہ اسریش نے جدم کرنے والوں کی طرف اپنی سندھیوں کو آنکھوں سے دیکھا۔ ۹۸-۱۰۰ ادھیائے۔  
اتنی سر پران کرت مہابھارت شانتی پرب۔ ادھیائے پچاسواں ادھیائے۔

## پچاسواں ادھیائے

راجہ جنک کا اپنے جوگ بل سے سوربیرون کو ٹرگ دکھانا جو سنگرام میں سنگمہ ٹرگ پران تیا گئے ہیں اور جو بھی بھیت ہو کر سنگرام میں پڑھ دکھاتے ہیں انکو ٹرگ دکھاتے ہیں

بھیشم جی نے کہا کہ اس استھان پر ایک پڑانا تھاس سنا ہون کہ راجہ برتر دن <sup>अनदन</sup> اور تمھلا پوری کے راجہ نے پر سورجہ کیا ہے جدمشتر جسطح جیکو پوت دھاری راجہ جنک میتھلی نے جدم کرنے والوں کو بچے کیا سب تھوڑے جانے والے راجہ جنک نے اپنے جوگ بل سے سنگرام کرنے والوں کو ٹرگ اور ٹرگ دکھائے کہ جدم میں بچوں سنگرام کرنے والوں کے لیے پر کا شمان گندھروں کی کنیان سے پورن سب منور تھوں کے پورا کرنے والے اپناشی لوک ہیں انکو دیکھو اور جو شمش سنگرام میں ٹکھ موڑنے والے ہیں انکے لیے جو ٹرگ ہیں انکو سنگمہ دیکھو سوائے ٹرگ ملنے کے سنسار میں بدنامی اور پچش علیحدہ رہا اسلئے سنگرام میں او دیوگ کرنا ہی جوگ ہے انکو آنکھوں سے اچھی طرح دیکھ کر سدھہ کو دور کر کے شتروں کو بچے کر د اور پشٹھاٹ ہو کر ٹرگ میں مت پڑو سوربیرون کو ٹرگ کے دروازہ میں جانے کے لیے اپنے شریک تیا گنا ہی مول کارن ہو کیونکہ یہ دیکھو تیا گنی پرتی ہے اسلئے سنگرام کر کے دیکھو تیا گے جو ٹرگ میں نواس لے ہے جدمشتر راجہ جنک کے پرکش دکھلانے سے ان جدم کرنے والوں میںے پرشن چت سنگرام کیا اسلئے گیلانی پرش کو جدم میں آگے ہو کر سنگرام پر سن کرنا چاہیے اور کبھی پران کی رکشا کا خیال نہ کرنا چاہیے۔ ہاتھیوں میں رتھوں کو اور رتھوں میں گھوڑے سواروں کو اور گھوڑے کے سواروں میں کوچ دھاری شمشتر دھاری پیدل سپاہیوں کو برتان کرنا چاہیے اسطرح یوہ رچا جاتا ہے اور وہ شتروں کو بچے کرنا ہی ہے جدمشتر سنگرام میں ایسا کرنا چاہیے کہ اہنٹ کر دھہ سنجکت سب جدم کرنے والے ٹرگ کی کامنا میں اپنی سینا کو کر دھہ جکت کرین جیسے کہ ساگر کو مگر چھ بونے ہیں اور پر سپر میں بیا کل جدم کرنے والوں کو پرشن کرین اور بچے کی ہوئی پر بھی کی رکشا کرین اور جو لوگ سنگرام کرتے ہوئے بھاگ اٹھیں انکا بہت پیچھا نہ کرین کیونکہ جب سینا کا پاؤں اٹھ جاتا ہے انکے ساتھ سوربیر بھی بھاگ اٹھتے ہیں اور جب انکا پیچھا کر کے چاروں طرف سے مارنا شروع کیا تو انھوں نے مرنا میں تھان کر پھر سنگمہ ہو کر سنگرام کرنا اور کر دھہ سنجکت بچے پانے والوں کو ایک دل ہو کر مارنا شروع کیا تو تھوڑے آدمی بھی بہت آدمیوں کا منہ پھیر دیتے ہیں اور بچے کی ہوئی لڑائی اولٹ کر مار ہو جاتی ہے اسلئے بھاگی ہوئی سینا کا پیچھا کرنا اچھا نہیں ہوتا ہے چلنے والے جیوون کا بھوجن وہ جیو میں جو نہیں چل سکتے یا ہوتے ہوئے چل سکتے ہیں اور دادہ رکھنے والے جیوون کا بھوجن بن دادہ والے جیو میں پیاسون کا ان چل ہے اور سوربیرون کا ان نامر لوگ ہیں۔ جو لوگ کمزور ہاتھ پاؤں

رکھنے والے بھی بھیت جہدہ کرنے والے پر ابھے پاتے ہیں اس کارن بھی سے پیرمان ہو کر جہدہ کرنا مذہوت کر کے پھر ہاتھ جوڑ کر سوربیرون کے سنکھ جہدہ میں برمان ہو جاتے ہیں یہ سنسار ہمیشہ سے سوربیرون کی گنجائون سے رکشا کیا گیا ہے اسلئے سوربیرون ہی پر شٹھا پاتے ہیں مینون لوک میں سوربیرتائی سے شیش اور کوئی ادم پدارتھ نہیں ہے۔ اتنی سربراہ کرت ہما بھارتے۔ شانتی پر آب۔ پچاسوان ادھیائے۔

## اکیاون ادھیائے

سنگرام کرنے میں جو جو بستو اکٹھی کرنی چاہیے اور جن مینون میں سنگرام کرنا چاہیے ان کا برن

راجہ جہدہ شتر نے پوچھا کہ ہے تمامہ بچے کے جاننے والے راجادھرم کو کچھ پڑا دیکر بھی سینا کی چڑھائی کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں کیا کرنا چاہیے۔ بھیشم جی نے کہا کہ دھرم تو ست ہی سے برمان ہے اسلئے دوسرے کہتے ہیں کہ مرن کے نشے سے برمان ہے کوئی کہتے ہیں کہ اچھے لوگوں کے آچار سے برمان ہے اسلئے راجا کے پھر دکھانے سے برمان ہے۔ اترہ اور دھرم کے بارہ میں شتر اترہ والے ادا ہے تم سے کہوں گا کیونکہ چوری جنگا پیشہ ہے وہ بے مر جاد اور ناش کرنے والے ہوتے ہیں ان چورون کے ناش اور سب کرمون کے سدھار کے لیے بید میں جو جگتیاں لکھی ہیں وہ تم کو سناؤں گا ہے جہدہ شتر دونوں بدھی ٹھہری اور سیدھی جائے کے جوگ ہیں ان کو جان کر کسل لوگوں کا سنگ نہ کریں اور انے والوں کو جان لیوے کہ انکی نیت میں پاپ تو برمان نہیں ہے شتر دھید لینے کے لیے راجا کے آس پاس گھومتے رہا کرتے ہیں راجا انکا چھل فریب جانکر انکو تکلیف دیتا رہتا ہے۔ ہاتھی تل اور اجگر دن کے چمڑے اور شکتی بان تو مر آدک کنٹک نام بستو اور ساری دھاتیں کوچ اور چڑا سفید پیلے رنگ کے بستر اور پتا کا دھجنا مانا پر کار کے رنگون سے رنگے ہوئے دودھارے کھڑک پھر سے دھال یہ سب سامان بہت پر کار کے جہدہ کے لیے بچا رکھے جاوین اور جہدہ کے لوگ اور اسکے نشے کرنے والے جہدہ کرنے کے لیے بچا رکھے جاوین اور چیت یا کہ منگسر کے مینون میں سینا کی چڑھائی اچھی گئی جاتی ہے کہ ان دنون میں نہ بہت سردی ہوتی ہے نہ گرمی۔ پر بھی بکی بھیتی والی اور چل سے پورن ہوتی ہے یا اسوقت چڑھائی کرے جب کہ شتر اپنے مینون (فرو ریات جنگی عادت پڑ گئی ہو) میں سے ہوے ہوں جل اور برن سے سنجکت سیدھے چلنے کے جوگ اچھے رہنے اور میدان عقل مند دونوں اور بن باسیون سے اچھی طرح معلوم کر لیے جاوین اپنی سینا میں بن باسیون کو نوکر رکھنا چاہیے جو ان جنگوں سے واقف ہوں انکو سینا کے آگے رکھے سینا کے قیام کے لیے وہی جگہ اچھی گئی جاتی ہے جہاں پانی افراط سے مل سکے اور جہانک ہو سکے اچھے میدان میدان میں سینا کو ٹھہراوے میدان میں گیت تعینات کیے ہوئے سینا کے دستے درخون جھاڑیوں کی اوٹ میں رہیں سے لگا دے کہ شتر کے اوپر موقع دیکھ کر جاگیر میں یا اپنی رکشا کے لیے سینا کو وہاں ٹھہرا دیں کہ وقت قدرت ان سے بد لجاوے۔ سپت رشیون کی طرف پشت کر کے پریت کے سماں شیل ہو کر جہدہ کرے اور اسطرح شتر کو بچے کرے جس طرف کی ہوا اور سورج چندرمان جس دشما میں ہوں مثلاً پورا ہوا اور صبح کا وقت تو شتر کو چھم دشما میں رکھ کر اس سے جہدہ کرے اگر ہوا اور سورج سامنے ہوں گے تو تکلیف رہیگی ہوا اور روشنی کی مدد سے کہ شتر پر چڑھائی جیسے مہابھارت سنگرام میں پاندون نے کیا تھا اور دھرمی بچے ہوگی۔ ہے جہدہ شتر جہدہ کرنے کے وقت ان مینون میں سے ایک سے ایک ادم ہی جہدہ

کرنے میں چتر آدمی اس برہمنی کو گھوڑوں کے جڈہ میں اچھا گھنے بن جہاں کچھ ڈھیلے پل ڈھیر نہ ہوں یہاں پر بھی ہو چکر اور  
 اگر وہاں سے خالی رتھوں کی لڑائی میں زمین اچھی سمجھی جانی ہر چھوٹے چھوٹے برکش جل سہت پر بھی ہاتھیوں کی لڑائی میں  
 اچھی گئی جاتی ہر گڈہ یعنی قلعہ اور چھنے جنگل دانے بانس اور بیت کے درختوں سے بھری ہوئی زمین ہاڑ والی جل سہت  
 پر بھی پیدل آدمیوں کے لیے اچھی سمجھی جاتی ہر اور جس سینا میں پیدل سپاہی زیادہ ہوں وہ سینا اچھی سمجھی جاتی ہر تھک شتر  
 کا پیر کر کے چتر آدمی سینا کی چڑھائی کرنا ہر وہ بچے پاتا ہر سوتے ہوئے اور پیاس میں بیا کل جڈہ سے علیحدہ ہو جاتا ہر  
 آدمیوں کو کبھی نہ مارے جسے تھکھا رکھ دے ہوں روتے ہوئے بھاگے ہوئے اور بھوجن کرتے ہوئے سینا کے آدمیوں کو  
 نہ مارے اسید طرح بیا کل چت اور غافل کھائل جسکے انگ میں سے کوئی انگ کٹ گیا ہو اور بقراری کی حالت میں کسی کام کو  
 کرنے والے گھاس اور چارہ آدک کی تلاش میں پھرنے والے اور پرہ دینے والے دیرہ خیموں کے محافظ مکانون کے دربار  
 ایسے لوگوں کو کبھی نہ مارے جو سوربیر شتر و سینا کو پریشانی کر کے اپنی سینا کو ترکیب سے لڑاتے ہیں۔ انکو ترقی دینی چاہیے  
 کہ سپاہیوں اور سرداروں نوج کادل بڑے اور جہت اور حوصلہ زیادہ ہو دھل دھل جو دھا سپاہیوں پر ایک ایک  
 افسر اسید طرح سو سو جوانوں پر ایک ایک اوی ہتھا (صوبہ دار) اور ہزار جوانوں پر ایک بڑا اوی ہت مقرر کیا جاوے  
 اور سنگرام آرنجہ ہونے سے پہلے سب سینا اور انکے سرداروں کو اکٹھا کر کے کنجا جاسیہ کہ ہم لوگ پر تگیا پور بک سہتہ  
 (قسم) کھاتے ہیں کہ ہم سب بچے کرنے کے لیے پرتھک پرتھک علیحدہ ہو کر بھی جڈہ کرنا نہیں چھوڑینگے اور جو کچھ  
 (خوناک) ہر وہ بھی سے ہٹ جاوے بھاگ جانے سے دھن کا ناش ہو جاتا ہر اور اکیسرتی (بدنامی) ہمیشہ کے لیے  
 رہ جاتی ہر ایسے لوگ کیول بھیر بڑھانے ہی ماتر کو میں ارتھات انکا جنم سرتھ ہر وہ دنوں جہاں سے گئے گزرے ہیں  
 بچے کرنے والے سوربیر شتر کا رکھے گئے سندسار میں جس پھیلانے والے ہیں شتر گرام کرتے ہوئے جنہیں ڈھال تلوار کھنے  
 والے آگے ہوں انکے پیچھے رتھ انکے پیچھے چھکڑے۔ دانوں کا ہجوم اور انکے پیچ میں استریوں کا ہجوم ہو اور پدائی سینا  
 کی رکشا کے لیے اور بردھ اور ساہسی منش اور پر اکرمی انکے پیچھے ہوں انکو اکٹھا کر کے لڑاوے اور کسی وقت ان کو  
 اتنا پھیلاوے کہ شتر کی آنکھوں میں شیش سینا اور تک در شیش پڑے تھوڑے جو دھاؤں کی سینا بہت جڈہ  
 کرنے والوں کے ساتھ بھری سینا کو ہر ادھی ہر چاس سوربیر جو دھا پانسو سپاہیوں کا ٹکھ پھر دیتے ہیں۔  
 اتی مہر پر ام کرتہ مہا بھارتے۔ شانہی پر ب۔ اکبادن اوھیا سے۔

## باون اوھیا سے

کس کس دلش کے آدمی سوربیر اور بچے کرنے والے ہوتے ہیں اور انکے لکشن اور فتح پانیوالی سینا کے لکشن کا بن

راجہ جڈہ نشتر نے پوچھا کہ جڈہ کے واسطے کیسے سو بھاوا اور آچرن کے لوگ اچھے سمجھے جاتے ہیں ہمیشہ تپا سہی نے کہا کہ  
 گندھاری (قندھاری) سندھی۔ سوربیر دلشی۔ نکھر پراس۔  $\text{नखर प्रस}$  سے جڈہ کرنے والے پر اکرمی بیخون  
 جڈہ کرتے ہوئے ہیں اس دلش کے شتر کی سب شتر دن میں کشل (یعنی سب تھکھا روں کے چلائے میں شتر  
 اور واقعہ) آگے بڑھ کر لڑنے والے اور بچے پانے والے ہوتے ہیں اور پر ب دلشی ہاتھیوں کے جڈہ میں پتر یا سے لڑنے

اسی طرح کامیاب دیشی اور متھرا دیشی باشی ہیں یہ لوگ بھجوان (بازدوں) کے جگمگاتے ہونے پر طاقور (مہا پرمل) ہیں دشمن دیشی لوگ تلوار چلانے میں بڑے چتر بہت کر کے یہ لوگ سورسیر اوپن ہوتے ہیں اب ان کے لکشن سنو جنکی آواز اور بانی سنگھ سار دول کے سمان ہوتی ہے انکی چال انھیں کے تکل ارتھات سنگھ کے سمان کبوتر اور سرب کے سمان نیر رکھنے والے سب سورسیر ہوتے ہیں مرگ کے سمان آنکھ رکھنے والے منہ پر گردہ رکھنے والے الپ ہڈی (ٹھوڑی عقل والے) اونٹ کے سمان ملی ناک رکھنے والے مردوں کے کھانے والے چھوٹے چھوٹے بال جلد ہی چلنے والے تیر چالاک شکل سے جیتے جانے والے بعض گاوہ کے سمان نیچے آنکھ رکھنے والے گاوہ کے سمان چال رکھنے والے اور بولنے والے چوڑی چھاتی مضبوط بدن اونچے کندھے والے مستقل مزاج بھی ہوتے ہیں یہ لوگ جگمگاتے کے باجے پر نوب سنگرام کرتے ہیں راہ جگمگاتے پوچھا کہ بچے کرنے والی سینا کے کون کون لکشن ہوتے ہیں کیونکر ہم کو معلوم ہو کہ بچے پراپت ہوگی یا پراپت نہیں ہوتی؟ ہمیشہ جی نے کہا کہ یہ بات پردہت اور گپانی پریش جو ہون اور چپ اور نکل کاری دیو پوجن کرتے ہیں ان کو معلوم ہو سکتی ہے۔ دیو کے گرد وہ اور دت کے اولٹ پھیر سہ سینا میں حالت بدلتی رہتی ہے۔ جس سینا میں سورسیر جگمگاتے رہتے ہیں اور انکی سواریاں بہت ساہسی بہادر اور تیر چالاک ہوں وہ ادش بچے پادینگے جس سینا کے پیچھے کی طرف کی ہوا چلتی ہو اور اس طرح اندر دھنش اور سوچ کی کرین اور بادل پیچھے کی طرف ہوتے ہیں گیدڑ کا گیدھ آدک سبب ان کو مل ہو کر سینا کو اچھی دشتی سے دیکھتے ہوں تب بچے پراپت ہوتی ہے اور جس سے اوپر کی طرف پر کا شان جو الار رکھنے والی پر وگشت اور تباہ شکار رکھنے والی سردھوم گئی (بلادھوین کے گئی) جس میں آہو تیون کی پوتر سنگم دھمی پرگٹ ہوتی ہو یہ ہونا ہر بچے کا لکشن ہے جہاں گجھیر شد سنگم بھیری آدک باجون کی سنگم جگمگاتے لوگ پرست ہو کر سنگرام کرتے ہیں یہ بھی بچے کا لکشن ہے جگمگاتے کی اگلا کھار رکھنے والے سورسیروں کے آگے پیچھے چلنے ہوئے سنگم نشو ہو جاتے ہیں اور وہ داہنی طرف آتے نظر پڑتے ہیں تو ادش جگمگاتے والے بچے پادینگے اور جو آگے ان کھڑے ہوں تو سمجھو کہ وہ جگمگاتے سے روکتے ہیں کہ ابھی ٹھہر جگمگاتے نہ کر و جب ہنس کر نیچے پڑ جانا پکشی سنگم شبد کرنے ہوئے جگمگاتے والوں کو پرسن کرین اور وہ انکی آواز سے بلوان ہوتے جاؤں تو یہ بھی بچے کا لکشن ہے اور پھر جنکی سینا کے جودھاؤں کے استر شستر اور جتر کوچ دھیا اور انکے گھوڑے پر کاشت اور پر پھلت ہوں کہ انکی طرف دیکھنا کھن ہو انکو بھی بچے پراپت ہوگی اور جس سینا میں بڑوں کی سوا کرنے والے نرکاری (بے غور) آپس میں تیر بھاؤ رکھتے ہوں اور اندر باہر سے ایک سے ہوں تو وہ بھی بچے پادینگے جہاں چت روچک شبد اور اسپر سنگم جگمگاتے چاروں طرف پھلتے ہوئے اور گھومتے سنائی دیوین اور جگمگاتے والوں میں استقلال اور دیری نظر آوے وہاں بچے ہوگی جگمگاتے والوں کے بائیں طرف کو (زانع) آوے تو شیم دانی ہوتا ہے سنگرام بھومی میں پردیش کرنے والے کو داہنی طرف پھل دایک ہے اور پیچھے بولے تو بھی سمجھنا چاہیے کہ منور تھ شد ہو گا اور آگے ہو تو شیدہ دمنع (کرتا ہے) ہے جگمگاتے پر ہم تو اپنی جتر گنی سینا کو پر توش را جا کو کرنا چاہیے کہ وہ پرسن ہو جاوے پہلے سام نام نیت سے کام کر دو پھر سنگرام کرنے میں او دیوگ (کوشش) کر دیو سادھا رن بچے ہر جسکا نام جگمگاتے ہے پراپت ہونے والی سینا یعنی سنگم کھائی ہوئی سینا مشکل سے روکی جاسکتی ہے جیسے کہ پانی کی طغیانی اور دوسرے ہوئے مرگن کا سمہ نہیں روکا جاسکتا ہے بعض دفعہ بڑی سینا کے پانون اوکھڑ جاتے ہیں تو پچاس سورسیر بھی بڑی سینا کو پراپت کرتے ہیں اور اٹھارہ سورسیر کلین



سنگرام میں جیت دیے ہوئے اچھی طرح شتر کو بھگا دیتے ہیں جہاں تک ہو سکے جڈھ کرنا نہیں چاہیے جو پرش سام دآم  
بھیدیت سے کام کرتے ہیں انکا جڈھ اوم کنا جاتا ہی سنگرام کرنے میں سینا کو دیکھتے ہی بے بھیت آدمیوں کو مہا دھ  
ہوتا ہی کہ جب سنگرام سامنے آجاتا ہی اور دونوں طرف سے شتر چلنے لگتے ہیں اسوقت استھا اور جنگم جو سارے دیش  
کے پیرامان ہو جانے میں اور مار مار کا شبد ہونے لگتا ہی تو منشون کے رنگ زرد پڑ جاتے ہیں جب سنگرام بڑھتا جاتا ہی  
تو اسوقت بھی صلح کا پیغام پہنچانا چاہیے کہ شتر لڑائی کا رخ بدلا ہوا دیکھ کر سندھی چاہنے لگتے ہیں شتر کا بھید دونوں  
کے بھیجنے سے ہرقت لینا چاہیے اور جڈھ کرنے میں جب سویردون کے ٹکھ کی کراہتی ایسی درشت پڑے کہ انکی طرف دیکھنا  
کٹھن ہو جاوے تو جان لوے کہ میری بچے ہوگی سنگرام کرنے میں دھیر تھا (استقلال) فردر رکھنا چاہیے اس راجہ  
کی نیکنامی رت تک شہور رہتی ہی۔ ہے جڈھ شتر اگر روپ (دروانی صورت) رکھنے والا راجا سب کا شتر ہوتا ہی اور جنگ  
سبھا و مردل (لام) ہی اسکی لوگ پروانہ کر کے ایمان کرنے لگتے ہیں۔ ایسے نہ بہت سخت مزاج رکھے اور نہ بہت ملام سنگرام  
میں سنکھ شسترون کے جڈھ کر نیوالے بہت کم ہوتے ہیں ایسے سویردون کو ہمیشہ عزیز رکھے انکا اور ستکار کرتا رہے اور عام  
طور پر سب سے میٹھا ہیں بے کہ سنگرام میں میٹھا بولنا اور جڈھ کرنے والوں کا پر توش اور جس موقع پر وہ بڑھ کر تلوار مارا  
اور جان جھونک کر شتر کو بھگا دیں انکی غرت اور درجہ بڑھایا جاوے کہ سینا میں ان کی غرت بڑھے اور جڈھ کرنے والوں  
کا حوصلہ بڑھے۔

اتنی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانہی پر تریں۔ ہاون ادھیماے۔

## تریں ادھیماے

شتر و راجاون سے کس طرح برتاو کرنا بھلے بُرے کی پہچان برہیت جی اور اندر کا سمجھا

راجہ جڈھ شتر نے پوچھا کہ پر بھی کارا جہ ابتدا میں مردل (لام) یا کٹھن (سخت) اور بُرے پیش واسے راجہ کے ساتھ کس طرح  
برتاو کرے بھیشم جی نے کہا کہ اس موقع پر ایک ایٹھا جس میں راجہ اندر اور برہیت جی کے سوال جواب میں تھوکتا ہوں ناہ  
اندر نے ہاتھ جوڑ کر برہیت جی سے پوچھا کہ ہے برہمن ساودھان راجہ شسترون کے ساتھ کس پرکار سے برتاو کرے بغیر تکلف  
دیے میں انکو کیونکر سوادھین (اپنے تابع) کروں دونوں سیناؤں کے آپس میں جڈھ کرنے سے سادھان بچے ہوتی ہی  
پر کاش روپ والی لکشمیں کسی کرم کرنے سے مجھ کو تیاگ نہ کر دے یہ سنگر دھرم ارمہ کام کے جاننے والے برہیت جی سے لے  
اور دیا کہ شتر کو بھی جادھ کر کے سوادھین نہ کرنا چاہیے ایسا اگیا نی لوگ کرتے ہیں جو کرودھی ہیں اور دھرج مان نہیں ہیں جو  
اپنے دشمن کو مارتا چاہے تو پہلے سے اسکو آگاہ اور ہوشیار کرنا نہیں چاہیے اگر اپنے شتر و پر بھروسا بھی ظاہر نہیں رکھتا ہوا اور  
انکا دل کرودھ سے جل بھی رہا ہو تو بھی اپنے شتر و کے سامنے اپنا چہرہ بنائش (پرسن) رکھنا چاہیے ہمیشہ اس سے میٹھے ہیں  
کہے کوئی ایسی بات نہ کرے جو پریر (نا پسندیدہ) ہو (تھک دینا) شتر و تا (دشمنی) سے الگ رہے جیسے کہ کشیوں کی کئی  
بویان بولی کہ کشیوں کو پکڑ لینا ہی۔ ہے اندر سبطر کرم کر نیوالا راجا شتر و کو مارے یہ بھی سمجھو کہ شتر و کو براست کر کے  
دشست دیکر، کوئی راجہ سکھ سے نہیں سوتا ہی شتر و ہار کر ایسا جاگتا رہتا ہی جیسے کہ اٹھی ہوئی سنگرام اگنی۔ تھوڑی بچے

شانتی پرب چون ادھیا کے لیے مجھ کو نہ کرنا چاہیے۔ بشواس دیکر منورجھ سدھہ کرنے والا راجا شتر کو آدھین کرے اور پھر اپنے شتر یوں سے صلاح کر کے راج کے چلائان ہونے پر موقع دیکھ کر گھات کرے اور گھات شتر کو بکے کرے شتر دسے سندھی (صلح) نہ کرے شتر تو (دشمنی) کو گت رکھے اور جب موقع ہو اس وقت بکے کرے اور حسلط بن سکے بھیدہ دآن بکھ کی بھری ہوئی اوشدھیوں سے اپنا پر یوجن سدھہ کرے اور بہت کال تک یعنی مدت تک موقع کو دیکھتا رہے اور جب اچھا موقع ہو جن کے شتر کو بکے کرے اگر اچھے موقع پر چوک جا دیگا تو پھر اسکو انتظار کرنا پریگا اور یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ کوئی راجہ بہت سے راجاؤں سے جہد نہ کرے اور سام۔ دام۔ دند۔ بھید سے انکو الگ الگ کر کے آدھین کرے باقی بچے ہوئے راجاؤں سے اودم جنگیوں (اچھی تدبیروں) سے انکو بکے کرے اور جو دیکھے کہ اتنی سا مرقہ نہیں ہے کہ انکا مقابلہ کرے اپنی سینا کم ہو تو اس حالت میں اچھی تدبیر میں ظاہر کر کے اپنی جترنگنی سینا گھوڑے ہاتھی رتھ پیدلون کو بڑھا دے اور جب دیکھ لے کہ میری سینا بیش ہے اور شتر کی سینا کم ہے اور سب طرح بھروسا ہو تب سنگرام کرے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے راجہ کی سینا بہت ہے اور اسے عمل دخل پھیلا رکھا ہے تو اپنے شتر یوں کو دھن دیکر دیش میں بھر میں کرادے یعنی وہ دیش میں ددرہ کہ میں اور راجہ یہ بات ظاہر کرے کہ میرے دشت منتری مجھ سے الگ ہو کر دوسرے سے جاملے اور ان شتر یوں کو دیش میں بھیج کر سب کی خبر منگا کر اور اپنے شتر کو سدھہ کرے اور جہان جہان نہدت اور شاستر کے جاننے والے جتر لوگ دیش میں بھیج کر خبر منگا کر اور شتر کی طرف سے ہوشیار رہے۔ راجہ اندر نے پوچھا کہ ہمارا ج ہم کیونکر جائیں کہ یہ آدمی دشت سمجھا دے گا ہے اتھو اتم سمجھا دے رکھا ہے برہمپت جی نے کہا کہ جوشن پیچھے دوش لگاتا ہے اور دوش کے اچھے کنون میں دوش بتاتا ہے اور دوسرے کی پرسنسا (تعریف) میں خاموش ہو کر کتھ پھیر لیتا ہے اور مون ہو جانے کا کوئی کارن بھی نہیں ہوتا ہے بار بار لمبی سانس لینا ہے ہونٹوں کو کاٹتا ہے سر ہلاتا ہے اور بار بار بلاپ کرتا ہے اور دشمنوں کی سی بات کرتا ہے اور قبول کی ہوئی بات کو پیچھے نہیں کرتا ہے اور دیکھی ہوئی بات کو نہیں کرتا ہے جاننا چاہیے کہ یہ آدمی دشت بھاؤ رکھتا ہے اکثر سوتے اٹھتے بیٹھتے اور سواری میں اسی بھاؤ نا دیکھنے کے لائق ہے اور منتری تکلیف میں تکلیف ماننا اور پریت کرنا یہ تر کا لکشن ہے اس کے پریت شتر و جاننا چاہیے ہے اندر دشمنوں کا سمجھا دہلو ان ہوتا ہے اس سے تم انکو جان لاؤ اور ابھی کے اوسار کام کرو بھیشم جی نے جہد شتر سے کہا کہ جج برہمپت جی نے اندر سے کہا آٹھوں نے اُنکے کہنے بموجب عمل کیا اور شتر یوں کو بکے کر لیا ایسا ہی تم بھی کیا کرو۔

انی سر پر ام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرب۔ تریں ادھیاے۔

## چون ادھیاے

راجہ کشیم ورشی اور کالک رشی منی کا سمباد راج جائیکا راجہ کو شوک مونانی کا گیان بادیش کرنا

راجہ جہد شتر نے پوچھا کہ جہد شتر یوں کے ہاتھ سے برہمپت اور تکلیف میں گرفتار رہنا اور خزانہ سے بہت اپنے اترہ کو نہ پا کر مسکھ چاہتا ہو وہ کیا کرے بھیشم جی نے کہا کہ اس استھان پر راجہ کشیم ورشی کا ایتھاس سنا تا ہوں پچھلے چڑی سے میں راج کما راجہ کشیم ورشی سینا اور خزانہ سے بہت کالک رشی منی کے پاس گیا اور کشت روپ ہو کر اُسے منی سے پوچھا کہ اترہ میں بھاگ پانے کے جوگ بار بار اودیوگ کرنے والا بھج سا پرش راج نہ پا کر کیا کرنے جوگ ہے چوری یا دوسرے کی شرن

نچ اچرن یار جانے کے سواے کیا کرے آپ سر کیجے مہاتما برہم گیانی دھرم گیمہ اور سر گیمہ کے شرن مین جا کر منش کا شوک نورت ہو جانا ہی اور گیانی روپ دھن باکر برک پاتا ہی ہے منی میرے بہت سے ارتھ نشٹ ہو گئے مجھ سر کیجے دکھی پرش کو جو کشمین و لکشمین ہو گیا کیا سکھ ہی میرا سارا دھن سپن کی مایا سمان ناش ہو گیا ہی یہ بات سنکر کالک برکشی منی نے کہا کہ تم سر کیجے گیانی پرش کو پہلے ہی سوچنا چاہیے کہ یہ اور وہ اور مین اور جو کچھ میرا ہی وہ سب ناشمان ہو تم جو اسکو کچھ ماننے ہو سو یہ کچھ بھی نہیں ہو آپت کال مین گیانی منش اسطرح پیرامان نہیں ہوتے مین جو پہلے تھا وہ آنے والے سے مین نہیں ہو ارتھات سب پد ارتھ ناشمان مین یہ بات نشیے جان کر دھرم سے جو راج کل مین جو کچھ سمیت تھی اور جو پہلے ہی پہلے رہا اس کے پاس آئے وہ تمھاری نہیں تھی ایسا جان کر کون منش دکھی ہو گا شوک کو دھن لانے کی سادھن نہیں ہو سب پد ارتھ اور شر پر میرے تمھارے سب ناشمان مین مین بھی ایک دن کمان ہی نہ تم آگے دیکھتے ہو اور نہ وہ تم کو نظر آتے مین یہ سب پد ارتھ اور شر پر میرے تمھارے سب ناشمان مین مین بھی ایک دن یہ شر برتیاگ دونگا اور تم بھی یہ چولا چھوڑ دو گے جو مین یا منیش برس کی ادستھا کے مین وہ سو برس کے اندر مر جائینگے جو دھن تیرا نہیں ہو وہ میرے پاس نہیں رہیگا اور پراپت نہیں ہو وہ بھی تیرا دھن نہیں ہو اور جو ہاتھ سے جاتا رہا اسکو کچھ بھی بچھو کہ تمھارا نہیں تھا جو برابر بدھ کو بلوان ماننے مین وہ پٹت مین جو راج شاشن کرتے مین وہ بھی جیتے مین اور جو نردھن مین وہ بھی جیتے مین جو منش تم سے بشیش اور دیوگ کرتے مین وہ بھی سوچ نہیں کرتے مین اسیلے تم بھی شوک سندھید کو تیاگ دو را جانے کہا بنا آ دیوگ کے پراپت ہو اراج مہا کال مین ہوں کیا گیا مین اسکے سوچ مین پرا ہوں ایک پت روپ ندی مہا بیاگ سے آئی اور میرے راج کو ندی کنارہ کے برکش کے سمان بہا لیگئی اب مین اسکے شوک روپ پھل کو دیکھ رہا ہوں اور سوچتا ہوں کہ کیا کروں منی نے کہا کہ ہے راجہ کو شل اب تم اس گئے ہوے راج کا شوک مت کر دیکو نہ تمھارا نہیں تھا پورب کر مون کے انوسار در بدھی ابھاگی پرش ایسے استھان پریشور کی نندا کرنے لگئے مین اور منور تھ پورن کرنے واسے پرشون سے ایرکھا کرتے مین تم ان آدمیوں کے سمان ایرکھا کر کے شوک مت کر دو کہ تمھاری لکشمین دوسرے کے پاس کیوں چلی گئی دھرم کے جاننے واسے دھرم جاری پٹت لکشمین اور شر پو تر (پوتے میرہ) کے جاتے رہنے کا شوک نہیں کرتے مین اور جو کشت کرنے سے پر جو جن ناش کو پراپت ہو جاوے تو پھر برک ازمین ہوتا ہی کلیان روپ اچھہ کل واسے کوئی منش پر لوک کا سکھ جائے مین وہ لوک دھرم یعنی اس سنساری دھرمون سے برک پاتے مین کر بن مسک (اور نہ ہر منشون کو دیکھو کہ جنوں کی ناشمان بھی جانتے مین اور پھر دھن کے ناش ہو جانے سے دکھی ہو کر اپنا پر لوک بھی لگا رتے مین ہتے راجتم اپنی اندریوں کو رو کو حبت کو استھ کر و اور یہ سمجھو کہ یہ سب پد ارتھ سنساری آنے جانے واسے کسی کے پاس استھ نہیں رہتے یہ کہنے مہاترہ اپنی مین نہیں تو کوئی بستو اپنی نہیں ہو تم سر کیجے گیانی پرش کو کشمین اور راج کے جانے سے کبھی شوک نہیں کرنا چاہیے تم سے شویر کو فہنسکون (مختون) کے سمان کا بالی برتی کے پراپت کرنے کو جو کہ نہیں ہو تم بانی اور پت کے جیتنے واسے سب جیون پر کر یا کر مویا سے مہا بن مین مولی اور پھلون کو جو جن کر کے پرشن حبت آتا گیانی مین مین رہو۔ اتی سر پرا کرت مہا جانتا شانتی پرب۔ جو دن ادھیائے

### چہن ادھیائے

وہی راجہ کشیم درشی اور کالک برکشی منی کا سمبا دھیل اور پت سے شر کو اپنے دھیل کرنا

کالک برکشی منی نے کہا کہ ہے راجہ کو شل تم جو سو برتیرا اپنے کشترون مین دیکھے ہو اسکی بابت مین تم سے کہو نہ کا جس سے تمھارا گیا ہوا

راج ادیشمین پترم کو پراپت ہو راجہ نے کہا کہ آپ کرا کر کے مجھے وہ نیت تہا وین جس سے میرا راج پھر مجھ کو مل جاوے اور آپ کے دشمن کا چھل اور آپ کا میرا ملاپ سوچل ہو۔ منی نے کہا کہ کام کرو دھوکہ کھٹ اور چھل اور بھی سب کو تیاگ کر اپنے شتر وے مڑنا پوربک ہاتھ جوڑ کر اپنے شتر وے ملاپ کرو اور ساد دھانی اور پتر کر مون سے اپنے شتر و کو اپنے آدھین کر دے پتر گیا والا راجہ جنک تم سے پرسن ہو جاوے گا اور پترم اسکی بھجراوے ہو کر اسکی شتر و من کو بے کر دوا پنا پر اکرم دکھاوے اور جو یہ بات ہو سکے کہ جو راجہ اس راجہ جنک سے پتر گول (برخلاف) آنکو سچیت یعنی ہوشیار کرو اور پتر پر پترین کلمہ بجا کر راجہ جنک کی سینا کو شکست دلاوے اور جس طرح ہو سکے اسکا خزانہ خالی کر دے اسکی شتر وین سے ملکر اپنا پورا بھر دسا دکھا کر اسکی صلاح کا اور مشیر بن جاوے اور راجہ جنک کو جگ کرنے کے لیے آمادہ کر دے اور اچھی خوبصورت استریان اور اچھے اچھے لباس اور پوشاک اور سواریان راجہ کی نبواؤں باتوں سے وہ تمھارا مڑ ہو جاوے گا کہ ایسی باتیں اندریون کو پر بل کرنی ہین گودان اور جگ کرنے کی صلاح دیکر ہر امنون کو اپنے موافق کر کے راجہ کو سوتنی بچن دلاوے کہ وہ جگ کے لیے آمادہ ہو جاوے اسطرح اسکا خزانہ خالی کر دے اور پھر کسی پر بل کشتی کو اسکی مقابلہ کے لیے تیار کر کے پتر پر سنگرام کر دے اور دھوکا ماننے والا اور دھوکا نہ کرنے والا راجہ کو کر دے اور دیوگ نہ کرنے سے راج کا ناش ہو جاوے اور کسی دوسرے کی معرفت اوشہ میدان ادویات ایسی جمع کر دے جسے ہاتھی اور گھوڑے راجہ کے سینا کے مارے جاوے وہ اوشہ میدان اسکی سینا میں پھیلاوے یہ باتیں چھلی کٹی آدیون کی ہوتی ہین اسلئے تم خود ایسا نہ کر دے اور وکو دھن دے کر کر آو اسہین تمھارا راج تکو پھر مل جاوے گا۔

انی سر پر ام کرت مہا بھارت نے۔ شانتی پرب۔ چھین ادھیسا۔

## چھین ادھیسا

راجہ شیم ورشی کا کاک برکشی منی سے کہنا کہ میں چھل فریب سے شتر و کو اپنے بس میں کرنا نہیں چاہتا ہوں ششی کا پرسن ہو کر راجہ جنک سے ملاپ کرنا اور شیم ورشی کو گیا ہوا راج پھر ملنا

راجہ کوشل نے کاک برکشی منی سے کہا کہ مہا راج میں یہ نہیں چاہتا ہوں کہ اپنے شتر و راج کو چھل اور کپٹ کر کے سوا دھین کر دن ہے منیشر میں نے کپٹ اور چھل کی پہلے ہی سے تیاگ رکھا ہے میں ایسا کر تم بھی نہیں کرونگا اور آپ کو بھی ایسا اور پتر نہیں کرنا چاہیے کہ باکر کے ایسا اور دیوگ کر دے کہ راجہ جنک سے میرا ملاپ ہو جاوے اور وہ پترین ہو کر میرا راج مجھ کو دے گا کاک برکشی منی راجہ کوشل کی باتیں سنکر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ تو بڑا سچا اور دھرم کا جاننے والا سو سیرے اب میں تم پر گیا کرتا ہوں کہ راجہ جنک سے میں تمھارا بل ملاپ اچھی طرح کر دے گا مجھے نشے ہے کہ جب میں تیری بڑائی راجہ سے کرونگا تو وہ میرے کہنے سے اوش ہی تکو بلا کر اور پوربک تمھارا راج دیدے گا یہ کہ کاک برکشی منی راجہ کوشل کو آشر دے دیکر کاک برکشی منی راجہ جنک کے پاس گئے راجہ نے انکا اور ستکار کر کے کہا کہ جو مجھے اگتا ہو وہ گردن منی نے راجہ کوشل کے دھرتا ہونے کا حال کہہ کر راجہ جنک سے کہا کہ اسکو بلا کر اور پوربک اسکا راج اسکو دید دے بڑا دھرتا اور ست بولنے والا راجا ہی میں نے اسکی پریشا ہر طرح سے کر لی اور راج کے جانے سے اب وہ بہت دکھی ہو رہا ہے اگر تم اسی طرح راج نہیں دو گے تو وہ کشتی اور راجا دن کی سہا سے تم سے جہہ کر کے کی تیاریان کرنا ہر تم سے دل کھول کر سنگرام کرے گا اور وہ اپنا راج بغیر لیے

کبھی خاموش نہ رہے گا اسلئے میرے نزدیک اسکو تم اپنی طرف سے راج دیدو گے تو سارے سنسار میں تمھاری نیکنامی ہو جاوے گی کہ جتنا ہوا راج تم نے اسکو اپنی طرف سے دیا وہ کشیم دیشی راجہ ہرما سو بر سنگرام میں ہر اچھرا در مہار بھی ہر اُسوقت نہ معلوم کیونکر اپنا راج ہار کر جنگل کو چلا گیا تھا راجہ جنگ نے پرسن ہو کر مٹی کی امتت کی اور اسی وقت اپنے دوست بھیج کر راجہ کو شل کو اپنے پاس بلا کر ارگہ پادستہ اسکا آدر کر کے اپنی کنیا کا بواہ راجہ کو شل سے کر دیا اور اس کے دہن میں اسکا جتنا راج لے لیا تھا اسکو پرشن ہو کر دیا اور سب طرح کے زیور اور جو اسرات اور داس اور اسی دیگر کشیم دیشی راجہ کو شل کو پرشن کیا۔

انی سربراہ کرت ہما بھارتے۔ شانتی پرست۔ تمھیں اور بیباک۔

## ستاون ادھیماک

سب کام آپس میں ایک صلاح کر کے کیے جاوے کہ اچھی طرح پورے ہونگے آپس میں برو دھ ہونے سے کوئی کام اچھی طرح بن نہیں دیکھا اسلئے اتفاق رکھنا چاہیے گپت منتر خاص بھروسے کے آدمیوں کی طاقت نہ ہوتی ہے

راجہ ہرما سو بر سنگرام جی سے کہا کہ آپ نے سارے راج دھرم اور کشتربون پیش شودرون کے چلن اور ان کے دھرم اور نوکر ذکی بردھی اور راج سے ہم شیش راجاؤں اور جیون اور پالن پوشن آدک کا برتن بہت اچھی طرح شاستر کے انوسار کیا اب میں انکی جو کا کو سنا چاہتا ہوں جیسے کن سموہ اچھی بردھی (ترقی) پاتے ہیں اور برو دھ نہیں کرتے اور شتر کو بچے کرنا چاہتے ہیں اور شتر کو پرانت کیا چاہتے ہیں میں ان سموہوں کی نشست (نفا ہونا) دیکھتا ہوں جو برو دھ کا مول رکھنے والے ہیں اور بہت آدمیوں سے منتر (پوشیدہ رات) کا چھپنا مشکل ہوتا ہے اسکی میں بشارت سنا چاہتا ہوں جس طرح وہ برو دھی (برخلاف) ہوں کشیم جی سے کہا کہ ہے جہد مشتر برو دھوں کو جہد اور کرو دھ ان سموہوں اور گھرانے اور راجاؤں کی شتر ونا کو بڑھانے والے ہیں کیا راجا جو بھوکنا ہے اور پھر کرو دھ - وہ دونوں پھر شست سے ناش کو پرانت ہوتے ہیں وہ دونوں کے ذریعہ یا منتر سے بر بھی کا بھینچ دینے سے اور سام منتر کے نوڑنے سے اور پھر کاری مکتیوں (خونداک تدیر دن) سے پر سپر میں تکلیف دیتے ہیں آپس میں ملکر جو کا کے نت پرانت کرنے والے دھن کے لینے سے دشمن ہو جاتے ہیں پھر وہ شتر و کے آدھین ہو جاتے ہیں اور برو دھی شتر و سے آسانی سے بچے ہو جاتے ہیں اسلئے چاہیے کہ سب سموہ آپس میں ایک ہو کر اویوگ کریں کیونکہ اتفاق سے سب کام مشکل بھی آسان ہو جاتے ہیں گمانی لوگ آپس میں برو دھ نہ کر کے ایک ہو کر سب کام اپنا سہ کر لیتے ہیں وہی برنساکے جوگ ہوتے ہیں دیکھو آپس میں پریت رکھنے والا سموہ جو میو ہار کر یگا وہ ہند پور بک برو دھی (ترقی) پاد یگا جس گھرانے میں بھائی بیٹے آپس میں سلوک کر کے اتفاق سے رہتے ہیں انکی برو دھی ہوتی ہے اور جو الگ الگ ہو کر کوئی میو ہار کرتے ہیں انکو بہت کشت اٹھانا پڑتا ہے اس خاندان کی کبھی ترقی نہیں ہوتی ہے اسی لیے بجایوں بیٹوں نے یگانوں کو شکست دجانی ہے کہ وہ سب ایک تنا کر کے کاج کیا کریں اتفاق سے سب ملکر جس کام کو کر نیگے وہ سب اچھی طرح انجام پاو یگا۔ برو دھ - کرو دھ - بھر - دھ - گھات - سادک بانین بڑے سموہ کو شکست دے شتر و کے آدھین کرتے ہیں اس لیے ان باتوں کو ناگ دینا چاہیے سنسار میں جو بڑے بڑے کاریہ ہیں وہ ان سموہوں (گر وہ) کے آدھین ہیں ہے جہد مشتر جو گپت بچا میں سریشٹ ہیں انکو دونوں میں مقرر کرنا چاہیے سب سموہ گپت منتر کے سننے کے جوگ نہیں ہیں جو خاص خاص

یہ باتوں کو ناگ دینا چاہیے سنسار میں جو بڑے بڑے کاریہ ہیں وہ ان سموہوں (گر وہ) کے آدھین ہیں ہے جہد مشتر جو گپت بچا میں سریشٹ ہیں انکو دونوں میں مقرر کرنا چاہیے سب سموہ گپت منتر کے سننے کے جوگ نہیں ہیں جو خاص خاص

آدمی بھروسے کے ہون ان سے کہنا جوگ ہی جو کام کرنے میں سمر تھ ہون اور جو لوگ ہر دھم کھلاتے ہون انکو شاستر نے جاننے والے دھم کا کرالک کر دین نہیں تو سارے گوشت کا ناش کر دیوینگے جہاں تک ہو سکے آپس میں میل ملاپ کو ڈرھ کر کے کالج کرنا یہ ہی دانائی ہے۔  
 اتی سر پام کرت مہا بھارتے۔ شانہی پرپ۔ شادون ادھیاسے۔

## اٹھاؤں ادھیاسے

بھیشم جی کا فرمانا کہ دنیا میں سب سے بڑا دھرم ماما پتا گرو کی سیوا کرنا ہے

جد ہشتر نے کہا کہ ہے بھرت ہنشی پتا مہ یہ دھرم مارگ بہت شا کھار کھنے والا ہوتا ہے اس دیش میں دھرمون میں سے کون دھرم دھیر جتا سے ماننے جوگ ہی اور آپ نے کونسا دھرم بڑا مانا ہے جسکو میں بھی گر میں کر کے اس لوک اور پر لوک میں جش پاؤں بھیشم پتا مہ جی نے کہا کہ ماما پتا گرو کا پوجن میرے جت میں بڑا بریہ ہے اس میں جو پرش پرورث جت ہو کر ان تینوں کا پوجن کرے اور انکی اگیا کا پالن کرے وہ تینوں لوک میں جش پاویگا اور آدم لوک میں تو اس کو گریگا ہے جد ہشتر پوجنہ ماما پتا گرو جس بات کی اگیا دین وہ کام بنا سوچے کرنا چاہیے یہ ہی دھرم ہے ماما پتا گرو تینوں لوک روپ آسم روپ پتا گرو اور تینوں اگن روپ میں شپے کر کے پتا گرو کا رستہ گنی ہو اور ماما دکشین اگنی اور ماما نام اگنی گرو ہی ان تینوں میں بھارتی (سندھ) نہ کرنا چاہیے ان تینوں کی سیوا کرنے سے اچھے لوک پر اپت ہوئے ہیں ارتھات پتا کے پوجنے سے اس لوک کو اور ماما کے پوجن سے پر لوک کو اور نیم پر لوک کو گرو کے پوجنے سے برہم لوک کو پر اپت ہوتا ہے جد ہشتر ان تینوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کر دے تو تینوں لوک تمھارے ہیں دھرم کا آدم پھیل تم کو ملیگا انکی سدا سیوا ہی کرنی چاہیے یہ ہی ہوا آدم کرم ہم بھی ایسا کر دے تو آدم لوک تم کو ملینگے دیکھو جو لوگ اپنی ماما پتا کی شل سنسا زمین اچھی طرح کرتے ہیں انکی نیکنامی دنیا میں بھی بہت ہوتی ہے اور بر لوک میں بھی۔ اور جو لوگ دنیا میں اپنے ماما پتا گرو سے بکھر رہتے ہیں انکو بیان ہی سب بڑا کتے ہیں اور وہاں بھی۔ ہے جد ہشتر میں نے ماما پتا گرو کی سیوا سب باتوں پر مقدم سمجھی ہے تو میرا جش ایک سے ہزار گنا پھیل گیا ہے۔ آدم آچاری دس مید بھی برہمن سے ادھک سریشٹ ہے اور ماما دس گنا پتا اور پر بھی اور سارے ستودن سے بشیش گنی جاتی ہے ماما کی سمان گرو بھی نہیں پرتو پتا سے گرو بشیش مانا گیا ہے اور میرا مت بھی یہ ہی ہے کیونکہ ماما پتا جنم دلانے کے کارن ہیں کہ دنیہ ان سے آدمین ہوتی ہے اور آچاری (گرو) سے ہونے والا آدم جنم ہے وہ دبہ اور اجر امر ہو ادیکار کر کے والے ماما پتا گرو یہ تینوں ابدھیہ (دھرم کرنے کے جوگ نہیں) ہیں دیوتاؤں نے دھرم کے منت مہر شون کے ساتھ ادی لوگ کر نیوا ان پر شون کو جانا ہے جو آچاریہ میدون کو پڑھاتا اور سنا تا ہے اور امرت دیتا ہے اور اچھے اچھے کرموں سے کر پا کر تا ہے اور جو منسل گرو سے بردھ کر تا ہے مسکی سنسا زمین بھی بدنامی ہوتی ہے اور پھر اسکا ناش بھی ہو جاتا ہے گرو کا اپمان کبھی بھول کر بھی نہیں کرنا چاہیے گرو و موکش پر پوجن جانے والا ہے جو کرم ماما پتا سے نہیں ہو سکتا جس کرم سے پتا کو پر سن کر تا ہے اس کرم سے پر جاپت پر شن ہوتا ہے اور ماما کے پر سن کرنے سے ساری پر بھی پوجت ہوتی ہے

۱۲ اور جو جلا باز جاکے اور جو ہیشتر قائم ہے جو کونسا نہیں ۱۳ سنہ یعنی ساری دنیا اور جن کی ہوتی ۱۲





متر ہون کے آگے سنگ سے دھن کا ناش بھی ہوگا اور طرح طرح دکھ بھی پیدا ہو جائیگا پاپیوں کا شیعے کسی دھرم میں نہیں ہوتا ہر ایسے پاپی پرشون کے مارنے سے پاپ نہیں ہوتا ہر وہ کوڑے اور گدھ کے سمان ہیں جو پاپ کرموں میں اپنے دن پورے کرتے ہیں۔ اور سر سر چھڑنے پر کوڑے اور گدھ کی جونی میں ڈالے جاتے ہیں جو کپڑی فری پھیل کرنے والے ہیں آنکو چھل اور فریب سے پیرا دیکھا دے اور جو نیک چلن اور دھرم پر چلنے والے ہیں آنکو اس طرح پر تکلیف پہنچائی جاوے اتنی سریرم کرت ماہ بھارتے۔ شانی پر ب۔ اوسٹھ ادھیسا۔

## ساٹھ ادھیسا

اچھے کرموں کا برن جنکے آچرن سے آپتیوں سے نشتار اہو اور یہ کہ سریرم کرن مہاراج کا سترن اور دھیان سب شکٹ سے بچانے والا ہر

جہ مشر نے کہا کہ ہے تمام جہان تہاں جیون کے دکھی ہونے پر جس پر کار آپتون (آفتون) سے پار ہوے وہ آپاے کرا کر کے کیسے بھیشم جی نے کہا کہ جو ختیر ہی برہمن شاستر دکت آسرمون رجو چار شرم شاسترون میں برن ہوے۔ سنیست بانٹ پرست۔ برہم جوج۔ گرہست) میں بدھی کے انوسار نو اس کرنے میں وہ آپتیوں سے پار ہو جاتے ہیں کپٹ ملا ہوا کرم نہیں کرتے جنکی بدھی نیوں میں لگے ہوے جنھوں نے اندریوں کو اپنے بس میں کر لیا ہر وہ بھی آپتیوں میں نہیں پھنستے ہیں۔ جن لوگوں نے آپ نند پانی پرت اور ونکی نند اکھی نہیں کی جن دکھ پانے والے پرشون نے اور دن کو دکھ نہیں دیا آپ دان کرتے ہیں اور کسی سے دان نہیں لیتے وہ آفتون میں نہیں پرتے ہیں جو پرش اور دن کے گنوں میں دوش نہیں لگاتے ہیں۔ ساد یوید کا پانچہ کرتے رہتے ہیں وہ آپت میں نہیں پرتے ہیں جو پرش دھرم کے جاننے والے اپنے ماتا پتا کی ٹہل میں لگے رہتے ہیں اور دن میں نہیں سوتے ہیں وہ بھی آپت میں نہیں پرتے ہیں جو منش من کرم چن کر کے پاپ نہیں کرتے ہیں کسی جیو کو نہیں شاتے ہیں وہ آپت میں نہیں پرتے ہیں۔ جو راجا جو گن سے سنجکت ہو لو بھ سے کسی دھن نہیں ہرتے ہیں اندریوں کی چارون طرف سے رکشا کرتے ہیں وہ آفت سے بچے رہتے ہیں جو منش اگنی ہو کر کرم میں پرورت ہو کر کیول رتو کال میں ہی اپنے دھرم تپنی کا سنگ کرتے ہیں وہ آپت میں نہیں پرتے ہیں جو سور بر موت کے بھو کو تیاگ کر پرشن چت سنگرم کرتے ہیں اور شترو پر بچے پاتے ہیں وہ آپت میں نہیں پرتے ہیں جو پرش پران سیک پر بھی است چن نہیں کتے ہیں وہ آفت میں مبتلا نہیں ہوتے ہیں جنکے کرم ست پر یو جن والے ہیں اور ست ہوتے ہیں خشک یہاں دھن دولت کشیم کی اچھی طرح رکشا کیجاتی ہر وہ آپتیوں سے تر جاتے ہیں اس لوک میں جو برہمن مہار پاٹھی وقت معین پر بید پانچہ کرتے ہیں اور پ میں انکی نیشٹھا (رجت نوا ہش) ہر وہ بھی آپتیوں سے پار ہو جاتے ہیں اور جو برہمن گیان بدیا اور بید برت میں پرائیں ہیں کومار کو برہم حج برت میں اپنے بدن کو پتاتے ہیں وقت سے پار ہو جاتے ہیں اور شانت رجو گن اور شانت تو گن دھماکاستو گن میں نت بر (قائم اور مستقل) ہیں اور جسے کوئی غوت نہیں کرتا اور نہ وہ کسی کا غوت کرتے ہیں اور یہ لوگ جنکا آتم روپ ہر اور جو لوگ سنت پر دشتوم ددھر سے کی کشیم دیکھ کر ناراض اور دکھی نہیں ہوتے اور بٹے کے بھو گن ارتھات اندریوں کے بھو گن کو تیاگ کیسے ہوے ہیں

مل دن میں ہونا شیعہ کی لگا کر ۱۲ شہ بران بھی غفلت نہ دے اور خیر ۱۲

اور وہ لوگ جو سب دیوتاؤں کو تشکار کرتے ہیں اور سب دھرموں کو سنتے ہیں ایسے لوگ کشت سے پار ہو جاتے ہیں اور جو منس اپنی پرستش نہیں چاہتے اور دوسروں کی پرستش کرتے ہیں اور پرستش کے جوگ پر وشون کو تشکار کرتے ہیں اور جو لوگ سنتان (اولاد) چاہنے والے ہر ایک تہہ میں پوتریت ہو کر سرا دھ کرتے ہیں اور جو لوگ کرودھ کو روک کر کرودھ شجکت لوگوں کو شانت کرتے ہیں کسی جو ماتر پر کرودھ نہیں کرتے اور وہ لوگ جو جنم لینے سے مرنے تک مانس اور دھرم کو تباہ کرتے ہیں ایسے لوگ کشت اور کشتن استھانوں سے پار ہو جاتے ہیں جو منس جو جن شریہ کے قائم رکھنے کو کھاتے ہیں اور بشی سنتان پیدا کرنے کے لیے کرتے ہیں اور پچن ست ست ہوتے ہیں وہ بھی آپت سے پار ہو جاتے ہیں اور جو بھکت جن سب جو ووں کے ایشور ناراین انباشی کا سترن دھیان کرتے رہتے ہیں وہ بھی اوش آپت سے پار ہو جاتے ہیں یہ کل روپ رکت تیر (سرخ آنکھوں والا) پتا بر دھاری لمبی بھجائون والا تمھارے بھائی بنادون کا شجہ خشتک انباشی پر ہو چنٹ آتا گو بند جی (سر پرش بھگوان) اپنی اچھا سے سب لوگوں کو چرم کے سمان لپیٹے ہوئے بکیندھ کا سوامی آپ کے اور انجن کے ہمت کا چاہنے والا ہے جو منس اس سنسار میں اس ناراین ہری کی شرن ہوتے ہیں وہ اس لوک میں سب آپتیوں سے پار ہو جاتے ہیں اسمین کچھ بھی سید یہ نہیں کرنا چاہیے اور جو کوئی ان باتوں کو جو میں نے تم کو سنائیں یہ پانکھ کی طرح پڑھنے اور سننے سنا تے ہیں وہ بھی دسٹر استھانوں سے پار ہو جاتے ہیں بھیشم جی نے راجہ جڈشتر سے کہا کہ میں نے کرنے کے جوگ کر مون کا آشوری **आशुरी** تم کو سنا یا جسکے ذریعہ سے آدمی اس لوک میں پنیو لیسے پار ہو جاتے ہیں انی سر پریم کرت مہاجرات نے۔ شانتی پرب۔ ساتھ ادھیائے۔

ملے دھرم اور مانس کا تباہ کرنے والے لوگ بھیشم اوتھما نے جاتے ہیں ۱۲ سلاں دسٹر یعنی کشتن اور دھرم اور گڈار ۱۲

## اسٹھوان ادھیائے

حسد کرنے والوں کا ذکر اور فریب کرنے والوں کا فریب ظاہر ہونا اور بے گناہ کا سنا سے بچنا

راجہ جڈشتر نے پوچھا کہ ہے تمامہ جی سنسار میں اسومیہ **सोमिह** پرش (کپٹی اور شریہ) سو میہ روپ یعنی نیکیخت نظر آتے ہیں اور سو میہ پرش اسومیہ درشت پڑتے ہیں ہم کس طور سے انکو بچا پنین بھیشم جی نے کہا کہ میں اس موقع پر تم کو ایک پترانا نبھاس سنا نا ہوں جس میں بیا گھر اور سر گال (شیر اور گیدر) کے سوال جواب میں پہلے زمانہ میں پوریکا نام پری میں سر پان پورک **पूरक** نام راجہ نبھاس جو اوروں کی سنسار میں کھو چرت (سر جم نردی) تھا اس نے وہ شریہ چھوڑ کر گیدر کی جونی میں شریہ پیا پرت پچھلے جنم کے ایشوریہ کو یاد کر کے ہراگ دھارن کیا دوسرے جیوون کے لائے ہوئے مانس کو نہیں کھاتا تھا اسکی جات والے گیدرون نے اس سے بیٹھی بیٹھی باتیں بنا کر اسکی پوترنا کو بھنگ کرنا چاہا اور سوا سے گیدرون کے شیر نے بھی کہا کہ ہے گیانی تمھارا چلن بہت اچھا ہے تم میرے ساتھ اچھے اچھے پرا بھو کو بھو گو سر گال نے کہا کہ میرے بکھے میں جو آپ کا بچن ہے وہ آپ سر لکھے مر گرج کے جوگ ہی جو آپ دھرم ارتھ کے جانے والے پوتر سہا یوں کی تلاش کرتے ہو پرتو ہے مر گرج سنو کہ کے سوا سے مجھے اور کوئی بستیوا چھی نہیں گنتی اور میں سکھ کے بھوگوں اور عیش و آرام کی چیزوں کو نہیں چاہتا ہوں میرا سبھاو تمھارے نوکروں سے میل نہ کھائے گا وہ میری برائی کرینگے اور آپ کو میرا دشمن بنا دینگے جو آپ میرے اوپر کر پا کرتے ہو تو میرے بال بچوں کی پرورش آپ کریں میں تمھارے

خلافت صلاح کاروں سے نہیں ملنا چاہتا ہوں کیوں تم سے ہی ملکر تھکاری بچن کو ننگا شیر نے گیدڑ کی سب باتیں سنکر منظور کر لیں اور گیدڑ شیر کا منتری بنکر بڑے ادھکار پر پہنچا بہت سے گیدڑ اس سرگال سے حسد و اہ کر کے جھلنے لگے اور شیر کو بھڑکانے لگے اور بڑے دھن کا لالچ دیکر اسکی نیت کو چلا مان کرنے لگے پرتو اس سرگال نے کسی کا کہنا نہ مانا اور اپنے دھرم کرم پر مستقل اور قائم رہا تب اور گیدڑوں نے آپس میں صلاح کر کے شیر کے کھانے کا اچھا اچھا مانس چور کر کے گیدڑ کے گھر میں رکھا یا اسکو کچھ خبر بھی نہیں ہوئی اور پھر شیر سے جا کر کہا کہ آپ کا منتری جو اپنے آپ کو بڑا گمانی سمجھتا ہے اسکو گھر میں وہ مانس موجود ہے شیر نے کہا کہ اسکو مارو شیر کی مان کو بھی ان باتوں کی خبر ہو گئی کہ اس گیدڑ کا بڑا چاہنے والے میرے بیٹے کو اسکا دشمن بنائے ہیں ان فریبی جانوروں نے آپ وہ مانس چور کر کے گھر میں رکھا یا ہر اسکو دوش لگاتے ہیں اسلئے اسنے اپنے بیٹے کے پاس جا کر کہا کہ بے پیر کیٹ اور چھل کرنے والوں کی باتوں کو نہیں ماننا چاہیے کہ یہ لوگ پوٹرا جا کو دوش لگا دیتے ہیں یہ لوگ کسی کا ادبھا کر دیکھ کر خوش نہیں ہوتے ایسے لوگوں کا کہنا نہیں ماننا چاہیے یہ لوگ پوٹریں باس منی کے اندر بھی دوش لگاتے ہیں پہلے تم اچھی طرح تحقیقات کر لو پھر منرا دتا کہ مجھے جھٹانا نہ پڑا یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک دھرتا ماحیو آیا اور اسنے چھل فریب کرنے والوں کا سارا بھید شیر سے اسکو گیدڑ باتیں کرنے سے اس گیدڑ کو بے قصور جانکر اسکا آدرشکار کیا اور دند سے بجا لیا تب سرگال نے سوچا کہ اب یہ شریر تیا لگا چاہیے شیر نے اسکو منع کیا سرگال نے کہا کہ آپ نے میرا ادھکار بڑھا یا لوگوں کو بہت ناگوار ہوا انھوں نے میرے مارنے کے لیے آپ کے سامنے دوش لگائے پرتو آپ نے بہت اچھا انصاف کیا تو بھی میں آپ کے پاس ہر وقت لو اس کرنے لائق نہیں ہوں ہمیشہ جی سے کہا کہ اسطرح اس سرگال نے منٹھی منٹھی باتیں بنا کر راجا کو پریشان کیا اور بن میں اپنا شریر چھوڑ سیکھنے کو چلا گیا اتنی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب۔ اکٹھ اویھا۔

## ہاسٹھوان اویھا

اش (آکس اورستی) کی ننرا (مرمت) اور جان کا نقصان جات سمرانٹ کا ذکر

راجہ جگدیش نے پوچھا کہ سب دھرموں کے جاننے والے راجا کو کیا کرنا چاہیے اور کون کرم ایسا ہے جسکو کر کے وہ سبھی ہمیشہ جی سے کہا کہ اسکا حال میں سنا ہوں جس کرم کے کرنے سے راجہ کو سکھ ہوتا ہے اور ایسا ہرگز نہیں کرنا چاہیے جیسا کہ اونٹ نے کیا کہ پرجات کے جگ میں ایک جات سمرنام بڑا دراونٹ بن میں تب کہا کرتا اسنے بڑا تب کر کے برہما جی کو پریشان کر لیا برہما جی نے کہا کہ میں تیرے تب سے پریشان ہوا تو مجھ سے برہما جی۔ اونٹ نے کہا کہ جو آپ پریشان ہیں میری گردن ادبھی ہو جاوے کیونکہ میں سوچوں سے زیادہ خنگل میں چرنے کو جاتا ہوں برہما جی نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا جس بے عقل اونٹ نے برہما جی سے برہما جی چھوڑ دیا اور اش کے مارے چرنا بھی چھوڑ دیا ایک سے اپنی ننرا جو جن لمبی گردن پھیلا کر وہ چرنے لگا دیو جوگ سے ایک دفعہ ہی اندھی آئی اور پھر بہت مینہ برسا اونٹ اپنی لمبی گردن کو ایک گیمھا میں رکھ کے بیٹھ گیا بہت بارش ہونے سے ایک گیدڑ دکھی ہو کر اپنے بال بچوں سمیت اسی گیمھا میں جا بیٹھا اور بھوکہ پیاس سے تنگ ہو کر اس اونٹ کی گردن کو کھانا شروع کر دیا تو اونٹ نے اپنی لمبی گردن کو سکوتر کے سرگال سے بچانا چاہا

مگر کچھ فائدہ نہ ہوا کیونکہ اس کے بال بچوں اور استری نے اونٹ کی گردن بھکشن کر ڈالی اور اس طرح اونٹ الگس کرنے سے مارا گیا ہی جلد دھسٹر چڑھان پرش ہونے میں وہ الگس ہرگز نہیں کرتے ہیں اور ہمیشہ اپنے ہاتھ پاؤں سے اچھے اچھے کام کرتے رہتے ہیں۔

انی سر پر ام کرت ہما بھارتے۔ شانتی یرب۔ ہا شہ ادھیہاے۔

## ترشہ ادھیہاے

آپت کال مین مڑا سنجکت اپنے شترو سے اپنے آپے کو بچا لینا اور مورکھ آدمی کے کٹھور بچن کا برانہ ماننا

راجہ جہدھشتر نے پوچھا کہ مشکل سے پر اپت ہونے والے راج کو پا کر بھروسہ دھن نہ کرنے والا ہو کر راجہ پر بل شترو کے پاس کیونکر نواس کرے بھیشم جی نے کہا کہ یہاں نادیون اور سمدر کا سمبھا دھن سننا ہون کہ ایک سے سمدر نے نادیون سے میل کیا کہ تمہارے بیگ سے بڑے بڑے درخت جڑ سے اکٹھ کر بہان آجانے ہیں مگر آج تک کبھی نہیں دیکھا کہ دھلا تیلہ مید کا در تمہاری طغیانی سے اکٹھ کر رہتا ہو اس میں کبھی آیا ہو اسکا کیا کارن ہے۔ نادیون میں سے اوٹم ندی سری گنگا جی نے کہا کہ اسکا کارن یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب ہمارے جل کا بیگ بڑھتا ہے (طغیانی ہوتی ہے) تو اور بڑے بڑے برکش اونچا سر اٹھائے ہوئے اس طغیانی سے جڑ سمیت اکٹھ کر بہاؤ میں بہ جاتے ہیں اور مید کا درخت چڑھا داتے پر ٹھک جاتا ہا ندی کا بیگ جب اتر جاتا ہے تو پھر اپنی جگہ پر دہ ہرا بھرا ہو کر پھلتا پھوٹتا ہے بھیشم جی نے کہا کہ جو بدھمان پرش ہیں وہ وقت کو دیکھ کر کام کرنے ہیں اور پر بل شترو سے اپنا بچاؤ کر لیتے ہیں اور مڑا سنجکت مید کے درخت کے سمان جھک کر مصیبت کے وقت کو ٹال دیتے ہیں یہ بھی عقلندی کا نشان ہے۔ پھر راجہ جہدھشتر نے پوچھا کہ سمبھا میں پنڈت اور مورکھ اور بدھمان پر بل اور کٹھور منش جو شہد بچن کے توراہ کو کیا کرنا چاہیے بھیشم جی نے کہا کہ ہاں سنسار میں بیشتر دیکھا جاتا ہے کہ شترو چت کوگ اگیا فی منشون کے کٹھور بچن سے لیتے ہیں اور اس چھان کرنے سے پن کے بھاگی ہوتے ہیں روگ اور مری ہو جاتا ہے سمان جوگ بچن کہنے والے کو چھان کوئی چاہیے جو منش سب سے سیرا شترو تیار رکھتا ہے وہ کبھی آرام سے نہیں رہ سکتا ہے اور نہ کوئی اچھا بھلا اس کے لئے اس کے منش پاپ کرم کے ساتھ اپنی پر سنسا تریف کرتا ہے کہ میں نے فلاں شخص سے سمبھا میں یہ کہا اور اسے مردہ کی سمان بجا سنجکت ہو کر سر جھکا لیا اب سنا بچ آدمی چھان کرنے کے جوگ ہوتا ہے پر اکرت منش ارکھا معمولی آدمیوں کی تعریف کرنے سے کوئی پر یو جن بندھ نہیں ہوتا ہے جیسے کہ بن میں کوئے کی بھونڈی آواز اور اچھے آدمیوں کی منہ اکرنے والے کوکتے اور گر جنے والے متواسے ہاتھی کی سمان تیاگ کر سے اگیا یون کے مارگ پر چلنے والے اندریون کے بٹھے بھوت (بس میں آئے ہوئے) مڑا سے رہت (عجز و انکساری سے خالی) شترو بھاؤ رکھنے والے سدیو اشوچ کے چاہنے والے پاپ میں بڑھی رکھنے والے منشون کو دھکا ہے ایسے آدمیوں کے کٹھور بچن شکر کچھ جواب نہ دے اور ناراض بھی نہ ہو جو استہر بدھ منش (مستقل مزاج آدمی) ہیں وہ ان اچھے آدمیوں کی جو بدون کی صحبت میں رہتے ہیں نہ اند کرتے ہیں وہ ناراض ہو کر طمانچہ (تمپڑ) مار میں بادھول اور بھوسے سے دھک دین اور ڈانٹ دکھا کر خوف دلاؤ ایسی باتیں اگیا فی (جابل) کو دھی اور زردی (دیر جم) منشون میں ہو اکتی ہیں جو شخص سمبھا میں رشتہ اتما درجن منش

کی کری ہوئی نندا کو چھان کرنا ہر اور اس ڈر شانت کو بھی یاد رکھے اور پڑھتا رہے وہ بچن روپ اپریہ تا (نا پسندیدہ کلمات کہنے سے بچا رہیگا۔

انی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب۔ پوسٹھ ادھیسا۔

## پوسٹھ ادھیسا

راجہ کو اپنے نوکر دن کی اچھی طرح پرکشا کر کے جس ادھیسا کے لائق وہ ہوں ویسا ہی عہدہ آنکھ دینا چاہیے اس میں ایک رشی اور گتے کا ایتھاس برزن ہوا

راجہ جد جہد میں نے پوچھا کہ راجاؤں کے نوکر کیسے ہونے چاہئیں اور ان سے کس طرح برتاؤ کیا جاوے جو نوکر سروس راجہ کے سامنے رہنے والے ہوں ان سے کس طرح برتاؤ کرنا چاہیے اور راجہ تنہا کھانا کھانے کی بروہی کرنے والا نوکر پوتو تر (بیٹے پوتوں) اور ویش کی اتنی (ترقی) کرنے والا کھانے پینے کی بستودن میں شریکانہ رنگ رکھنے والا جو منہ ہر وہ بھی آپس فراموشی۔ اب ہمارے گل کے آئین کرنے والے سارے گل پوجیہ ہیں ان باتوں کو اچھی طرح سمجھا کر میرا اطمینان کر دین آپ سے میں نے سب راج و مہم اور دوسرے مہم سننے اور سننے کی اچھا رکھا ہوں اس طرح ہمارے گل کی بروہی چاہئے والے مہا گمانی بد راجی ہو کر ادیش کرتے رہے ہیں آپ کے امرت روپ بچن سنکر ترقی نہیں ہوئی ہر بھیشم جی نے کہا کہ راجہ کو بغیر نوکر دن کے راج کرنا آہمو (ناممکن) ہر جس راجہ کا کوئی ساتھی نہو گا وہ کسی پر کا اکیلے راج کے کام نہیں کر سکتا ہر جس راجہ کے سب نوکر گمانی اور پندت راجہ کے شبھ چٹنگ ہوں وہی راجہ راج کا پھل پاتا ہو جو اچھے گل کے (خاندانی) نوکر شترو سے گت دھن لیکر شترو کے ساتھی ہوں اور وقت اور موقع کے جانے والے اور صلاح نیک دینے والے خزانہ کی ترقی چاہئے والے ہر جا کو شکھ دینے والے سب ایک صلاح ہو کر شکھ دینے میں ساتھی ہونے ہیں اور ہر وقت راجہ کی سہاے اور بردھی اور اسکو خوش رکھنے والے ہوں وہی راجہ راج پھل کو پاتا ہر امیر ایک ایتھاس سنا تا ہوں جیسرست پرشون کو کام کرنا چاہیے یہ مہا دین نے پو بن میں رشیوں سے سنا تھا اور پر مرام جی کو اتم رشیوں نے پو بن میں سنایا تھا۔ ہنسک جیو دین (گوشت خوار جانور دن) سے بھرے ہوئے ایک مہا بن میں مول پھل کا اہار کرنے والے جیندیری بہد پانھی پو تر چیت شدہ آتا رشی کے پاس سب جیو ختم ہونے بن کے آئے ان میں بہت سے شکھ اور بیا گھر اور مد سے اونمت (نشہ میں سرشار) ہاتھی اور گینڈے ریچھ اور بہت پشو انس بھگشن کرنے والے تھے وہ سب اس رشی کے سامنے بیٹھ کر اس کے پاس ٹہل کرنے والے اور رکشا کرنے والے ہوئے اور پھر رشی سے اگیا لے کر بن میں چلے گئے وہاں ایک گانوں کا گتہ بھی تھا جو اور شتو دن کے خوف سے لگے بیٹھا ہوا رشی کی چوکسی اور حفاظت کرتا تھا اور مانس نہ کھانے سے ڈر بل بھی ہو گیا تھا وہ اس برکش کے نیچے تب کرتا تھا رشی کی پریت میں بند تھا ہوا منش کے سب بھاؤ کو پو نچا اتنے میں ایک مانس بھگشی دوپسی (جیتا) ہونٹ چاٹتا ہوا دم ملاتا ہوا بھوکا کتے کے مانس کو پرسن ہو کر کھانے والا آیا اور اس نے گتے کو مارنا چاہا تا تب وہ بھی بصیت کتا رشی کے پاس آکر کہنے لگا کہ یہ دوپسی مجھ کو مارنا چاہتا ہے آپ میری رکشا کریں رشی نے گتے سے کہا کہ تو منت ڈر اور نہ بھی

دریہی بن جا بسا کہ اس رشی نے اپنے تپ کے پر بھاو سے اس کتے کو دو مہی بنا دیا جسکا بہت اچھا سنہری رنگ  
 چتر پتھر پھول انگ پر بنے ہوئے چلا امان ڈاؤدہ دو مہی بن گیا جب اس چیتے نے کتے کو چتا دیکھا تو اس کے ساتھ تر بھا  
 کر لیا اور پھر جنگل کو چلا گیا بعد میں ایک مانس بھگتی سنگھ وہاں آیا اور اس چیتے کی کھانے کی ابھلا شاکر کے اس کے ہارے  
 کو دوڑا تو پھر وہ چیتا منی کے شرن میں جا کر کہنے لگا کہ مجھے اس سنگھ سے بجا درشی نے کہا کہ تو بھی سنگھ بن جا رشی نے  
 اس چیتے کو سنگھ بنا دیا وہ سنگھ اپنی صورت کا اسکو دیکھ کر بھگش نہیں کر سکا اور چلا گیا مہیشم جی نے کہا کہ وہ کتا جو رشی  
 کی کرپا سے سنگھ روپ ہو گیا تھا بن کے بچر نے دالے ہرنون کا مانس کھا کر تربت ہو گیا اور رشی کی پر ن کٹی کے سامنے برش  
 کی خبر پر بیٹھا ہوا رشی کی رکشا ہنسک جیون سے کرنے لگا دیو جوگ سے کالے بادل کی سمان گر جتا ہوا ایک بہت اونچا  
 ہاتھی اس طرف آگیا اور وہ شیر اس مٹوالے ہاتھی کو دیکھ کر بھی بھیت ہو گیا اور پھر رشی کی سرن گیا تو رشی نے اس سنگھ کو  
 دیا ہی مٹوالا کالے پہاڑ کی سمان ہاتھی بنا دیا تب وہ جنگلی ہاتھی اس ہاتھی کو دیکھ کر بھی بھیت ہو گیا اور بن کی طرف  
 بھاگ گیا وہ سنگھ سے جو ہاتھی بن گیا تھا مکھون کے بن میں آئندہ پوربک رہ کر گنڈون کے ساتھ گر پڑا کرنے لگا اور  
 اس طرح رشی کی رکشا کرتا رہا پھر مہیشم جیون کا شتر و پہاڑوں میں رہنے والا مرگون کا راجہ کیسری سنگھ بن میں بچتا ہوا  
 آدھرا گیا تو وہ ہاتھی اسکو دیکھ کر بھی بھیت ہوا اور وہ رشی کی رکشا بن آیا رشی نے اسکو بھی دیسا ہی کیسری سنگھ  
 بنا دیا اور وہ جنگلی سنگھ اسکو اپنے سے روپ کا پشو جانکر بن کو چلا گیا کچھ دن پیچھے مانس اور دودھ کا بھگش کر پڑا  
 سب جنگلی پشودن کا مارنے والا آٹھ پانوں اور اونچے نتر رکھنے والا شرمہ **शर्म** اس سنگھ کے مارنے کو بن سے آگیا  
 تو وہ بنا ہوا سنگھ اسکو یعنی شرمہ کو دیکھ کر بھی ان رشی کی شرن میں آیا رشی نے اسکو بھی شرمہ روپ بنا دیا اور جنگلی شرمہ  
 اپنا ساروپ دیکھ کر اٹا بن کو بھاگ گیا اب یہ کتا شرمہ روپ ہو کر منی کے آشرم میں رہنے لگا ہار نہ ملنے اور جات  
 کے بھاو سے اسے رشی کو بھگش کرنے کا ارادہ کیا رشی نے اسکی دھت بھاونا دیکھ کر کہا کہ ارے کتے میں نے اپنی تربت  
 سے کتے کے روپ سے تجھ کو پہلے دیپتی (چیتا) بنا یا پھر سنگھ اور پھر ہاتھی اور اخیر میں تجھ کو شرمہ بنا دیا اب تو مجھ پر پڑی  
 کے مارنے کو کھڑا ہو گیا اسلئے تو اب پھر وہی کتے کی جون میں آجا۔ رشی کے کہنے سے وہ شرمہ پھر کتا بن گیا اسنے اپنے  
 کیے ہوئے پاپ سے بہت کسٹ کتے کی جون میں اٹھائے اس طرح جو راجہ بھمان اور چتر شاستر دن کے جاننے والے  
 ہوتے ہیں وہ اپنے نوکر دن کی لیاقت دیکھ کر انکی تعیناتی کرتے ہیں اور جس عہدہ کے لائق اسکو دیکھتے ہیں وہ اسکو  
 دیتے ہیں اور منتری کی جگہ بہت سوچ سمجھ کر جو اس عہدہ کے لائق ہوتا ہے اچھی طرح اسکی پرکشا کر کے دیتے ہیں کسی  
 خانہ دانی نوکر کو جو اچھے عہدہ پر پہنچ گیا ہو بغیر کسی قصور کے دین نہیں دیتے ہیں جو نوکر بڑا ادھکار رکھتے ہوں یعنی کسی  
 عہدہ کے حاکم بنائے گئے ہوں اور وہ اپنی تنخواہ ماہواری پر اپنا گزارہ کرتے ہوں اور ساری پر جا کو پیار کر کے ان کے  
 مقدمے انصاف اور راج نیت سے فیصلہ کرتے ہوں راجہ کے شبہ ختمک اور دیش کی ادنی چاہنے والے ہوں ایسے

عہدہ داروں کی راجہ کو قدر کرنی اور انکی ترقی کرنی چاہیے۔

اتنی سربراہ کرت مہابھارتے۔ شانتی پرب۔ چونسٹھ ادھیائے۔

## پستھوان ادھیاء

راجہ اپنے سب نوکروں پر نظر رکھے کہ کسی پر ظلم زیادتی نہ ہونے پاوے اور شتر و کیش والوں کو  
ماتر رہے اور مور کی طرح خیر بچہ کے رنگ سے اپنا سمجھا دے

راجہ مجدھشٹرنے دیکھا کہ ہے تمام راج دھرم آپ نے بہت اچھی طرح برتن کیا اسکے علاوہ اور جو بات راجاؤں کا کرنی چاہیے  
وہ بھی آپ برتن کیجیے ہمیشہ جی نے کہا کہ راجاؤں کو سب کی رکشا کرنا یہ انکا دھرم ہے اسکو جس طرح کرنا چاہیے وہ میں کہتا ہوں  
کہ جیسے مور خیر بچہ کے رنگ کے پردوں کو دھارن کرتا ہے اس طرح راجہ بھی بہت طرح کے روپ پر گٹ کرے جیسے تیزی جیتی چالائی  
سینہ (دراستی) سیدھا پن دھارن کرتا ہے ویسے ہی نیا (نہات) اور بدھی بل میں پرورت ہو کر ٹھیک پاتا ہے جس موقع پر  
جس روپ سے کام بنتا نظر آوے اسی کو پرگٹ کرے ہمیشہ اپنے گت بھید کی اس طرح رکشا کرے جیسے ضرورت کا مون ہوا  
(غاموش ہوا) مور ہوتا ہے اور آمدنی اور خرچ کا اچھی طرح سے انتظام رکھے خرچ کم ہو سکے تو بڑے بڑے برکش رکھنے والے بن کر  
لے کر دھن نکالے اور جہاں تک ہو سکے شتر و کیشیوں کو گھوڑوں وغیرہ سے سمون سے برباد کرے اور اپنے کیش کو مضبوط  
کرنا ہے اور سیر و شکار کے بہانہ سے خوب چکر لگا کر شتر و کیش والوں کو ایسے کہاں کرے جیسے کہ بن میں پھل پھونکا  
گو اڈٹ \* ترقی پانے والوں پٹاؤن کی مانند راجاؤں کو ناش کرنا ہے اور وہ استھان جو عام لوگوں کو معلوم نہیں ہاں  
جا کر پوشیدہ طور پر سنگرام کرے اور جیسے کہ شام کے وقت موسم برسات میں مور گنجان اور رجن بن میں پوشیدہ ہو جانا کہ  
اس طرح مخلوق میں استریوں کے ساتھ نواس کرے کوچ اور شتر اپنے بدن سے نہ اتارے اٹھان اپنی رکشا آپ ہوشیاری  
سے کرے اور ان کھوٹے آدمیوں کو مارے جو جین میں شتر و کیش کر کے اپنے راج کو نقصان پہنچاتے ہیں شتر و کیش  
کے کیش کرنے والوں کو مارے اور جن شتریوں کی مضبوطی اور اسکے کیش میں لڑنے والے ہوں وہاں اور سویر و کیش  
کرے جو شتر و کیش پات کرنے والوں کا ناش کرتے رہیں اور جیسے کہ بن میں رہ کر مور اپنا کارج سدھ کرنا ہوتا ہے ایسے ہی  
ہر طرح آپ اپنے کام ہوشیاری سے کرنا ہے اور جیسے کہ مور ہوشیاری سے اپنی حفاظت کرتا ہوتا ہے اس طرح اپنے راج کی رکشا کرتا ہے  
شتر و کیش والوں کو ناش کرتا ہے اور جیسے کہ مور ہوشیاری سے اپنی حفاظت کرتا ہوتا ہے اس طرح اپنے راج کی رکشا کرتا ہے  
اور گیان سے پیدا ہونے والی بدھی کے ذریعہ سے اپنے گنوں کو پر اپت ہونا یہ ہی شاستر کا مقصد ہے اپنے دشمن کو ٹھیکے چنوں  
سے لہوا اس دلاتا رہنے اور شاستر کی ریت سے اپنے راج کے سب پر بندہ چترائی سے کرتا رہنے اور جو بلوان پرش ہوں  
ان کو اپنی طرف لیکر اپنے راج کے کاموں پر لگا دے اور سب راج کے ادھکار یوں کے اوپر ایسی نظر رکھے جیسے بیناں کے  
بجانے واسے اسکے ہر تار اور شتر کی طرف نگاہ رکھتے ہیں ایسے ہی راجہ کو ہر ایک عوبہ دار اور ناظم اور کیش کی رکشا کرنے والے  
ادھکاری لوگوں اور خزانہ کی رکھوالی اور خزانہ کی آمدنی بڑھانے واسے اور اس کا حساب کھنے واسے ان سب نوکروں کا  
خیال ہر وقت مد نظر رکھنا چاہیے جس راجہ کا خزانہ بھرا ہوگا آمدنی بہت اور خرچ کم ہوگا وہی راجہ آرام سے راج کر سکتا ہے راجا  
سے معمول زمین کا جمع کرنے واسے تحصیلداروں اور ضلع کے کلکٹروں اور شتر و کیشیوں وغیرہ سب افسروں کے حال سے خوب  
واقف رہنے اور ایسی ہدایت کرنا ہے کہ وہ لوگ کسی زمیندار پر زیادہ تنہائی نہ کریں جو روپیہ دنگا لیا جاوے وہ عام طور

راجہ مجدھشٹرنے دیکھا کہ ہے تمام راج دھرم آپ نے بہت اچھی طرح برتن کیا اسکے علاوہ اور جو بات راجاؤں کا کرنی چاہیے وہ بھی آپ برتن کیجیے ہمیشہ جی نے کہا کہ راجاؤں کو سب کی رکشا کرنا یہ انکا دھرم ہے اسکو جس طرح کرنا چاہیے وہ میں کہتا ہوں کہ جیسے مور خیر بچہ کے رنگ کے پردوں کو دھارن کرتا ہے اس طرح راجہ بھی بہت طرح کے روپ پر گٹ کرے جیسے تیزی جیتی چالائی سینہ (دراستی) سیدھا پن دھارن کرتا ہے ویسے ہی نیا (نہات) اور بدھی بل میں پرورت ہو کر ٹھیک پاتا ہے جس موقع پر جس روپ سے کام بنتا نظر آوے اسی کو پرگٹ کرے ہمیشہ اپنے گت بھید کی اس طرح رکشا کرے جیسے ضرورت کا مون ہوا (غاموش ہوا) مور ہوتا ہے اور آمدنی اور خرچ کا اچھی طرح سے انتظام رکھے خرچ کم ہو سکے تو بڑے بڑے برکش رکھنے والے بن کر لے کر دھن نکالے اور جہاں تک ہو سکے شتر و کیشیوں کو گھوڑوں وغیرہ سے سمون سے برباد کرے اور اپنے کیش کو مضبوط کرنا ہے اور سیر و شکار کے بہانہ سے خوب چکر لگا کر شتر و کیش والوں کو ایسے کہاں کرے جیسے کہ بن میں پھل پھونکا گو اڈٹ \* ترقی پانے والوں پٹاؤن کی مانند راجاؤں کو ناش کرنا ہے اور وہ استھان جو عام لوگوں کو معلوم نہیں ہاں جا کر پوشیدہ طور پر سنگرام کرے اور جیسے کہ شام کے وقت موسم برسات میں مور گنجان اور رجن بن میں پوشیدہ ہو جانا کہ اس طرح مخلوق میں استریوں کے ساتھ نواس کرے کوچ اور شتر اپنے بدن سے نہ اتارے اٹھان اپنی رکشا آپ ہوشیاری سے کرے اور ان کھوٹے آدمیوں کو مارے جو جین میں شتر و کیش کر کے اپنے راج کو نقصان پہنچاتے ہیں شتر و کیش کے کیش کرنے والوں کو مارے اور جن شتریوں کی مضبوطی اور اسکے کیش میں لڑنے والے ہوں وہاں اور سویر و کیش کرے جو شتر و کیش پات کرنے والوں کا ناش کرتے رہیں اور جیسے کہ بن میں رہ کر مور اپنا کارج سدھ کرنا ہوتا ہے ایسے ہی ہر طرح آپ اپنے کام ہوشیاری سے کرنا ہے اور جیسے کہ مور ہوشیاری سے اپنی حفاظت کرتا ہوتا ہے اس طرح اپنے راج کی رکشا کرتا ہے شتر و کیش والوں کو ناش کرتا ہے اور جیسے کہ مور ہوشیاری سے اپنی حفاظت کرتا ہوتا ہے اس طرح اپنے راج کی رکشا کرتا ہے اور گیان سے پیدا ہونے والی بدھی کے ذریعہ سے اپنے گنوں کو پر اپت ہونا یہ ہی شاستر کا مقصد ہے اپنے دشمن کو ٹھیکے چنوں سے لہوا اس دلاتا رہنے اور شاستر کی ریت سے اپنے راج کے سب پر بندہ چترائی سے کرتا رہنے اور جو بلوان پرش ہوں ان کو اپنی طرف لیکر اپنے راج کے کاموں پر لگا دے اور سب راج کے ادھکار یوں کے اوپر ایسی نظر رکھے جیسے بیناں کے بجانے واسے اسکے ہر تار اور شتر کی طرف نگاہ رکھتے ہیں ایسے ہی راجہ کو ہر ایک عوبہ دار اور ناظم اور کیش کی رکشا کرنے والے ادھکاری لوگوں اور خزانہ کی رکھوالی اور خزانہ کی آمدنی بڑھانے واسے اور اس کا حساب کھنے واسے ان سب نوکروں کا خیال ہر وقت مد نظر رکھنا چاہیے جس راجہ کا خزانہ بھرا ہوگا آمدنی بہت اور خرچ کم ہوگا وہی راجہ آرام سے راج کر سکتا ہے راجا سے معمول زمین کا جمع کرنے واسے تحصیلداروں اور ضلع کے کلکٹروں اور شتر و کیشیوں وغیرہ سب افسروں کے حال سے خوب واقف رہنے اور ایسی ہدایت کرنا ہے کہ وہ لوگ کسی زمیندار پر زیادہ تنہائی نہ کریں جو روپیہ دنگا لیا جاوے وہ عام طور



پر خزانہ کے روپیہ سے علیحدہ رکھا جاوے اور وہ ایسے خرچوں میں صرف بھی کیا جاوے جو حیرات کے متعلق ہوں جس طرح ہر روز سوچ مار میں کی کر میں اور سے ہوتی ہیں ساری پر بھی ہمارے جنگل ہندی گاؤں شہر اور ہر ایک گھر پر پرتی میں ایسے طرح راجہ کی درشت سب چھوٹے بڑے نوکر دن پر پرتی رہے وہی راجہ دھرم اور کم کا جاننے والا ہی گائے کی طرح راجہ اپنے دیش کو دوسے اور جس طرح بھونڈا پھول اور نیکیوں پر بھینچا ہوا اس پتیا ہی ایسے طرح راجہ بھی دھن کا پیچھے اپنے دیش سے کرنا رہے اور بھی بجا اور قبول کاموں میں خزانہ کا روپیہ نہ لگاوے تھوڑے دھن اور شہروں کے منشوں کا اہان نہ کرے اپنی عقل سے آتما کا گیان کرے اور بے غفلوں کا بسواس (بھروسا) نہ کرے ہمیشہ اور ہر وقت دھرم - چرائی اور سور بہرتا - جیندہ ری - بدھی ویتھ - پرتھی - اور دیش کال سے ساودھان رہے یہ آٹھ باتیں تھوڑی یا بہت خزانہ جمع کرنے کے لیے ترقی کا باعث ہیں ہلک ہو یا جوان یا بڑے یا شتر و کسا ہی ہو اس سے غافل نہ رہے -

اتی سر پر ام کرت دہا بھارتے - شانتی پرب چھیا سٹھ ادھیسا -

## چھیا سٹھ ادھیسا

### وڈ کے نام اور سروپ

راجہ جہا مشر نے کہا کہ ہے تہاہ آپ نے راج دھرم میں پہلے کہا ہے کہ دیوتا اسٹرش جہ چنن جیون کے ساتھ سمیون سنسار کو وڈ میں برتانا دیکھو ہے تہا میں جاننا چاہتا ہوں کہ وہ وڈ کیا بستو ہے اور سکا روپ کیا ہے اور کیسے او میں ہوا ہے اور پر جا کے مدھو کیا جاگن ہے بھیشم جی نے کہا کہ جو وڈ ہے اور جس طرح ہو ہا روپ ہے اور جسکے او میں سے کیول وہی وڈ ہے اچھا برا جہ میں کسان ہے اس جاری کیے ہوئے وڈ سے جو راجا اچھی طرح پر جاگی رکشا کرتا ہے وہی دھرم ہے اور پہلے زمانہ میں جس طرح منوجی نے یہ جہن کہا اور وہ میں نے تم کو سنایا وہ برہما جی کا مہا جہن ہے اور یہ واکہ جو برہما جی نے پرکھم کہا اسکو پہلا جہن مانو سنسار میں وہ وڈ ہو یا کے پرگٹ کرنے سے ہو ہا نام کہا جاتا ہے جب کہ اچھی طرح سے وڈ کا برتاو کیا جاوے تو تین برگز ارتھات دھرم - ارتھ - کام برابر جاری ہونے میں روپ انکا اگن کا پرگٹ کرنے والا ہے سنسار میں جو اسٹرش انکا روپ مورتی مان وڈ ہے سے بھد تا چھیدتا ہے تکلیف دیتا گھات کرتا چیرتا گرتا مارتا چارون طرف وڈتا گھومتا ہے تو اسے گھات کرنے والا تیکشن کوچ رکھنے والا وڈ سے دھارن ہونے والا لکشمین سے او میں ہو اچھے روپ دھرم حاکم اور شانتی ہو ہا روپ ہے اب وڈ کے نام سنو - شاستر - برہمن - اور مشر روپ - پراچین وھارنا بھمی واسے آچار یون میں - اوٹم دھرم - رکشا کر نیوالا - انہاشی دیوتا سیدھا چلنے والا - ہمیشہ بگن کرنے والا - سب سے پہلے او میں ہونے والا - اسنگ - رودر کا پتر منو - بڑا کلیان کرنے والا - اب اسکا روپ کتا ہوں کہ وڈ ہی بھگوان بشو ہے اور وڈ ہی پر بھو ناراین ہے اور سید بھو ہا روپ کو دھارن کرتا مہا پرش کہا جاتا ہے جو اس سنسار میں وڈ نہیں ہوتا تو پر سہر میں ایک کو ایک بار وڈ سنسار کا انتظام سارا وڈ ہے وڈ سے رکشا کی ہوتی ہے جو راجا کی سیدو برہمی کرتی ہے ایسے وڈ کا استھان بڑا اونچا ہے دھرم سنجکت برہمن دیوتاؤں سے سنجکت ہونے میں جگ بید و ن سے او میں ہو ا دیوتاؤں کو پر سن کرتا ہے اور دیوتا پر سن ہو کر اندر سے بار تالاپ کرتے ہیں اندر پر جا کر بگاڑ کے ان پید کرتا ہے کہ سب جیون کے اشن مٹی پران میں اسی اشن کی بدولت پر جا اور مشرشی قاکم ہے اسکے پچ میں وڈ جاگت

رہتا ہی اسی پر یوں سے دند نے کستری روپ پایا ہی اپنا شی دند پر جا کی رکشا کرتا ہوا جاگتا ہی۔ ایشور <sup>شیو</sup> پر  
 پراٹن۔ پراکرم۔ دھش۔ پر جاپت۔ بھوت آتما۔ جیو۔ ان آٹھ ناموں سے بھی کہنے میں آتا ہی ایشور نے  
 راجا میں وہ وٹھنیت اور ایشورج دھارن کیا ہی جو پراکرم سے سنجکت ہی اور سید پانچ روپ رکھنے والا ہی ایشور نے  
 کسی کارن سے بڑی تدبیر کے ساتھ کستری کو دند سپر دیکھا یہ سم دشی دند ستان (قدیم) سے سنسار کی رکشا اور اپنے  
 دھرم کی نیت (قدیم) رکھنے کے لیے برہما ہی کا دکھا یا ہوا دھرم راجا دند کو پوجن کرنے جوگ یعنی تعظیم کریم کے لائق ہی  
 جو دند ہی وہ ہمارا دیکھا ہوا ستان ہو مار ہی جو یو ہار دیکھا گیا وہ بید ہی یہ نشیے پورک نہرنے کیا گیا ہی جو بید ہی وہی دھرم  
 ہی اور جو دھرم ہی وہی ستان مارگ ہی۔ برہما ہی پہلے پر جاپت ہونے تب سنسار کے سوامی سارے دیوتا اسرار کشت  
 اور منشیون سمیت لوگوں کے ایشور کہلائے انھوں نے اسکو جاری کیا اور یہ یجن کہا کہ آتا ہی استری پر دھت سب  
 اس راجا کی طرف سے دند کے جوگ میں جو راجا اپنے دھرم سے راج کرتا ہو۔  
 انی سریرام کرت مہا بھارت۔ شانی پرب۔ چھیا رستمہ ادھیاء۔

## رستمہ ادھیاء

دند کے اوپن ہونے کا برن راجہ ماندھانا اور بسو ہوم کا تھاس

بھیشم جی نے کہا کہ یہاں ایک پیرانا ایتھاس کہتا ہوں کہ ایک دیش میں مہا بھیسوی بسو ہوم نام راجا پر سدھ ہوا  
 وہ راجا اپنی رانی سمیت اس منچ پرست <sup>سجور</sup> پرست پر گیا جو تیراوردیوتاؤں اور ریشیوں سے پوجا کیا ہوا تھا  
 وہاں ہمالیہ کے شکھر پر سورن پرست کی سمان منجاٹ <sup>سجور</sup> میں جہان سریرام چندر مہاراج نے جٹا ہرن اوپن  
 کیا تھا تب ہی سے وہ منچ پرست ریشیوں نے اس روڈر سیوت (شیو جی سے بیوا کیا گیا) دیش کا نام منچ پرست رکھا  
 تب وہاں بید وکت سب گنوں سے سنجکت وہ راجا برہمنون کا پیرا دیور ریشیوں کے سمان ہوا دیو جوگ سے راجہ اند  
 کا پرستھا کیا ہوا ترہا پرتی راجہ ماندھانا اسکے پاس گیا اور بسو ہوم راجا کے پاس جا کر نتر سنجکت دند دست پر نام  
 کر کے بیٹھ گیا۔ راجہ بسو ہوم نے ارکھ پاد دیکر کشل پوچھ کر کہا کہ آپ کی کیا سٹا چار کر دن جو اگیا ہو وہ کروں راجہ  
 ماندھانا نے کہا کہ آپ نے برہمیت جی کے مت کو پڑھا ہی اور شاسترون کو جانا میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ دند کسطح  
 پیدا ہوا ہی اور کستریون میں کیونکر نیت ہوا راجہ بسو ہوم نے کہا کہ سنسار کی رکشا کے لیے دند کستریون میں نیت کیا  
 گیا جاگ کی اچھا کرنے والے پر جاپت برہما جی نے اپنے جوگ رنج نہیں پایا تو اپنی اچھا سے اسکے پیدا کرنے کو  
 سر میں آپ گر بھ دھارن کیا ایک نزار برس پیچھے وہ گر بھ گھات گرا اور اس سے ایک شیو <sup>شیو</sup> نام پر جاپت  
 پر گت ہوئے اور وہی جاگ میں برہما جی کی اچھا انوسار رنج ہوئے انکو دیکھتے ہی دند بھی بھیت ہو کر انتر دھیان ہو گیا  
 دند کے انتر دھیان ہوتے ہی سنسار میں پر جاؤں کی ملاوت ہونے لگی اور سب جگہ بے انتظامی ہو کر جوگ کم ہونے  
 لگے بھکش بکش لشیون کا بیک نہیں رہا آپس میں اسطرح لڑنے لگے جسے دو گتے (سگ) باہم لڑے ماس کے دگر گری  
 کرتے میں برہدست لوگ زبردستوں کو مارنے اور طرح طرح کی تکلیفیں دینے لگے اس گدیر کو دیکھ کر برہما جی نے ستان پر

دینے والے بشنو بھگوان اور مہادیو جی کا پوجن کر کے یہ پرا تھنا کی کہ بے کیشو جی سنسار میں برنوں کی ملاوٹ ہونے لگی  
ارتھات ہر میں بشنوں کی استروں اور شودر برہمنوں کی استروں سے سم بھوگ (مہا شرٹ) کرنے لگے ایسا نہ ہونا چاہیے  
آپ کو پا کر کے اسکو روک دیجیے اس میں ترشول دھاری مہادیو جی نے دیر تک دھیان کر کے اپنے آماروپ ڈنڈ کو اپنی ٹھ  
سے اڑھین کیا اس دھرم چرن سے نیتی **नीति** نام ہستی اڑھین ہوئی اسنے تینوں لوک میں ڈنڈ نیتی کو پرستہ کیا پھر شوجی  
مہاراج نے دیر تک دھیان کر کے ہر ایک سموہ کا ایک ایک سوامی نیت (قائم) کیا ارتھات دیوتاؤں کا سوامی اندر اور  
سودج کے پتر جرج جی کو پتروں کا سوامی اور کو سیرجی کو دھن اور راجھسون کا سوامی کیا اور ہر پرب کو پھارون اور ندیوں  
اور مہاسمدر کا سوامی بنا یا جل اور استروں کے سموہوں کا برن کو سوامی کیا پھر مرٹ (موت) کو پران کا ایشور اور گنی  
کو پترن کا سوامی نیت کیا پھر ایشان مہاتما مہادیو بشا لاکش (بڑے بڑے مہترن والے) سناٹن دیو کو بھی رودرون  
کا سوامی بنا یا پھر مہادیو جی نے جگن کے جاری ہونے پر دھرم کے رکشک (محافظ) ڈنڈ کو بشنوجی کے سپرد کیا اور بشنوجی نے  
انگراشی کو دیا انگرانے اندر درمچ کو دیا مریچ نے بھرگو کو اور بھرگو نے سادو دھان ڈنڈ دھرم کو اور شیون کو دیا رشیون  
نے لوک پالون کو دیا اور لوک پالون نے انکشیپ کو انھون نے سور یہ کے پتر منوجی کو دیا انھون نے اپنے پترن کو دیا  
اور کہا کہ نیاسے کے انوسا پرچار کر کے دھرم سے ڈنڈ جاری کرنا چاہیے اپنے آپ سے خود اختیار سی سے دشمنوں کا ڈنڈ دینا  
ڈنڈ نہیں ہر جرمانہ لینا باسری کریم ہر جسمانی تکلیف دینا دیش سے باہر نکالنا یہ بھی ٹھرا ڈنڈ ہے۔  
اتی سریرام کرت مہا بھارتے - شانتی پرب - سرسنگھ ادھیانے -

## اٹھووان ادھیانے

دھرم ارتھ اور کام انکا مول سمیت برنن پر مہلا اور راجہ اندر کا اتھواس ورجو دھن کا راجہ جد مہشٹر کی  
لکشمین کو دیکھ کر حسد پیدا ہونا راجہ دھرم شرٹ کا اودیش کرنا

راجہ جد مہشٹر نے پوچھا کہ دھرم ارتھ کام کے نشیے کو سنا چاہتا ہوں سنسار کے سب کام کن کن تینوں میں نیت (قائم) ہوتے  
ہیں ان تینوں کی مول (اصل) کیا ہے بھگیشم جی نے کہا کہ جب منش شدہ چت ہوتا ہے تب پر بھی پر دھرم کو آگے کرنے والے  
ارتھ دھرم کام تینوں رت کال میں بھی کے انوسا استری کے گریہ ادمان میں اگر سنجکت ہوتے ہیں دیو سے ملا ہوا  
ارتھ - دھرم کام اور کام ارتھ کا مول کہا جاتا ہے اور سب کی جرمین کا سنکلیپ کہا جاتا ہے یعنی دھرم ارتھ کام تینوں میں سنکلیپ  
سے پیدا ہوتے ہیں اور سنکلیپ بشے روپ ہے اور سب بشے ہارستہ بھی (بھوجن) کے منت ہیں اور یورنی موکش اس تر برگ  
درتھات تینوں دھرم ارتھ کام) کا مول کہا جاتا ہے ارتھات پہلے یعنی آدین موکش کے لیے ان تینوں کا برن ہے دھرم سے  
ذیحہ یعنی شریر کی رکشا ہے اور ارتھ دھرم کے منت ہوتا ہے اور کام رتی پھل والا (مہا شرٹ کرنے والا) ہے اسلیے یہ سب رجو گن  
پر دھان کیے جاتے ہیں ان تینوں کو چت سے تباہ نہ کر کے تپ سے بھکت ہو کر ان سب سے علیحدہ ہونا چاہیے یہاں ایک  
ایتماس سنا ہوں کا مندرک رشی **कामं च राजा** اور انگر شرٹ راجا **आशा रिष** کے سوال و جواب میں انگر شرٹ راہ  
نے پوچھا کہ جو کام موہ سے جاکرت راجا پاپ کا کرتا ہے اس کے پاپ دور ہونے کا کونسا ادھیان ہے جو منش ایکانتا سے دھرم کو دھرم

جانکر کام کرنے لگے اسکو کس پرکار سے راجا سیدھے راستے پر لادے کا اندیک نے اور دیا کہ جو پرش دھرم اترتھ کو تباگ کر کے کام میں ہی پرورت چت رہتا ہو وہ اس لوک میں دھرم اترتھ کے تباگنے سے گیان بھرشت ہو جاویگا اور گیان بھرشت ہونے سے مودہ کو پراپت ہو کر دھرم اترتھ کو ناش کر تا ہو جب راجہ دشت منش کو دند نہین دیتا ہو تب سندساریا کل ہو جاتا ہو جیسے گھر میں بیٹھے ہوئے سرپ سے بیا کلنا ہوتی ہو پر جا برہمن اور سادھو اسکی اچھا کے انوسار کرم نہیں کرتے اس کارن سنشے یعنی سپرج میں پراپت ہو کر گھات کرتا ہو اترتھات مارتا ہو یا پان اور نند اسنچکت ہو کر اسکا جینا دکھ روپ ہو جاتا ہو ایسے جینے سے مرنا اچھا ہوتا ہو ایسے برہمنوں کا ستکار کر کے سد یو جل سے اپنے شر پر کی شدھی رکھے اور پانی پر دشن کل سنگ تباگ کر دھرماتما منشون کا سنگ کرے اور گرو کا اوپیش مانکر گیان کو پراپت ہو راجہ جدھشتر نے کہا کہ بے پناہ پر بھی پر منش یہ بات کہتے ہیں کہ دھرم کا آدمی کارن سو شلتا ہو وہ سو شلتا کس پرکار سے پراپت ہوتی ہو اسکا لکشن کیا ہو بھیشتم نے کہا کہ تمھاری لکشمین اور اندر پرست (دہلی) کی سجھا اور تمھارے بھائیوں کے ایشو برج کو دیکھ کر مہا دکھی درجودھن نے ایرکھا سے راجہ دھرتراشت اپنے باپ کے پاش جاگر خلوت میں سارا حال اندر پرست والی سجھا کا سنایا دھرتراشت نے کہا کہ بیٹا تو اتنا دکھی کیوں ہوتا ہو اپنا مطلب کہو تو میں اسکا اور درون ہے درجودھن تم نے برے ایشو برج پائے ہیں تمھارے سب بھائی تمھارے اگیا کاری ہیں بڑے ہیش قیمت لباس اپنے بدن پر پہنتے ہو اور عمدہ عمدہ کھانے گوشت طرح طرح کے پشو پھیدوں کے اور نہایت عمدہ چانول اور دودھ کی شیرینی اور بہت طرح کی شیریں اور نکلین طعام تناول کرتے ہو تا بھی گھوڑے تمھاری ساری میں رہتے ہیں پھر بھی تمھارا رنگ نرود اور بدن لاغر ہوتا جاتا ہو درجودھن نے کہا کہ دس ہزار مہا تاسنا تاک برہمن جدھشتر کے گھر سونے کے برتنوں میں نت یعنی روز بھر جن کھاتے ہیں بے پناہ شرو پانڈون کی دہ دیمہ سجھا عمدہ عمدہ پھول پھلون سے آراستہ اور تیر کے رنگ اور طرح طرح کے رنگوں کے بیش قیمت گھوڑے نانان پرکار کے بیش بہا ہنر شال دوشالے بنارس کی کپڑے اور کو سیرجی کے سمان اسکا دھن دیکھ کر مجھ کو برا بھلا ہو تا ہو دھرتراشت نے کہا کہ جو تم دسی ہی لکشمین اپنے پاس جاتے ہو تو تم شیل دھارن کر دیکھو ان آدمی مینوں لوک اپنے بس میں کر لیتا ہو جو اچھے سے اچھے ستو ہو وہ شیلوان پرش کے پاس از خود آ جاتی ہو دیکھو راجہ ماندھاتانے ایک دن میں اور جننے جے نے تین دن میں نا بھاگ نے سات دن میں ساری پر بھی کو بجے کر لیا تمھارے سب راجہ شیلوان اور دیا سنجکت تھے اس سبب سے انکے گنوں سے مول لی ہوئی کے سمان آپ سے آپ پر بھی اور اسکے اوپر جو جو پدارتھ میں سب انکی پراپت ہو گئے درجودھن نے کہا کہ میں سنا چاہتا ہوں کہ وہ شیل کس طرح مجھے حاصل ہووے راجہ دھرتراشت نے کہا کہ یہاں ایک ایتھاس سنا تا ہوں جو نا جی نے مجھے سنایا تھا وہ یہ ہو کہ پر مھلا دیت نے شیلوان ہو کر راجہ اندر سے راج چھین لیا تھا اور مینوں لوک اسے بس میں کر لے راجہ اندر نے برہمپت جی سے جا کر سب حال کہا اور یہ بھی کہا کہ جس میں میرا کلیان ہو وہ اوپالیش کیجیے برہمپت جی نے موکش سمبندھی مہا ادم گیان دیو راج اندر کو سنایا اور کہا کہ بس کلیان کا مول اتنا ہی ہو راجہ اندر نے پھر کہا کہ اس سے ادھک بھی اور کوئی گیان ہوتا ہو برہمپت جی نے کہا کہ ہاں شکر جی کا گیان ادھک ہو وہ پراپت کہہ داس سے تمھارا بھلا ہو گا برہمپت جی کے کہنے انوسار تب کرنے واسے راجہ اندر نے وہ مہا گیان سری بھارگو شکر جی سے پراپت کیا راجہ اندر نے اُسے پوچھا کہ اس سے بیش اس اندر کوئی گیان ہو تو وہ بھی فرمایا شکر جی نے کہا کہ مہا تا پر مھلا دیا گیان اس سے ادھک ہو راجہ اندر خوش ہو گئے اور برہمن کا روپ دھارن کر کے پر مھلا دجی کے پاس



پتا دھرتراشت نے پوچھا کہ مین شیل کی جھلک کو جانا چاہتا ہوں اور جس طرح شیل پراپت ہو وہ بھی مجھ سے کہو دھرتراشت نے کہا کہ مہاتما پربھلا دئے پہلے ہی اسکو جھکتی کے ساتھ کہا اس کے لئے کا حال سنو کہ دیکھ۔ مین۔ بانی (بجیون) سے سب جو لوگوں کے ساتھ شتر و نر کھنڈا کرہ اور دان ہمیشہ کرنا یہ بھی شیل کہا جاتا ہے جو جھکتی اور کرم دوسروں کا اور اپنا ہتھکام ہی نہیں اٹھاتا جس کرم مین شتر مندرہ ہونا پڑے اسکو کبھی نہ کرے سب کام ایسے کرے جس کی سیکھا مین سب تعریف کریں یہ بھی شیل کی باتیں مین اگر کوئی شیل بہت ہو کر لکشمین پاوے وہ بہت دیر تک لکشمین کو نہیں بدوگ سکتا ہے اترتھات اسکی بڑ نہیں ہوتی ہر دھرتراشت نے کہا کہ ہے تیر جو م جید مشر کی لکشمین سے بھی بیشیش لکشمین چاہتے ہو تو شیل دان ہو بھیشم جی نے کہا کہ ہے جید مشر دھرتراشت نے اس طرح درجودھن کو سمجھا یا کھاتا تم بھی اس بات کو یاد رکھ کر شیل دھنا۔ ن کر د۔ اتی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرب۔ اسٹھ ادھیانے۔

## انکھروان ادھیان

منش کے شری مین شیل کیونکر پردھان کیا جاتا ہے اور درجہ پدارتھ سنسار مین کیا ہے راجہ سو متر اور چھ دیو کا سہباد اور پھر مہا دربل تو شتی اور بیر دیو مین جہ کا ایتھاس

جید مشر نے کہا کہ آپ نے پرش کی دیکھ مین شیل کو پردھان کہا اسکو اچھی طرح سمجھا دیجیے مجھے درجودھن سے اس امر کی توقع تھی کہ جب جہا مہ ترمان ہو گا تو درجودھن بغیر سنگرام کیسے ہمارا راج ہو گا دیو لگا اس دوتا مانے مجھے نراس کیا اور ہر بھاری سنگرام کرنا پڑا بھیشم جی نے کہا کہ مین راجہ سو متر اور درجہ دیو کے ایتھاس کو اس موقع پر سنا تا ہوں کہ ہے ہے دیش کا سو متر نام راجہ جب شکار کو گیا اور تیر بان یعنی تیر ایک مرگ کے مارا اسکے پیچھے چلا وہ مرگ اس تیر کو کھا کر چلا گیا اور راجہ بھی اسکے پیچھے دوڑا چلا گیا تھوڑی دیر کو مرگ پر بھی کے پیچھے گیا اور ایک مور تھیا مین ہی برکش ہو کر سب دئے رستہ مین دکھائی دیا وہ برا کر ہی راجہ ندی نالے بن چلا لگتا ہوا اسکے پیچھے لگا ہوا چلا گیا کبھی درجہ بھی سامنے اور وہ مرگ نظر آتا اور بھاگتا ہوا چلا گیا اور پھر کچھ دور پر منسکر ٹھہر گیا تب راجہ نے تیر دھار دے تیر اسکے اوپر چلائے تو وہ مرگ گنجان بن مین پرورش کر گیا اور راجہ اس کے پیچھے پیچھے بن کے اندر چلا گیا وہاں تپ کرنے واسے پشوی لوگ اپنے اپنے آسرم مین تپ کرتے تھے وہ دیکھ کر راجہ کو اور شکار کر کے اپنے آسرم مین لائے اور راجہ نے اتھ پوجن کو سوئی کار کیا (منظور کیا) تو رشیوں نے پوچھا کہ ہے راجن کس کارن سے دمنش بان کھڑک لیے ہو ہے پیادہ پاگھوڑے سے اور کر چلے آتے ہو یہاں آنے کا کارن کہو او کس کل مین تم او مین ہو سے اور تمہارا نام کیا ہے راجہ نے اپنا نام اور شکار کہیلتے ہو سے مرگ کے پیچھے تیر چلاتے ہو سے اس بن مین آنے کا حال کہا کہ میرے منتری اور میری سینا سب پیچھے جنگل مین او تری ہوئی ہے ایک مرگ میرا تیر کھا کر اس طرف چلا آیا اب انکھروان سے غائب ہو گیا مین نراس ہو کر یہاں آیا راج چھ سے بہت اپنی آٹھاسے نراس ہو کر مین یہاں آیا ہوں آپ مجھے سمجھاویں کہ جو منش آشاوان (امید دار) ہو کر سنشٹھ (مطلن) ہو جاوے اسسا سنسار مین کون ہے اس سنسار کے درجہ پدارتھ کیا مین جو یہ با مین گپت رکھنے کے ہو گے نہیں مین تو جلد ہی اسکا جواب دیجئے تب ان رشیوں مین سے برہم رشی رشیہ دیو جی نے کہا کہ ہے راجن مین تیر تھ جان کر تا ہوا نر نارین کے دیہہ (پہاڑ) آسرم مین ہو چا جہاں کریرا کے

جوگ بدی اور میاں س **वेहायस** نام ہر (تالاب) ہر وہاں اشوثر **अश्वत्थ** سناتن میدون کو پڑھتے  
 ہن وہاں جا کر ہن نے دیو پتر پین کیا اور نرنا لین کے آشرم کے پاس ایک استھان میں نو اس کیا وہاں مرگ جرم دھارن کے  
 ہما ڈرل زن نام رشی کو آتے ہوئے دیکھا تو وہ اور غنشنون کے شریر کا آٹھواں انس تھا ہن نے ایسا ڈرل دیکھ والا کوئی آدمی نہیں  
 دیکھا تھا جسکی جسم کو کن انگلی (یعنی سب سے چھوٹی انگلی) کی برابر دیکھا ویسے ہی ہاتھ پاؤں سر اور اس کے بال عجیب سے دیکھنے کے  
 جوگ تھے اور اسی دیہہ کے موافق سر اور انکی آنکھیں اور ہاتھ پاؤں تھے ہن اُس رشی کو ایسا ڈرل دیکھ کر اسکو دُڑت پڑام کر کے  
 اس کے منکھ کھڑا ہو گیا اور میرا جت بھی بھیت سا ہو گیا اُس رشی نے اپنا نام گو تر کہہ کر ایک آسن پر مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ہن  
 وہاں بیٹھ گیا پھر اُس دھرم و ہنجی دھاری نے رشیوں کے ہن میں اُن کتھاؤں کو کہا جو دھرم ارتھ سے سنجکت تھیں اُسکی کتھا  
 بدی ہی تھی کہ ایک راجہ استری اور سینا سمیت جلدی چلنے والے گھوڑوں پر سوار وہاں آں پہنچا وہ اتنی دھبی بدیوں میں **बुद्ध**  
 کا پترن میں گپت ہونے والے اپنے بیٹے بھوری دیومن کو یاد کرتا ہوا کہ اُس پتر کو ہن دیکھو لنگا اسطرح ایسا ہن بھرا ہوا یہ ہی  
 بات کہتا ہوا ہن میں گھوڑا تھا کہ نشے کر کے میرا دھارک پتر اگلا اس ہما ہن میں گپت ہو گیا ہر اب مجھے نظر آنا نامکون معلوم ہوا  
 ہر اور اس کے بغیر جینا میرا اچھا نہیں ہر اس بات کو سنکر وہ سریشٹ نورشی ایک مہورت دھیمان میں مگن ہوئے اُس رشی کو  
 دھیمان کرتے ہوئے دیکھ کر دھکی من سے راجہ نے یہ کہا کہ بے دیو رشی کھٹتا (مشکل) سے پراپت ہونے والا کونسا بدارتھ  
 ہر اور آشیہ سے بڑا کون ہر رشی نے کہا کہ پہلے زمانہ میں تیرے پتر بدی دیومن نے بال اوٹھیا میں اپنی اچھا گتا (بہتمی) سے کسی  
 ستر رشی کا پان کیا تھا ارتھات سیرن کے کلش اور بلکل کے بسترن کو دینا کہہ کر نہیں دیا جیسے کہ تم اسوقت تھکے ہوئے ہو  
 ایسا ہی بدیوں میں بھی پتر دان ہو گیا تھا یہ بات سنکر وہ راجا اُس لوک بوجت رشی کو دُڑت کر کے نراس ہو گیا پھر اُس راجہ کو  
 وہاں کے رہنے والے رشی لوگ اسطرح گھیر کے بیٹھ گئے جیسے پت رشی دھرجی کو طہیر لیتے ہن -  
 اتی سریرام کرٹ ما بھارت نے - شانی پر ب - آتھرا دھیما -

لے آٹھواں انس نام رشی کے جسم سے آٹھواں انس کا شریر تھا اٹھواں انس کو رشی تھا ۱۲ لے بلک رشی درخون کے تھے اور جھال کے بستر دان ۱۲

## ستر دان دھیما

راجہ بھوری دیومن کا اپنے پتر کی تلاش میں نورشی کے پاس آنا اور نورشی کا اُس کے پتر سے ملاپ کرنا اور  
 آشا ترشنا کے چھوڑنے کا اوپیش کرنا

راجا نے کہا کہ میں بدیوں میں راجا سب دشاؤں میں پرستہ ہوں اور اپنے بیٹے بھوری دیومن **बुद्ध** کی تلاش میں یہاں  
 آیا ہوں بے برہمنون وہ میرا کلوتا ہوتا نظر نہیں آتا سبھی منی سنہ کہہ کہ یہ بات سنکر اُس نورشی نے کچھ جواب نہیں دیا سر جھکا لیا  
 ہے راجن پہلے زمانہ میں ہن نے نورشی کا بڑا پان کیا تھا اور وہ پان بڑا پت کرنے سے دور ہوا یعنی یہ سنکلیپ کیا کہ کسی ہرن کے آدمی  
 یا کسی راجہ کا دیا ہوا دان نہیں لوں گا آشا اگیا فی منش کو چلا مان چت کر دیتی ہن میں اُس آشا کو دور کر دنگا یہ بات ڈرہ کر لی پھر  
 بدیوں میں نے اُس ہما ترشی سے پوچھا کہ آشا میں کون بات میں ہو جاتی ہر اور اس سنسار میں کون بسترودہ پراپت دشکل سے  
 میسر ہونے والی ہر ہر اسکا حال فرما یہ رشی نے پہلے برتا تھا کو یاد دلایا کہ ہر راجہ آشا کی ترشنا یعنی (امید میں چیدگی کا  
 پڑ جانا) یہ دشکل بات ہر راجا نے کہا کہ ہاں میں چاہتا ہوں اُسکا درلجھ ہونا بدیچن کی سمان ہر اب میرے سندیرہ کو دور کر دے



کرش تو رشی نے کہا کہ یہ چاہے درجہ ہی یا نہیں ہی پر تو جو خواہش کرنے والا دھیرج و صہارن کرے وہی بڑا درجہ ہی اور جو خواہشمند آدمی کا ایمان (خدا اور) نہیں کرتا وہ مہا درجہ ہی جسکی آشا سب جیون میں لگی ہوئی ہے وہ مجھ سے بھی ادھک درجہ ہی جو ایک بیٹا رکھنے والا پتا پتر کے گیت ہو جانے سے یا مر جانے سے اسکے برتانت کو نہیں جانتا وہ مجھ سے بھی ادھک درجہ ہی بیٹے کے اوپن ہونے کی آشا بردھ (بوڈھی) استر دیون اور دھن دیون لوگوں میں بہت ہوتی ہے وہ مجھ سے بھی بڑی ہے جو انی میں بڑا کی اچھا کرنے والوں میں جو کتا دن کے سبندھ کی تمھاری وہ مجھ سے بھی درجہ ہی تب راجہ نے رانی سمیت رشی کے چرن چھوئے اور کہا کہ آپ کو پرسن کر کے پتر سے ملنا چاہتا ہوں آپ نے جو فرمایا ہے وہ سب سنت ہی اسی وقت تو رشی نے اپنے شاستر میں سے فوراً ہی اسکے پتر کو منسکر بلا دیا اور راجا کو اپرا دھ جھکت کر اپنے آپکو دھرم روپ دکھا کر بن کو چلا گیا ہے راجہ بن نے اچھی طرح پرمکش دیکھا اور انکے ان بچپن کو سنا اسلئے تم بھی اس مہا بڑی آشا کو تیاگ دو۔ ہمیشہ جی نے کہا کہ مہا مہار شہہ دیو کی یہ باتیں سنکر راجہ سو تر نے آشا کو دور کر دیا ہے جد ہنتر تم بھی آشا کو چھوڑ دو اور میری باتیں سنکر ناراض نہو۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے - شانتی پرپ - ستر وان ادھیسا -

## اکھروان ادھیسا

گوتم رشی اور جمر جی کا سبباد راجہ کو اپنا خزانہ بھرا رکھنا چاہیے اور سب کو دھن دولت جمع رکھنی چاہیے مرد آدمی مردہ کی سمان ہوتا ہے بغیر خزانہ کے راج نہیں ہو سکتا ہے اس لیے دھرم سے دھن اکٹھا کرنا چاہیے

راجہ جد ہنتر نے کہا کہ ہے تمام آپ کے امرت روپ بن مسکر میری تیری نہیں ہوتی ہے ہمیشہ جی نے کہا کہ میں گوتم رشی اور جمر جی کے سوال دجواب سناتا ہوں گوتم رشی نے پاری جاتر <sup>پہلی میری</sup> पारिजात نام پرمت پرستائہ ہزار ہر بن تک چپ کیا انکا بھاری تپ دیکھ کر لوک پال دیوان سمیت دہان آئے گوتم رشی انکو دیکھ کر ہاتھ جوڑ سائے براجمان ہوئے جمر جی اپنی پرستائہ دکھا کر کہنے لگے کہ تمھارا کو نسا منور تھ سہ کر بن گوتم جی نے کہا کہ کون کر کے تاپتا کے رن (قرض) سے ادو مہار ہوئے اور کون کر کے سے مشکل سے ملنے واسے لوگ پراپت ہوئے ہیں جمر جی نے کہا کہ تپ سے دیہہ پوتر ہوتی ہے اور ست دھرم سے ہر ذرنیم کے ساتھ تاپتا کا پوجن کرنا چاہیے اور پورن دکشنا واسے اسیدرہ جگ سے نارین کا پوجن کرنا چاہیے ایسے کر کے سے اچھے اچھے لوک منس کو پراپت ہوتے ہیں۔ راجہ جد ہنتر نے پوچھا کہ جس راجہ کے تر اسکے چھوڑ کر غلطی ہو جا دیں اور خزانہ بھی اسکا خالی ہو اور سینا بھی پاس نہ ہو تو اس راجہ کو کیا کرنا چاہیے اور جس راجہ کے دیش کو شتر و نے اپنے قبضہ میں کر لیا ہو اور وہ شتر بہت پربل (زوردار) ہو گیا ہو وہاں دیش اور کال کا نہ جانے دالار راجہ کیا کام کرے ہمیشہ جی نے کہا کہ تم نے مجھ سے خوب سوال کیا یہ بات بغیر پوچھے کبھی کہنے میں نہیں آتی - بے جد ہنتر جب راجہ کا خزانہ خالی ہو جاتا ہے تو اسکی سینا کی بھی خرابی ہو جاتی ہے اسلئے راجہ کو اپنا خزانہ ہمیشہ بھرا رکھنا چاہیے جیسے کہ جھ نے میں جل اکٹھا ہو کر ست جمع ہو جاتا ہے سبط راجہ کا خزانہ بھی چارون طرف سے دیر یہ رہ کر بھرا رہنا چاہیے کیونکہ خزانہ نہ ہو گا تو سینا کیونکر رکھے گا دھن ہو گا تو سب کام راج کے آسانی سے چلینگے اور پربا کا پان

پوشن بھی جب ہی ہو سکے گا جب خزانہ بھرا ہو گا سینا اور خزانہ راج کی یہ ہی جڑ ہیں اور خزانہ سینا کی جڑ ہی اور دھرم پر جاکر  
جڑ ہی اس سے سب کی جڑ خزانہ سمجھو اور دن کو بغیر تکلیف پہنچا سکتے راجا دن کا خزانہ بھی بڑھتا ہی یعنی پیدا داری غلہ جو  
دیہات کی اراضی سے ہوتی ہے اسکا محصول لینے سے کسی زمیندار کو تکلیف نہیں ہوتی ہر مان ہوس ٹکس ٹکانوں پر محصول  
لگانے اور کھانے پینے کے لیے ہر محصول لگانے سے کچھ تکلیف پر جا کہ ہو بھی تو راجہ کو دوش نہیں ہوتا ہر پس راجا آسکے لیے  
پر جا کہ پیرا دینے سے دوش کا بھائی نہیں ہو گا جگ کرنے میں کوئی کوئی اکا ج بھی ہو جاتا ہی تو جگ کرنے والا دوش کا بھائی  
نہیں ہی بیان ایک ڈٹنات سنا ہوں بندہ اس لوک میں جو شتر دہن وہ جگ استہیہ (جگ کے سنہرے ستون)  
کی کاٹتے ہیں اور کتنے ہی آدمی درختوں کو کاٹتے ہیں وہ درخت جب گرے ہیں تو انکے پیچے جو بنا پتی ادگی ہوئی ہے  
اسکو نقصان پہنچانے میں سید طرح جو آدمی بڑے خزانہ راج کے دشمن ہیں انکو بغیر مارے سدھی اترھات سنتوش  
نہیں ہوتا ہر دھن یعنی دولت کے وسیلہ سے ہی دونوں لوک کے مستی اور دھرم کو بچے کیا جاتا ہی بغیر دھن کے آدمی  
مرگ (مردہ) کی سمان ہی دولت مند آدمی بن میں رہنا نہیں چاہتے کسی دھنا دھنش کو بن میں نہیں دیکھا وہ آبادی میں  
رہنا پسند کرتے ہیں دھن کی پراپی کے لیے انسان کو شش کرنا ہی وہ اسکو سکھا دیتی ہوتی ہے یہ دھن ایسا پیارا ہی کہ چھو  
بڑے جوان بڑے سب اسکو چاہتے ہیں کہ ہمارے پاس جمع ہو جاوے جو اور دن کے پاس نظر آتا ہی اسکو بھی اپنا  
کر لینے کی خواہش اور کوشش کرتے ہیں نرو دھن کو کمزور اور دھن کو پراکرمی (زبردست) دنیا میں کتنے ہیں۔ دھن ہی  
سب بشتو سنسار میں پر اپت ہو سکتی ہے خزانہ رکھنے والا سب تکلیفوں سے بچا رہتا ہی دھن سے ہی دھرم اترھ کام اور  
پر لوک کی پراپی ہوتی ہے اسلئے دھن کو دھرم سے اٹھا کرے۔  
اتنی سر پر کام کرتا ہوا بھارتے۔ شانتی پر ب۔ اکثر ادھیاسے۔

## بہتر وان ادھیاسے

### نت نیم اور شہہ کر مون کا برن

راجہ جب دفتر نے کہا کہ تیار ہو آپ کر پا کر کے وہ آپرن برن کیجیے جو سب منشون کو کرنے اوجت ہیں۔ ہمیشہ جی بولے  
کہ ہے دھرم راج پرات کال منشون کو سو بچ اود سے ہونے سے پہلے اٹھ کر آدشک (ضروری) کر مون سے فرصت پا کر  
دون (مسواک) کر کے آجین کرنا۔ ای یا کوپ کے اوپر شانان اور پھرو دیو اور پتر اور منشون کا ترپن کرنا چاہیے۔ سو بچ  
کے اود سے (دلوغ) ہونے پر کبھی نہ سوتا رہے۔ سندھیہ کال کی سندھیہ کر کے سو بچ کے پرکاش ہونے پر گائتری کا  
جپ کرے۔ پھر پیر سہ کو منہ کر کے ہاتھ پانوں دھو کے بھوجن کرے۔ اسوقت کسی سے کوئی بچن نہ ہو سکے اترھات کھا  
کے وقت ہونے نہیں۔ مون (خاموش) ہو کر بھوجن کرے۔ اور جو بھوجن کرے (چیر) بھوجن کرے اسوقت کسی کھانے کی نندا  
(جرائی) نہ کرے بھوجن کر کے آجین نیکر اٹھے۔ اور رات کے وقت سوئے سے پہلے پانوں دھو کر سووے۔ مندر وں۔ دیو  
اتھ پانوں میں جا کر پر کرمان (دھوان) کرے۔ اور جو گھرتی ہووے تو گھنٹہ کے منشون کے ساتھ بھوجن کرے۔  
صبح اور شام بھوجن کرنا کھانا ہی۔ پر منت (لیکھن) دونوں سندھیہ کال میں بھوجن کرنا اوجت نہیں ہے۔ ہوم کرنے کے وقت



میں۔ جو گیان دُرشت سے دیکھو تو یہ سب سنساری پر اثر نہ ناش مان میں۔ کیوں میں پاپ کے سواے اپنا کوئی ساقی نہیں ہے۔ جب موت آتی ہے تو بٹیا۔ استری۔ بھائی بند۔ ہو کسی طرح کی سہاے نہیں کر سکتے ہیں۔ پھر اُس کُٹنب کی پریت میں سواے دکھ کے اور کیا ملتا ہے۔ تجھ اسہاے (بغیر مددگار) پریش کے ساتھ جو اچھے کرم دھرم یا پاپ اور ادھرم میں وہی ساتھ جاؤینگے۔ اُن بھون کے ساتھ تجھ کو پریت کرنی چاہیے۔ جو پر لوک میں تیرے کام آؤینگے۔ ایسے میں کو سنساری بشون اور استری۔ پتر۔ پتر کے موہ سے نکال کر اچھے کرم کرو جو پر لوک میں سدو آؤند (دالنی خوشی) ملے۔ اور دنیا کے لوگ بھی اُسکی غرت کریں۔ جو منس سنساری موہ میں بہت (آلودہ) ہوتا ہے اُسکی غرت سنسار میں یہاں بھی کچھ نہیں ہے۔ اور وہاں پر لوک میں بھی کچھ نہیں ہوتی ہے۔ گریہی پریش کو اپنے ماتا پتا دادا دادی اور نانی چچا ناؤ وغیرہ کو جو اوستھا اور رشتہ میں تیرے ہیں اور بھائی بیٹے پوتے اور انکی استریون بشون بھانجیون اور بیشنس کر کے اُن استریون پر خٹکے پت مرث کو پراپت ہو گئے ہیں کہ بادشہی رکھے اُنکا پالن پوشن اوستھا کے پارسے کرنا اور تم دھرم کہا ہے اور یہی گریہی پریشون کا پ بزن کیا ہے پریت کُٹنب میں اُسکے ہو کر اُسکا دکھ سکھ بہت نہ مانے کہ یہ سب جو پریش کی ماتا ہیں اپنی امانت کو جب چاہے سے لے لے لے ایسے گریہست میں اُسکے پت جت ہووے دنیا کو سہ سہی مہر سے کتے ہیں عقلند آدمی اس سنسار کو شل مہر سے کے تصور کرے اور مہر سے کے رہنے والوں سے رشتہ محبت نہ بانڈھے کہ سفور پیش ہے۔ دھرم اثر نہ۔ کام یہ تیرے اور سب دکھ۔ سکھ۔ جیون سمرن وغیرہ ان سب کی اصلیت کو جو شخص جانتا ہو وہ ہی برہم کو پہچانتا ہے۔ گیانیون کا جو کچھ سار پرانہ ہے وہ کرم سے جاننے جوگ ہے۔ تم اس سنساری بیاہن سے الگ ہو کر تپ کے بل سے سدھی کو پراپت کرو۔ شوک ناش کرنے کو اچھے شاستر سنو۔ اور جن پریشون کے پھرنے سے تم کو شوک ہو رہا ہے اُسکو پریش کی اچھا سمجھ کر شوک کو تیار دو۔ تمھارے سوچ کرنے سے اب اُنکا ملنا ڈر بھ (دشوار) ہے۔ جب تمھارا پت اُنکی پریت اور اشنیہ میں پھنسا رہا تم کو ناناں پر کے کلیش اٹھانے پڑینگے اور امانت میں وہ تمھارے کام نہیں آؤینگے۔ پھر اُنکے شوک سے تم کو کیا ہاتھ آؤیگا؟ تمھارا پر لوک اُنکی موہ تمنا میں گر جاؤیگا۔ اس کارن ہے دھرم کے جاننے والے جو پریشتر! اس پورن برہم پر ماتا کا دھیان کرو جو چرچر سب جیون میں بیاپک ہو رہا ہے اور جو تمھارے شریر میں بول رہا ہے اُس پر ماتا کا کلیج لگاؤ کہ یہ کون بول رہا ہے اور برہم پر ماتا میں لے ہو جاؤ۔ یہ سنسار سپن سمان تھیا ہے۔ یہاں کون کسکا ہے سنساری مایا موہ چھوڑ کر پورن برہم اپناشی کا دھیان اور سمرن کرو۔

بیشم پائن جی نے راہ جننے جے سے کہا کہ ہے راجن! بیشم تیاہ جی نے دھرم راج جیہشتر تمھارے پتاہ کو بہت پر کار گیان آپدیش کر کے اُنکا شوک نارن کیا۔ جو پریش اس تمھارے پریت سے سنے سناؤینگے وہ موکش پد کے ادھکاری ہونگے۔ اتی سر برام کرت ہا بھارتے۔ شانی پرب۔ گرہست آشرم اور گیان کا بزن۔ تہترادھیاے۔

شانی پرب پہلا حصہ راجدھرم سمپاٹ

# فہرست

## شہادت پر حصہ دوم

آپادوسم برن

بسم الله الرحمن الرحيم

آیت کال میں جو کریم راجاؤ کو کرنے جوگ ہیں اُن کا برہن

راجہ جہد شہسپہ نے بھیشم تپا مہ جی سے سوال کیا کہ انج اور خزانہ سے بہت (خالی) راجا جسکو دشمنوں نے گھیر لیا ہو اور جسکے راج کے گائون دشمنوں نے لے لیے ہوں اس راجا کو کیا کرنا چاہیے؟ بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجن! ایسی دشما (حالت) میں نر بل یعنی مغلوب راجہ کو مناسب ہے کہ پرل یعنی شہر در راجہ سے جہان تک جلدی ہو سکے سندھی (صلح) کر لے۔ اور اسی دلش کو چترائی سے پھر اپنے قبضہ میں کر لے۔ اور جو یہ بات نہ بن آوے تو ٹھوڑے سے گائون دیکر اور گائون اپنے قبضہ میں کر لے اور آہستہ آہستہ چترائی سے راج گن سنجکت آدے سے اودھار (خانیق) ہو جاوے اور حسب طبع بن سکے دھرم سے اور راج نیت سے دھن کو اکٹھا کرے اور اپنی سینا (فوج) بڑھاتا جاوے۔ اور جو یہ بھی نہ بن آوے تو شور پیر تاسے مجھد کر کے سنگرام میں مارا جاوے۔ اسکو اچھے لوک ملینگے۔ چترائی اسی میں ہے کہ جہان تک ہو سکے گائون یا دھن دیکر پرل شہر سے اپنے پرانوں اور کٹنب کی رکشا کرے۔ اور ٹھوڑے دنوں تک اپنا قلعہ چھوڑ کر اپنے دلش میں شہر دے بجا ہوا پھرتا رہے اور دھن اور سینا جمع کرتا رہے۔ اور اپنے لیے اچھا نہ کر کے پالن دھرم کو کرتا ہوا بنا دیتے ہوئے دھن کو بھی لے کر ست پرشون کا پالن کرے۔ اسکی خندا کوئی نہیں کر سکتا جنکی جیو کا بل اور پرارام سے اوٹین ہونے والی ہے انکو دوسری جیو کا اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ اور جو منش اپنے یا شہر کے دلش کے ڈنڈ دینے لائق ہوں انکو ڈنڈ دیتا رہے اور دھن لے لے۔ اور جو برہمن ڈنڈ دینے جوگ ہو اسکو مارنا نہیں چاہیے۔ ڈنڈ دیو سے اور دلش سے باہر کر دیو سے اور دھن لے لے۔ اور بہت کال (مصیبت کے وقت) میں بھی گرو کی خندا نہ کرے۔ خندا کرنا اچھے پرشین کا کام نہیں ہے۔ جو گرو یا برہمن کوئی خندا کرے یا خندا کرے تو انکو بھی ڈنڈ دینا راجاؤں کا دھرم ہے۔ اور نہا تک ہو سکے آپت کال میں ہتھ بچوں سے اپنے منتر دیون اور سینا بہت

اور سینا کے رکشک لوگوں کا پر خوش (اٹھنا) کرتا رہے کہ وہ بیدل اور دکھی نہ ہوں۔ ہے راجن! روپیہ اور انعام دینے سے زیادہ بٹھیا بچن کام دیتا ہے۔ اور شوہر سپاہی اور سینا پات ایسے وقت میں راجا کا ساتھ نہیں چھوڑتے بلکہ جان دینے میں دریغ نہیں کرتے جو راجا اپنے دھرم اور راج نیت سے انکا سہارا کرتے ہیں۔ اور سنگرام کرنے میں جو سپاہی لوگ بہادری کریں انکی قدر کر کے انکا دل بڑھاتے ہیں تو باری ہوئی سینا بھی اپنے راجا کے منت سر دینے کو تیار ہوتی ہے۔ اور جہاں ہو سکے اپنی سینا کی رکشا راجا کو کرنی اوجھت ہے۔ اپنے دیش اور دوسرے کے دیش سے دھن اکٹھا کرے۔ دھن سے ہی سینا اور سینا سے راج کی بڑھوتری ہوتی ہے۔ نزدیکی یعنی ہیرم سے دھن اکٹھا نہیں ہوتا۔ پر اکرم سے دھن اور دھن سے سینا اور سینا سے راج ہوتا ہے۔ اسلئے راجا دن کو دھن اور سینا اور اچھے منتری اور نیت شاستر جاننے والوں کی ترغیب دے کہ وقت میں ضرور کرنی چاہیے جس راجہ کے پاس خزانہ کم ہو گا یا نہ ہو گا اسکا اہمان اور نرا در ہو گا۔ اور تھوڑی سی تخواہ کے نوکر چاہے بڑے کام پر بھی ہوں اور تھوڑی خوشی سے کام نہیں کرتے ہیں۔ دھن اور تھوڑی لکشمی کے ہونے سے راجہ کا ستکار ہوتا ہے۔ اور اس کے دوش دھن کے کارن اس طرح چھپے رہتے ہیں جیسے استری کے گہت انگ بستر اڑھنی سے۔ پہلے وقت کے اہمان کیے ہوئے منس راجہ کا ایشیج یعنی بہودی اور غرا دیکھ کر دکھی ہوتے ہیں اور اس کے مارنے یا بے عزت کرنے کے لیے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایسے راجا کو سکھ کسی پر کار (طرح) نہیں ہو سکتا ہے۔ اور دیوگ یعنی تدبیر کرتا رہے کسی کبھی نہ کرے۔ کیونکہ تدبیر کرنا ہی منس کا دھرم ہے۔ سامرکھ نو نے یا ہر وقت پیش آنے پر بھاگ جاوے لیکن کسی کے سامرکھ اوجھت کر م یعنی نامناسب حرکت نہ کرے۔ بن میں جا کر ہرن وغیرہ جانوروں کے ساتھ گھومے۔ بے مر جاد ہو کر چورون کے ساتھ نہ پھرے۔ بے جد مشر ابڑے کر ہوں میں چورون کی سینا آسانی سے ہراپ ہو جاتی ہے۔ بہت سے بے مر جاد سے سب منشون کو بھاگتا ہوتی ہے۔ اسلئے منشون کے چت کو پرشٹ رکھے سیٹھے بولنے اور انسان کے خوش رکھنے سے اس سنسار میں بھی نیک نامی اور عزت ہو جاتی ہے اور پر لوک بھی شہر مہرتا ہے۔ ناستک لوگوں کو پر لوک کا بسواس نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ نہ یہ لوک ہے اور نہ پر لوک ہے۔ ناستک اور بھگت یعنی شہر دیوگوں کو بشواس (یقین) ہونا ایسا ہی جیسا کہ ستہ پرش یعنی اچھے آدمیوں کو چورون کا بسواس نہیں ہوتا۔ دوسرے آدمیوں کا دھن ہرنا بھی ہنسنا ہے۔ جیسے چورون کو سزا ہونے سے سب اچھے لوگوں کو خوشی ہوتی ہے اسی طرح جہد نہ کرنے والے کا مارنا اور دوسرے کے آپکار کو بھول جانا برہمن کا دھن لینا۔ اور کینان کا چرانا۔ گانوں کو اپنے آدمیوں کے اسکا مالک بن جانا۔ دوسرے کی استری سے گن (مباشر) کرنا یہ سب باتیں چورون میں بھی ممنوع ہیں۔ جو شخص چورون کا یقین کرے اور ان سے ملاپ رکھے وہ چور اس کے مکان اور دھن اور بال بچوں کو ناش کرینگے۔ اس بات کا یقین کر کے اپنے بس میں آئے ہوئے چورون اور ڈاکو لوگوں غارتگر اور رہنروں کو چھوڑنا نہ چاہیے بلکہ ایسے لوگوں کو قید کرنا چاہیے۔ اس خیال سے کہ اگر آئندہ ڈاکو مارینگے تو ہم گرفتار کر کے سزا دیں گے۔ چورون۔ ڈاکو دن کو چھوڑ دینا اور اپنی رعایا کو فکر اور خوف میں ڈالنا کسی حالت میں راجا دن کو اوجھت نہیں ہی جہاں چور اور ڈاکو دن کا تہ لگے ان کو گرفتار کر کے کاراگر (قید خانہ) میں قید کر دے کہ وہ بھاگ نہ سکیں۔ اتنی سربراہ کرتے مہا بھارتے۔ شانتی پر بھد دوم موسوم بہ آپد دھرم برن پہلا ادھیا ہے۔

## دوسرا دیبا

## شبہ کر مون کا برہن کا بھیل پتر کا آکھیاں

بھیشم تپا مہ جی نے کہا کہ ہے بھرت ہنشی دھرم تپا۔ سرب شاسترون کے گیا تا جہ شستر پترانے اتھا سون کے جانے واسے  
چتر لوگ اس استھان پر دھرم کے بچن کہتے ہین کہ دھرم اترہ بھی ان کستری کے درشت کو چر (پیش نظر) ہونے ہین۔ بعضی  
جگہ پر جہان پر اکرم پراپت ہوتا ہو بچارنا نہیں چاہیے کہ دھرم ہی یا دھرم ہی۔ کیونکہ دھرم کا اپدیش ایسا سوکھم اور گیت  
پھل والا ہے جیسا کہ بھیشم کا کھوج۔ کبھی کسی نے دھرم اترہ کے پھل کو نہیں دیکھا۔ اس سے پر اکرم کو ہی پراپت کرنے کی اچھا  
کرہیہ یہ سنسا پر اکرمی کے آدھین ہے۔ پر اکرمی راجا خزانہ اور سینا اور اچھے منتری پاتا ہے۔ پر اکرمی کو دیکھ کر کو مار گون یعنی ممنوع  
امورات کو خوف سے منس نہیں کرتے ہین۔ اترھات وند ملنے کے خوف سے برے کام منس تیا گا کرتے ہین۔ پر اکرم ہی سے  
دھرم قائم رہتا ہے۔ دھرم پر اکرم کے سطح آدھین (تابع) ہے جیسے دھوان ہوا کے۔ پر اکرمی پرشون کو بہت سکھ پراپت ہوتے  
ہین۔ راجہ سے بھرشٹ راجا بہت طرح کے دکھ بھوگتا ہے جو موت کے سمان ہین۔ جو کوئی آدمی بد چلنی اور بد معاشی۔ دھوکہ دہریہ  
سے تیا گا جاتا ہے وہ بچن روپ تیرون سے نکھیل کیا جاتا ہے۔ اس بات کے درک کرنے کو اچھے پرشون نے یہ اوپاسہ (علاج) تیار  
کی کہ میدون کا پانچ کرہے۔ اور برہمنون اور برہتری عمر کے آدمیوں کی سیوا کرے۔ اور دار چست (فتاوض دل) رہے۔ اور اچھے  
کل بھاندان (مین شادی کرے۔ اور اپنی نرتر (عاجزی) سے دوسروں کی بڑائی کرتا رہے۔ اور ملٹھا بچن بول کر دیون کو  
پرست (دوش) رکھے۔ اپنی پرستسا (تعریف) سنکر خوش نہ ہو۔ برہمنون کا اپدیش سنے۔ ایسا اپکاری راجا سنسا برہن پرست  
کو حاصل کرتا ہے اور دونوں لوک مین اچھے پھل پاتا ہے۔ آپکا کرنے سے مصیبت کے وقت پر جا بھی۔ راجا کی سہاے کرنے کو  
کھڑی ہو جاتی ہے۔ ایک بھیل کا تر کا کا ب نام شاستری ریت سے شکار کرنے والا۔ رشیون کی سیوا کرنے والا بن کے مر گون کے  
سو بھاؤ جاننے والا بڑا نڈرت ہوا ہے۔ اسے بہت سے چوڑا کوں کو اپنا شاگرد کر کے ایسا بس مین کر لیا تھا کہ وہ سب چور کا  
سے پر اترھنا کرنے لگے کہ تم سب شاسترون کے گیا تا ہو ہمارے سردار ہو جاؤ۔ ہم تمھاری آگیا سے سب کام کیا کریگے۔ کا  
نے منظور کر کے ان چوروں کے سموہ کو اپنا چیل بتا لیا اور ان کو سمجھا یا کہ تم جو اچھے پرشون۔ برہمنون۔ رشیون کو وٹ مار کر  
منکا دھن لینے ہو۔ یہ کرہم اچھا نہیں۔ برہمن اور استریان مارنے جوگ نہیں ہین۔ برہمن کا مال جو شخص ہر دیکا اسکا ناش  
سطح ہو جا دیگا جیسے سورج کے اودے ہونے پر اندھکار ناش کو پراپت ہو جاتا ہے۔ جو منس ست پرشون کو بڑا (نیکیت)  
پہونچاتے ہین انکا مارنا ہی دھمکا جاتا ہے۔ تات پرچ یعنی خلاصہ یہ کہ ان چوروں کے سموہ (گروہ) کو اپدیش کر کے کو کرہم کرنے سے  
باز رکھا۔ اور کا ب اور اسکے ساتھی چوروں کا اپنا ناش ہو کر سب کو سدھی پراپت ہو گئی۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے جہ شستر  
جو کوئی منس اس کا ب کے اٹھاس کی شردھاپو رکے۔ اسے سنا دیگا وہ بن کے چودن سے کبھی پتران نہیں ہو دیگا۔  
انی سر رام کرت مہابھارت نے۔ شانتی پر بھروسہ دوم موسوم بہ اپد دھرم برہن۔ کا ب بھیل پتر کھان۔ دوسرا دیبا۔



## تیسرا اویسیا

## راجاؤن کو دھن کس طرح اکٹھا کرنا چاہیے

بھیشم تپا مہر جی نے کہا کہ ہے راجہ جہیشتر! اب میں یہ بات کہتا ہوں کہ راجاؤن کو دھن کس طرح اکٹھا کرنا چاہیے؟۔ سب راجن راجاؤن کو ان منشیوں کا دھن لینا کہا ہے جو منشی دھن وان (دو ہتھ) ہو کر جگت نہیں کرتے۔ یا چور داکو جو اوروں کو تکلیف پہنچا کر دھن ہر لقمے میں انکو دے کر ان سے دھن لیکر اکٹھا کرے۔ کیونکہ راج بھوگ اور پر جاکشتری راجاؤن کے لیے ہے۔ دھن ہی کشتیوں کا ہجر اور کسی کا نہیں۔ وہ دھن اس کے پر اکرم اور سینا کے خراج باج کے کاموں میں صرف ہونا چاہیے۔ راجاؤن کو چوروں کا دھن اپنے بچ کے کام کھانے پینے میں خرچ کرنا نہیں کہا ہے۔ جو پرش ہوش ان یعنی جگ کا بچا ہوا اتن۔ اور دوتا پیروں کو چڑھایا ہوا اتن نہیں کھاتا۔ وہ نش پھل بھو جن کرتا ہے۔ ارتھات جو دھن راجا لہوے اس سے جگ اور دیو پیر بوجن کرے تو وہ دھن شوک۔ وہ نہیں ہوتا ہے۔ چوروں سے دھن اکٹھا کر کے سادھوؤں کو دیوے۔ وہی راجا سب دھرمیوں کا جاننے والا ہے۔ اپنی سامر تھ سے راجا اس طرح سندسار کو بچے کرے۔ جیسے دانس۔ چھڑ۔ چوٹی کے اندر اپنے آپ پیدا ہو جاتے ہیں اس طرح جگ کر نوا لا پرش بھی بار بار پیدا ہوتا ہے جیسے دانس چھڑ وغیرہ حیوون کو پشو دور کرتے ہیں دے ہی جگ نہ کرنے والوں کو تباہ کرنا اوجھت ہے۔ اور جس طرح رستے کی مٹی میں ہو جاتی ہے۔ اس طرح اس لوک میں دھرم سوکھ سے سوکھ ہو جاتا ہے۔ بھیشم جی نے کہا کہ جو منشی سے کے انوسار کرم کرنے والے ہیں وہی سکھ پور بک برہمنی (ترتی) پاتے ہیں۔ ایک پرانا ایسا یاد آیا۔ سنو ایک تالاب میں تین مگر چھ رہتے تھے۔ ایک ان میں سے پرانے برہمنیت کو جاننے والا دراندیش تھا۔ دوسرا وقت پر بدھی پر گشت کرنے والا تھا۔ اور تیسرا اور گھگھ سوتری (دیر فہم) تھا۔ ایک وقت میں مچھلی پکڑنے والوں نے چاروں طرف تالاب کے گدھے کھود کر اسکا پانی خالی کرنا چاہا۔ اس دراندیش مگر چھ نے تالاب کو خالی ہوتا دیکھ کر اپنے دونوں دروشتوں سے کہا کہ سب جل کے حیوون کی آہٹ (دانت) آگئی ہے۔ جب تک مارگ میں کوئی دوش پیدا نہ ہو دوسرے استھان کو چلنا چاہیے۔ ہے برہمن! (دوستو) جو پرش سامنے آنوالی آفت کو حسن تدبیر سے رفع کر دے وہ بے فکر رہتا ہے۔ تمھاری کیا صلاح ہے؟ دوسرے مگر چھ دیر فہم نے کہا کہ ٹھیک ہے پر جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ میری یہ رائے ہے۔ تیسرے مگر چھ وقت پر بدھی پر گشت کرنے والے نے کہا کہ وقت آنے پر میرا کوئی کام ہیوتے نہیں ہوتا ہے۔ تب دراندیش مگر نے نالیوں کی راہ سے ایک بڑے گہرے تالاب میں جو نزدیک تر موجود تھا پہنچ کر لیا ہا ہی گھوٹے بڑے بڑے جال ڈال کر مچھلیوں کو پکڑنا شروع کیا۔ مچھلیوں کے ساتھ وہ دیر فہم اور وقت پر عقل لڑانے والا یہ دونوں بھی جال میں پھنس گئے۔ ہا ہی گھوٹوں نے مشکل سے جال کو کھینچا۔ تو وقت پر عقل لگانے والا مگر چھ جال کے منہ سے نکل کر دوڑ گیا اور عمیق تالاب میں جا گھسا اور وہ دیر فہم مگر چھ ان مچھلیوں کے ساتھ پکڑا گیا اور مارا گیا۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجہ جہیشتر! جو پرش سے کو نہیں بچا رتے اور آفت کے وقت کو دھیان نہ دھرم کے تدبیر نہیں کرتے انکا حال ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ دیر گھگھ سوتری (دیر فہم) مگر چھ کا ہوا۔ بدھتا اسے گھڑی پل۔ دن رات۔ مہینہ۔ چھ رت۔ برس۔ برہمنی دیش۔ کال۔ یہ سب سے بھگ (حقے) کر دیے ہیں۔ ان کی سوکھتا (باریکی) نظر نہیں آتی۔ جو منشی منور تھ

سپھل کرنے کے لیے دیھان نہیں کرتا وہ انت میں پھنسا تا ہی۔ رشتوں نے یہ دونوں، اترکھ دھرم اور موکش کے شاستر منشون کے لیے سنسار میں پرگٹ کر دیے ہیں۔ جو منش اٹکو بچا کر اپنے کالج کو سے پرستہ کر لیتے ہیں وہی اترکھ دیھان پرش ہیں۔ اور بورکھ لوگ سے پرچوک جاتے ہیں۔

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھدرا دم بوسوم ہر پدم برتن۔ راجا دن کو دھن سطح اکٹھا کرنا چاہیے۔ تیسرا ادھیہا ہے۔

## چوھا ادھیہا

### شتر و سے رکشا کرنا اور اس کے دم میں نہ آنا

راجہ جہد شتر نے بھیشم پیامہ جی سے کہا کہ مہاراج! آپ نے بدی اور اسکا جاننے والا اور سے بچانے کا حال برتن کیا اب میں یہ بات پوچھتا ہوں کہ جو راجہ دشمنوں سے گھرا ہوا ہو کو پر اپت ہو دے۔ دھرم شاستر کا پڑت اور دیھان راجہ ایسے وقت میں کیا کرے؟ جسکے دشمنی اور سہایک کشٹ کال (مصیبت کے وقت) میں اسکا ساتھ چھوڑ کر الگ ہو جاوے تو اس راجا کو کیسا جتن کرنا ہوگا؟ بھیشم جی نے کہا کہ ہے شتر! ہمیشہ سے یہ بات ہوتی آئی ہے کہ مصیبت کے وقت میں دوست بھی دشمن ہو جاتے ہیں۔ اور اچھے وقت میں دشمن دوست بن جاتے ہیں۔ جو راجہ اسطرح پر دشمنوں میں گھر گیا ہو اسکو لازم ہے کہ مصیبت کے وقت دیکھ کر دشمن سے اپنی جان کی حفاظت کرے۔ اور جو شتر خشتک (خیر خواہ) لوگ ہیں ان سے پریت کر کے شتر (دشمن) سے جہا تک ہو سکے سندھی (صلح) کر لے۔ اور جو شتر (دوست) اپنے ہوں ان سے شتر و تا (دشمنی) کرنے میں برا پھل ملتا ہے پڑت اور شتر لوگ کہتے ہیں کہ شتر و مسر شتر ہے جو کہ شتر یعنی دوست سے۔ ”دانا دشمن بہ از نادان دوست“ ہر گون کا قول ہے۔ مصیبت کے وقت میں دوستوں کو جو اپنی بھلائی اور بہتری چاہتے ہوں اچھی طرح رکھے۔ اُن سے بگاڑ نہ کرنا چاہیے۔ جگھے ایک بلا اور جو ہے کا قصہ یاد آوے سنا ہوں۔ ایک جنگل میں بڑا درخت بہت اونچا اور پھیلا ہوا تھا۔ اسکی لمبی لمبی شاخیں دور تک سایہ کر رہی تھیں۔ اس درخت پر پرندوں کے بہت سے گونسلے تھے۔ اور اسکی ٹہریں سرپ (سانپ) وغیرہ بہت سے زہریلے جانور رہتے تھے۔ اسی جگہ ایک چوہا پلت پلت نام بھی بہت سے منہ داسے سوراخ میں رہتا تھا اور کپشون (پرندوں) کا کھانے والا بلا ووسس نام بھی درخت کے تنہ میں رہتا تھا۔ وہاں ایک چڑیا بھیلیا رو جال لے کر آیا کرتا تھا درخت کے نیچے جال بچھا کر رات کو اپنے گھر چلا جاتا تھا۔ صبح وہاں آتا تو رات کے پھنسے ہوئے کپشون (کھیر) وغیرہ جانوروں کو پکڑے جاتا تھا۔ اسطرح وہ روز جال بچھانے لگا۔ ایک دن وہ ووسس نام بلا و بھی اس جال میں پھنس گیا پلت نامے چوہے نے اپنے دشمن بلا و کو اس جال میں پھنسے ہوئے دیکھا اور بخیریت چاروں طرف گھومنے لگا۔ اور جال میں پھنسے ہوئے حیوان کا ماس نڈر ہو کر کھانے لگا۔ اتنے میں اتفاق سے ایک ہرن **हरिण** نام بولا اور ایک آٹو لمبی جسکا نام چندرک **चन्द्रक** تھا وہاں آگیا۔ اور چوہے کو دیکھ کر دونوں اپنے اپنے ہونٹوں کو چاٹنے لگے۔ اور گھٹا لگا کر دیکھنے کے موقع لے لے تو چوہے کو پکڑ لیون اسوقت چاروں طرف اپنے شتر و دیکھ کر پلت نے سوچا کہ کیونکر اپنی رکشا ان دونوں سے کر دوں؟ جو یہاں سے بھاگوں تو آٹو پکڑ لگا۔ یہاں بیٹھا رہا تو نیولا لیجا دیگا اور جال کو کتر آٹو بلا و پکڑ لگا۔ ہرن کا قول ہے کہ مصیبت کے وقت عقل مند آدمی ہر سان اور بیدل نہیں ہو جاتے ہیں مجھ سا عقلمند اسوقت شش پنج میں برا ہو کہ کیا کروں۔ بدھیان حیوان پریت کال

میں بھی چلتا میں مگن نہیں ہوتے۔ اسوقت میرا شتر و بلاؤ بڑی مصیبت میں گرفتار ہوئے اس کے دکھ دور کرنے کی اس کی پناہ دی۔ اور اس کے عین غم میں بھلاؤ بھلاؤ کر کے اپنی چترائی سے اپنے پران کی رکشا کر دی۔ اسوقت یہ بلاؤ اس کا اپکار کرنے کی وجہ سے مجھ سے ملا کر کے جلدی تیار ہو جا دیگا۔ اب میں اس بلاؤ سے غفلت کی بات بناتا ہوں کہ مورکھ شتر سے چتر شتر اچھا ہوتا ہے۔ میں یہ سوچ کر بلاؤ کے پاس جا کر اس کو بے لگہا کہ ہے شتر نہایت لاس جی! آپ سے میں شتر (دوستی) سے پوچھتا ہوں اگر تم اسوقت مصیبت میں ہو میں تمہارے جیون کی برہمی چاہتا ہوں تم کچھ خوف جال میں پھنسے کا مت کر لیکن اگر تم مجھے کچھ تکلیف نہ ہو بخاؤ تو میں ابھی اس جال کو کتر تم کو بندھن سے چھڑا دوں؟ یہ سنکر وہ چتر بلاؤ بولا کہ ہے شتر! تم نے بہت اچھی بات بھاری۔ تم تو بڑے شتر اور سوم روپ (کلیان روپ) جیو ہو۔ جو اور دن کے کشٹ میں سہاے کرنے کا آپا سے بتلاتے ہو جو اس آفت سے مجھے بچاؤ میں تمہارا بہت گن مانو۔ اور تم دونوں اچھے پرکار سے جوتے رہیں۔ چوہا بولا کہ میں تمہارا بندھن کاٹ کر جلدی تم کو اس آفت سے بچاؤنگا پرنت یہ بولا اور پاپ آکا آکا بھلاؤنگا کہ لگائے منھ صاف کر رہے ہیں۔ اور یہ بولا تو مجھ کو دیکھ دیکھ کر اور اپنے چل شتر چلی گئی (نکھیں) اور جلیجہ (نہ پان) کو بار بار ہار رہا ہے۔ اور آؤ درخت کی شاخ پر بیٹھا ہوا مجھے گھر رہا ہے کہ کب میں ذرا باہر ہوں اور وہ بھلاؤنگل جاوے۔ ان دونوں کا مجھے بہت برا کئے (خوف) ہو رہا ہے۔ ساتھ قدم ساتھ چلنے سے شتر بھاد ہو جاتا ہے۔ توں کا یہ سخن ہے۔ میں اور تم دونوں مدت سے اسی جگہ نو اس کرتے ہیں۔ تم بڑے پندرت اور ہوان ہو پر اس سے آہستہ آہستہ روپ جال میں پھنسے ہوئے ہو۔ میں تم کو اس مصیبت سے چھڑا سکتا ہوں۔ بلاؤ نے چوہے کی بہت سی سسٹا چار (خوشامد) کر کے کہا کہ ہے شتر جو تم میرے اوپر کر پا کر کے جیو دان دو تو میری اور تمہاری دوستی مدت تک رہیگی۔ چوہے نے اس جال کو کاٹنا شروع کیا تو ہوئے ہوئے جال کتر نے لگا۔ بلاؤ نے کہا کہ ہے شتر! پرنت کال ہوا چاہتا ہے۔ جو وہ ادھرمی بھیل گیا تو میرا کیا حال ہوگا؟ جلدی کر کے مجھے جال سے نکالو! چوہے نے کہا کہ ہے شتر سے کہ بچا کر تم میرا سان مت ہو۔ میں اس کے آنے سے پہلے تمہارا کام کر دوںگا۔ پرنت مجھے تم ابھی (خوف) کر دو۔ بلاؤ بولا کہ تم بخوت ہو کر اپنا کام کیے جاؤ اور مجھ سے ڈر دست! اسوقت چوہا بخوت ہو کر بلاؤ کے پیش سے پیچھے جال کے پھندے کتر نے کجا بیٹھا۔ یہ حال دیکھ کر آؤ اور نیلا دونوں بہت متعجب ہوئے کہ بلاؤ اور چوہے میں کبھی ایسی شتر نہیں دیکھی تھی۔ اور وہ دونوں نراس ہو کر پھلے گئے۔ اتنے میں سورج کے اودے (طلوع) ہونے سے روشنی ہوتی چلی۔ اور سامنے سے وہ کال روپ چوڑے ٹکھ والا ٹیکشن (تیز) دانت کال روپ بھیلیا گئی کتو کتو ساتھ بیٹے دور سے دکھائی دیا۔ اور بلاؤ کے پران نکلنے کو ہوئے تو اسے پھر چوہے سے کہا کہ ہے شتر! دیکھو! ادا سامنے سے کال آتا ہوا درشت (نظر) پرا اب دیر مت کرو میرے پران نکلے جاتے ہیں۔ غفلت وقت پہنچا سننے والے چوہے نے جلدی سے ایک دو بند جال کے جو بانی رہے تھے کتر ڈالے۔ بلاؤ جال میں سے نکل کر اپنے گھر میں بھاگ گیا۔ اور چوہا بھی اچھلتا کودتا اپنے بل میں پرہ کر گیا (چاچھیا) اور وہ بھی ایک روپ بھیلیا جال کو کتر ہوا دیکھ کر اسے اٹھا جنگل کو کتے ساتھ بے جلا گیا۔ تب اس بلاؤ نے اپنے شتر چوہے سے کہا کہ ہے شتر! تم نے جیو دان مجھے دیا اب تم بڑے شکر کس مجھے اپنا شتر غنک شتر (خیر خواہ دوست) جان کر باہر آؤ۔ پلٹ چوہے نے کہا مجھے تمہاری صورت سے ڈر لگتا ہے اور خوف کے مار سے خون خشک ہوا جاتا ہے۔ تب اس بلاؤ نے کہا کہ میں اور میرا پدوار (کنبہ) ہمیشہ کن کا رہے گا کہ تم نے مجھ کو جیو دان دیا ہے۔ جو شتر اپنے شتر سے شتر کو نہیں بھونکتا۔ اسکا چل نہیں اٹھتا اور شتر شتر (میانہ) ہوتی ہے۔ تم مستاد! اور میرے پاس آؤ۔ میرا اور تمہارا دونوں کا شتر بھاؤ ہمیشہ بنا رہیگا۔ پلٹے سے کہا کہ ہے بوسوم! تم بڑے پرل (زوردار) اور میں نل (کمزور) ہوں۔ میں نے زمانہ کا ایسا دستور دیکھا ہے کہ جب

کام نہ لکے تب تک لوگ بہت منت - خوشامد اور پرہیز بھاؤ دکھاتے ہیں۔ جب کام ہو چکا تو کچھ پرہیز جن نہیں۔ اپنے اپنے گھر میں سب خوش - بدھماٹا نے بی اور چوہے - شیر اور بکری میں بھینا دک بھر (قدرتی دشمنی) پیدا کر دی ہے۔ اب جو تم شمشا چار کی باتیں بناتے ہو میں اپنی بدھی اوسا یہ سمجھ رہا ہوں کہ تمہارے بھوجن کا وقت آگیا ہے اور رات بھر بھوکے جال میں پڑ رہے ہو۔ میں تمہارے پاس گیا اور تم نے مجھے بھوجن کیا۔ پھر میں کیا تم سے کہ سکونگا؟ - پندرہ توں کا بچن ہے کہ پربل شتر دسے اور ہی رہنا چاہیے اور جہاں تک ہو سکے اپنے جیو کی رکشا کرے اور دیہ کو بچا دے۔ ہمیشہ کاراج ہو رہے ہیں اور دن آؤک اور استری - بھائی - شتر سب سے اچھا اپنا چوہے - بناد یہ کہے پر سب چیزیں بیفائدہ ہیں۔ اپنی آتما کی رکشا سب سے اہم برتن کی ہے۔ پربل پرشون اور پراکرمی آدمیوں کا سنگ (ساتھ) کبھی کبھی دکھائی بھی ہوتا ہے۔ اسلئے میں تمہارے پاس نہیں آؤنگا۔ ورنہ ہی اپنے پران کی رکشا کرؤنگا۔ پھر تو مس نے کہا کہ ہاں تم بڑے پھر اور دروازہ بندیش ہو۔ تمہارا بچن سستا ہے۔ پرنت تم یہ بھی خیال کرو کہ ایسا کون ہو کہ ہوگا جو اپنے ساتھ بھلائی کرے کہ مار دے؟ - تم نے میرا بچا کر کے جیو دان دیا ہے۔ میں ہمیشہ کو تمہارا میو کو (غلام) ہوا۔ تم ہر سہیت جی کے سمان میرے گرد ہو۔ تم مجھ سے اب منت ڈرو۔ اور میرے ساتھ اس بن کی میرے گرد۔ تمہارے اور دشمنوں سے میں تمہاری رکشا (حفاظت) کرؤنگا۔ تب جو ہے نے کہا کہ میں نے ارکو شاستر پڑھا ہے اس سبب سے مجھے شتر دسے کے اوپر بسواس (یقین) اور بھروسا نہیں ہوتا ہے۔ تمہارے سر شتر اور شتر بچن سنگر بھی مجھے ڈر لگتا ہے۔ بغیر کسی غرض اور مطلب کے شتر دسے بس میں آجنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔ شکر جی کا بچن ہے کہ جہاں سادھوارن شتر ہو وہاں پراکرمی کے ساتھ ملکر سادھو بھائی سے اپنا منور (مطلبہ) سوچ ل کر نے پر بھی شتر کا بسواس (یقین) نہ کرے۔ اور جو بسواس کر نے سے جو گناہیں کر اسکے اوپر بھی یقین نہ کرے۔ ہمیشہ اوروں کو اپنا بسواس ولا دے پرنت کسی دوسرے کا آپ بسواس نہ کرے۔ اپنی آتما کی رکشا کر دھن اور شتر دینہ سے ہی آپن ہو رہے ہیں۔ بسواس نہ کرنا ہی شاستر کا اہم آشنے (عہدہ مضمون) ہے۔ اس لیے مجھے چھان (دشا) کر دے۔ تم سے دور رہنے ہی میں میری کشل ہے اور تم بھی اس چندال سے اپنے اپنے کو بچاتے رہو کہ وہ اس برکش کے نیچے روز جال بچھاتا ہے تم کو تو اس سے خوف رکھنا چاہیے۔ یہ بات چوہے کی سنکر باؤنے کہا کہ ہے پھر پربت اہم ہر سے بدھی مان ہو جو جو بات تم نے کہی وہ بہت درست ہے۔ اور میں تم سے بہت خوش ہوں۔ یہ کہہ کر باؤ اس درخت کو چھوڑ کر کسی اور اتھان کو بھاگ گیا اور پربت نام چوہا اپنے پربل شتر دسے جان بچا کر اپنے بل میں گھس گیا۔ ہمیشہ تم تباہی کے کہا کہ ہے جد شتر جس طرح پربت چوہے نے اپنے پربل شتر دسے جان بچائی اور آپکا بھی کیا اسی طرح منش کو اپنے پرانوں کی رکشا کرنی چاہیے۔ وقت بڑے پر دشمن سے صلح کرے اور دوست پر بھروسا بھی نہیں چاہیے۔ شاستر کے جاننے والے پہلے ہی سے خوف اور خطرہ کی باتوں کو سمجھ کر اس کے نواریں کرنے کے آپا سے میں رہتے ہیں اور سوچ سمجھ کر کام کرتے ہیں۔ ادیو گناہیں تدبیر کرنے سے عقل بڑھتی ہے۔ اور پھر پرش (عقل مند آدمی) سامنے آنے والے بھے (خوف) سے بھکھیت (خوف زدہ) نہیں ہوتے ہیں۔ وقت پر تدبیر اور عقل سے کام کر کے شتر دسے خوف سے بچ کر اپنی رکشا کر لیتے ہیں۔ تم بھی سادھوارن ہو کر ہر ایک کام کیا کرو اور خیر بھروسا کرنا مناسب جانو ان پر اتنا ہی بھروسا کر جس میں تمہارا کچھ نقصان نہ ہو جاوے۔ اور پر جا کا پالن دھرم سے کر دے۔ ۱۳۸ - ادا ہوا ہے۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارتے - شانتی پر جب حصہ دوم موسوم بہ آپد دھرم برتن - شتر دسے رکشا کرنا اور اسکے دم میں نہ آنا - چوٹھا ادا ہوا ہے۔

## پانچوان اویسیا

کرم پھل کا بدلہ لینے والے سے ساودھان رہنا

راجہ جیشتر نے جیشتم جی سے کہا کہ ہمارا راج! آپ نے فرمایا کہ مترون کا بھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ راج کا کام بغیر بھروسے اور اوروں سے کرانے کیونکر چل سکتا ہے؟ مجھے بڑا سنا یہ ہے اسکو نوارن کیجیے۔ جیشتم نے نامہ جی بولے کہ ہے جیشتر! میں تم سے کانپل نگر کے راجہ برہم دت اور پوجنی نام مادہ پرند جانور کا ذکر کرنا ہوں اسکو جی دگا کر سنو کہ پوجنی نے راج محل میں اپنا گھونسل گریو کے نیچے گروہ چھت میں بنالیا تھا۔ اس میں رہ کر اپنے چون کو پالتی تھی۔ اور سب جانوروں کی بولی پہچانتی تھی۔ اتفاق سے اس پوجنی اور راجا کے ایک دن پتھر پڑا ہوا۔ پوجنی نے اس خیال سے کہ وہ راج محل میں مدت سے رہتی ہے راج کمار اور اپنے بچے کے لیے سمندر کے کنارے جا کر دو پھل امرت سمان میٹھے اور بڑے سواد کے لاکر ایک اپنے بچے کو اور دوسرا راج کمار کو دیا۔ وہ اسکو کھا کر بڑی ادستھا کا ہوا۔ ایک دن راج کمار دایہ کی گود میں پھیل رہا تھا۔ پوجنی کا بچہ بھی گھولنے سے بچے آکر فرش پر پھرنے لگا۔ راج کمار اس سے کھیلنے لگا۔ اور کھیلنے کھیلنے اسے لکڑی ماری وہ مر گیا۔ جب پوجنی اسکی مان باہر سے آئی تو اپنے بچے کو ماریا دیکھ کر بہت شوک (سج) کیا۔ اور روتے روتے اُسے کہا کہ اگرچہ کشتی لوگ رکشا کرنے والے اور دیا دان بھی ہوتے ہیں تو بھی انکو جان کا مارنا آسان بات ہے۔ کشتیوں کا بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ اب میں بھی بدلاؤں اور راج کمار کو کسی طرح مار ڈالوں۔ اگرچہ ان منشوں کو جو ساتھ پیدا ہو کر بڑے ہو جا دیں اور ساتھ بھوجن کرنے والے اور شرن آئے ہوئے۔ ان تین طرح کے آدمیوں کو مارنا ہوا پوجنی تو بھی میں بدلایے بغیر نہیں رہوں گی۔ یہ میں بجا کر راج کمار جو دھان کھیل رہا تھا اسکی دونوں آنکھیں اپنے نیچے مار کر پھوڑ ڈالیں۔ اور کاش میں اُنکر یہ یچن کہا کہ اچھا سے کیے ہوئے پاپ کا پھل اس لوک میں یعنی سنسار میں جلد ہی ملجاتا ہے۔ جیسا کوئی کرم کرتا ہے ویسا ہی پھل اسکو ملتا ہے۔ کرم کا لوپ نہیں ہوتا ہے۔ جو کیا ہوا پاپ کرم کرنے والے میں درشت نہیں آتا ہے تو اسکے بیٹے پوتے پر دتے وغیرہ میں ضرور ہی نظر آتا ہے۔ راجا برہم دت نے جب اپنے راج کمار کو دیکھا اور پوجنی کے بچے کا حال دایہ نے راجا سے کہا تو راجہ نے کہا کہ جیسا کرم اس راج کمار نے کیا تھا ویسا ہی پھل اسکو جلد ہی ملے گا اور اس پکشی پوجنی سے کہا کہ ہے پوجنی! اپنے پیرے راج کمار سے پرا دھ ہوا۔ اسکا بدلہ تم نے اسکو دیدیا۔ دونوں برابر ہو تو اسی استھان میں رہ! اور کسی جگہ جا کر استھان مت بنا۔ پوجنی دیوار کے اوپر بیٹھ کر راجہ سے کہا کہ ایک بار پرا دھ کر نیوے گا تو اسی استھان میں شرن ہونے والا کرم کر کے رہنا نہیں چاہیے وہاں سے دور ہو جانا ہی مناسب ہوتا ہے۔ اب میں تمھارے راج محل میں نہیں رہ سکتی ہوں۔ دم دلا سادیئے سے دشمن کا بھروسہ کرنا عقلمند آدمیوں کا کام نہیں ہے۔ جو منش اکیان تا (دانا ئی) سے دشمن کی ظاہری تواضع اور میٹھی باتوں پر بھروسہ کرتے ہیں وہ جلد ہی ہمارے جاتے ہیں۔ کیونکہ دشمنی کی آگ اندر ہی اندر سلگا کرتی ہے۔ اور دشمن کے ہاتھ بیٹھے پوتے وغیرہ کے مارے جاتے سے پر لوک بھی گر جاتا ہے۔ بدوس گھاتی پرشون کا بسو اس کرنا جوگ نہیں ہے۔ آپ دشمن کا یقین نہ کر لے دشمن کو اپنا یقین دلا دے یہ عقلمند دن کا کام ہے۔ میں اپنے شروں کی رکشا کے لیے یہاں رہتی تھی۔ اب وہ بات ہی نہیں رہی۔ مجھے یہاں رہنا کتیاں کا رسی نہیں پریت ہوتا ہے۔ راجا نے کہا کہ جو کرم تم نے کیا وہ بُرائی کا بدلہ تھا۔ ہو چکا اب تم اس بات کا فکر مت کر کہ

سے پوجنی نام مادہ پرند جانور کا ذکر کرنا ہوں اسکو جی دگا کر سنو کہ پوجنی نے راج محل میں اپنا گھونسل گریو کے نیچے گروہ چھت میں بنالیا تھا۔ اس میں رہ کر اپنے چون کو پالتی تھی۔ اور سب جانوروں کی بولی پہچانتی تھی۔ اتفاق سے اس پوجنی اور راجا کے ایک دن پتھر پڑا ہوا۔ پوجنی نے اس خیال سے کہ وہ راج محل میں مدت سے رہتی ہے راج کمار اور اپنے بچے کے لیے سمندر کے کنارے جا کر دو پھل امرت سمان میٹھے اور بڑے سواد کے لاکر ایک اپنے بچے کو اور دوسرا راج کمار کو دیا۔ وہ اسکو کھا کر بڑی ادستھا کا ہوا۔ ایک دن راج کمار دایہ کی گود میں پھیل رہا تھا۔ پوجنی کا بچہ بھی گھولنے سے بچے آکر فرش پر پھرنے لگا۔ راج کمار اس سے کھیلنے لگا۔ اور کھیلنے کھیلنے اسے لکڑی ماری وہ مر گیا۔ جب پوجنی اسکی مان باہر سے آئی تو اپنے بچے کو ماریا دیکھ کر بہت شوک (سج) کیا۔ اور روتے روتے اُسے کہا کہ اگرچہ کشتی لوگ رکشا کرنے والے اور دیا دان بھی ہوتے ہیں تو بھی انکو جان کا مارنا آسان بات ہے۔ کشتیوں کا بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ اب میں بھی بدلاؤں اور راج کمار کو کسی طرح مار ڈالوں۔ اگرچہ ان منشوں کو جو ساتھ پیدا ہو کر بڑے ہو جا دیں اور ساتھ بھوجن کرنے والے اور شرن آئے ہوئے۔ ان تین طرح کے آدمیوں کو مارنا ہوا پوجنی تو بھی میں بدلایے بغیر نہیں رہوں گی۔ یہ میں بجا کر راج کمار جو دھان کھیل رہا تھا اسکی دونوں آنکھیں اپنے نیچے مار کر پھوڑ ڈالیں۔ اور کاش میں اُنکر یہ یچن کہا کہ اچھا سے کیے ہوئے پاپ کا پھل اس لوک میں یعنی سنسار میں جلد ہی ملجاتا ہے۔ جیسا کوئی کرم کرتا ہے ویسا ہی پھل اسکو ملتا ہے۔ کرم کا لوپ نہیں ہوتا ہے۔ جو کیا ہوا پاپ کرم کرنے والے میں درشت نہیں آتا ہے تو اسکے بیٹے پوتے پر دتے وغیرہ میں ضرور ہی نظر آتا ہے۔ راجا برہم دت نے جب اپنے راج کمار کو دیکھا اور پوجنی کے بچے کا حال دایہ نے راجا سے کہا تو راجہ نے کہا کہ جیسا کرم اس راج کمار نے کیا تھا ویسا ہی پھل اسکو جلد ہی ملے گا اور اس پکشی پوجنی سے کہا کہ ہے پوجنی! اپنے پیرے راج کمار سے پرا دھ ہوا۔ اسکا بدلہ تم نے اسکو دیدیا۔ دونوں برابر ہو تو اسی استھان میں رہ! اور کسی جگہ جا کر استھان مت بنا۔ پوجنی دیوار کے اوپر بیٹھ کر راجہ سے کہا کہ ایک بار پرا دھ کر نیوے گا تو اسی استھان میں شرن ہونے والا کرم کر کے رہنا نہیں چاہیے وہاں سے دور ہو جانا ہی مناسب ہوتا ہے۔ اب میں تمھارے راج محل میں نہیں رہ سکتی ہوں۔ دم دلا سادیئے سے دشمن کا بھروسہ کرنا عقلمند آدمیوں کا کام نہیں ہے۔ جو منش اکیان تا (دانا ئی) سے دشمن کی ظاہری تواضع اور میٹھی باتوں پر بھروسہ کرتے ہیں وہ جلد ہی ہمارے جاتے ہیں۔ کیونکہ دشمنی کی آگ اندر ہی اندر سلگا کرتی ہے۔ اور دشمن کے ہاتھ بیٹھے پوتے وغیرہ کے مارے جاتے سے پر لوک بھی گر جاتا ہے۔ بدوس گھاتی پرشون کا بسو اس کرنا جوگ نہیں ہے۔ آپ دشمن کا یقین نہ کر لے دشمن کو اپنا یقین دلا دے یہ عقلمند دن کا کام ہے۔ میں اپنے شروں کی رکشا کے لیے یہاں رہتی تھی۔ اب وہ بات ہی نہیں رہی۔ مجھے یہاں رہنا کتیاں کا رسی نہیں پریت ہوتا ہے۔ راجا نے کہا کہ جو کرم تم نے کیا وہ بُرائی کا بدلہ تھا۔ ہو چکا اب تم اس بات کا فکر مت کر کہ

میں تم سے اسکا بدلہ لاون گا تم کو اور جگہ گھر بنانے میں بڑی تکلیف ہوگی۔ اور ایسا استھان بھی نہیں ملے گا۔ اسلئے میں کہتا ہوں کہ تم جو خوش ہو کر اسی جگہ رہو۔ پوجنی نے کہا کہ مجھے اس بات کا بھروسہ نہیں ہوتا۔ جب تم کو اپنے پتر کی آنکھوں کا خیال آوے گا اسوقت تمہارا چہرہ شک میں بیات ہو کر میرے مارنے کی تدبیر کرنے کو ضرور چاہے گا۔ میں نے بڑی کیشی اور تم را جا ہو تم کو میرا مارنا کتنی بات ہے۔ رہے را جا اپنا چ بانوں سے دشمنی ہو کر کرتی ہے۔ پہلے تو استری کے کارن۔ دوسرے برہمنی کے بنے پسر آنکھوں پر بٹن بولنے سے۔ چوتھے سوہاؤ سے ارتھات سمھاد اور طینت سے۔ پانچویں قہور کرنے سے۔ جو کمزور ہوتے ہیں ان کو اپنی رکشا شتروں وادیوں سے ضرور کرنی چاہیے۔ اور شتر و کا بسواس کرنا شاستر کے برخلاف کام کرنا ہے۔ اسلئے مجھے جانے دو۔ میں یہاں رہنے میں اپنے پران کی کشتل نہیں دیتی ہوں۔ را جانے کہا کہ ہے چہ پوجنی۔ دھرم اور دھرم سب کال کے پریرنے سے ہوتے ہیں۔ کوئی کسی کا پرادھ نہیں کرتا۔ جنہرے دونوں کال کے ادھین ہیں۔ کتنے ہی ایک ساتھ آپس میں مارے جاتے ہیں دوسرے موت کے سامنے ج جاتے ہیں جیسے آگ ایندھن کو بھسٹ کر دیتی ہے۔ سب کو مارتا ہے۔ میں اور تم کچھ نہیں کر سکتے۔ کال ہی سنسار کے دکھ سکھ اپن کرتا ہے۔ پوجنی بولی کہ ہے را جا جو کال ہی سے سب کچھ ہوتا ہے تو ایک کو ایک سے دشمنی نہ ہوتی چاہیے جہاں میں سے مارے ہوئے ہوائی جو آپس میں دشمنی کرتے ہیں کیوں دشمنی کریں؟ جب کال ہی کرتا دھرتا ہے۔ اور کال ہی سے جب ہاں اور لاجہ ہوتا ہے تو دوتاؤں اور رکشوں کے باہم کیوں استعدہ بھاری سنگرام ہوا؟ اور کال ہی سے جب مرے تو مبد (حکیم) کیوں دوا دار و دیا ر دن کی کرتے ہیں؟ اور کس کارن لگا شکرتے ہیں؟ اور کیوں دھرم کے کرم لوگ کرتے ہیں؟ تمہارے پتر نے میرا بچہ مارا میں نے اسکو مارا اب میں مارنے جو کہ ہوں کہ تم بھلو مارڈا۔ آدمی پرند جانوروں کا بھوجن کرتے ہیں منشوں کے لیے جانوروں سے کھیلنا۔ انکو مارنا۔ شکار کرنا ہمیشہ سے چلا آتا ہے۔ اور لوگ شاستر کے جاننے والے اور دھرم کرم کو پہچاننے والے ہیں وہ سب جیون پر دیا اور سب کی رکشا کرتے ہیں۔ مبد کے جاننے والوں نے دکھ کو موت کے اوتپات سے اذین ہونے والا کہا ہے۔ پران سب کو پیدار ہے۔ اور پتر سب کو پیا را لگتا ہے۔ دکھ سے سب ڈرتے ہیں اور سکھ سب کو اچھا لگتا ہے۔ پتر پیا نا اور دھن ہاتھ سے جاتا رہنا یہ دونوں بڑے دکھ کی بانہیں ہیں۔ اور جو پرش اچھا نہ ہو یا جس سے من بھٹ گیا ہو اسکا سنگ (ساتھ) بھی برا ہوتا ہے۔ اور استروں سے بہت پریت کرنا بھی دکھ داتی ہوتا ہے۔ ان سب باتوں کو لوگ جانتے ہیں مگر عمل نہیں کرتے بہت آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے دکھ کو دکھ نہیں سمجھتے اور اپنی وہیہ میں سب کھو کو جانتے ہیں وہ دوسرے میں بھی ویسا ہی مانتے ہیں۔ پس کیونکر مان لیا جادے کہ کال سے ہی سب اچھائی اور بُرائی ہوتی ہے جب من بھٹ جاتا ہے تو پھر جڑنا سمجھو (ناممکن) ہے جیسے کہ مٹی کا برتن ٹوٹا ہوا پھر نہیں جڑتا۔ اور شکر جی جو رکشوں کے پسر ہیں انھوں نے پر ملا دجی سے کہا کہ شتر و کے ست بچن بانھیا (جھوٹے) بچن پر جو پرش بسواس کرنا ہے وہ ضرور ہی مارا جاتا ہے اور کسی کا پان اور نقصان کرنے والا اسکی ظاہری تو اضع پر کبھی بھروسہ نہ کرے۔ ورنہ وہ پان کرنے والے سے کبھی نہ کبھی ضرور نقصان اٹھا دے گا۔ ہے را پرالبدھ (تقدیر) اور اود لوگ (تدبیر) آپس میں ایک دوسرے کی رکشا کرنے والے اور سہاے کرتا ہیں۔ پتر منش باتدبیر آدمی ہمیشہ خوش حال رہتے ہیں اور تدبیر نہ کرنے والے کسی لوگ پرالبدھ (تقدیر) کو ہی روکا کرتے ہیں۔ منش کو اودیوگ (تدبیر) کرنا چاہیے۔ چاہے کام آسان ہو یا مشکل۔ لکھا اور زردھن آدمی ہمیشہ تکلیف میں گھرا ہوتا ہے۔ بدیا (علم) شیریزتا (جوانمردی بہادری) گیان (تدبیر) بیراگ (دھیرج) سب دینھ کے ساتھ اذین ہوتے ہیں۔ سونا۔ دھن۔ رتن۔ استری۔ زمین۔ اور سچا شتر ہمیشہ ہندکاری ہوتے ہیں۔ پتر پرش سر شتر استھان پر انڈ چپت رہ کر اور لوگوں کو

اپنا سر بنا لیا۔ عقل مند کا دھرم بڑھتا رہتا ہی اور عقل کا کم ہوتا جاتا ہے۔ کوئی استری (دھرمی عورت) کو پاتر پتر (گستاخ پسند) بے انصاف راجہ۔ ظاہر پرست دوست اور ہر ملک۔ ان سب کو چھوڑ دینا چاہیے۔ جو استری اپنے پت کی سیدو کر کے پرسن رکھے اور جو پتر اپنے ماتا پتا کو اٹھا دینے والا ہو۔ اور جو راجا اپنی رعایا کو پتر کے سمان (مانند) پالن کرنا ہو۔ اور جو پتر اپنے سر کو اپنی دہر کے سمان پیارا جانتا ہو۔ اور جس دیش میں سب طرح کا آرام ہو وہی گہر بن کر نہ کے جوگ ہو۔ راجا ہو کر پر جا کے دکھ نہ سنے۔ طرح طرح کے دھند لگا کر دھن سے اپنا خزانہ بھرے۔ پر جا کی رکشا کرنی چاہیے۔ آپس میں پر جا کو ٹرانا۔ دیش میں خرابی پھیلانی اچھی نہیں ہو۔ اس طرح پر جاناش کو پر اپت ہونی ہو۔ پوجنی نے کہا کہ ہے ہر ہم دھت پر جا کا پالن ساودھانی (دویشاری) سے کر دو کوئی کسی پر ظلم نہ کرے پاوے۔ جو پر جا کا درد دکھ نہ سنے گئے تم کو ترک پر اپت ہوگا۔ اور اس سنسار میں تمھارا بخش ہو کر لوگ تم کو برا کہیں گے۔ قوت گذر جا دیگا اور تمھارا راج ہمیشہ کو بدنام ہو جا دیگا۔ اس وقت تم اپنے اہنکا ر اور راج کے نشہ میں پر جا کے دکھ سکھ نہ سنے گئے تو ناتراں کا کوپ ہو کر تم کو دھندلیگا۔ جو راجا اپنی نر بھے تار بجونی (کو راج بد نشہ حکومت) میں منوالا ہو کر برگٹ کرے۔ دھن کو لوہے سے اکٹھا کرے۔ پر جا کو دکھ دیوے وہ سدا کو ادھرمی کہلا کر پر لوک میں نانا پر کار (طرح طرح) کے دکھ بھوگیگا۔ پر جات مذوجا نے کہا ہو کہ راجا۔ ماتا۔ پتا۔ گرو۔ رکشک۔ اگن۔ کو بر۔ جمران کے لکشن رکھتا ہو۔ پالن کر لے سے ماتا پتا۔ اچھا پدیش کرنے سے گرو۔ پر جا کی رکشا کرنے سے رکشک۔ اور شتر و کے ناش کرنے کو اگن۔ اور دھن دینے کو کو بر جی کے سمان۔ اور دھند دینے میں دھرم کے سمان ہوتا ہو ہمیشہ تیار ہو جی نے کہا کہ اس طرح پوجنی نے راجا پر ہم دھت کو بچھا کر کہا کہ اب میں تمھارے محل میں نہیں رہوں گی یہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔ اس طرح سے ہے جد شتر جس سے شتر و (دھمنی) ہو جا دے اسکے دم میں نہ مانا چاہیے۔ راجہ جد شتر کے پوجنے پر کہ جب سنسار کے دھرم کشیں ہونے (دھرم کے جاتے رہنے) سے چورون سے نکلیں اٹھانے پر راجا کو کیا کرنا چاہیے ہمیشہ جی نے وہ ایتھاس سنا یا جو راجہ شتر بچے اور بھار و راج کے باہم سوال جواب ہو سکے تھے۔ پھر راج رشی نے کہا کہ جب راجا کو اپت کال میں طرح طرح کے دکھ آکھانے پرن تو سکے کے اوسار راجا کو اپنے شتر و سے مشیت خیر شاد اور ظاہر داری کی تین بنا کر گردن بچھا کر جس طرح بنے دشمن سے اپنے پر انون کی رکشا کرنی چاہیے۔ عقلمندون نے کہا ہو کہ چیل کر کے دھوکا دے کر جس طرح ہو سکے دشمن کے ہاتھ سے اپنی جان بچا دے۔ ہیٹ کال میں دیش کال کے انکول پر اگرمی منش کو بل میں دینی نزل کے سمان ہو کر رہنا پڑتا ہو۔ نہ ہر جا سے مرکب توان تاخون کہ جا سپر یا اندانتھن ہو کسی کسی استھان میں ہر گونگا بن جا شتر و کے ادھمن (میلے) ہو کر شتر و کے گھر جانے۔ کشم کشل نہ بھی ہو تو اس سے کشم کشل پوچھے۔ باہر سے بیٹھا بنا رہے۔ اور اند سے چھری کے سمان کا شنے والا۔ شتر و کی جڑ اکھاڑنے والا بنا رہے اپنے دوش چھپائے اور شتر و کے دوش پر گٹ کر کے گتے کی سمان جاسکے والا اور چور کا پچاننے والا اور گد کے سمان دور سے دیکھنے والا اور کو سے کی سمان دوسرے کے جسم کی چھٹیا پچاننے والا اور سرب کی سمان شتر و کے گھر میں پر دیش کرنے والا۔ بگلے کی سمان اپنا اترہ شدہ کرنے کو چپ چاپ کھڑا رہے اور جب سمان آوے مجھ کی کو نکل جاوے۔ اور سنگھ سے سمان (شیر کی مانند) پر اگرم کر کے پھیرے کی طرح مار کر نر کو ش کی مانند بھاگ جاوے شراپ پینا۔ پالنے پھیلنا۔ استری سنگ کرنا۔ شکار پھیلنا۔ راگ سننا وغیرہ کر م راجاؤں کو مہادوش میں۔ اگر راجا لوگ ان کر مون کو کر مین تو بھی تیر اور بچار کر کے کر مین۔ دھند دینا راجاؤں کا دھرم ہی برنت اسکو بھی سوچ سمجھ کر کر مین۔ اپنے جاسو مخفی طور پر شتر و کے دیش میں بھیجے۔ پاکھندی پدیشری لوگ شتر و کے دیش میں بھیج کر کر مین سنگا دے۔ اور شتر و کے دونوں کی چھی طرح لگوانی رکھے۔ پتیا۔ بھائی۔ پتا۔ شتر وغیرہ جو پر پتین سدا دھوئے میں پانی کو نہ داسے ہوں وہ بھی اپنی بھلائی

مہاجرات میں جی رہیں



چاہنے والے راجا کو ڈنڈ دینے یا دلش سے باہر کر دینے اور مارنے کے جوگ ہیں ایسے ہی اینکاری کرنے اور یا نہ کرنے کی باتوں کو نہ جاننے والے کو بھی راجہ دند دیوے۔ خلاصہ یہ کہ جو بروہی (مخالف) پرش ہیں انکو مارنے میں کھڑا اپنے ایشج کو بڑھانے والا راجہ دشمن کے فریب اور پھیل بل سے ہوشیار رہے۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارت شانتی پر بھروسہ دوم موسم بہار دھرم برتن - کرم پھیل کا بدلہ لینے والے سے سادھان ہنا۔ پانچواں ادھیا

## چھٹا ادھیا

### پر بل شترو سے اپنے آپ کو بچانا

راجہ جد ہشتر سے بھیشم جی نے کہا کہ ہے ہمارا ج! جو پر بل شترو ہیں وہ پر بل راجہ کو گھیر لیتے ہیں۔ جو پر بل راجا اس سے اپنے پرانوں کی رکشا کر لیں وہ یعنی اپنی جان کی حفاظت کرے۔ اور اس کے پھندے میں نہ آوے تو اسکو بڑھیاں سمجھنا چاہیے ایک سے ناردجی نارین دھیان میں مگن ہمارا پریت کی سپر کرتے ہوئے ایک شامل برکش (درخت) کے نیچے پوچھے جہاں بہت سے پتھو پکشی اسکے سایہ میں آرام پاتے تھے۔ ناردجی نے اس شامل برکش سے کہا کہ تمہارے نیچے بہت سے توالے ہاتھی اور ایک پتھو پکشی بڑے آئندہ سے اس کرتے ہیں تم کو کبھی باو دیوتا سے پیرا نہیں ہوتی۔ اسکا کیا کارن ہو؟ شامل درخت نے منش بھاشا (ادی کی زبان) میں ناردجی سے کہا کہ باو دیوتا میرا کچھ نہیں کر سکتے ہیں ان سے خوف نہیں کرتا۔ انکا بل مجھے معلوم ہے وہ میری اٹھارہویں کلا کے برابر بھی نہیں ہیں۔ ناردجی نے کہا کہ سب برکش اور پریت باو دیوتا سے ڈرتے ہیں تم انکی نندا کرنے ہو؟ جتنے جیو سنسار میں ہیں سب میں باو دیوتا پریش کیے ہوئے ہیں جس سے ہر ایک جیو ہاتھ پیر کرتا ہے دھرتا چتر حرکت کرتا رہتا ہے ایسے دیوتا کا تم پوجن نہیں کرتے ہو میں باو دیوتا سے کہو ننگا۔ یہ کہہ کر ناردجی چلے گئے اور باو دیوتا سے سارا ذکر کیا۔ وہ کہہ دوں میں اگر ناردجی سے کہنے لگے کہ میں اس شامل برکش کا بل دیکھو ننگا۔ اور اسی وقت شامل کے پاس آکر کہنے لگے کہ تم نے ناردجی کے آگے میری نندا دتو ہیں کی جو میں اپنا بل تم کو دکھاؤنگا۔ اس وقت شامل نے کہا کہ اگرچہ آپ بہت طاقتور ہیں مگر میرا آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ باو دیوتا نے کہا کہ ہے شامل! تم کو اس بات کا گھنٹہ ہو کہ برہما جی نے تمہارے نیچے ایک سے آہام پایا تھا۔ اس سبب سے میں نے تمہارے اوپر کر پار پٹی۔ پرنت اب تمہارا گھنٹہ نکال دوںگا۔ یہ کہہ کر باو دیوتا چلے گئے ان کے جانے کے بعد شامل برکش نے باو دیوتا کا بل بچار کے بہت فکر کیا اور اپنے من میں لجا سے مان (شرمندہ) ہو کر اپنے پھل پھول اور چھوٹی چھوٹی تلخ اور ہینڈوں کو گرا دیا اور کہا کہ جب باو دیوتا آئینگے تو اپنا پرادھ (صور) چھان (معاذت) کر آؤنگا۔ میں نے بڑا کیا جو ناردجی کے آگے باو دیوتا کی نندا کی اور باو دیوتا کے آنے پر بھی میں نے اسے بھمان (غور) کے یجن کیے۔ دوسرے دن جب باو دیوتا بڑے بڑے درختوں کو اپنے بل سے گراتے ہوئے آئے تو شامل برکش کو بت چھڑ دیکھ کر ہنسے اور کہنے لگے کہ بے شامل تو نے میرے آنے سے پہلے ہی اپنا وہ روپ بنالیا جو میں اپنے بل سے تیرا حال بنا دیتا۔ اس وقت شامل نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج! آپ کا بل راجہ اندرا اور ہراج - اگن برن دیوتا دن سے بھی بیش (زیادہ) ہے۔ میرا پرادھ چھان کیجیے۔ میں آپ کے سامنے کیا اپنا بل دکھا سکتا ہوں۔ تب باو دیوتا مسکرا کر خاموش ہو رہے۔ ہے راجہ جد ہشتر جو راجہ پر بل ہو وہ اپنے

پر بل شترو سے کبھی ابھمان کا بچن نہ ہوئے۔ اور اس سے کبھی برتر نہ تھا وہ نہیں تو اسی کا رادھوگا۔ بھیشم جی نے کہا کہ یہ بات میں نے تم میں دیکھی کہ سنگرام پر مجھ ہونے پر گیارہ کشوئی سینا میں مہا مارجن کے سنان کوئی پراکرمی نہوا تو بھی تھے کبھی ابھمان کے بچن نہیں کئے میں نے راج دھرم اور اپد دھرم میں سے دارتم سے کہا اب کیا سناؤں۔  
انی سریرام کرت مہابھارت نے۔ شانتی پرب موسم بہار دھرم برتن۔ پر بل شترو سے اپنے آپ کو بچانا۔ چھٹا ادھیائے۔

## ساتواں ادھیائے

### لوبھ کے تیاگنے کا اپدیش

راجہ جید مشن نے بھیشم تیاہ جی سے کہا کہ آپ کے بچن امرت سمان مننے سے میں ترپت نہیں ہوتا ہوں۔ آپ کو پارک کے یہ مجھے سمجھا دین کہ پاپ کس طرح پیدا ہوتا ہے؟ اسکی خبر کیا ہے؟ بھیشم تیاہ جی نے کہا کہ ہے پترا! لوبھ (طمع) سے پاپ ہوتا ہے۔ پاپ کی خبر لوبھ ہے۔ لوبھ سے ہی کرودھ ہوتا ہے۔ اسی سے کام۔ لوبھ سے وہ اور جھیل اپان اور پرائی ادھینسا دوسرے کی نوکری، ارتھات نریج (میشری) دھن کا ناش۔ دھرم کا ناش۔ اپخش۔ خشتا۔ اور طرح طرح کی فکر تردد۔ یہ سب لوبھ ہی پیدا ہوتے ہیں۔ تینت ترشائینی بہت سی خواہش اور آرزو کروں کے پریت (خلات) جو چاہیں ہوتی ہیں اور بدیا کا ابھمان روپ یا ایشج کا مد اور دن کا اپان۔ اپنی بھائی۔ پرانے دھن کا ہرنا۔ پرائی استری کو چاہنا۔ چٹ کا بیگ (رجش) اندا کا بیگ اندریون کا بیگ۔ اور کا بیگ ششک سے روکا جاتا ہے۔ بنا سوچے سمجھے کام کرنا۔ یہ سب لوبھ کے کارن ہوتے ہیں۔ بال اتھا (جھوٹی عمر) کما۔ ادھینسا (دس برس کی عمر) ترن اوستھا (جوانی) اور بڑھاپے میں اور بھی زیادہ لوبھ ہوتا جاتا ہے۔ منش لوبھ سے پرستن اور کام سے ترپت نہیں ہوتا۔ جنھوں نے اندریون کو حبت لبھا ہی پرش لوبھ وہ کے آشکت نہیں ہوتے۔ گیانی پرش۔ شاسترون کے جاننے والے لوبھ نہیں کرتے ہیں۔ اور وہی پاپ سے بچے رہتے ہیں۔ تھوڑا سا لوبھ بھی آدمی کو کنوڑا کر دیتا ہے۔ اسلئے ہے راجن! اس لوبھ کو تیاگنا ہی ہوگا ہے۔ اور راجاؤں کو تو لوبھ کرنا ہی پڑتا ہے۔ جو بیچ پرش میں وہ لوبھ ہو۔ کام اور دھن کا ابھمان کرتے ہیں۔ سب جیو دن کا پکار کرنا اور اس پکار کا بدلہ نہ چاہنا۔ گیانی پرشون کا کام ہے۔ دوتنا اور اتھ سادھو جن پرشون کا پوجنا اور سب جیو دن پر دیا کرنی۔ دھرم۔ دھرم کو بچا کرنا یہ اچھے پرشون کا کام ہے۔ راجہ جید نے پوچھا کہ مہاراج! اگنیان کی پردہتی اور بردھی یعنی ترقی اور کال کا کارن اور اسکا ہیت دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے سمجھا کر برن کریں؟۔ بھیشم جی بولے کہ ہے راجن! پریت (دوستی) اور بردھ (دشمنی) خوشی و رنج انکار ارتھات ابھمان (غور) کام۔ کرودھ۔ اپان شکستی۔ یہ سب اگنیان کے روپ ہیں۔ پاپی پرشون کو ہنسا وغیرہ کرم کرنے میں خوشی ہوتی ہے مگر وہ موہ (غفلت) کے سبب سے نہیں جانتے کہ انت میں نرک بھوگنا پڑیگا۔ اگنیان بھی لوبھ سے ہوتا ہے۔ اور پاپ کرم سے لوبھ کی بردھی (ترقی) ہوتی ہے۔ لوبھ کی زیادتی سے اکثر کال ہوتا ہے۔ اور کال کے اگنیان سے لوبھ پرگٹ ہوتا ہے اور لوبھ سے اگنیان پیدا ہوتا ہے اور اگنیان سے سب ددش (پاپ) پرگٹ ہوتے ہیں۔ جو پرش کال (دقت) کو نہیں بچا رہتے ہیں انکے سب کام بگڑ جاتے ہیں۔ کال یعنی سمان اور دقت دیکھنا ہر ایک کام میں اوش (ضرر) ہے۔ اور کال سب کے اوپر غالب ہے۔ اس سے کوئی بچ نہیں سکتا۔ ہر ایک دیر دھاری کو کال ضرر ہے۔ بڑے بڑے جو کیشر کال کو بڑا پر بل کہتے رہے ہیں۔

اور لوہے سے پہنے واسے کال کا بھسے (دھوٹ) نہیں کرتے ہیں۔ راجہ جنک - یو ناسو آدک ہڑت ہڑتہ راجا و جھ کو تباہ کر بیکنٹھ دھام کو پہنچ گئے۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے شتاتی یرب حصہ دم یوسوم براید دھرم برنن۔ لوبھ کے نیائے کا ویدیش۔ سانیان اربھاسے۔

## آکھوان اومیاے

## تپ کی ہمان

راجہ جہد مقرر نے پوچھا کہ ہے پر مہیش کی پیامہ بید پاٹھ کرنے اور چپ آؤک (وغیرہ) کر کے کر کے سے اس لوگ میں اپنی سنساریں  
 کیا کیلئے ہو تا ہی؟۔ بھیشم پیامہ جی بولے کہ ہے نا جن! بید پاٹھ کرنا برہمن اور شتر یون کا پر م دھرم ہی۔ ریشون کا بچن کر  
 شانت چت ہونا برہمنوں کو فردری ہی۔ جنگ ہر دے میں کا مٹا ارتھات با سنا ہوتی ہو وہ طرح طرح کے دکھوں میں اٹھنے سے  
 ہیں۔ شانت چت پرش سب سکھوں کو بھو گتا ہی اور اس سنسار میں جش اور کیرت پاتا ہی۔ چت کی شانتی سے پورتا ہوتی ہی  
 اور کھار بندہ پر تیج ہو جاتا ہی۔ انت میں شجہ گتی یعنی موکش پاتا ہی۔ بے مات موکش اسی کو ہوتی ہی جو شانت چت ہوتا ہی۔ اور جسکے  
 ہر دے میں طرح طرح کی کا مٹا ہودے اسکو موکش کبھی نہیں مل سکتی ہی۔ موکش کے ارتھ یہ ہیں کہ چت کو چاروں طرف سے اٹھا  
 کر کے کیول ایک ناراین پر بربہم کا سمر ہو۔ اسی کی شرن ہو یہ ہی موکش ہی۔ اور جسکا چت چلا مان ہی اسکو سکھ کیونکر پریت  
 ہو گا۔ مہرشی لوگوں نے چت کی شانتی کو ہی سب سے اچھا پر ارتھ برن کیا ہی۔ چت کی شانتی کے گلشن برن کرنا ہوں۔ دیھرج  
 اہنسا۔ چھمان۔ سمان درشتی۔ ست بولنا۔ شتہ بھاد اندریون کو بس من کرنا۔ چترنا (عقلندی)۔ ملای۔ شرم۔ کھل (خلیق)  
 اور در چت (فیاض)۔ سنتوش (صبر)۔ پر یہ بچن بولنا۔ دوسرے کے گلن میں دوش نہ لگانا۔ گرد پوجن۔ سب جیودن پر دیا۔  
 اور شت پریشون سے بھاد (بحث) نہ کرنا۔ پریشنا اور نندا آؤک کا تیا لگنا۔ جس پرش کا چت شانت ہو گا اسکو یہ سب باتیں  
 حاصل ہونگی۔ کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مودہ۔ اہنکار۔ برائی۔ ابرکھا (حسد) وغیرہ جس آدمی میں نہ ہونگے۔ اور جو پرش سب  
 کا مٹاؤن کو تیاگ کر کریم اور بڈیا اور اشرم کو چھوڑ کر شانت چت سری ناراین کے چرون میں چت لگا کر جو سے انوسار ہو گیا ہی  
 اور چت اور سب کا یون کو ایشر آدمین جان کر تپ اور نا پر کار سے کلکش تیاگ کر کیول سری شرن کر کے ہیں وہ ہی لوگ  
 اس سنسار میں جش اور کیرت اور انت میں اچھے لوگ پاؤینگے۔ کریم کو تیاگنے سے میری مراد یہ نہیں ہے کہ شجہ کریم کو تیاگ کر دے  
 مان کریم کے بندھن اور کریم کا پھل تیاگ کر دے۔ شانت چت داسے پرش کو بن میں رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جینہ۔ ہی پرش  
 کو بن اور شہر اور گاؤں برابر ہیں۔ بیشم پائین جی نے راجہ جینے جے سے کہا کہ بیشم پیامہ کے گیان کے بھرے ہوئے چن سنکر  
 راجہ جہد مقرر بہت پرست ہوئے۔ اور یہ کہنے لگے کہ آپ نے تپ کو بھی تیاگنا برن کیا۔ تپ تو بہت ہی سر شجہ ہی بیشم جی نے  
 کہا کہ ہے تپر تپ سے مراد اس جوگ ابھياس سے ہے کہ جو پیشری لوگ بڑا کشت کر کے ایک پانون کے سہارے کھڑے ہو کر  
 بڑا کلکش اٹھاتے ہیں یا بیچ گنتی تپ کرتے ہیں۔ کیول ہوا کا ادھار کر کے برکھا گر کچم ہر درت میں جل کے اندر کھڑے ہو کر تپ کرنے  
 ہیں۔ ایسے کشت اٹھانے سے شانت چت ہو کر کبھی جیسا میں نے پہلے کہا ہی شجہ گتی برپا ہوتی ہے۔ اور تپ تو سب شجہ کر یون  
 کا بول ہی۔ پندہ تپ لوگ ایسا کہتے ہیں کہ تپ نہ کرنے والا اگیا نی پرش کر کے پھل کو نہیں پاتا۔ برہما جی نے یہ ساری سر شتی تپ کے

[illegible]

بل سے ہی انہیں کی۔ اور شیون نے بھی تب کے بل سے بیدون کو پراپت کیا۔ سترہ لوگ تب سے ہی تیون لوک دیکھا کرتے ہیں۔  
 رد گون کے بے دوا (ادشہ) اور ناناں پرکار کی کرپاؤن کو تب ہی سے سترہ کیا جاتا ہے۔ سب سادھنوں کا مول تب ہر  
 بڑے بڑے پیشروں نے تب ہی سے ادبھت پر ارتھ اور برہم لوک سے آدیکر میکھ آدک لوک پائے ہیں۔ تب سے سارے  
 پاپ دور ہو جاتے ہیں۔ تب سے ادھک (زیادہ) کوئی امرت نہیں اور دان سے لبیش کوئی کرم نہیں۔ بیدون سے ادھک  
 کوئی اتم بستو (شر) نہیں۔ سیناس سے اتم کوئی تب نہیں۔ دیوتا لوگ بھی تب ہی سے پوجنے جوگ ہوئے ہیں۔ راجہ اندر  
 بھی تب ہی سے دیوتاؤں کے راجہ ہونے کا ادھکار پایا ہے۔ مات پوج (خلاصہ) یہ کہ تب کے سمان سبھی کا دینے والا اور کوئی  
 برت نہیں ہے۔

اتی سریم کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب حصہ دوم موسوم بہ اپر دھرم برتن۔ تب کی سمان۔ آتھوان ادھیائے۔

## نوان ادھیائے

### ست کا سروپا لکشن برتن

راجہ جہدیش نے پوچھا کہ مہاراج! سب رشی منی ست دھرم کی پریشا کرتے آئے ہیں اس کے لکشن اور چنہ (شان) کیا کیا ہیں اور  
 کس طرح پراپت ہوتا ہے؟ بھیشم تپا مہی بولے کہ ہے راجن! چارون برتون کے دھرم میں ست ہی سروپ (سب سے اوپر) دھرم  
 لکھا ہے۔ سنان سے ست ہی دھرم گنا جاتا ہے۔ ست ہی دھرم اور پ اور جوگ اور سنان برہم ہے۔ اور ست ہی میں سب دھرم  
 برت مان (موجود) ہیں۔ اور اس کے لکشن یہ ہیں۔ تیرہ پرکار کا ست برتن کیا ہے۔ ست بولنا۔ سمان جانا (سب کو بنا بر  
 سمجھنا۔ ہرک۔ شوک آدک۔ پرہ۔ اپریہ۔ شتر۔ ترسب سے ایک سا برتاؤ کپت رہت کرنا) اندیون کا دن (س  
 میں کرنا) مشترتا رمت (حسد نفیض و کینہ سے دل کا صاف ہونا) چھان۔ بجا۔ اہنسا کسی کو نہ تانا  
 نہ مارنا) تیاگ (بڑی باتوں کا تیاگ کرنا) دھیان۔ پوترتا۔ دھیر جہا (جھل) دیا۔ ان سویتا کسی کا کیش پات نہیں  
 رکھنا) یہ تیر لکشن اور سروپ ست کے ہیں۔ اور میں کے سترہ دھرم سے پراپت ہوتے ہیں۔ مشترتا رمت دہ ہر جو دان دھرم  
 میں شانت چت رہے۔ جو سادھو لوگ سینے نہ سینے کی باتوں کو سن کر چھان کرتے ہیں ان کے ہر دے میں مشترتا رمت داخل نہیں کرتا  
 ہے۔ راگ (محببت پریت) دیش (نیر۔ دشمنی) تیاگنا اسکو تنگشا کہتے ہیں۔ ست کے سمان اور دھرم نہیں۔ ست کی  
 بڑائی سب کتنے چلے آئے ہیں جہا تک برتن کروں تھوڑی ہے۔ ہزار جاگ اشو میدھ کرے تو بھی ست کے سمان نہیں ہے  
 دھرم ارتھ کام پر تر برگ یعنی تین پرکار کی پیرا ہے۔ ارتھات دھرم سے ارتھ کی اور ارتھ سے دھرم کی اور کام سے ارتھ دھرم  
 دونوں کی پیرا ہوتی ہے۔ اور ان کے پھل بھی اسی پرکار کے ہیں۔ ارتھات دھرم کا پھل ارتھ اور کام کا کام اور کام کا پھل  
 اندریون کو پرسن کرتا ہے۔ دھرم کا پھل چت کی شدھی اور ارتھ کا پھل جگ۔ اور کام کا پھل کیول۔ جیون (جینا) یہ پھل سب  
 اتم ہیں۔ ایسے پھل کو جان کر پیرا (دیکھ ٹھیک) کو تیاگ کرے۔ جیسے رن کا (قرض کا) بقیہ اور اگن کا بقیہ سیا ہی دشمن  
 کا سمجھنا چاہیے۔ یعنی ان تیونوں کا بقیہ تھوڑا سا بھی برت جی بڑھ جاتا ہے۔ (سیلے ان تیونوں میں سے کسی کا شیکہ (بقیہ)  
 باقی نہیں رکھنا چاہیے ورنہ وہ سیکہ پیرا (جلدی) دکھ کا کارن ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی بقیہ روگ (بیماری) کا بھی جیسے ایک

ہو جاتا ہے۔ سیریت ریت (رسم کے برخلاف) کرم نہ کرے۔ سادو دھان ہو کر کرنا چاہیے۔ کائنات چھوڑا ہوا اچھی طرح نکال بھی لیا جاوے تو بھی دیر تک اس جگہ تکلیف باقی رہتی ہے۔ منشیوں کا مارنا یعنی پر جا کو ناحی مارنا۔ راستوں کو بگاڑنا۔ بڑے بڑے مکانات اور عالیشان عمارات کا توڑنا۔ دشمن کے ملک کو ناش کرنا چاہیے۔ یہ راجاؤں کو جوگ نہیں ہے۔ گیدہ کے سمان دور سے دیکھنے والا۔ بنگلے کی سمان شجیت چٹھا بہت۔ گتے کے سمان جاگنے والا اور چور کو پھانسنے والا۔ سنگھ (دشمن) کے سمان پرکاری اور نہر بچھ (نڈر) اور کاگ (کوڑا) کی سمان انگبھٹھاؤں (دل کا میلان۔ جسمی حرکت) جاسنے والا ہو۔ اور سرپ (سناپ) کی سمان اکسمات بٹی (ارتھات قلعہ) میں پردیش کرنے والا۔ شیریر کو جاسنے والا اور بھی طمع ادیبوں کو دھن دیکر اپنی طرف کرنے والا راجا کو ہونا چاہیے۔ اپنے مترون اور بچہ خٹک پرشون کی رکشا کرنے والا ہو۔ جس موقع پر تیزی کرنی مناسب ہو وہاں تیزی کرے۔ جہاں جس موقع پر نرمی کرنی مناسب ہو وہاں نرمی کرے۔ وہ راجا جس (نیکنامی) اور کیرت پاتا ہے۔ بدھمان راجہ ہو چاہے اور کوئی اُسکی بھجائی یعنی دونوں بازو لیے اور دراز ہوتے ہیں۔ اُن طبی بھجاؤں سے گھائل کر کے شتر کو مارنے والا ہوتا ہے۔ جس برکش کو لگاوے اُسکو نہ اکھارے۔ جس سر کی رکشا کرتا ہو اُسکو نہ بگاڑے۔ اتنی سر پر کم کرت ہما بھارتے۔ شانتی پر بھارتی ہندو دھرم پر مبنی سوانی دھرم پر مبنی۔ نوان اویہاے۔

## دوان اویہاے

### ہما کال میں بسوا مترشی کا بیا گل ہونا

جہد ہوش کرنے کہا کہ ہے پتا ہم! دھرم کے ناش ہونے۔ مہاراجا کے ناش ہونے۔ راجاؤں سے دیش کو بھٹھ جھیت ہونے پر سیریت میں پھیل ہونے۔ بادلوں کے نہ برسنے بچ کال یعنی مہاراجا کے نہ برسنے کو کس طرح اپنے جو کا نہ رہا کرنا چاہیے۔ چاروں طرف سے چوری اور ڈاکہ پڑتا ہو راج سے دیش کو بھٹھ ہو جاوے تو راجہ کو کیا کرنا چاہیے؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ جب راج میں بگڑ ہو جاوے۔ چوٹیا اٹھت الملو کی اور آپس میں راجاؤں کی لڑائی اور فحط پڑنے کے وقت ملک میں بد امنی ہو جائے۔ اُسوقت راجاؤں کو اپنے لیے ہوے ملک میں یا اپنے ہی دیش میں ایسی خرابی نظر آوے تو چرائی سے ملک میں اپنا انتظام سختی سے کرے۔ روگ پیدا ہو جانے یا مری پڑنے کے سے راجاؤں کو سوچ بچار کر کے پورن بدھمی سے پر اکرم کر کے اپنی اور اپنی پر جا کی رکشا کرنی جوگ ہے۔ مجھے بسوا مترشی اور چاندل کا ایتھاس یاد آیا ہے اُسکو سنو ایک سے مریتا جنگ کی سنا۔ مہی اور دوا پر جنگ کے آرنہ (موضوع) میں بارہ ہریں کا کالی پڑا۔ برکھا ہونے سے لوگ ہما دکھی ہوے۔ راجہ اندر کا کوپ بھی ہوا۔ برہمہ ست جی ترچھ ہوے۔ اور سیریت چٹھہ واسیے پنہا۔ مان دشمن مار گئے تو دھرم بھی نہیں ہوا اور دھرم کے نہ ہونے سے بادل بھی نہیں ہوے۔ پھر برکھا کمان سے ہووے۔ بہت سی ندیاں خشک ہو گئیں۔ کوئے خالی اور ہو گئے۔ بڑے مال سرور سوک گئے ندیوں میں جن میں ایتھہا پردہ ہوتا تھا بہت تھوڑا جل رہ گیا۔ ناچ پر بھی پر نام کو نہ رہا۔ پر جا کو بڑا بھنا، ہی کلش ہوا۔ گاؤں کے گاؤں اجاڑ ہو گئے۔ اوشٹا جیان ناش ہو گئیں۔ منش منش کو کھانے لگے۔ رشی مٹی بھی اپنے اپنے استھان چھوڑ کر ادھر ادھر بھوک کے مارے پھرنے لگے۔ ایسے ہما کال پڑنے سے بسوا مترشی ہمتی پھر کو کسی بستی میں اپنے سینوک کے یہاں چھوڑ کر آپ بھوک کے مارے آبادیوں میں پھرنے لگے

بھکشا نہ ملنے سے کئی دن تک بڑے کلیش اٹھائے آخر بہت بیاکل ہو کر پھر بھی پرگر پڑے تھوڑی دیر میں پھر اٹھے۔ جب بہت ہی پران بیاکل ہوئے تو ایک چندال کے چھوٹے سے من لٹا کٹا ہوا بڑی مانس جند اُجدا کیا ہوا دیکھ کر یہ سوچا کہ کسی طرح اس مانس میں سے تھوڑا کچھ بچاؤ لے کر جان کی رکشا ہو۔ اس چندال سے بھکشا مانگی تو اس نے فقیر جان کر کہا کہ بابا اور کہیں جا کر بھکشا مانگو! میں آپ ہی بھوکا مڑا ہوں۔ ساری بستی میں کچھ نہ ملا تو پھر اسی چندال کے یہاں آئے۔ اس کے گھر کے چاروں طرف دیوان اور کوریا پڑا ہوا تھا۔ کہیں کھڑا ہونے کو ٹھکانا نہیں تھا۔ یہ مانس بھوک سے اتر ہوا دکھی پھل پھول نہ ملنے سے بہت بیاکل اس گتے کے مانس کو رکھا ہوا دیکھ کر سوچنے لگے کہ کسی طرح گتے کی مانس جو چندال کی چار پائی کے پاس تنکی ہوئی ہے مجھے بلجاوے تو میرے پران بچیں۔ اس کی کامنا میں بڑی شکل سے شام ہوئی۔ جب کچھ رات گئی تو بسوا اتر چوری سے دبے پاؤں چندال کے گھر میں داخل ہوئے۔ جو میں ان کی طرف ہاتھ بڑھا ہوا تو چندال جاگ اٹھا اور بولا کہ کون میرے گھر میں چوری کرنے آیا ہے۔ کھڑا رہا مار دنگا۔ بسوا اتر جی بولے کہ ہے متنگ میں بسوا اتر ہوں اور آہنت چھ ماہ میں آہنت یعنی بھوک سے بیاکل ہو رہا ہوں۔ تم نے بھی مجھے بھکشا نہیں دی۔ اور ساری بستی میں پھر کہیں سے کچھ نہیں ملا کئی دن کا بھوکا ہوں۔ رشی کا بچن سنکر چندال رونے لگا اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ ہے برہمن! اس گتے کی جگہ داران کے کارن تم چوری کرنے آئے ہو! بسوا اتر نے کہا کہ ہے متنگ! میں بھوک سے نہایت تباہ ہو رہا ہوں۔ پرانوں کی رکشا کے لیے برا کرم چوری کرنے اور بھگتے کا اس لینے آیا ہوں۔ کیا کر دن مجھ سے (بھوک) سے نرل اور دعا دکھی ہوں۔ بھکشا بھکشا کا کچھ دیمان نہیں ہے۔ جب کسی جگہ سے بھکشا نہیں ملی تو چار ہو گیا اور پرانوں کی رکشا شام میں بھی اوش (ضروری) لکھی ہے۔ جو پران رہیں تو پھر پراپچت کر لوں گا۔ چندال نے لگا کہ ہے مانس یہ تم کو اس ہی لکھتو (چرا) ہے۔ پھر گتے کا مانس وہ بھی نیچے کے دھڑکا ہوا تھا۔ پھر پنج چندال کا دھن۔ آپ سوچ بچار کے کام کرو۔ بسوا اتر نے کہا کہ ہے متنگ! سب پدارتھوں کا پوتر کرنے والا دیوتاؤں کا نگہ اگنی ہے۔ ایسا ہی برہمن نگہ اگنی کے سماں ہے۔ بھوک دور کرنے کی نیت پڑو کی رکشا کر کے بیادوں کا ہاتھ اور جگ کر کے اپنا دھرم پالوں گا۔ اس سے پرانوں کی مان دیکھ کر چوری کرنا اوجھٹ جانا۔ تم مجھ کو مت روکو! اس وقت میرا برا حال ہو رہا ہے۔ چندال بولا کہ ہے برہمن! اس مانس کو بھکشا کر کے آپ کے تپ کا ناش ہو جاویگا۔ گمانی پرشون کو دھرم اور دھرم کا بچار ہو کر تاج۔ تم دھرم دھار یوں میں اوم برہمن ہو۔ دھرم کو مت چھوڑو! بسوا اتر نے کہا کہ جب میں نے کوئی آپا ہے اپنی پران رکشا کا نہ دیکھا تو بہت بھوک میں بیاکل ہو کر چاروں طرف گھوما کسی نے بھکشا نہیں دی۔ آہنت دکھی ہو کر بھکشا بھکشا کا خیال نہ کر کے پرانوں کی رکشا کے لیے گتے کی مان پر میرا من چلا مان ہوا کشر یوں کا دھرم راجہ اندر سے سمجھدہ رکھنے والا۔ برہمنوں کا دھرم اگنی سے سمجھدہ رکھنے والا۔ بدردب اگنی میرا برا کرم ہے۔ میں گشدا ہوا بھوک (نورت کے کارن اس مان کو اگنی پر رکھ کر دیوتاؤں پر دن کے نیت بھاگ نکال کر اپنے پران کی رکشا کر دوں گا۔ اندھ پتہ جگ کر کے پراپچت کر کے اپنا پاپ دور کر لوں گا۔ پھر چندال نے کہا کہ اس مانس کو کھا کر کوئی بڑی اوستھا نہیں پاتا۔ مانس وہ کھانا چاہیے جو گن کاری ہو۔ یہ من کر تم جیسے مانس کو کرنا جوگ نہیں ہے۔ تبھاری ایسی بھاونا نہ ہوئی چاہیے چندال کے ایسے بچن سنکر (ہا بیاکل بھوک سے نرل۔ جنگی زبان اور منہ خشک ہو رہا تھا) مانس ہی بسوا اتر پھر یہ کہنے لگے کہ اس آپت کا دل بھکشا کے سے گتے کے اس کے سوا کچھ نہیں مل سکتا۔ چاروں طرف بستی میں گھوم آیا۔ پھل پھول کا نام نہیں سنا۔ اور کسی پشو کے مانس کا کہیں ٹکرا نہیں دیکھا۔ پھر بکری کو سون تک دکھا کی نہیں دیتی۔

کوئی کھانے کی بستو (چتراٹ) دکان بازار باٹ میں کہیں نام کو نہیں۔ تمھارے گھر میں گئے کا ماس پھلا پرا دیکھ کر میرا  
 من اٹکتا ہوا۔ اُس گئے کے ماس کے سوا سارے اور کوئی ماس ساری بسی میں نظر نہیں آیا۔ لاچار می کو تمھارے گھر چوری  
 کرنے آیا۔ پھر چنڈال نے کہا کہ بیچ لکھ (پانچ ناخن) رکھنے والے جانور دن کا کھانا برہمن۔ کتنی دیش کو بھکش (دھنڈھا  
 جوگ) میں۔ اب شاستر ماننے ہو دیسے ہی اس ابھکش کو مت گرمین کر دو۔ بسوا ستر بے کہ تم نے سنا ہو گا کہ گست جی کے  
 بھوک میں آتو (نیاب) ہو کر باپا بی نام اتر کو بھوجن کر لیا تھا۔ میں بھی در بھکش میں بیاگل اس ران کو بھکش کرنے  
 پر اچھت کر لوں گا۔ میں بسو جاتی مونسے سے برن اور گئے کو سمان (برابر) اتا ہوں۔ جب اور کچھ اُپاسے نہ دیکھا نیاب اس  
 ماس پر من جلا مان ہوا۔ یہ شریر مجھ پر ہم گمانی کو اہنت پیار ہی اور سنا رہیں پوجا گیا ہے۔ اس ادم شریر کے پاس کرنے کو  
 میں یہ گئے کا ماس ہتر ہا ہوں (لیتا ہوں) چنڈال نے کہا کہ ہے رشی گیانی پرش ابھکش کو تباگ کر پران نہیں رکھتے اور بھوک  
 مر جاتے ہیں۔ شریر کا موہ نہیں کرتے۔ تم ایسا موہ کیوں کرتے ہو؟ بسوا ستر نے کہا کہ شاستر میں پرائون کی رکشا سر پور  
 (سب سے اعلیٰ) لکھی ہے۔ شریر تباگنے سے طرح طرح کی شنگاپیدا ہوتی ہے۔ سارے کرموں کا ناش ہوتا ہے۔ یہ جوگ بات ہی  
 اچھا ہو کہ تم جانتے ہو۔ اب بہت کھنے کی مجھے ساقہ نہیں۔ پران بھوک سے بیاگل ہو رہے ہیں۔ چنڈال نے کہا کہ میری  
 رائے میں بہت بہتر ہو کہ میرے سامنے ایسا کرم نہ کرتے مجھے خبر پڑی نہ ہونی اور یہ ران آپ بہان سے لیجاتے وہ اچھا تھا  
 اب مجھے بہت سہم ہوتا ہے۔ آپ کے سامنے میں بیچ جات سامانہ (سادھان) برہمنوں کی طرح باتیں گیان دھرم شنگت  
 اند اجکت آپ سے کہ رہا ہوں آپ چھان کریں۔ بسوا ستر نے کہا کہ میں کون کے روئے اور فریاد کرنے پر ہی لگو بھل پیے جاتی  
 ہیں۔ دھرم پائیش کرنے میں تیرا ادھکا نہیں تم اپنی پریشناست کر دو۔ چنڈال بولا کہ میں آپ کا شہہ خنک ہو کر اُپدیش  
 کرتا ہوں تم پر میری جبری کر پا ہے۔ آپ کا کلیان ہو گا جو میرا بچن مانو گے لو بھو سے باپ کرم مت کر دو۔ بسوا ستر بولے کہ جو تم  
 میرے سکھ اور دھرم کو بچانے والے ہو تو کسی طرح مجھ کو اس بھوک سے چھراؤ۔ جب ہی راگرچہ (تم بیچ کل میں پیدا ہو سے ہو  
 پرنت میں تم کو دھرم اتما جانتا ہوں۔ چنڈال نے کہا کہ میں خوشی سے اس ران کو نہیں دیا جاتا ہوں۔ کیونکہ میں ادرم دونوں  
 باپ کے بھاگی ہوتے ہیں۔ نرک دونوں کو بھوگنا پڑیگا۔ بسوا ستر نے کہا کہ میں اسوتت کی بھوک سے پران کو بچا کر  
 پوترتا سے رہوں گا۔ اور باپ روپ اتما میں دھرم ہی کو پرانت کر دنگا۔ اتما ہی سب دھرموں کا ساکشی ہے۔ جو اس میں باپ  
 ہر وہ تم بھی جانتے ہو۔ جو پرش اس گئے کی ران کو بھوجن کرنے کی بستو سمان کر سکے اسکو تباگ کرنا کیا جوگ ہے۔ یہ میسرا  
 سدھانت ہے۔ اور پران تباگنے کے سے ابھکش بھی بھکش ہو جاتا ہے۔ ہنسا کرنے سے یہ ابھکش کھانا برہمن ہی چنڈال  
 نے کہا کہ جو اس ابھکش کے کھانے سے ہی پران کی رکشا کرنی چاہتے ہو تو ایسی دشابن ایشرا ادرم دھرم آپ کو  
 پران نہیں ہے۔ ہے برہمنوں میں سریشٹھ! اس میت سے تو بھکش درابھکش میں کوئی دوش ماننا جوگ نہیں ہے۔ پوہتر  
 بولے کہ ابھکش کھانے والے کا باپ ہنسا کی سمان نہیں دیکھنے میں آتا۔ اور دھرم پان کرنے سے ادھکارا جاتا ہے۔  
 یہ شاستر کا بچن کیوں مانا ہے۔ جس طرح استری پر سنگ آدک کرم میں اُسی پر کاریہ بھی ہے۔ تھوڑے سے باپ سے  
 پرن کا ناش نہیں ہوتا ہے۔ تھوڑے سے باپ کے اہنت ہوتی ہے۔ برہمن دھرم میں مانی نہیں ہوتی ہے۔ چنڈال نے کہا کہ  
 سریشٹھ بچن واسے گیانی کو چنڈال کے گھر میں برے کرم سے بنادی ہوئی بستو پڑا دی ہے۔ جو ہنڈ کر کے کتنے کی دن لیتا  
 ہے اسکو دنگ بھی چھان کرنے جوگ ہے۔ یعنی بلا میری مرضی اگر تم اس ماس کو لو گے تو میں اسکا بھل نہیں پاؤں گا یہ کہہ کر



چنڈال چپ ہو گیا۔ اور جیون کی اچھا کرنے والے بسواشر نے اس شنتی کی سان کو اٹھا لیا اور اپنے آشرم کو جا کر استری سمیت اس ماس کو بھوجن کرنے کا ارادہ کر لیا۔ جب وہاں پہنچے تو خیال آیا کہ پہلے دیوتیرون کو اپن کر کے پھر مین بھوجن کروں۔ اگن پر مہلت کر کے اگن دانہ آدک دیوتا اور پیرن کا آدہن کر کے ماس کو پکا کر جلد سے جلد سے بھاگ کر دیے۔ اس سے راجہ اندر سب پر جا کو جودان دیتے ہوئے ارتھات اندر نے بہت برکھا کر دی۔ اور طرح طرح کے آن اور اوشدھی پیدا ہو گئیں۔ اور بسواشر نے تب کر کے ادھم ماس کی چوری کی نیت کرنے کو یعنی اس پاپ کو بھشتم کر دیا اور ہما سدھی کو پراپت کیا۔ اور کرم کے بندھن سے اس ہب کو آپ نہ کھایا۔ دیوتا اور پیرن کو تربت کر دیا۔ اس طرح گیانی پرش آپت کال میں بدھی کے پیمان سے اپنے آپ کو بچاتے ہیں۔ ہے راجہ جلد ہشتر بھجنے سے ہی ارتھات شریر کے دھن سے منش پن کو پراپت ہوتے ہیں۔ اور نانا پرکار کے دھرم کر کے موکش پد پاتے ہیں۔

انی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھدھرم موسم بہار دھرم برتن مہا کال مین بسواشر شنتی کا مہا کل ہونا۔ دھوان ادھیہ

## گیارھوان دھیا

### شرنگت رکشا کا دھرم راجہ شوشی اتھاس

راجہ جلد ہشتر نے کہا کہ مہاراج! مین بسواشر جی کے مہما کو سنکر اچیت سا ہو کر موزہ کو پراپت ہو گیا اور مجھ کو بڑا سنا پلہ دین ہو گیا۔ بھشتم جی بوسے کہ ہے راجن! مین نے یہ مہما دیند توں سے سنا ہوا تمہارے آگے برتن کیا۔ شامتر کا دھرم مین سنا یا۔ اس مہما دے سیری مراد یہ ہے کہ راجاؤں کو سب طرف سے بدھ اکٹھی کرنی چاہیے۔ ایک دیشی دھرم سے پوری سا دھانی نہیں ہوتی۔ جہاں تھان سے بہت سی بدھی کے کر راجا کو سب باتوں سے واقفیت ہونی چاہیے۔ بھلے اور بڑے دیو جیون کا نہ جاننے والا کشت پانے جوگ ہوتا ہے۔ گیانی راجاؤں دونوں پرکار کے پر دیو جیون کو جانک پیچے اپنی بدھی کو نشیہ کرے۔ مصیبت کے دقت میں پیچ کو ڈنڈ اور جوگ پرش کو پوشن کرنا چاہیے۔ یہ بدھی مان شکر جی کا بچن ہے۔ بد پانھی برمنوں کی سیوا اور سنگت کرنے سے منش کو بڑا لاجہ ہوتا ہے۔ پرنت انکے کردہ سے بھو بھیت (خونک) ہونا چاہیے انکی پریت سے جش اور کیرت منشوں کو پراپت ہوتی ہے۔ برہمن بید پانھی کی پریت امرت سمان اور گرد دھم کچھ سمان ہوتا ہے۔ راجہ جلد ہشتر نے پوچھا کہ شرنگت کے ادپر کر پار کرنے والے کا جو دھرم ہے وہ مجھے سنا دین۔ بھشتم تھام جی نے کہا کہ راجہ شوشی کی کھاتم نے سنی ہوگی کہ ایک کبوتران کی شرن آیا اور اسکے پیچھے باز آڑا ہوا آیا۔ اور راجہ سے کہا کہ میرا بھوجن جگود۔ کئی دن سے بھوکا ہوں۔ راجہ نے کبوتر کے ماس کی برابر اپنا ماس کاٹ کر تراو دین رکھا تو کسی طرح برابر نہ ہوا یہاں تک کہ سارا شریر کبوتر کے ہم ذرن نہ ہوا تو راجہ سر دینے کو طیار ہوا۔ وہ کبوتر اور باز راجہ اندر اور اگن دیوتا کے پرکشا کے لیے راجہ شوشی کے پاس آئے تھے۔ وہ دونوں راجہ کے دھرم مین اتنی پریت دیکھ کر برتن ہو دیے۔ اتھاس اس شنگ کے بن پر بھین منھل درج ہے اور بہت سے راجا شرن آئے ہوئے پرشوں کی رکشا کرنے مین بڑی سدھی کو پراپت ہوئے۔ بھارگو جی نے راجہ جگند کو ایک اتھاس کیوت (کبوتر) اور بھیل کا سنا یا تھا۔ وہ تم سے سنا ہوں۔ جسکے سننے سے دھرم لاجہ ہوتا ہے۔ بھارگو جی (بھارگو رشی کے تیر جگن جی) نے راجہ جگند سے کہا کہ ایک مہا بن

مین کا لارنگ کال سماں گھوڑ روپ چڑیا جسکے منہ دہرے) لالی۔ چڑیا منہ موٹے بال۔ چوڑی ران۔ چوٹے سر نہر نامن  
 نچے رہا کرتا تھا۔ جانوروں کو پکڑ کر بیچا کرتا تھا۔ اُسکے بھائیوں۔ کنب داہن نے برے کرم کرنے سے اُسکو تباہ کر دیا تھا  
 گیمانی برشوں کو پاب آتا پرشون سے دور رہنا چاہیے۔ چوڑش۔ پرانی اور جاندار جیون کو مار کر بھگشن کرنے میں وہ کس طرح  
 دوسروں کا ہمت کر سکتے ہیں۔ جوشن نردنی (میرحم) ہوتا ہے وہ سدا تھا گئے جوگ ہو۔ ایک دن وہ چڑیا بن میں جانور  
 پکڑتا پھرنا تھا کہ ایک دفعہ ہی ایسی آندھی آئی کہ اندھکار (اندھیرا) چھا گیا۔ پھر راجہ اندھیرے برے کہ سادی پر بھی پر جل ہی  
 جل دکھائی دینے لگا اے برے سے سردی چھا گئی۔ وہ چڑیا جسکے بدن پر تاب پکڑا نہیں تھا۔ اُس بن میں برشوں کے  
 نیچے بھگنے اور سردی پڑنے سے ہما بیا کل چارون طرف پھرا۔ کوئی استھان سوائے سایہ برشوں و درختوں کے نہ ملتا۔  
 جان جا کر وہ دم لیتا۔ جل پھر جانے سے راستہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ چارون طرف پھرتے پھرتے اُسکو شام ہونے لگی تو ایک  
 کبوتری سردی میں بیا کل جسکے سب پر اور بازو بھگت رہے تھے رستہ میں بیٹھی پائی۔ چڑیا نے اُسکو پکڑ لیا اور پیڑ سے بن  
 ڈال آگے چلا۔ رات ہونے پر اُسے سوچا کہ برکش کے نیچے کسی ادھے استھان پر جا کر لیٹ جاؤنگا جہاں بیا گھم بھینے آد  
 جیون سے پران بچیں۔ یہ سوچ کر ایک برکش پر ابھاری بہت اونچا دیکھ کر چڑیا نے سوچا کہ اسکے نیچے راتری گزاردوں گا  
 برکش کے نیچے جا کر اُسے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے بن دیوتا جو اس برکش پر نواس کرتے ہوں اُنکو نسا کر کرتا ہوں۔ میرا گھر  
 یہاں سے دور ہے۔ تمھاری شرن آیا ہوں۔ یہ کہہ کر وہاں بیٹھ گیا۔

اتنی سریرام کوٹ ہما بھارتے۔ شاہی پرپ حصہ دم موسم بہار دھرم برن۔ چڑیا سمبھا۔ گیارہواں ادھیا۔

## بارہواں ادھیا۔

### ایک چڑیا شرن گت کا اتھاس۔ پوت اور پوتنی کا برن

بھیشم جی نے کہا کہ! بھارگو جی نے راجہ مچکنا سے اس طرح اس اتھاس کو برن کیا کہ جب وہ چڑیا راتری کے سے اُس برکش  
 کے نیچے جا بیٹھا تو سردی میں بیا کل چارون طرف آگ دھونڈتا پھرا۔ اُن کا نشان نہ پایا تو اُس برکش کی جڑ میں ایک غول دیکھ کر  
 ہوا سے بچنے کو وہاں جا بیٹھا۔ اُس برکش پر ایک پوت (کبوتر) اُس برکش کا ادھکار بہت سے جانوروں پرشی بہت  
 رہتا تھا۔ جب رات ہو گئی اور اُسکی شری نہیں آئی تو وہ کبوتر بہت سوچ میں بیا گل ہو کر یہ کہنے لگا کہ ہے میری بیاری بیٹھا  
 بنا چکے یہ گھر بن کے سماں ہو گیا ہے۔ سب بھائی بھتیجے تیرے کاتر میرے بیان بسر اسے رہے ہیں پرنت تیرے بغیر گھر کی شو بھا نہیں  
 رہی۔ بھائی بھتیجے لڑکر چا کر لیتے ہی ہوں بغیر شری کے گھر کی شو بھا نہیں ہے۔ جنتک میں بھوجن نہیں کرنا تھا گو بھی بھوکتی  
 رہتی تھی۔ جب میں سو جاتا تھا تب تو سو یا کرتی تھی۔ جب میں سوچ فکر میں ہوتا تھا تو بیٹھے بیٹھ کر پر سن کیا کرتی تھی  
 ایسی بہت بڑا شری کے ہوگ میں درجانا اچھا ہے۔ اس سنسا رین شری کے سماں بھائی بند ہو کوئی تمھاری نہیں۔ سیدو ہمیشہ  
 دکھ سے پیراں پرش کو شری ہی سب شکھوں کی داتا ہوتی ہے۔ بیاری میں شری ہی اوشدھی سے شیش سہا سے کرتی ہے  
 جسکے گھر میں سردپ والی بہت بڑا شری ہو اُسکو اس سنسا رین ہی شری کے ہوگ پر اپت ہو جاسے میں۔ بنا شری کے گھر کی  
 شو بھا نہیں ہوتی۔ اس طرح وہ کبوتر اپنی بیاری بھاریا کے شوگ بن دکھی ہو رہا تھا۔ اور اُسکی شری یعنی کبوتری جو پھر سے میں

بیٹھی سب باہن سن رہی تھی یہ بولی کہ ہے پریم پیار سے میرے پتہ اتم جو میری بڑائی کر رہے ہو یہ تمھاری ہی سنت ہے جو میرے اوپر  
 کر پا کر کے ایسی بیٹھی باہی سنا رہے ہو۔ میں اپنے کہم انوسا دھرم میں بڑی ہوں۔ برنت دھرم پیار کے تم سے کتنی ہوں کہ بہ چریا  
 تمھاری شرن آیا ہے اور سردی میں یا نکل ہو رہا ہے ایکو کسی طرح پرسن کر دو۔ کہو تراہنی اسٹری کے بچن سنکر منش بھاشا میں چریا  
 سے بولا کہ ہے شرا تم کسی بات کا سوچ مت کرو جو بھگیا گیا کر دودہ پائے کر دوں۔ یہ گھر تمھارا ہی ہے۔ تم میری شرن آئے ہو۔  
 ہم گرہستہ یوں کا دھرم ہے کہ جو اتھتھ (ذقیہ مسافر) سادھو جن آویں انکی تھل کر بن۔ بھوجن۔ جل۔ ہستہ وغیرہ سب چیزوں سے  
 آرام دین جو شتر دھمی اپنے گھر آدے اسکو بھی پیار کرنا ادھت ہے۔ جو تم کو سواپنے بل انوسا (حسب مقدور) کر دوں۔ چریا  
 کہا کہ ہے کہو تراہنی مجھے سردی لگ رہی ہے آدل مینہ میں بھیگا۔ پھر جب اندھنی اور مینہ ٹھم گیا تو روشنی ہو جانے پر چاروں طرف  
 پھرا۔ پانی بھرا ہوا تھا۔ اسیلے راستہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ گھر دور تھا تمھاری شرن آیا۔ کسی طرح اگن لاؤ تو ادھر ادھر سے پتے۔  
 سوکھی لکڑیاں جمع کر کے اپنی سردی مٹاؤں۔ کہو تر وہاں سے آرا۔ اور کسی جگہ سے آگ بن جلتے ہوئے تنکے اٹھا لایا۔ چریا نے  
 آگ سٹلگا کر ہاتھ پاؤں سینکے اور بہت آرام پایا۔ پھر کہا کہ ہے کہو تراہنی بھوک لگ رہی ہے۔ پرانتھ کال سے کچھ نہیں کھا یا ہے۔ کہو تر  
 نے سوچا کہ اسوقت اور کہا بھوجن مل سکتا ہے۔ بیادہ (چریا) سے کہا کہ ہم بن باسی سدا مل جائیو اے بھوجن کو پا کر اندھ میں  
 رہنے میں۔ منی لوگوں کی طرح سے ہمارے پاس سامان جمع نہیں رہتا ہے۔ درادھرج دھرم میں پائے کو تباہوں۔ چریا سے یہ  
 بچن کہو کہو تر نے سوچا کہ جو میرا شریا اس اتھتھ (ذقیہ مسافر) کے کام آجا دے تو بھگیا اور اچھی گت ملے۔ اور اس میرے پاؤں  
 (مہمان) کی بھوک سے ترپتی ہو۔ یہ بچا اگن کے تین پرکریان (طواف) کر کے پوتہ (کہو تر) آپ بھشم ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر  
 چریا کو گویاں ہوا کہ اس کبھی دیکھیں (و) نے میرے کارن اپنا جو دیا۔ ہمارا بہت ہی نکھد کہم ہے جو ہم کشیوں۔ مرگوں کو جال میں  
 پھنسا کر کھانے میں اور لوگوں کے ہاتھ بچا پتے میں دہ انکوا اپنے اپنے گھر بچا کر انکی ترکاریاں بنا کر کھاتے ہیں۔ ایسے بچے  
 کہم سے ہمارے بھائی بناؤں نے بھوکھوڑا وہ بھی چریا میں برنت محنت مزدوری سے کٹھ پالن کر کے مجھ سے خوش  
 زندگی بسر کرتے ہیں۔ میں نے اس پوتہ سے ایسے وقت میں بھوجن مانگا۔ اور اس کبشی نے میرا اتنا سمان کیا کہ میرے  
 کارن بھشم ہو گیا۔ مجھے ضرور ترک ہو گا۔ اس دھیان میں چریا کے آنسو نکل آئے۔ روئے لگا اور کٹھنے لگا کہ میں بھی  
 شریا نہیں رکھوں لگا اس کہو تری کو پنجرہ سے نکال کر چھوڑ دیا۔ اور کہو تر کے دھرم آپیش کو سمجھ کر سیناس کو دھارن کیا  
 اور نشیجے کر لیا کہ میں تب کے دوران اپنے شریا کو شکھاؤں لگا اور ناراین کا بھجن کر دنگا۔ یہ درہ کر کے جال اور ٹھکی لاٹھی  
 سب کو پھینک کر وہاں سے چلا یا۔ اس کہو تری نے اپنے پتہ (شوہر) کو جلتا ہوا دیکھ کر دھن باد دیا اور کہا کہ واہ واہ  
 میرے پیارے پتہ تم نے بڑا اتھتھ پوچھ کیا۔ اب مجھ کو بھی بھشم ہو جانا چاہیے۔ بدھوا (دیوہ) استریوں کو اپنے کٹھنے  
 بھائی۔ بھتیجیوں۔ باپ۔ مان سے کیا پر پوچھ پت کے ساتھ جھرنے۔ سرد درون۔ ہارون کی چوٹیوں پر آندہ بلاس  
 کرتی تھی۔ پتہ کے سمان کوئی سکھ کا دینے والا اور نہیں ہو سکتا۔ پتہ بڑا اسٹری کو بنا پتہ کے جیٹا جوگ نہیں۔ یہ کہہ کر  
 وہ کہو تری بھی اگن میں پریش کر گئی اور جلتے وقت اسے دیکھا کہ اسکا پتہ بہت سندربوان میں جوتنوں سے جڑا ہوا  
 سندھ گون سے گھیرا ہوا ہے اس میں وہ کہو تر بیٹھا ہوا ہے آپ بھی دیسے ہی ہوان میں سوار ہو کر پتہ سمیت سرگ کو پاپت ہو  
 ان دونوں کہو تر اور کہو تری کو ہوان میں سرگ جاتے ہوئے چریا نے دیکھا اور برتن چت ہو کر آپ بن اور سرد درون  
 میں گھومنے لگا۔ اور باہو کا بھوجن دین کا اہار کر کے اپنے شریا کو تپ میں لگا کر ناراین کا سمن کرنے لگا۔ اکھتا

اس گھوڑ بن میں پر چند اگن لگی اور پشوپتشی بن کے بیا کل ہو کر چلنے لگے تب اس چڑیا نے اپنا من اسٹھ کر کے پریشکر کے دھیان میں لگن اس پر چند اگن میں پریشکر کے سدھی کو پایا اور سرگ کو چلا گیا۔  
 ہے مجد ہشتر! جو پرش شرنانگت کو پیرا دیئے یا مارنے میں اسکا پراستھت بھی نہیں ہو سکتا۔ اور جو شرن آئے ہوئے منش کا پان پوشن کرتے ہیں وہ اس کو تیرا در کو تری کی سمان سرگ میں آندا ہو گئے ہیں۔ اس پونیت اتھاس کو جو کوئی مٹنے سنا دے یا پڑھے پڑھا دیگا وہ دھرم میں اتھت ہو کر یرم بدی کو پاویگا۔  
 انی میریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھروسہ دہم موسوم بہ آپد دہم برن۔ شرنانگت رکشا کا دہم۔ بارھوان ادھیانے۔

## تیرھوان ادھیانے

### ان جانے پاپ کا برن

راجہ مجد ہشتر نے پوچھا کہ ہے تیرا مہ جو پرش ان جانے پاپ کرے وہ کس طرح اس پاپ سے نورت ہو؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ بے لگتی تیران جانے (بغیر جانے) پاپ کا اور ان ہو سکتا ہے۔ اس استھان پر مجھے تیران میں کہے ہوئے اتھاس کا سنا نا اچت معلوم ہوا وہ تم کو سنا تا ہوں کہ پر کھیت کا بیٹا راجہ جٹھے جے برہم ہتیا ان جانے پاپ کر کے پر و ہت ہتیت تیاگ دیا گیا تھا۔ وہ راجا بن میں مہا دکھی پھر مہا اسونک رشی سوانک کے آشرم میں ہو چکا اور انکے تیرا نورت رشی کے چرن پڑھے۔ انورت نے کہا کہ ہے راجن! تم برہم ہتیا مہا پاپ کر کے کیوں میرے پاس آئے ہو؟ تمھاری ضرورت اس پاپ کے کرنے سے بھیناک ہو گئی۔ سب نے تم کو تیاگ دیا۔ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں ہمیشہ برہمنوں کا بھکت رہا ہوں۔ اس ان جانے پاپ سے مہا دکھی ہو گیا ہوں۔ جیسے تیرا تیرا شنیہ رکھتا ہے۔ آپ بھی میرے ادھر کر پا کیجیے!۔ سونک تیرا لے کہ ہے راجا! تمھارے شریر سے ڈر گندھو و دفعہ کی آنے لگی۔ مجھ بھیناک ہو گیا۔ تمھارے یہاں آنے سے میں برسن نہیں ہوں۔ راجا نے کہا کہ سواے آپ کے اور کوئی مجھے اپنا تہ کار ہی اس پاپ سے چھڑانے والا معلوم نہیں ہوتا۔ اب جیسا کہ وہی کروں۔ جد پی (راگر جہ) میں دھکار کرنے کی اچت ہو گیا ہوں تب بھی آپ کی شرن ہوں۔ انورت رشی نے کہا کہ اب تم سو گندھو (قسم) کھا لو کہ برہمنوں کو نہیں مارو نگا اور جانتا ہو سیکھا برہمنوں کا پوجن کرو نگا تو میں اویا سے تہا ونگا۔ راجا نے رشی کے چرن کو ہاتھ لگا کر سو گندھو کھائی اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں ہمیشہ بدھانی سے برہمنوں کا پوجن کر کے پر جا کا پان تیر سمان کرو نگا۔ تب رشی نے کہا کہ! اب تم تپ کر د! جگ۔ دان۔ یا۔ تیر۔ ست۔ تا۔ یہ پانچون پوتر کرنے والے ہیں۔ اچھی ریت سے تپ کرنا۔ سب پانچون کا ناش کر دیتا ہے۔ برہم ہتیا وغیرہ پاپ تیر تھون میں انسان دھیان اور تپ کرنے سے نورت ہو جاوے گا۔ کر د کشتیر سے سرستی ندی اور سرستی سے تیر تھون کو ادھاک برن کیا ہے۔ جن تیر تھون کا جل پان اور انسان کرنے سے جیون مکت ہو جاوے وہ مہا سرور پرشکر اور پر بھاک جھیشکر کا لوک آدک تیر تھہ ہیں۔ سرستی اور دو کھروٹی ندی کا جہان سنگم ہوا ہے اور مان سرور تیر تھہ یہ بڑے تیر تھہ منو جی نے برن کیے ہیں۔ ان تیر تھون کا انسان کر کے میدون کا پاٹ کرنا سب پانچون کو در کرتا ہے۔ اور من میں سنگاپ کر د کہ پھر پاپ نہیں کرو نگا اور اپنے کپے ہوئے پاپ سے اپنے آپ کو دھکار دے کر سنگاپ کر د کہ میں جہا تک ہو سیکھا دھرم

پالون کرونگا۔ اس سے بھی پاپ دور ہو جاتا ہے۔ جسکو دشت کرم کا دوش لگا ہوا ہے ایک برس تک اگن کی آگ سے تپا کر کے تو پانک سے چھوٹ جاتا ہے۔ جسے جیو مارے اتنے ہی جیو مارنے والوں سے چھوڑا دے تو پانک جو ہوتا تھا۔ کورٹ ہو جاتا ہے۔ تین پرچا بد کی آگ مرشن نام پڑھ کر غوطہ لگا دے یعنی شنان کرے (پاپ) کورٹ ہو جائے ہیں۔ اور اشو مہدہ جگ کا پھل ہونا لکھا ہے۔ منوجی کا بچن ہے کہ ان تین رچاؤں کو پڑھ کر جانشان کریگا وہ اشو مہدہ جگ کے پھل کو پاپ ہوگا۔ برہسپت جی سے دیوتاؤں نے پوچھا تھا کہ جو پاپ آن جانے بن آوے تو اسکا نوارن کیونکر کیا جاوے برہسپت جی نے کہا کہ اگیا ناس سے جو پاپ ہو جاوے پھر بدھی سے پوتر کر مون کو کر کے وہ کرم کا بھائی ہو کر ان جانے پاپ کو اسطرح دور کر دیتا ہے جسطرح شر سے میل آتا رہا جاوے یا میلے کپڑے آتا کر اگلے کپڑے بن سے جادین اور وہ اچھے کرم چپ تب۔ دان۔ دھرم۔ دیامین۔ سونک تیرا پدیش سے راجہ جئے جے لے آئی بن مین تپ کر کے تیرتھ جاترا کی جسطرح اندوت رشی نے بتایا اسی طرح راجانے کیا۔ برہم بتایا لوارن بی۔ رچاؤں کو پڑھ کر کشاکش راج مین اور دیگر تیرتھوں مین جبکا نام اور لکھا گیا اشنان دھیان کیا لکھ کا تیج اور شریر دپ روپ جیسا کہ پہلے تھا اس سے شیش (زیادہ) ہو گیا۔ بڑی پرستنا سے اپنے پر دہست سمیت بابتے بجاتا ہوا مگر مین آیا اور پرچا پالون کرنے لگا۔ بے دھرم تیرتھ دھشترا جو پاپ اگیا ناس سے ہو جاوے وہ کیول اپنے مین لجاوے کے پریش سے چھان (معاف) کر اوے اور کچھ بن نہ آوے تو اس سے بھی وہ اتر جامی گھٹ گھٹ بیانی پریش پاپ کو نوارن کر دیتے ہیں۔ شندھو ہر دے سے چھان کر اوے تو منش اس پاپ سے جلد چھوٹ جاتا ہے۔ اتی سریرام کرت دہا بھارتے۔ شانتی پر حصہ دم موسم بہار دھرم برنن۔ اگیا ناس پاپ لوارن برنن۔ تیرتھوان ادھیا سے۔

## چودھوان دھیا سے

### ایک برہمن تیر کا مرکز جی اٹھنا

دھرم تیرتھ دھشترا نے پوچھا کہ ہے تمام با آپ نے بہت کچھ سنسار مین دیکھا ہے۔ کوئی منش مرت (موت) پا کر بھی جی گیا ہے یا نہیں؟ ہمیشہ جی سنے کہا کہ ایک پرچا مین انھما س سنو کہ ہمیش دیش (نمشار تیرتھ جس دیش مین واقع ہے) اسکو ہمیش دیش کہتے ہیں) مین ایک برہمن کا تیرتھ بڑی بڑی آنکھوں والا سندھ روپ وان اپنے پتا کے ایک ہی تھا جس سے اس کے منش کا مول روپ سمجھا گیا تھا۔ وہ بالک گرہون سے پیرامان روگون سے گھرا ہوا موت بس ہو گیا (مر گیا) اسکا پتا اور چھا۔ تاؤ بھائی بن۔ مو اتینت شوک مین بیا کل ہو کر اس کے مترک شر پر کو مرت بھوم مین لے گئے اور وہاں رکھ کر جب سب بیٹھ کر روئے لگے تب ایک گدھ نے اسے یہ بچن کہا کہ جو مرت لوک مین آیا ہے وہ ایک دن ضرور ہی اس سنسار کو چھوڑ کر برلوک کو جاوے گا تم سب سنسار بھوم (مسان) کو چھوڑ کر گھر جاؤ۔ بران سینکر دن گدھ۔ چیل۔ کوئے۔ گیدڑ جوارون طرف مڈرا ہے مین یہاں ٹھہرا اور بلا پ کرنا اوچت نہیں ہے۔ ان سب آدمیوں نے بھی یہ ہی مناسب سمجھا کہ لوٹ کر گھر چلے جادین۔ جب وہ اس چلے گئے تو ایک کالے رنگ کا گیدڑ اپنے بل سے نکل آیا اور سب سے کہنے لگا کہ تم گدھ کا بچن سنکر اس اپنی آنما کو جو تمھارا اکلوتا بیٹا پر م سندر منو بر روپ ہے اس سنسار بھوم مین چھوڑ کر جاتے ہو کچھ اد پاسے (علاج) اسکے جیوئے کا کر دو۔ دے سے کام نہیں چلیگا۔ گیدڑ کا بچن سنکر وہ سب پھر لوٹ آئے تب گدھ نے کہا کہ تمھارے لوٹ آنے سے اس تیر کے بران

نہیں ٹوٹینگے۔ جو گیانی منش ہوتے ہیں وہ قریب شریک کا مودہ نہیں کرتے ہیں۔ تم اس شمسان جھوم میں کیا کر دے گے؟ اپنے گھر جاؤ۔ پھر سب منش وہاں سے چلکر ایک جگہ کھڑے ہو رہے تو گیدڑ نے کہا کہ تم بڑے بیرحم ہو اپنے پرانے پیارے شریکوں کو جھوڑے چلے جاتے ہو؟۔ اب بہت روپ رکھنے والا مورت ہے (یعنی اس مورت میں بہت سے اچھے کرم ہو سکتے ہیں) کچھ ادا کرو ایک رشی مٹی سے وہ دھرم سے پرارتھنا کر دیکھی کبھی قریب بھی جی اٹھا کرتے ہیں۔ اس اپنے شریک کو تباہ کر کہاں جاؤ گے۔ ایسی ایسی جہت روچک بانی (پسنہ آواز) گیدڑ کی سنکر پھر سب لوٹ آئے اور صلاح مشورہ کرنے لگے کہ کسی رشی مٹی کو اس پاس میں تلاش کر دو۔ گدہ نے ان آدمیوں سے کہا کہ تم اس بچ گیدڑ کے کہنے سے پھر لوٹ آئے۔ تم نہیں جانتے ہو کہ کوئی مرا ہوا پھر نہیں جی اٹھتا ہے؟۔ تم اس شریک کو کیا سوچ کر رہے ہو۔ اپنی آتما کو نہیں سوچتے ہو؟ تپ کر جس سے تمہارے باپ دور ہوں تم کو بھی ایک دن اسی طرح شمسان جھومی میں آنا ہوگا۔ تپا کے کرم سے شریک اور شریک کے کرم سے تپا کو کچھ ادا ہوگا نہیں۔ اپنا اپنا کرم سب بھو گئے ہیں۔ جاؤ اور اسکی کر یا کر دو۔ تب وہ منش نراس (نا امید) ہو کر لوٹے گئے۔ پھر اس گیدڑ نے کہا کہ تم اس لو بھی (لاچی) گدہ کے کہنے سے اپنے اکلوتے شریک شمسان میں جھوڑے جاتے ہو تم کو کچھ مودہ اپنی اولاد کا نہیں ہے کچھ ادا پائے کر دے گے تو یہ بالک جی اٹھے گا۔ اب بدھی گدہ نے تم لوگوں کی پریت (محبت) کم کر دی ہے۔ آدیوگ (تیسرے) کرنا منش کا دھرم ہے برا بدھ (تقدیر) اور آدیوگ (تیسرے) دونوں دیو کے دوا پر اپت ہوتی ہیں۔ سدا (سدا) آدیوگ کرنا چاہیے۔ تم کیوں نردی (بیرحم) پرشون کے سمان چلے جاتے ہو۔ آتما روپ شریکوں کا منش پیدا کرنے والا شریک تو ہمارا اسکو جھوڑ کر کہاں جاتے ہو؟ اور سواے رونے کے کھڑے ہا کر دے کچھ ادا پائے کیوں نہیں کرتے ہو۔ یہ بچن سنکر سب پھر لوٹ آئے تو گدہ نے کہا کہ میری عمر ایک ہزار برس کی ہو چکی ہے۔ اس چرکال میں کسی قریب شریک کو جیتے میں نے نہیں دیکھا۔ جو جنم لیتے ہیں مر جاتے ہیں۔ تم کس سوچ میں پڑے ہو؟ یہ بالک تو شریک کو جھوڑ کر دوسری دنیا میں پردیش کر گیا ہوگا۔ اب یہ کیوں کر جی اٹھے گا۔ شام ہوئی جانی ہے۔ یہاں شمسان جھومی میں کب تک پھرتے رہو گے یہ سنکر سب نے صلاح کر لی کہ کھڑے ہو جو مانتھا ہو گیا۔ یہ پیار کے سب لوٹ کر چلے تو گیدڑ نے پھر کہا کہ تم کیسے کھو پرش ہو۔ اپنے پیارے بالک کے منت کچھ ادا پائے نہیں کرتے۔ چسلاؤ میں تمہارے ساتھ چلکر اس شریک کو دیکھتا ہوں۔ یہ کہہ کر گیدڑ آگے آگے ہو گیا اور اس قریب شریک کا منہ کھڑے سے ڈھکا ہوا کھلو کر دیکھا اور یہ کہا کہ تم برعکس سوچ میں گھرے ہوے گدہ کے بچن سنکر بوٹے جاتے ہو۔ اور اس سورن برن بھوشن سے انکرت شریکوں کے پتہ دینے والے شریک کو تباہ کرتے ہو۔ اسکا تپا گئے ہیں تم کو بڑا لکھیر ہوگا۔ سنا ہو کہ سیدک شودر کے مرنے پر برہمن کا بالک دھرم کو پا کر ستجے برا کو می راجی مہاراج نے جلا دیا تھا اس طرح راج رشی سویت کا شریک سویت بس ہوا پھر مہا ماسیت نے جلا دیا تھا۔ پس اگر کوئی دیوتا یا مٹی اس بالک کو بھی جلا دیو۔ ستجی جاویگا۔ یہ بچن سنکر بالک کا سر اپنی گود میں رکھ کر اسکا پتا اور سب سمجھ رہی روٹنے لگے۔ انکے رونے کی آواز سنکر گدہ نے کہا کہ تم سب پرشون کو کیا ہو گیا ہے؟ کوئی بھی دیکھ کو تباہ کر جی اٹھتا ہے؟ جب دم نکلے گا تو پھر اس دیکھ میں نہیں آتا ہے۔ یہ بات تو بالک بھی جانتے ہیں پھر تم مودہ کو پر اپت ہو کر کیوں بدھیا میں پڑے ہو؟ جسکی ادا تھیا پوری ہو گئی اس میں تم کیا پائے کر سکتے ہو تم سب کو اسی راستہ چلنا ہے۔ سوچ کر نہ سے کیا ہاتھ آویگا۔ یہ بچن گدہ کے سنکر سب وہاں سے چلے تب گیدڑ کہنے لگا کہ تم سب کو دھکا رہی جو گدہ کا بچن مان کر شریک سے نردی (بیرحم) ہو کر گھر کو جاتے ہو۔ بے شوکی میت لوگو لو! اس بانی گدہ کے اشارے پر بچن کو صدف دیکھاں کر دو۔ جتک سوچ استھ ہو تم یہاں ٹھہرو۔ تمہارا شریک جو ریگا۔ بچے مانس کھانے والے گدہ سے تم کو کیا بریو جن ہے؟۔ بچے راجن! وہ سب منش گدہ کا بچن سنکر تو کھڑے کارادہ کر کے لوٹے تھے اور گیدڑ کی بریہ بانی سے کھڑے جاتے تھے

گندرا اور گدھو دونوں باد پرت باد (بحث مباحثہ) کر کے چپ ہوئے منشس سوچ میں نظر سے نکھے کہ کیا ادیا سے کریں  
اتنے میں ان سب کو شکہ ہمارا ج نے درشن دیے۔ سب نے ہاتھ جوڑ کر پیرا رکھنا کی کہ یہ ہمارا پتر کسی طرح جی جاوے۔ یہ  
اکھو بائیا میں بھائیوں میں سے ایک کی اولاد ہی۔ آپ جیودان دیجئے۔ شیدو جی پرسن ہو کر پوئے کہ میں تم سب کو بہت  
دکھی دیکھ کر رگت ہوا ہوں۔ اس تمھارے پتر کو جیودان دیتا ہوں۔ مجھ برکے دینے والے کی کرپاسے یہ پتر سو برس کی  
عمر یاد لگا۔ شیدو جی کی کرپاسے وہ مرا ہوا پتر جی اکھو ادیا میں کرنے لگا۔ سب پرسن ہو کر دیوون کے دیو ہما دیو جی کو بارنہار  
نسکا کرنے لگے۔ پھر کرپال شیدو جی انتر دھیان ہو گئے۔ اس انیھاس کو جو کوئی چت سے سنے سنا دیگا اسی پر کار کے ایک  
کلیا لون کو یاد لگا۔

اتی سر پرام کرت مہا بھارتے۔ شناختی پر بھد دوم موسم بہار دھرم برتن ایک برہمن پتر کا مرکزی اٹھنا۔ چودھواں ادھیان۔

## پندرھواں ادھیان

### پراشحت کا برتن

راجہ جیدھ مشر نے کہا کہ جگ اور پراشحت کا حال سننا چاہتا ہوں بھیشم جی نے کہا کہ راجا دن کا دھرم ہے کہ جگ اور دن  
کریں۔ برہمنوں کو دشنا اور بدیا دان دینا اور چت ہے۔ جسکے پاس بال بچوں کے پوشن کے لیے تین برس تک کا ان موجود  
ہو جائے اس سے ادھک (زیادہ) بھی ہو اسکو دشنا جگ میں لینا امرت پان کرنے کے سماں ہے۔ جو برہمن کے پاس تین  
بشیش (بہت) ہو تو راجہ اس سے لے کر جگ میں لگاوے۔ سب طرح کشتری اور دلش کا دھن بھی راجہ لے سکتا ہے۔ پرت  
شودر کا دھن جگ میں نہ لگاوے۔ جس برہمن بید پانھی کے پاس ان کھانے کو نہ ہو تو راجا دیوے۔ جو دہ برہمن بھوکا  
رہے تو راجا کو دوش ہوتا ہے۔ برہمن کے سامنے جو بچن اکلیان کاری ہو وہ کہنا نہ چاہیے کیونکہ برہم بادی برہمنوں کو میسر  
انکھات پر بھی کے دیتا کہتے ہیں۔ برہمن بیا منتر دن کا نہ جاننے والا۔ سنسکار نہ کری ہوئی اگن میں آہوئی کا دینے والا  
نرک گامی ہوتا ہے۔ اس کا رن بید دکت بدھی سے اگن استھاپن کرے اور بید پانھی برہمن سے جگ کرادے۔ بنا دشنا کے  
جگ نشپھل ہوتا ہے۔ جو برہمن پنج پرشون کے ساتھ مکان واسن وغیرہ پر بہا کر تا ہے یعنی رہتا ہے تو اس کو تاہی اسکو ایک  
رات میں آنا پاپ ہوتا ہے جو تین برس برت کرنے سے دھوا جاتا ہے۔ استریوں میں بیٹھ کر بواہ کے سے گرو کے اور اپنے  
جیون کے کارن جو مند اچکٹ بچن کے اسکا پاپ نہیں ہوتا ہے۔ شددھ منش سے سونا بنا بچار لے لیوے اور استری دن کو  
دوش لگے ہوئے گل سے بھی لے لیوے۔ سونا چرانا یا برہمن کے دھن کو چرانا پاپ ہے۔ برہمنی سے بھوک کرنا۔ دھراپان  
کرنا یا پاپ جلد ہی تبت کر دیتے ہیں یعنی دھرم سے گرا دیتے ہیں۔ دھراپان کرنے والے کا دوش جب نورت ہوتا ہے کہ  
دہ منش گرم مابھرا پیوے جو اسکے پینے سے مر جاوے تو بھی پاپ سے چھوٹ جاتا ہے۔ برہمن ہتیا کرنے والا پرشس  
اپنا دوش پرکٹ کر کے بارہ برس تک تپ کرے تو شددھ ہو جاتا ہے۔ بیشیا (بسیوا) استری کو مارے تو دہ برس تک تپ کرنے  
سے شددھ ہو جاتا ہے برہمن ہتیا ایک میل دان اور ہزار گودان۔ اور بیشیا کے مارنے سے ایک میل دان اور سو گودان کرے تو  
شددھ ہو جاتا ہے۔ جو پتر اپنے تاپتا۔ گرو سے بھشکر سے دہ تبت ہو جاتا ہے۔ اور استری کچا لنی (بدراہ) ہو جاوے تو اسکو



بندھن کر کے قبول بستر اور بھون دینا اچھت ہی۔ جو برہمن پت کو برہمنی تیاگ کر کے دوسرے پنج پرش سے برہمت کر کے اسکو راج  
میدانی استھان میں کتوں سے پھروادے اور اسکے پریت کرنے واسے پت کو لوہے کی گرم ستیا پر سلاوے اور لکڑیوں کو چاروں  
طرف لگو کر جلاوے۔ بڑے بھائی سے پہلے چھوٹا بھائی جو اپنا بواہ کرالیوے یا جو استری چھوٹے بھائی کو بیاہی جاوے اور  
یا جنکا بواہ اور دھرم سے ہو وہ سب پت کھاتے ہیں۔ ایسے پرش چاندرا بن برت ایک پہننے تک کرنے سے پاپ بہت ہو جاتا  
ہیں۔ بڑا بھائی جسکا بواہ نہیں ہوا اپنے چھوٹے بھائی کی استری کو جسے پہلے بواہ کر لیا ہوے لیوے یعنی چھوٹا بھائی بڑے بھائی  
کو اپنی بیاہی ہوئی استری سپرد کر دے اور بڑا بھائی اسکو لیکر چھوٹے بھائی کو بھر دے اسطرح دونوں بھائی پاپ سے نورت  
ہو جائیں۔ گتا۔ مرغ۔ سور۔ میش (بھیر) اور گدھ یا سب حیوانس اور پت کے کھانے واسے گئے جاتے ہیں۔ یہ سب نشہ  
برن کیے ہیں۔ جو کوئی برہمن بدھم اپنے واسے کی گنہ (دو) کو سو گنہ لے تو میں دن تک گرم جل اور میں دن گرم دودھ اور  
تین دن بایو کا مار کرنے سے پوتر ہو جاتا ہے۔ پرت پر اشچت اس نندت کرم کا ہوتا ہے جو اگیا تا سے ہو جاوے جو براکرم دیدہ  
کرے اسکا پر اشچت نہیں ہوتا ہے۔

اتی سریرام کوت مہا بھارتے شانی پر برب حصہ دوم موسم بہار دھرم برن۔ پر اشچت سنسکار برن۔ بندرھوان اور بھایے۔

## سوٹھوان اور بھایے

### کھڑگ کی اوپت

بیشم بائن جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ جب پر اشچت کا سنکشیپ برن، بیشم جی کرچکے تو راجہ جدھشتر کے چھوٹے بھائی  
نکلے جو کھڑگ جدھ میں بڑا چتر تیرون کی ستیا برہمن گنگا تیر اپنے پتا بیشم جی سے پرش (سوال) کیا کہ مہاراج! سب  
شسترون میں کھڑگ کو ادم مانا گیا ہے۔ یہ میرا کھڑگ بہت تیر (تیر دھار والا) ہے اور سب شسترون میں دھنش کو اس  
کارن اچھا مانا گیا ہے کہ وہی سے شسترون کا ناش کرنے والا دھنش بان ہوتا ہے۔ جدھ میں سادھو پرشون کی چاروں طرف  
سے رکشا کرنے کو کھڑگ ستر تھ نہیں۔ گدھ شکتی۔ ترشول آدک دھارن کرنے والے شسترون سے کھڑگ دھاری کیونکر بچے گا؟  
بیشم جی نے پرش ہو کر کہا کہ بے ماوری تیر نکل اتم نے اچھا سوال کیا۔ شسترون دھاریوں کو اسکا جاننا اور ش (ضرر) ہو جاتا ہے  
کھڑگ اوپن ہوا اور سنسار میں پوجنے جوگ ہوا۔ وہ برہمت تمھیں سنا، اہون۔ پہلے ہی سنسار کے اوپن ہونے پر جبکہ سب جگہ  
جل ہی جل اور سنسار میں اندھکار بھار ہا تھا، امارا میں جی نے برہما جی کو اوپن کیا۔ اور برہما جی نے بایو انی سو برج۔ اکاش  
سُرگ۔ پاتال۔ پرتھی۔ چندرمان۔ اور نکشتر گرہ۔ برش رت ماس یعنی پہلے تھ سب لکشن کال دھیرہ پیدا کیے پھر مزج۔  
اتری۔ انگرا۔ پست۔ پتھ۔ کر تویششٹ۔ پست شیون اور بھکوان شیو جی اور پراچیس دکش۔ اور سب دیوتاؤں  
دانوؤں۔ راکشسون اور چار پرکار کے جیو اتمج (اندھے سے) اور بھج (نہات سے) جراج دھیر سے شل انسان (سوچ  
رمل پسینے سے) استھا در جنگم (دواش سوچ۔ آٹھ سو۔ گیارہ دودر۔ سادھ گن۔ مرد گن۔ اسونی کمار۔ بھگوان۔ کشپ  
بششٹ۔ گدھتم۔ گوتری۔ رشی۔ نار۔ پرہت بال کھل رشی۔ پرہاس سکت آدک رشی اوپن کیے۔ دیوتاؤں اور شسترون  
میں پرہاسیر بھادھو گیا اور برہما جی کے اپدیش کو اولکھن کہ کے ہرن کشپ۔ ہرنکش سیرچن۔ شنبہ۔ پرہت۔ پرہلا۔

دوسرے موسم بہار دھرم برن موٹوان دھیا کے پرت پر اشچت سنسکار برن۔ بندرھوان اور بھایے۔

نچ۔ بل۔ راچھسون نے دھرم دھرم کو تباہ کر دھرم کرنا آ رہا تھا۔ تب رشیوں سمیت برہما جی سمیت پریت کے رہینک  
 ٹیکہ پر جو نا ناں پر کار کے ادھت رنگ کے پھولوں اور کنول کے پون اور جھولوں اور طرح طرح کے رشیوں سے شو بھاگ  
 تھی گئے۔ اور پریشکر کے دھان اور سمرن مین ہزار برس ثابت کر کے جاگ کے رشیوں سے اسردن کے ادھرم سنکر ہر پریشکر  
 روپ۔ نیکشن دانت پریت سے بنیش ادنیابت شریریت پھلا ہوا اور سبے لمبے ہاتھ پانوں نیل کنول کے سمان روپ  
 مہا پرکاش ہزاروں سوہج کے سمان تیج دھاری اپنا روپ برکت کیا۔ اس تیج کو نہ سہار کر رشیوں درختوں کی ہندان  
 اور گئے گئے۔ سہار اور برہمی کیا نا ناں ہو گئی اور ہست ڈاڑن بالو یعنی سخت ڈاڑھی چلنے لگی۔ تارے ٹوٹے گئے۔ مہا  
 ادنیابت ہونے لگے۔ رشی منی بھے کو پراپ ہو گئے۔ تب برہما جی نے سہون کو سمجھا یا کہ یہ روپ مہا پرکاشمان شیوجی کی اچھا  
 انوسار مین نے دھارن کیا کہ اسردن کا ناں کر دن۔ میرے دھان کرنے سے یہ مہا تیج برکت ہوا۔ پھر وہ تیج جوت سمان  
 ہو کر کھڑک روپ مہا تیج دھار والا ہو گیا۔ سب رشیوں کے سنکر اس کھڑک کو برہما جی نے نیل کنٹھ برکھ دھار دے شیوجی کو دیا  
 مہادیوجی نے اس کھڑک کو ہاتھ مین لے کر اپنا شریر برہما جی سے رخ نیلا پند۔ و (نرد) بدینے والا گن سمان چار بھج والا تیج منی  
 روپ لاث برابک تیر (آکھ) سوہج سمان چکنا ہوا اور دو تیر کنول سمان پر پھلت (شکفت) مستک مین بال چند ران جٹا  
 مین سرسری گنگا جی۔ پیٹھ پر کلامرگ چھال دھارن کر کے ایک ہاتھ مین وہ کھڑک اور دوسرے مین اپنا ترشول لیکر اس مہا پرکاشمان  
 کھڑک کو جہم کی اچھا سے اکاش مین ٹھہرایا۔ اس سے مہادیوجی نے مہا کال روپ دھارن کر کے کھڑک شبد کیا۔ اسکو سنکر رشی  
 اور دانو سنکر ام کرنے کو سینا سمیت آئے اور ان کے روپ کو دیکھ کر بھے کو پراپ ہو گئے۔ تب شیوجی نے ان اسردن سے  
 سنکر ام کر کے ہزار دن کو مارا کر ایا اور ہزار دن کو اس کھڑک سے کھیل کر کے بھگا دیا کہ وہ آکاش اور ہزار دن اور سمندر مین جا  
 روڈر جی نے اس کھڑک سے اسردن کو بچے کر کے وہ جوت روپ کھڑک پر سن ہو کر رشن جی کو دیا۔ اس سے دیوتاؤں نے  
 بید مندرن سے بنی جی اور مہادیوجی کی منت کی۔ وہی کھڑک رشن جی نے تریح کو دیوتاؤں کی رکشا منت دیا اور مین نے ہر  
 کو انھوں نے دیوتاؤں کے راجا اندر کو اور اندر نے اوکپال دیوتاؤں کو اور انھوں نے سوہج پتر منوجی کو اور منوجی نے ذہ  
 دینے کے کالین راجہ کشپ کو دیا اور کشپ نے اکشواک راجہ کو۔ اسنے پرورد اور پرورد اسنے کو اور ایاو نے نہک کو نہک سے ججانی  
 اور ججانی نے پرو کو۔ پرو نے امورت ریس کو۔ اسنے بھوم جش کو دیا۔ اس سے بھرت نے۔ بھرت نے ایل بل اور اس سے  
 دھنور دھرتے لیا پھر کا مہوج پھر مکنر پھر مرن پھر پوت پھر یو ناسو پھر راجہ رگھو پھر سہری ناسو پھر شو نک پھر ادشی نر۔ اس سے  
 یاوہ پھر ججانی راجہ نے اس کھڑک کو پایا۔ پھر یاوہ ججانی نے راجا شوہی کو اسنے پروردن پر کو اس سے اشک پھر پرورد  
 اور راجہ پرشد۔ سوہنے بھار دوہج رشی کو اور انھوں نے وردنا پراج کو۔ انھوں نے کر یا جاج کو دیا۔ اور کر یا جاج نے تم پاندو  
 کو دیا۔ بنے نکل اسلج یہ کھڑک تم نے پایا۔ اس کھڑک کا نکشتر کرکا ہر دیتا گنی روہنی۔ گو تر جکت۔ روہجی اس کے برے کر د  
 مین۔ اب اٹھ نام پستہ اس کے ستا مین۔

اور اسد دشمن کا مارنے والا) نیکشن دھار۔ کھڑک۔ لیش سن۔ اشی۔ دھرم پال۔ سب کے یعنی تیج پانا۔ سہی گرہ۔

॥ असिर्विशमनः खड्गस्तीक्ष्णधारोदुरासदः श्रीगर्भो विजयश्चैव धर्मपालः स्तोत्रेवच ॥

جہ مادی پتر یا یہ کھڑک سب متھیا دن مین اوکم مشتر شیوجی مہالچ نے اسکو او مین کیا۔ اور راجہ پھونے دھنش جو جی

کیا۔ اسی راجہ نے تمہیں کو دہ کر سب ادھدیوان اور بہت پر کار کی بنا بنی اور کھیتی اڑھن کھن۔ اسی پر بھو راجہ نے ساری  
پر تھی کو سمان کر کے اسی رکشا کے لبت بہت اویاے کیے۔ سب شتر دھادیون کو اس کھڑک کا بوجن برصا جی نے بتایا  
تم بھی اسیکا بوجن کیا کر دے اس سنسار میں تمہارا جش اور کیرت ہوگا اور انت میں سرگ پر اپت ہوگا۔  
انی سر برام کرت ہما کھارنے شانہی پر بھدروم موسوم بہ ابدھرم برتن۔ کھڑک اڑھتی ہما دھن سے بھیشم تیار کا بیان کرنا۔ سولہواں ادھیسا

## شتر دھوان دیبا

### ارتھ دھرم کام کے بٹھ میں پانچون پانڈون کا سبب

بیشم پان جی نے کہا کہ بیشم تیار جی کے بچن سنکر راجہ جد مشر بھائیون سمیت ان سے اگیا باکر کھڑک آئے۔ اور بھوجن پان کر کے  
بدر جی اپنے چا سے یہ کہنے لگے کہ ہے ہما گمانی دھرم روپ بدر جی! بیشم جی ہمارا ج کے اڑھنیش سے میرا من تربت نہیں ہوتا  
ہے۔ ایسا کوئی نپٹ سب دھرمون کا جاننے والا کنگا پتر سمان کر ہستی پر لٹون میں درشت نہیں آتا ہے۔ بدر جی نے بیشم جی کی  
است کی۔ پھر راجہ جد مشر اپنے بھائیون سے یہ بچن بولے کہ دھرم ارتھ کام اس تربت ارتھات کام کر دھو۔ بولہ تانوں سے  
بچے (رفٹ) پانے کے لیے کس میں من کو لگانا چاہیے تب دھرم شاستر کے جاننے والے بدر جی نے کہا کہ شاستر کا بہت پر ہنسنا  
تپ کرنا۔ داتن شرو تھا۔ سمیت جگ کرنا۔ کرنا۔ چھان نیش کپٹ نا۔ دیا۔ سٹ بولنا۔ اندیون کا بس کرنا۔ دس آتما کی عبت  
کہاتی ہیں۔ ان سے من کو چلا مان مت کرو۔ رشی لوگ دھرم میں ہی سادھوان رہتے ہیں۔ دیوتا بھی دھرم ہی سے بڑھتے ہیں۔  
میرے مت انوسار دھرم سب سے اتم ہے۔ اور ارتھ دھرم۔ کام کشٹ گن ہے۔ یہ سنکر ارتھ شاستر کے جاننے والے ارجن بولے کہ  
ہے راجن! یہ کرم بھوم سنسار ہی سب کرمون کی مر جا ارتھ (اسنا مطلب) ہے۔ یہ بدین لکھا ہے کہ بنا ارتھ کے دھرم اور کام برمان  
نہیں ہے۔ ارتھ کے کارن اتم اتم دھرم کر کے کام کے بھوک بھو گتے ہیں۔ سنساری منش ارتھ وان پرش کی ایسی آپاسا کر تے ہیں  
جیسے برتھون کی۔ برہم چاری بھی ارتھ کی اچھا سے اتنا جتن کرنے ہیں کوئی بیا کا منور تھ کر تاج کوئی سرگ کا۔ ارتھ کا نہ جاننے والا  
اندھکار میں پڑا رہتا ہے۔ یہ بچن ارجن کے سنکر نکل۔ سہدیو بولے کہ سوتے جا گتے۔ بچتے اگتے سب پرش دھن کے اٹھا کر نیکا  
جتن کرتے ہیں۔ ارتھ دھرم سے بلا بوا ہی اور دھرم ارتھ سے۔ ارتھ سے رہت پرش کو کام کی سہدی اور دھرم سے بہت پرش  
کو ارتھ کی سہدی نہیں ہوتی۔ پہلے تو دھرم کو اچھی طرح کرے تب دھرم سنجکت ارتھ کو پراپت کرے پھر کام کو بہتہ کرے۔ یہ بچن  
نکل۔ سہدیو کے سنکر عیم سین بولے کہ کام سے رہت پرش ارتھ اور دھرم اور اچھا ان تینوں گنوں کو نہیں چاہتا۔ میرے  
میں کام ہی پر دھان ہے۔ کام سے سنجکت رشی منی لوگ مول پھل پھول بھو جن کر کے شانت چت رہتے ہیں۔ برہمن۔ ایش  
کشری سب کام کی اچھا سے کرم کرتے ہیں۔ ویش لوگ کھیتی۔ بوجار۔ گنپالین۔ دیو کرم یہ سب کام ہی سے کرمون کے کرنے  
میں پر دھرت ہوتے ہیں۔ کام ہی کے کارن لوگ عہد میں پر دیش کر جاتے ہیں۔ یعنی موئی نکالنے کی غرض سے سہدی میں غوطہ  
لگاتے ہیں۔ میری سمجھ میں کام سب سے اتم ہے۔ کام ہی میں دھرم ارتھ برمان ہے۔ جس طرح دی میں سے کھن اور بھولون سے  
دھرم۔ لیون میں سے میل نکلتا ہے۔ سیدھ دھرم ارتھ سے کام اتم گنا جاتا ہے۔ آپ بھی کام کو پراپت ہو کر اچھی پوشاک اور  
نیورین کو سند روپ والی استریون سے کٹیر کرتے ہیں۔ سب راجا اور برہمن کام ہی کو سر پور (اعلیٰ) جانتے ہیں۔ یہ بچن لکھ

سولہ اڑھتی طلب۔ دوعا آرتھ دھرم۔ بٹھ میں پانچون پانڈون کا سبب۔ ارتھ دھرم کام کے بٹھ میں پانچون پانڈون کا سبب۔ ارتھ دھرم کام کے بٹھ میں پانچون پانڈون کا سبب۔

سبب دھرم برتن کا جاننے والا بھیم سین عجیب ہو رہا تھا مہاجراتی راجہ جی دھرم برتن کے لئے کہ جو پرش اترتے دھرم کام میں پریت کرناوالا  
 نہیں ہر وہ شخص دھرم میں چلتا رہتا ہے۔ سنسار میں پریت دان پرش کو نکلتا پریت نہیں ہوتی۔ یہ برہما جی کا مادا کہی ہے  
 گیانی پرش پرش کے سوا کسی چیز میں چلتا نہیں لگاتے ہیں۔ میری سمجھ میں پریت اور پریت دونوں میں من بہ کا واسے۔ ایشیا  
 یا پریت۔ یہ مہاجراتی ہر اسکے سبب بھی جانتے ہو۔ اترتے کریم کے وسیلے سے نہیں مل سکتا ہے۔ جو ہونا ہے وہی ہونا ہے۔ اترتے  
 دھرم۔ کام۔ یہ تینوں تربرگ کہاتے ہیں۔ پریت پرش ہی دھرم کو پاتا ہے۔ یہ جی راجہ دھرم جی دھرم کا شکر ہے۔ اترتے  
 بھائیوں نے بہت پر سنسار اچھ کی۔ اور دھرم راجہ جی دھرم نے چاروں بھائیوں کی بڑائی کی۔ پھر سب بھیم تمام کے پاس  
 چلے گئے اور ان سے دھرم کی بارگاہ ہوتی رہیں۔

آئی سربراہ کرت مہاجرات نے۔ شعانی پر بھروسہ دوسرے موسم بہار کے دھرم برتن۔ پاندن اور دھرم جی کا آپس میں دھرم اترتے سمجھا۔ اٹھارواں ایشیا

## اٹھارواں ایشیا

### کون پرش پریت کرنے جوگ ہیں

راجہ جی دھرم برتن تمام جی کو ذرا دت کر کے پوچھا کہ مہاراج! کن پرشوں سے متنا (دوستی) کرنی جوگ ہے۔ اور کن پرشوں  
 سے ملاپ کرنے سے دھرم کی برتری (ترقی) ہوتی ہے؟ بھیم سین جی نے کہا کہ! لوبھی۔ نردی۔ ادھرمی۔ سیکھ اور (مورکھ)  
 بیچ۔ پاپ چلن رکھنے والے۔ ان اوڈیو کی۔ سنگھ جی چت (جنگل میں جلا ہوا مردہ دل) (متھیما باوی۔ لوگ نندک  
 دسارے زمانہ کی بڑائی کرنے والا) مانا۔ پتا آدک پرشوں کو تیا گئے والا۔ گرو کی استری کو درشت رکھنے والا۔ نریج  
 (جہ شرم) کامی (عقباش) شاستر ان اجاری (شاستر کے برخلاف) ناسک بیدنا کہ (میدولن کی نند کرنے والا) کھجور  
 سخت دل (ایرکھا کرنے والا) کر دھرم (بد مزاج) دشت اتر کر (جسکا ہر دہری بھائی و نار کھتا ہے) دان دینے والے  
 سے اپرین (ناراض) اکارن شتر دھرم جاننے والا۔ ایسے لوگوں سے کبھی بھولی کو بھی متنا نہ کرنی چاہیے۔ جو پرش سوارکھ کے  
 کارن رات دن بھیم کر اپنا پر پوچھن سوتے ہوئے ہر کبھی نہ اسے ایسے پرش سے باجو پرش متروں سے متنا کرتے ہیں یا اپنے  
 نامہ کے لیے مترو (دوست) کو دھوکا دیکر دھرم ہر لیتے ہیں ان سے دور رہتا چھا ہے۔ اب ان پرشوں کا برتن کرنا ہوں جو  
 متنا کے جوگ (دلاق) ہیں۔ جس کا اچھے کل میں جنم ہوا ہو۔ دھرم بھاشی (شیرین زبان) گیان گیان میں چتر۔ روپ و لہا  
 (خوبصورت) بیا دان گنی۔ سری (بات پیر اور غنیمت کش) مرگ (سب باتوں کا جاننے والا) لوبھ۔ ایرکھا ہمت۔  
 مست بولنے والا۔ ادیوگ کر کے والا (تہ پیر اور سنی کر کے والا) کل کا مارنے والا۔ شاستر جاد کا دھارن کر کے والا۔  
 ایسے لوگوں کو راجاؤں کو ملنا چاہیے۔ اور ایسے پرشوں کو جیانی دھرم بہت بھی ہوں تو گیت دان دیو سے اور انکی خبر گیری  
 کرتا رہے۔ متنا جوگ ایسے پرش ہوتے ہیں جو پرش اپنے شتر کے کارن سنگھ اٹھانے۔ اور شتر کا کارج سہہ کر کے میں  
 ہوں وہ متنا جوگ ہی ہے۔ کتنی شتر جیسا کہ کبیل پر دوسرے شتر نہیں چڑھتا ہوا سبط جی جو متنا متنا کی کو نہیں چھوڑتے اور دھرم  
 ہو جاتے سے استریوں پر کر دھرم۔ لوبھ سموہ سے اپریت (نا ہوا غنیمت) پر گٹ نہیں کرتے۔ شتروں پر درہ بدر رکھنے والے  
 متنا ہمت (مادر پدر آزاد ہوں) شاستر دوسرا کریم کر کے دھرم ہوں ان سے پریت کرنی چاہیے۔ ایک متنا متنا کی؟ اوڈیو

کو مارنے والے برہمن گوتھ نام کا ایتھاس سنا ہوں۔

اتنی سر پر دم کرت ہمایا کرتے شناختی پرب حصہ دوم موسوم بہ پند و معر برین۔ اٹھارہوا ان ادھیسا سے۔

## اونیسوان ادھیسا

### گوتھ برہمن کا ایتھاس

بھیشم جی نے کہا کہ مدھ دیش جو پونیت دیش آریہ درت میں ہی اس دیش کا گوتھ نام برہمن رہنے والا بھگشا کے کارن ایک  
کانون میں گیا۔ جہاں ایک سیسہ (بیج ذات) (شکاری) بڑا دھنڈا برہمنوں کا اور سنان کرنے والا رہتا تھا۔ اس سیسہ  
(بیج ذات) نے گوتھ برہمن کا اور شکار کر کے اسکی اچھا انوسار اپنے گھر میں ایک جڈا استھان پر بننے کو دیدیا اور ایک نوجوان  
داسی (کنیر) خدمت کرنے کو دیدی۔ سیسہ کے ان بھوجن اور نوین داسی کے سنگ کرنے سے گوتھ برہمن بھی شکاری ہو گیا  
اور مت پرشہ (روزمرہ) ہنس۔ پوت (کبوتر) مرغابی وغیرہ جانوروں کو مار کر لاتا اور بھگشن کر جاتا اور اس داسی سے بہار کرتا  
تھا۔ اس برہمن کا ایسا گرم ہوا جیسا سیسہ لوگوں کا ہوا کرتا ہو۔ ایک دن پشوپتشی آدکھا جانوروں کو اپنے اوپر ڈال کر بن  
سے اتار تھا کہ گوتھ کا ملاقاتی برہمن اس کے کانوں کا رہنے والا گوتھ کو تلاش کرتا ہوا اس کے گھڑا یا اور گوتھ کو دیکھا کہ شکار کیے ہوئے  
جانوروں سے لدا ہوا اور دھڑ (خون) کے چھینٹے بستر (کپڑوں) پر پڑے ہوئے دیکھا۔ اس سے اتار ہوا۔ اس وقت گوتھ کو شرم آئی  
کہ یہ برہمن مجھ کو نام دھر گیا۔ ایسا ہی ہوا کہ اس ایتھہ برہمن نے گوتھ سے کہا کہ تم اوتھ جات برہمن ہو کر ایسے کو گرم کرنے لگے  
ہو کہ پیچھے بھی گم کر رہے ہیں۔ گوتھ نے ایمان دھر منہ (ہو کر اسکی تہل کرنے لگا۔ اس برہمن نے دیکھا کہ ایتھہ استھان میں ڈیرہ  
لگا دیا۔ اور گوتھ کے بہت سے گھر پر بھی اس کا ان جہل گھر میں نہیں کیا۔ اور رات کو تو اس کے گھر پر اس کی کشتی روئے  
گوتھ کے گھر سے چلا گیا۔ گوتھ نے بیج اٹھکھار پشوپتشی کا کرنے کو چلا اور ایک سموہ کے ساتھ ہو کر ایتھہ بن میں سمندر کے کنارے  
ہو چکا جہاں بہت سے اوتھ تھے۔ پر کار کے پشوپتشی (پرنیہ) برہمنوں پر بہار کر رہے تھے۔ وہ سمیہ تو ایک طرف کو چلا گیا اور گوتھ برہمن  
ایک شہر کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ ناناں پر کار کے پشوپتشیوں کو دیکھتے دیکھتے بھو ایک نام پشوپتشی جو منش کی صورت کا چل اور  
پہاڑوں میں ہوا کرتا ہی نظر آیا۔ اسکو دیکھ کر گوتھ شہر ج کو پراپت ہوا۔ اور ٹھنڈی ہوا لگنے سے وہاں سو گیا۔ منہ بھیا سے  
جب گوتھ کی آنکھ کھلی تو تاری بنیگا نام پشوپتشی کشمپ جی کا شیر برصا جی کا پریم پر یہ پشوپتشی جسکو راج دھرم بھی کہتے تھے سوان  
اور تھوون کے آجوشن پہنے دیان آیا اور گوتھ سے کہنے لگا کہ تم ہمارے گھر آؤ۔ اس نے ہو میں تمہارا پوجن کرنا ہوں تمہارا  
آنا شہہ ہو۔ یہ کہہ کر گوتھ کی پوجا چھوڑی اور مالوون سے کی اور وہ پھیلان جو راجہ بھاکیرت کے رتھ سے گنگا جی کے اس پاس  
دیسوں میں گھومتی پھر تی فصین وہ اس کے بھوجن کو دین۔ گوتھ کو اس راج دھرم ان نام پشوپتشی کی آؤ بھگت سے شہر ج ہوا  
اس پشوپتشی نے گوتھ پر درجہ پوجھا تو گوتھ نے گوتھ برہمن کیا۔ پر در اور بید کچ نہ بھایا۔ اس پشوپتشی نے بہت پر کار سے برہمن کی  
سیہوا کر کے اچھے بستر پر بٹھلایا۔ صبح ہونے پر یہ سو چکا کہ یہ برہمن نردھن ہو۔ اسکو دھن کی پراپتی ادش (ضرور) کرنی چاہیے  
برہمن سے کہہ کر گوتھ میرے شہر راجا بڑا پکش سے ملو وہ تم کو بہت دھن دیگا۔ پشوپتشی اپنا منہ دھ کر کے گھر چلے جانا۔  
برہمن بہت پرشہ جت راجا کے ہاں گیا دیان آئے بھی بہت طرح سے گوتھ کی آؤ بھگت کی۔ گوتھ پر درجہ پوجھا کر اپنے محل

کے ایک علیحدہ کمرے میں برہمن کو اتار اور سرے دن کا رنگ مندی پوزن مٹھی کو ایکٹر برہمن را جانے ٹوٹے ٹھکے ہوئے ساتھ گھومتے کو بھی چھ پرکار کے بھوجن سورن پانچمین کرانے اور دن کو سیرامونی بیڈوریہ آدک دکشنا میں بہت رتن اور سورن دیکر کہا کہ جن سورن باترون میں تم نے بھوجن کیا ہے انکو بھی اپنے ساتھ لیجاؤ اور گھومتے کو اپنے متر کا بھیجا ہوا جانکر بہت طرح کے آبخوشن - بستر - رتن اور دکشنا دیکر بدایا گیا - جب گھومتے اسی بن میں پہنچا تو راج دھرم نے برہمن سے سب حال پوچھا اور دھن پانے سے راج دھرم بھی بہت پرسن ہوا - برہمن نے کہا کہ تمہاری متر کے کارن راجہ سے بہت سادھن بھگو پراپت ہوا - تم نے میرا پکا آپکا کیا اور ہر دے میں یہ سوچا کہ کسی طرح اس راج دھرم کو پکڑ کر اگن میں بھون کر بھوجن کر لوں راج دھرم نے پھر اس برہمن کو اچھے بھوجن کرائے - اور اپنے پروں سے ہوا کر کے آند دیا اور رات کو اچھے بستر پر سلیا تو گھومتے نے سوچا کہ بھگو دور جانا ہے - رستہ کا تو شبہ کچھ نہیں - راجا کا دیا ہوا بوجھ کندھے اور سر پر ہے - اس راج دھرم نام بگلوں کے راجا میں بہت سادھن ہیں - رات کے سب سے راج دھرم کو پکڑ کر بھون کر اپنے رستہ کا بھوجن بنا کر کپڑے میں باندھ لیا - صبح ہوئے پراسنے اپنے گھر کا رستہ لیا - راجہ برو پاکش کے پاس جب راج دھرم نہیں گیا تو اسنے اپنے راج کما کو بھیجا کہ تم جا کر اسکو بلا لاؤ - راج کما نے راج دھرم کو کہیں نہیں پایا تو راجا سے سب حال کہا اسنے سوچ کر کہا کہ وہ برہمن بیڈ پانچ بہت دشت آتما بری بھاؤنا دلا میرے پاس سے دھن لے کر گیا ہے اسنے میرے متر راج دھرم کو نہ مار ڈالا ہو - تم جا کر بھوج لگاؤ - اور جو برہمن نے ایسا کریم کیا ہو تو پکڑ لاؤ - چنانچہ بہت سے راکش اور دیوتوں کو ساتھ لے کر راجا برو پاکش امرون کے راجا کا تیر حلا اور راج دھرم کا بھوج لگاتے ہوئے اسنے ایک طرے کو راج دھرم کے پر پکے ہوئے پڑے پائے تو اپنے تپا کا بھن بست جان کر گھومتے کے پیچھے راجا کو ڈورا اور رستہ میں جھانک کر اور تلاشی میں راج دھرم کا ماس بھننا ہوا گھومتے کے پاس نکلا تب راجا کو پکڑ دیا ہوا گھومتے متر گھاتی کو راج دربار میں لے گیا - راجا نے سب سے برتانت سنکر اپنے متر راج دھرم کے شریر کو بھننا ہوا دیکھ کر بہت شوک کیا - اور دن کو بھی بھر راج دھرم کے مرنے سے بہت برح ہوا - شوک کی دشا میں راجا نے اپنے تیر کو آگیا دی کہ اس متر گھاتی برہمن کو ابھی مراد لاؤ - راج تیر نے تیرا دیتے ہوئے گھومتے کے انگ بھنگ (جسم کے ٹکڑے جدا جدا کرنا) کر داکر راکشوں سے کہا کہ اس ماس کو بھگشن کر جاؤ - پرنٹ آفون نے کہا کہ ہم دانو ستر منش بھگشی ضرور میں پرہم کو ایسے متر گھاتی نروئی برہمن کا کاس کھانا اوجت نہیں - گدہ وغیرہ بھگل کے ماس اہاری پشو پکشیوں کو کھلا دیا جا دے - بھیشم جی نے کہا کہ ہے جد بھیشم جی! ایسے متر گھاتی نروئی سنسار میں اوپن ہو کر اپنے گل کو بٹہ لگاتے ہیں اور ادھم گتی کو پراپت ہوتے ہیں - ایسے دشت پرشون سے جو اپنے آپکاری کو بھی وقت پا کر مار ڈالیں - ہمیشہ دور ہی رہنا اچھا ہوتا ہے (کال باگر سے اوپکے برابر برہمن سے ہوئے) پشیل سچ ہے - بھیشم جی نے کہا کہ ایسے کرنگھنی پرشون کا پراپت بھی نہیں ہوتا ہے -

اتنی سریرام کرت ہما بھارتے شانتی برب حصہ دوم موسوم بہ آبد و معرہ - گھومتے برہمن اور راج دھرم کیشی سبھا درہن - انیسوان ادھیما ہے -

## میسوان ادھیما

راج دھرم کیشی اور گھومتے برہمن کا جھینسا

بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجن! اب میں راج دھرم کے آپکار کا برہن کرتا ہوں کہ جب راجہ برو پاکش نے راج دھرم کے شریر

کو ان میں بھنا ہوا دیکھا تو اس کو تم برہمن کو مراد والا۔ اور راج دھرم کے شریکوں کو سکندھ منی چتا میں دھرم کے راکشائیں دیوی  
 بھی کو آدمین مندروں سے پرکش کر کے مندروں کا جاپ کر دیا۔ اس سر بھی (کام دھین گئی) کے قفس سے دودھ اس چتا پر  
 چرت (چھڑکنے) کر اسے سے وہ راج دھرم بگلوں کا راج جی اٹھا۔ سب سبھا کے بیٹھے واسے برہن چت ہو کر شہہ ہوا شہہ ہوا  
 کہنے لگے۔ راج دھرم نے راجا اندرونیو ناؤن کے راجا کو کشکار کر کے کہا کہ مجھے برہما جی نے انکی سبھائیں نہ جانے سے یہ سراپ  
 دیا تھا کہ تو مارا جادیکا اور پھر اپنے شہر کے کارن جیودان پا دیگا سو آج وہ سراپ میرا راجا ہو پاکش کے انو گرد سے نورت ہو گیا  
 کہ مجھ کو تم برہمن نے مار ڈالا اور پھر راجہ نے امرت روپ کا سے کے دودھ سے مجھ جیودان دیا۔ آپ سے پرار تھنا یہ ہی کہ اس  
 گوتم کے شہر کے مکرڈن کو امرت سے چرت کر کے جلا دیجے۔ راجا اندر نے اس پر اپکار کی پکشی راج دھرم کی برا تھنا سے  
 گوتم کے انگوں پر امرت چھڑکا تو گوتم برہمن بھی جی اٹھا۔ اسکی راجہ پر پاکش نے اپنے دیے ہوئے دھن سمیت اس کے نگر کو بھیا  
 اور گوتم نے پھر اسی دھن سمیت رہ کر شہروں کو اوٹھن کیا اور کو کرم ہی کرتا رہا۔ تب دیوتاؤں نے گوتم کو سراپ دیا کہ تو نے  
 برہمن شہر پر انکے شہہ کرم بھی بھول کر بھی نہیں کیے اس کارن کہتے کی جون پا کر اپنے بچوں سمیت پاپ جون کو بھوگ۔  
 تب گوتم نے اپنا شہر چھوڑ کر اس دھن سمیت گئے کی جون پائی اور راج دھرم کی پکشی برہما جی کی سبھائیں برہن چت گیا اور  
 سار اہر تانت برہما جی کو سنا کر ماتھ جوڑ کر نتی کی کر میں آپ کی سبھائیں نہیں آیا تب آپ نے مجھ کو سراپ دیا تھا وہ سراپ میں  
 انکی کار کیا۔ گوتم برہمن نے مجھے مار ڈالا اور آپ کی کر پا سے پھر میں جی اٹھا۔ اب میں دھرم میں چت رکھا کر آپ کے درشن  
 نت پر ت کیا کر دنگا۔

ہے جد ہشتر آپکار کر نیو لے شہروں کو راج دھرم کی پکشی کی طرح برہم لوک ملتا ہی۔ اور کو کرم کرنے والوں کو گوتم برہمن کی طرح  
 ادھم گت ملتی ہی۔ اس سندسار میں منشوں کو پرایا اوپکار کرنے سے جس اور کیرت پر اپت ہوتا ہی۔ جو منش اپنے دھرم پر قائم  
 اور مستقل رہ کر شہہ کرم کرتے ہیں نا راہین انکی سہا سے پست کال میں اوٹھ (ضرور) کیا کرتے ہیں۔  
 بیشم پائن جی نے کہا کہ جو منش شہر دھما پور تک شانت چت ہو کر اس شانت پرب کو سنے سنا دینگے وہ پرہم پر کے ادھکاری  
 ہو کر موکش پر کو پراپت ہونگے۔

انی سریرام کرٹ ماہنامہ رشت۔ شانی پرب حصہ دوم موسوم بہ اپد دھرم۔ راج دھرم کی پکشی اور گوتم برہمن کا جینا۔ ہسوان ادھیاء

شانت پرب حصہ دوم سماپت ہوا



# مہا بھارت

## شانتی پرپ حصہ سوم

### موکش دھرم برہن

#### پہلا ادھیائے

#### موکش دھرم اور راجہ سین جت اتھاس

راجہ جتھشتر نے کہا کہ ہرے مہا گیانی پیامہ شانتی جی ہمارا راج آپ نے راج دھرم اور اپنا دھرم کو بہت اچھی طرح سمجھا کر برہن کیا اب  
 آشرمون کے سر شیش دھرم اور موکش دھرم برہن کیجیے۔ ہمیشہ شانتی جی نے کہا کہ سب آشرمون میں ریشہ شیش جو دھرم اور گیان سیکھے  
 انوسا برہن کیا گیا ہو اس کے پھلون کو پرکھ کرنا ہونے چاہیے۔ دوسرے کے سنو ایک دھرم کے ایک مارگہ پان۔ کسی مارگہ سے دھرم  
 کو سب پھل پونے ہیں۔ سب کا پھل کرہم ہر اس کرہم سے موکش ہو۔ اس سنسار میں کیا ہوا دھرم اکثر پھلی غروہ (کاپھل)  
 دیشہ والا نہیں ہوتا ہے۔ پرت دوسرے لوگ میں جنم جانترون میں اوش (ضرور) پراپت ہوتا ہے اور جو دھرم گیان پورک  
 اس لوک میں کیا جاتا ہے اسکا پھل اسی دینچہ سے پراپت ہوتا ہے۔ جو پرش جس بٹے میں بشواش کرتا ہے اسی میں اپنا گیان  
 مان لیتا ہے۔ جو یہ شنکا (ختراف) ہو دے کہ دھرم گیان جکت کا پھل ہوتا ہے تو دھرم کرنا نش پھل ہوا گیان ہی سہی  
 تو اسکا خلاصہ یہ ہے کہ جو اس لوک میں کامنا سہی دھرم کرتے ہیں ان کو اسی لوک میں پھل پراپت ہوتا ہے۔ بڑے بڑے  
 رشتی منی سدا سے کہتے آئے ہیں کہ کیا بھی نش پھل نہیں ہوتی ہے۔ پراک کی کامنا اھوا (یا) موکش کی کامنا سیدھت  
 بچار کی کامنا ان عینوں بچار کی کامنا دن میں سے پرش کا بشواش (تقین) جس میں ہوتا ہے اسی میں پھل کی اچھا کرتا ہے  
 جون جون اس سنسار کے ناشوان ہونے کی بدھ ہوتی جاتی ہے گیان اور سرگ اور تپن ہوتا جاتا ہے۔ اور موکش کا جتن  
 کرتے ہیں۔ جتھشتر نے کہا کہ ہمارا راج! استری۔ پتر۔ ہوا فی ہندون کے ناش ہونے سے جو شوک اور تپن ہوتا ہے وہ کس  
 پرکار دور ہو دے؟ ہمیشہ شانتی جی نے کہا کہ تانا پنا۔ استری۔ پتر۔ ہوا فی ہندون کے ناش ہونے سے سنسار ناشان پتریت

ہوتا ہے یعنی فانی معلوم ہوتا ہے۔ اس شوک کے دور ہونے کا اویا سے کہے۔ اس پریشان (سوال) سے مجھے راجہ سہن جنت کا  
اتھاس (دھن) یاد آیا وہ برہن کرنا ہون کہ یہ راجہ سہن جنت پتر شوک میں اتی بیاگل تھا۔ ایک برہن جو راجا کے پاس  
آیا جاتا تھا اسے راجا کا حال سنا اور راجہ سے ملکر یہ کہا کہ تم اتنا شوک (درج) نہ رہو (سعلقون) کے سمان کرتے  
ہو۔ تم کو دیکھ کر مجھ پر سے بھائی بند نوکر چا کر بھی بہت شوک کرتے ہیں۔ ہم تم اور یہ سب جو بھٹے تم دیکھتے ہو سب اپنی دیکھ  
اور اندرون سمیت وہاں جاؤ گے جہاں سے آئے ہیں۔ اپنے تم ہر دے میں دھرت دھارن کر دو اور شوک کو تیاگ دو  
راجا نے کہا کہ ہر برہن وہ کونسا دھرم یا تپ یا گمان یا بھمی پورک کر میں جس سے آپ کو کبھی شوک نہیں بیاتا۔ برہن  
نے کہا سنسار میں کہ جو ادم (اعلیٰ) مذہم (موسط) گمشدہ (ادنیٰ) جو دیکھتے ہو سب دکھ ہی میں بھرے ہوئے ہیں اسلئے  
پتہ لوگ کو ہم ہی کو مسکھ دکھ کا دینے والا سمجھ کر کبھی بہت ہر کہ اور شوک نہیں کرتے۔ چو اتنا اناشی اور تہی۔ اور ایش  
کا پرت نہیب روپ ہو وہ نہ تیرا ہی نہ میرا ہی۔ جو دھم کا اتنا ہی اپنا نہیں ہو تو استری پتر۔ اتنا۔ دھن پر بھی وغیرہ ہمار  
کیونکر ہو جاوے گی؟ اور جب ہمارا اسے استھرمینہ یعنی مستقل رشتہ (اطم) نہیں ہو تو ہمارا ان سے پریم کرنا برکھا ہی۔ ہر کو  
کا قول ہے۔ ”ہر چہ دیر نہ یاد رہے لنگی رانشاہ اس بات کو سوچنے سے گمان ہو کر ہم کو ہر کہ شوک بہت نہیں ہوتا جیسے دو کا تم  
کے ٹکڑے سمندر میں بہتے ہوئے۔ بجاوین اور پھر ہوا سے الگ الگ ہو جاوین اسلئے یہ پتر۔ پتر۔ اتنا۔ آدک کا بنو گا  
ہو جاتا ہے۔ یہ سب استری۔ پتر۔ پتر وغیرہ دکھ کے روپ ہیں اسلئے ایشنہ بڑھانا اچھت نہیں ہے۔ تمہارا پتر جہاں سے  
آیا تھا وہاں چلا گیا۔ اب نہ وہ تم کو جاتا ہے نہ تم اسکو پہناتے ہو۔ پھر کہ شوک کر رہے ہو۔ اب میں یہ پتر جاتا ہوں کہ  
تم اچھت اناشی کے پرت نہیب (سایہ و عکس) کو سوچتے ہو یا اسکے شرم کر۔ جو دیکھ کر سوچتے ہو تو وہ بڑھ ہی اور تم نے اسکو  
اپنے ہاتھ سے چھامین رکھ کے آگے لگا دی۔ اور جو اچھت اناشی کے پرت نہیب کو سوچتے ہو تو وہ سارے جگت میں بیا  
رہا ہے۔ وہ اور ترشنا سے دکھ ہوتا ہے اور ترشنا کے ناش سے مسکھ ہوتا ہے۔ یہ مسکھ اور دکھ چکر کے سمان اناشی کے گرد پھرتے رہتے  
ہیں۔ مسکھ کے پچھلے دکھ اور دکھ کے پچھلے مسکھ ہوتا ہے۔ یہی راجن اتم کو کبھی مسکھ کے اختسین دکھ ہوا اور اب دکھ کے پچھلے  
پھر مسکھ ہو جاوے گا۔ کیونکہ نہ تو دکھ ہی سدا ہوتا ہے اور نہ مسکھ۔ اور جو اناشی جس جس شرم سے جیسے کرم کرتا ہے اسکا پھل اسی  
دیکھ سے بھوگتا ہے۔ گمانی لوگ کہتے ہیں کہ استھول اور سوشم شرم دونوں ساتھ ہی ساتھ اوپن ہو سکتے ہیں۔ اور انکے  
روپ سے پرکاش کر کے سنسار ہی میں ساتھ رہتے ہیں اور سنسار ہی میں دونوں کا ناش ہو جاتا ہے۔ سنسار ہی لوگ اپنے  
پتر۔ استری۔ پتر کے لیے دھرم مر جاوے جو چھوڑ کر بلکہ انر دھ سے دھن کو بڑھتے ہیں انکے یہ پاپ کرتے ہیں اور کہیں  
بھوگتا پتر ہوتا ہے۔ جب انکا دند ہوتا ہے تو استری پتر انکی سہا سے نہیں کر سکتے۔ جس انکے میں دکھ اور تپ بہت ہوتا ہے اسکو  
کاٹ ڈالتے ہیں تو پھر استری۔ پتر وغیرہ کی کون بات ہے۔ ممتا وہ سے ہی دکھ ہوتا ہے اسکو دور کرنا چاہیے۔ ایک ہنگام  
بیشا (زہری) اپنے پتر پرش کو بہت پیارا مانتی تھی۔ اس سے دھن کی پراپتی بیشا (بیسو) کو ہوتی تھی۔ کسی کارن سے  
وہ پرش جب بیشا کے پاس نہیں گیا تو وہ بہت شوک میں آکر ہر ساری رات اسکی یاد میں بیاگل پڑی رہی۔ پتر کا  
ہونے پر۔ اپنے گمان درشتی سے دیکھا کہ یہ دکھ اسکو مہما کے کارن ہوا۔ اسنے اپنے ہر دے میں ناراین پر تاما کا دھیان  
کر کے کہا کہ جو ناراین جگت کا سب امی میرے ہر دے میں آکر ہر چو کھڑی ہو اس آرتا ہے اسکو میں نے بسا (بھلا)  
دیا ہے۔ اسلئے مجھ کو ساری رات شوک کے کارن فینہ نہیں آتی۔ اب میں اتنا کا دھیان کرتی ہوں اور سنسار ہی مو

کو تیاگتی ہوں۔ یہ بات اپنے ہر دے میں درود کر کے اس پیشانی نے اپنی آتما میں دھیان لگایا اسکا شوک دور ہو گیا اور انت  
میں موکش پراسکو پراپت ہوا۔ بے جد ہشتر اس برہمن کے گیان سنجکت بچن دوارا راجہ سین جت شوک نورت ہو گیا تھا  
اسے طرح تم اپنے بھائی بندہ ون کا سوچ کر رہے ہو بس شوک کو تیاگو۔

انی سر پر ام کرت مہاجراتے۔ شانی پرب حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم برن۔ راجہ سین جت سمباد۔ پہلا اویھا۔

## دوسرا اویھا

### شبہ کر مون کا برن

راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ ہے تیاہ اجیون کے ناش کرنے والے کال کے مدد میں بردھوا ستھما (عمر ضعیفی) وغیرہ ایک  
ویہ کے روگون سے ویہ کے ناش ہونے پر منش کس گلیان کو پاتا ہے؟ ہمیشہ جی نے کہا کہ یہاں مجھے میدھا دی نام برہمن ایک  
پتر اور اسکے پتا کا اتھاس یاد آیا وہ تم کو سنا تا ہوں کہ میدھا دی پتر نے اپنے تیاہ برہمن میدھا پاتھی سے یہ ہی سوال کیا۔ اسنے  
اس طرح اس پر منش کا جواب دیا کہ برہمن جج سے میدھون کو پتر ہکتر پتر دن کی پتر تا کے نمت اوچت ہے کہ اگن کو استھما پتر کے  
پتر دن کو ادھن کرے پھر جگ کرے۔ پھر منی روپ ہو کر بن باس کرے اس دھرم میں برا آئند ہوتا ہے۔ پتر نے کہا کہ جب ترو  
اوستھا آجاتی ہے تو کچھ بن نہیں آتا ہے۔ ہر لوک (سنسار) موت سے گھل اور بردھوا ستھما سے گھرا ہوا ہے۔ تم کیون نہیں  
ساودھان ہوتے ہو؟ تیاہ نے کہا کہ ہاں تم نے سچ کہا جو دم گذرنا ہے اوستھا (عمر) کم ہوتی جاتی ہے اور منش اس بات کو کم  
بچار کرتے ہیں۔ پرت میں آج کا کام کل نہیں رکھتا ہوں اسی دن کر لیتا ہوں اور ہر دم یہ سوچتا رہتا ہوں کہ شاید اسی  
میرا آخری دم ہو اسلئے میں جو کام آج کرنے کا ہے آج ہی کرتا ہوں۔ مورکھ لوگ ایسا کہا کرتے ہیں کہ کل کر لینگے یا برسوں  
کر لینگے۔ ہے پتر! جو کام رات کو کرنا ہے اسی وقت کر لیوے اور جو دن میں کرنے کا ہے اسے دن میں کر لیوے۔ کال منہ  
کھولے کھڑا ہے۔ جیسے رات کے سین بیا گھر سوتے ہوے پشوون کو اٹھا لیجا تا ہے۔ اسی پر کار موت منش کو کھا جاتی ہے  
ست بولنا۔ مید کا پاتھ کرنا۔ گرد اور دھرم شاستر کے بچون پر شواش کرنا منش کو جوگ ہے۔ اچھے کرم کرنے والا جسکا  
من برہمن لگ رہا ہے وہ برہمن لوک پاتا ہے۔ پدیا کے سمان نیر نہیں اور ست کے سمان تب نہیں۔ ممتا موہ جسکو راگ  
کہتے ہیں اسکے برابر دکھ نہیں۔ ہے جد ہشتر! شریر میں انیک روگ لگے ہوئے ہیں۔ جب بڑھا پاتا گیا تو جان لینا چاہیے  
کہ موت نزدیک آگئی۔ وہ کرم کرنے جوگ ہیں جنسے سنسار سے پرت بھا دن رہے تب موکش ملتی ہے۔ جب منش کے پاس  
دبیہ یعنی دولت جمع ہو جاتی ہے تو اسکو طرح طرح کے فکر گھیر لیتے ہیں۔ اور اسکے بڑھانے اور چورون سے رکشا کرنے  
میں اسکا پت ڈالنا اور دل رہتا ہے۔ پھر جب آخری وقت آجاتا ہے تو اسکا من دولت اور استری پتر وغیرہ جھگڑ دن  
میں لگا ہونے کی وجہ سے پراتا کو بھول جاتا ہے۔ چورون کو اسکے ہرنے اور بیٹھے۔ پوتے۔ بھائی بندہ و نکو اسکے  
لینے کا خیال رہتا ہے کہ کسی طرح بڑھا مر جا دے تو دھن کی پراپتی ہو۔ پھر وہ مال اور دولت جب بیٹوں کے  
ہاتھ آتی ہے تو اسکو سیرتھ کا لون میں خرچ کر دیتے ہیں۔ ایسے منش بہت کم ہونگے جو باپ دادا کے دھن کو  
اچھے کاموں میں لگا دیں اور بڑھا دیں۔ جو روپیہ پر شرم اور کشٹ کے ساتھ دھرم ریتی سے اکٹھا کیا جاتا

ہی دھرمی پھل ہوتا ہے۔ نہیں تو چھل فرب جھوٹ سچ بول کر اپنے سوامی کو دھوکا دیکر متبردن کو گھات کر کے بڑی طرح سے جو دھمن اکٹھا کیا جاتا ہے وہ ضرور کپور (کافور) کی طرح اڑ جاتا ہے۔ جگ بھی بغیر درب (دولت) کے نہیں ہوتا ہے جو کمالی ست سنگی تیرش میں وہ اچھے کاموں میں لگا کر بروک کاوثر ساتھ بچانے میں۔ جب ہتھڑے لگا کر مہالچ جسکے پاس دھمن نہ ہو کیا وہ جگ نہیں کر سکتا ہے؟ بھیشم جی نے کہا کہ اس بٹھے میں سپہاک رشی نے یہ کہا ہے کہ دھنون پرشون کو جگ ستان ہی اور زردھنون کو جگ اپنے دھرم سمبندھی کاموں سے کرنا ادبیت ہے۔ کمالی پرش کو جگ کرنے میں کچھ دھمن کی آدھ سکتا یعنی ضرورت نہیں ہے۔ رشی مینی۔ بن باسی لوگ جگ کرنے میں آنگے پاس دھمن کہاں۔ پرت انکا گمان جگ بہت اوتھ ہوتا ہے۔ جگ میں دکنشادینا ضرور لکھا ہے۔ جو راجہ بادھنا دھودہ اپنے برت انوسار (موافق مقدور) دکنشاید بائھی برمنون کو دوے جو رشی۔ مینی جگ کرنے میں وہ لکڑی بن سے لاکر ہون انجھ کر کے سول۔ پھل پھول۔ ان وغیرہ دکنش میں دینے میں بے جد ہتھڑے جسکے پاس دھمن ہو جاتا ہے۔ اسکی تھڑے معاشرہ کاموں میں نہیں رہتی۔ اسکی رکنش اور بڑھانے کی فکر میں نہیں عمر گزار دیتا ہے اور چورون سے بہت طرح کا دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ اسلئے زردھمن منش بھگوان کو پیار سے بن جکا چت اپنے سوامی کے جزون میں لگا رہتا ہے۔ ست بوتے ہیں۔ پرانے پکار میں خوش ہونے میں۔ اسٹری۔ پتر وغیرہ میں موہ نہیں کرنے وہ موکش پد کو پراپت ہوتے ہیں۔

انی سربراہ کرت مہا بھارتے۔ شانی پربند موسم موسم برکش دھرم خبہ کر من کا برتن۔ دوسرا دھیا ہے۔

## تیسرا دھیا

باوجود کم کر نیکی بھی دھمن نہ ملے تو بیراگ دھارن کرنے میں مسکھ ملتا ہے ایتھاس منگی کا جسے دو چتر خریدے اور دونوں جوے میں جتے ہوئے اونٹ کے دونوں طرف لٹکنے سے مر گئے

راجہ جد ہتھڑے پوچھا کہ جو منش کم سے آرنجھ کرنے کی اچھا کرنے والا دھمن کو نہ پراپت کرے وہ دھمن کے پوچھ میں کیا کرے جس سے اسکو مسکھ ملے بھیشم تیارہ جی نے کہا کہ ہان لاجھ اور پرتھیا اور ایشٹھیا کو سمان جا کر دھمن کے بے پر سر مہر تکلیف کر کے بیراگ کو پاوے دھرمی منش منگی ہوتا ہے یہاں ایک ایتھاس سنا ہون کہ منگی **मनकी** نام ایک منش نے بچے ہوئے دھمن سے دو میل بہت خوبصورت گاڑی میں جو تے کو خرید لیے اور وہ دونوں میل چند روز میں گاڑی کا جواب بہت اچھی طرح اٹھانے اور گاڑی میں چلنے کے لائق ہو گئے ایک دن خالی جوا دونوں اٹھانے چلے جاتے تھے اور منگی انکے پیچھے چلا جاتا تھا کہ وہ دونوں میل ایک اونٹ کو بیٹھا ہوا دکھ کر آکسمات دور سے اونٹ غصہ میں آنکریاں دونوں کے کنہ سے کے نیچے ہو کر کھڑا ہو گیا اب سچ میں اونٹ اور دونوں طرف دونوں بچھڑے لٹکنے لگے کہ دونوں کی گردن جوے میں سختی ہو تھی اونٹ کے ہٹانے سے دونوں بچھڑے لٹکنے ہوئے کچھ دور جا کر گلا گھٹنے سے مر گئے انکو مرا ہوا دیکھ کر منگی نے کہا کہ منش چاہے جتنا کم کرنے والا ہو بنا دیو کے مرے ہوئے دھمن کو شکل سے ہی نہیں پاسکتا ہے دیکھو اس آفت اور اقدار (دفعۃ مصیبت کا آجانا) کو میرے قیمتی چھڑے اس طرح جوے میں جتے ہوئے اچھل اچھل کر چلے جیسے کہ کسی نے دونوں ہاتھ سے تالی بجائی اور اس میں کو ادب کیا ایتھات کاگ تالیہ نیا سے ہو گیا کہ میرے دونوں اچھے بچھڑے اونٹ کی گردن میں

لے برتنشانی پربند موسم موسم برکش دھرم خبہ کر من کا برتن۔ دوسرا دھیا ہے۔

لنگھ رہے ہیں بنا دیو کے آئے کوئی آدمی دھن کو نہیں بھوک سکتا ہر کوئی بہتیرے پاپے کے سبب پاپے ناش ہو جاتے ہیں  
 اسلئے سراگ دھارن کرنا اچھا ہے جسکو کا مٹا نہیں رہتی ہر وہی آرام سے سوتا ہے جسکے دل میں ہزاروں خوشنیں بھری ہوں اسکو  
 اچھی طرح بین نہیں آتی ہر سب بندوکن کے تیاگے سری سکھ دیو جی نے کہا ہے کہ جس آدمی کی سب کا منا پورن ہو گئی ہوں اچھا  
 سب کو تیاگ کرے ایسی جگہ سب کا مناؤن کو تیاگ کرنا ہی اچھا ہوتا ہے کیونکہ سب خوشنیں پوری نہیں ہوتی ہیں نہ کسی  
 کا مناؤن کا انت داخیر پایا ہر منکی نے کہا کہ ہے میرے من تو سب ار بھون کو تیاگ کر ستنوٹن کو پراپت کر بار بار چھلے جائے  
 سے یہ ہی اچھا ہے کہ سراگ کو پراپت ہو ہے دھن کی اچھا کرنے والے من جو مجھ سے میرا ناش نہیں ہو سکے تو مجھ کو مت ستا  
 اچھا نہ ہونے پر کوئی کسی کا آدمین (محتاج) نہیں ہوتا ہے میں تیرا کر پراپت ہو رہا ہوں تو شکلیپ سے پیدا ہوتا ہے  
 ارتھات دل کی آنگ سے پیدا ہوتا ہے جب میں کسی بات کی اچھا ہی نہیں کر دینگا تو تیرا آپ سے آپ مول سمیت ناش  
 ہو جاوے گا دولت کی خواہش اچھی نہیں ہوتی ہے جب دھن جاتا رہتا ہے تو موت کے سمان دکھ ہوتا ہے اسلئے پراپت ہونے سے  
 من تیریت نہیں ہوتا ہے اور دھن ہونے سے لوبھ ایسا بڑھا ہے جیسے گنگا جل پینے سے ماس بڑھتی ہے یہ ترشنا ہی میرا ناش  
 کر میوادی ہے اب میں ساو دھان ہو گیا ہوں تو مجھے کہہ کر کے چھوڑ دے اب میں ستنوٹن کو پراپت ہوا ہوں ۔  
 اتی سریرام کرت مہابھارتے - شانتی پرب حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم تیسرا ادھیائ ۔

چوتھا ادھیائ

راجہ جنگ اور بودھ رشی سمباد پریشمین مین گنا

بھیشم پتاہ جی نے جد ہشترے کہا کہ ایسے ہی موقع پر راجہ جنگ نے کہا تھا کہ میرے پاس اسنکھ دھن ہی یعنی بیشمار دولت  
 ہر پرنت اسمین میرا کچھ نہیں ہے تھلا پوری اگنی میں ہشتم ہو جاوے تو میری کچھ باقی (نقصان) نہیں ہو بودھ رشی  
 نے راجہ جگاتی سے ایک اشلیک کہا تھا وہ تم کو سنا تا ہوں راجہ جگاتی نے بودھ رشی سے پوچھا کہ ہے مہا گانی ہر دے کی  
 شانتی کے لیے مجھے آپیش کیجیے کہ تم کس گیان کے پکار نے سے شکمی ہو کر پرتے ہو بودھ رشی نے کہا کہ میں کسی کو ایکا دیتا  
 ہوں نہ آپیش کرتا ہوں انکے لکشن (نشان) کہتا ہوں تم آپ بچار لو کہ یہ چھ میرے گرد ہیں ۔ پہلے میسوا (پنگلا) دوسرا  
 گر رکشی ۔ تیسرا سرب ۔ چوتھا بھرم کا بن میں گھوٹنا ۔ پانچواں فیرو سا (بان کا بنانے والا) چھٹا کمار یہ چھ جو ہوئے سکا  
 کارن سنو ۔ پنگلا سب بٹے بھو گون کو تیاگ کر شانتی چت ہوئی آند سے سوتی ہے ۔ گر رکشی فانس کی ابھلا کھا میں دوسرے  
 گر رکشی کو دیکھا آرام سے رہتا ہے ۔ سرب اپنا گھر نہیں بناتا ہے بن ۔ جنگل آبادی میں جہاں اسکو بل دوسرے جانور کا نظر آیا  
 اسی میں پردیش کر جاتا ہے ۔ بھرم رکشی بکشا انکے واسے منی اور ساو دھوگ بھرم رکشی کے سمان اور آدمیوں (جیون )  
 سے شتر دتا (دشمنی) نہ رکھنے والے بے فکر رہتے ہیں ۔ بان بنانے والے کے سامنے سے راجہ کی سواری نکل گئی وہ ایسا  
 اپنے کام میں مصروف تھا کہ اسے کچھ خبر نہیں ہوئی (اسی طرح پریشمین چت لگنا چاہیے) بہت سے آدمیوں میں رہنے  
 سے آپس میں کچھ (دشمنی) ہو جاتی ہے اور دو آدمی آپس میں جاد کرتے لگتے ہیں اسلئے کمار ہی جوڑی بنانے والی کے سمان  
 اکیلا ہونگا بھیشم جی نے کہا کہ منسا میں جتنے پدارتھ دیکھتے ہو سب ناشمان ہیں اس لیے چت کو ایکا کر کے پریشم کے

مہابھارت کے تیسرے باب میں راجہ جنگ اور بودھ رشی کی گفتگو ہے۔ راجہ جنگ نے اپنی دولتوں کے بارے میں راجہ جنگ اور بودھ رشی کی گفتگو ہے۔ راجہ جنگ نے اپنی دولتوں کے بارے میں راجہ جنگ اور بودھ رشی کی گفتگو ہے۔

مہابھارت کے تیسرے باب میں راجہ جنگ اور بودھ رشی کی گفتگو ہے۔ راجہ جنگ نے اپنی دولتوں کے بارے میں راجہ جنگ اور بودھ رشی کی گفتگو ہے۔ راجہ جنگ نے اپنی دولتوں کے بارے میں راجہ جنگ اور بودھ رشی کی گفتگو ہے۔



بھیشم جی نے کہا کہ ہے جد ہشتیر! یہ منس دنیہ ہمت ادم پر تھک ہے۔ موکش اسی سے پراپت ہوتی ہے۔  
انی سر پر ام کرت ما بھارتے شانی پر بھروسہ موسم بہار کو شرم برتن چھٹا دیا۔

## چھٹا دیا

### کاشپ گوتری اور سرگال باکیدر روپ جہ مذکایاں پدیش

راجہ جد ہشتیر نے بھیشم تیارہ جی سے پوچھا کہ اگر برت روپ اور اتما بھاؤ مکش والی پریشٹھا کو کسی جو اسکو سمجھا کر کہیے بھیشم جی  
نے کہا کہ جو دن کی انسا روپ پریشٹھا کو ہم گیان سمجھا اسی کو بڑا لالچہ کاری سنسار میں بھگیاں روپ ست پرشون نے لک  
مانا ہی سمیت بھونی کے ناش ہونے پر راجہ بل پر علا دینج منکی آوک نے بھی گیان سے ہی منور تھون کو سہہ کیا ہی بیان ایک  
پراچین اتھاس پرانوں میں لکھا ہوا تم کو سنا ماہون جبین راجہ اندرا اور کاشپ گوتری برہمن کا تہاد ہی ایک ہنکار ہی  
(مغرد) دو تہند ہماجن کے تھہ کی تھہ سے کاشپ گوتری برہمن پر بھی پر گرترا اور اسنے کہا کہ میں اب مر جاؤنگا سنسار میں  
نردھن (بے دولت) آدمی کا جینا نش پھل ہے اس پر چھت (غافل) برہمن سے گیدر روپ ہو کر راجہ اندر نے کہا کہ سب  
جیو ترا اور دو تا منس جون دانسانی قالب) کو ہی چاہئے ہیں کہ کسی طرح ہمکو منس جون پراپت ہووے اور منشون میں  
بھی برہمن سب سے ادم ہے تم اس نردیہہ کا ایمان دنا اور) کیوں کرتے ہو ہمارے ہاتھ نہیں ہیں ہم اپنے جسم سے کاٹنا نہیں  
نکال سکتے ہیں کبھی مجھ اور دکھائی کیڑے سے کوڑو کو نہیں مار سکتے ہیں اور تیرے ہاتھ سنساری نہیں بھوگ سکتے ہیں ہاں  
ادھ بل گھوڑن آدک پشودن کو منس اپنے آدھن کر کے اُبیر سوار ہوتے ہیں جیکے ہاتھ پاؤں نہیں ہوتے ہیں وہ نہ  
چاہئے ہیں تم تو کسی باپ یونی میں پیدا نہیں ہوئے ہو نہ گیدر ہو نہ سرب آوک برے جون میں پیدا ہوئے برے بھا  
سے تم نے منس دیہ پانی اور پھرو کی کرپا سے تم برہمن ہوئے تم کو دھیرج دھارن کر کے پریشٹکار دھتتا دینا چاہیے تم  
مجھ کو دیکھو کہ میں نے سرگال یونی پالی ہاتھ نہ ہونے سے بہت کشت اٹھا رہا ہوں اور بہت پشوجونی میں جو مجھ سے بھی گئے  
ہیں سنسار میں کسی کو سب سکھ بھو گئے والا نہیں دیکھا ہوں جنکو دولت پریشٹر نے دی وہ چاہتا ہے کہ میں راجا ہوا  
لو بھڑا ہوتا ہر سنش دھارن کر کے اپنے کنبہ میں آندھے ہو جو تینوں کال میں اووت ہے وہ نہ بھے ہر دشت گیان  
پرشون کی کامنا بھی پورن نہیں ہوتی جو بستو دیکھے نہیں آنکا دھیان بھی کبھی نہیں براتا جیسے کہ مدھرا اور بسرا کو نام  
پکشی کا مانس کہ انسے اچھی بستو کوئی بھی کھانے کی نہیں ہے جو جن اتنا ہی کھانا بتایا ہے جس سے یہ شرم اچھا بنا رہے زیادہ  
کھانا اچھا نہیں ارنھات کلیمان کاری نہیں ہوتا ہے یہ شرم اپنا ایسا پیارا ہے کہ چندال اور پیچھ بھی اپنا شرم پرتیا گنا نہیں  
چاہتا ہے سب جیو اپنی اپنی دیہ میں پرسن ہیں تم نے تو نروگی دیہ پانی ہے تم کو پرشون رہنا چاہیے مید پانڈ اور اگنی تو  
آدک جو برہمنوں کے کرم ہیں وہ کردا گھوڑا اور ساودھان ہو جاؤ جو پرشون اچھے نکشتہ اور تھون میں جنم لیتے ہیں وہ جگ  
آدک اچھے کرتے ہیں کرم جو برے نکشتہ دن میں پیدا ہوتے ہیں وہ راجھسی کرم کرتے ہیں میں پہلے مید اور برہمنوں کی مندا  
کرنے والا ہوا دن پتھون کے بجن اوٹھن کرتا ہوا شاسترون کے پرکول (برخلاف) کرم کرنے والا مانا ستک تھا اور  
بات بات میں مندکا (اعتراف) کرنے والا تھا تاہی میں انکار کرنے والا تھا اسی کارن سب مجھے یہ سرگال کی دیہ ملی کبھی



ایسا بھی ہوگا جو اس پنج دیہ سے میرا چھٹکارا ہوگا اور میں اچھے کرم پب اور جگ کر دنگا۔ کاشپ گوتری برہمن کو بڑا  
 اچھرج ہوا اسنے سرگال روپ اندر سے کہا کہ بڑے اچھرج کی بات ہو کہ تم ایسے گیانی اور بدھمان ہو اور سرگال پونی دھار  
 کیے ہوئے ہو پھر اس برہمن نے گیان ورشی سے پہچان لیا کہ آپ تو سب دیوتاؤں اور پرائیون کے راجہ اندر ہوئے  
 دیوتاؤں کے راجہ (پہنچی پت رانی سچی کے شوہر) آپ کا بارہ بار پوجن کرنا ہوں آپ نے بڑی کرپا کی جو مجھ کو  
 آپدیش کیا آپ کے منوہر گیان روپ جن سکر میرا موہ اور شوک جانا رہا بھیشم جی نے کہا کہ راجہ اندر برہمن کو آپدیش کر کے  
 اپنے استھان کو گئے۔ راجہ جڈھشتر نے کہا کہ اگر برت دھارن کرنے سے دیہ کا ابھمان دور ہو جاتا ہو گیان جی اسکا کار  
 روپ ہوتا ہو گیان بدھی کا روپانتر (فرق) ایسا ہی جیسا کہ دودھ اور دھبی کا ہوتا ہو گیان پاکر و آپ ہی پر اپت ہو جاتا ہو  
 پھر دان اور پ کرنے کا کیا پردھن ہو گیان ورشی سے اور کیا ہو آپ اور گر دیسو اور غیر جو بدھی (دانائی) کے کارن ہوئے  
 ہین انکو بھی سمجھا کر کہیے بھیشم جی نے کہا کہ جو بڑے کرم پاپ بدھی کے کارن کئے جانے ہین تو نرک بھوگنا پرتا ہو اور سنسار  
 میں داروری ہو کر ایک کشت اٹھاتے ہین اور اچھے کرم کرنے والے سکھ بھوگتے ہین بہتر سے آدمی پاپ کرم سے بھگت  
 پہننے ہوئے تکلیف اٹھاتے ہین اچھے بڑے کرم منش کے ساتھ اسطرح رہتے ہین جیسے منش کے ساتھ پرچھا ہین ہوتی ہوا  
 پھیلے کرموں کے پھل اس دیہ میں بھوگتے ہین جیسے سیکرڈن گایون میں پھیرا اپنی مان گنو کو پہچان کر ساتھ ہو جاتا ہو اسطرح  
 منش کے کیے ہوئے پھیلے کرم منش کو پہچان کر ساتھ ہو جاتے ہین اور جیسا کرم کیا ہو اسکا پھل بھوگنا پرتا ہو کچھ میں جو کچھ  
 بگڑنا ہو اسکو جل سے دھو کر شدھ کر لیتے ہین اسی طرح تپ کرنے سے آدمی شدھ ہو کر موکش کو پر اپت ہو جاتا ہو جیسے آکاش  
 میں اڑنے والے پکشیوں اور جل کے رہنے والی پھلیوں کے پانون نظر نہیں آتے ہین ایسے ہی منش برہمن میں ہین ہو جاتے  
 ہین اور مندا کے پھون کو سنکر وہ ست پرش پھان کرتے ہین اور اچھے اچھے کرم کر کے شہ گنی کو پر اپت ہوتے ہین۔  
 اتی سر برہمن کرت ہما بھارت نے۔ شانتی پر بھگت موسوم بہ موکش دھرم چھٹا دیبا۔

## ساوان ادھیماے

### بھگورشی اور بھار دواج جی کا سمباد سنسار کی اوپت

جڈھشتر نے پوچھا کہ یہ سب استھادرنک کمان سے آپن ہوئے ہین اور پرے کال میں کمان جاتے ہین؟ برہمن کا بھگت  
 اور دھرم اور مہم کس کس پر کار سے ہوتا ہو؟ بھیشم جی نے کہا اس سوال پر بھگورشی اور بھار دواج جی کا سمباد کہتا ہوں کہ  
 ایک نئے کیلاش برت کی شکل پر مہا بھگورشی مٹیے ہوئے تھے بھار دواج رشی بھی وہاں پہنچے اور بھار دواج  
 نے یہی پرشٹن (سوال) بھگورشی سے کیا تو انھوں نے شاستر کے ستھانت کو اس پر کار برہمن کہا اور کہا کہ پہلے ایک ت دیو  
 (پریشتر) نے مہانت کو پیدا کیا۔ اس سے ہنگار اور ہنگار سے آکاش۔ آکاش سے بابو۔ اس سے اگنی اس سے جل۔  
 جل سے برہمن کو آپن (پیدا) کیا۔ یہ ہی پانچ تو سب میں برہمن ہین۔ پھر برہما۔ شیو۔ اندر دیوتا۔ کنہر۔ گن۔ ہرب۔ شیو  
 پکشی پیدا کیے۔ آکاش کا انت نہیں ہو۔ مہانتک سوچ کی کر میں جاتی ہین اس سے اور ادنیجے سوچ اور چند رمان ورش  
 نہیں آتے۔ وہاں پر دیوتا اپنے پرکاش اگن سمان سے پرکاش کرتے ہین پر بھی کے انت میں مہر اور مہر کے انت میں

اندھیرا اسکے انت میں جل اور جل کے انت میں اگنی برمان ہے۔ رساتل کے انت میں جل اور جل کے انت میں سرسبز  
 (شیش ناک) اسکے انت میں پھر آکاش اور آکاش کے انت میں پھر جل ہے۔ جب پرے ہوئی تو وہ انت میں پھر روپ پرے  
 کی دشا میں جو اندر (خواب کی حالت میں) کر کے سب کو اپنے میں لے کر لیتا ہے۔ اور جاگنے کے سبب پھر سنسار کو  
 اوپت کر لیتا ہے وہ پرے پریشہ ایک ہے اس ستمول و شوکشم روپ کی ناہج سے برہما کل آسن پرگٹ ہوئے اُن سے  
 سرشی اوپن کرنا ہے۔ اور پیش دیو کی موریت ہے۔ برہما جی تیسرے پریشہ ہو کر سب چراچر جیودن کو اوپن کرتے ہیں  
 جس کنول پر برہما جی بیٹھے ہیں اسکا ایک بھاگ اونچا ہے اسکا نام تیسرے پہلے برہما جی پریشہ کی آگیا اوسارپ کرتے ہیں  
 جسکا پرمان ست برہم پریت (سوبرس تک) لکھا ہے۔ برہم سرستی ہر دے آکاش روپ سے پرگٹ ہوتی ہیں اور پھر میداد  
 بائی دیوتاؤں کی اوپت ہو کر سانی دیتی ہے۔ آکاش باو۔ اگن۔ جل۔ پرتھی۔ یہ پانچ تو پانچ دھات برین ہوئیں جسے سارا  
 سنسار رچا گیا۔ اسلئے یہ شرمیج تو اتنا کم کہا جاتا ہے۔ اسلئے سب جڑ جین کا حال سمجھو وہ مہاتج ہر ات روپ ہے جسکی  
 اندری ہمارے بھی انس تھامند ررودھر (خون) آکاش اور باو سوانس اگنی توج ندی ناریمان سوچ چندرمان ستر آکاش سرسبز دھون  
 پرین دشا بھیا روپ ستاد اور دیوتاؤں سے بھی جاننا کھن ہے۔ بھار دواج بولے کہ برکش اندر سے ٹھوس ہوتے ہیں عین آکاش تو نہو  
 اور مردن (کان) اور چکشو (آکھ) اندری بھی نہیں معلوم ہوتیں بھر گوی نے کہا کہ ٹھوس برکشون (درختون) میں بھی آکاش نس سند ہے  
 کیونکہ سیدو دیشہ انہیں سے رس اور پھل پھول برکت ہوتے ہیں اس سے پریت ہو گیا کہ آکاش تو انہیں بھی ہے۔ گرمی یعنی گرم جگر کے پھل  
 سے چھال اور پھل پھول کھلا جاتے ہیں۔ گر جاتے ہیں۔ اسلئے اسپریش یعنی قوت لامسہ بھی ہے۔ ہوا۔ اگنی۔ اور پھل کے سیدون سے پھول  
 گر جاتے ہیں۔ اسلئے مردن اندری یعنی قوت عامہ بھی ضرور موجود ہے کیونکہ شبد سننے ہی سے پھل پھول گرتے ہیں۔ لت برکشون  
 سے پٹ جاتے ہیں اور سب طرف پھیل جاتی ہیں۔ درشت (نظر) ہمارا (رستہ) نہیں اس سے برکش دغیرہ میں  
 چکشو اندری (قوت باصرہ) بھی ہے۔ اسلئے پوتر اور پوتر گندھ (خوشبو اور بدبو) اور دھوپ سے ہی نروگ ہو کر پھلتے  
 پھوٹتے ہیں۔ اسلئے گھران اندری ناک یعنی قوت شامہ بھی ہے۔ جڑون سے جل پینے اور روگون کو دیکھنے سے اور روگون کی  
 چکتسا ہونے سے برکشون (درختون میں رسنا اندری زبان (قوت ذائقہ) بھی ہے۔ جیسے مکمل اپنی نال سے اوپر کو  
 جل کھینچتا ہے اسی طرح برکش بھی باو کے جوگ سے اپنی جڑون کے ذریعہ سے پانی پیتے ہیں۔ کچھ دکھ ہونے اور شانخون  
 کے سوکھنے اور پیا ہونے سے درختون میں جو کو دیکھتا ہوں۔ میرے نزدیک برکش جڑ نہیں ہیں۔ اُنکے پیے ہوئے  
 جل کو باو اور اگنی پچاتی ہے اور امار کے رس سے کوامتا (ندری) اور درشتا (سختی) انگوں کی براب ہوتی ہے اور سب  
 جگم جیودن میں پانچ دھات اگ پریت ہوتی ہیں۔ توک (پوست) ماس (گوشت) استھ (ہڈی) رو دھیر  
 (خون) ناری (رنگ) پانچون موجود ہیں۔ دینہ میں یہ سب پرتھی روپ ہے۔ اسلئے اگنی سے توج۔ کرودھ۔ گرمی۔  
 چکشو (بھارت) جھڑاگنی پانچ اگنی روپ ہیں۔ کان۔ ناک۔ ٹکھ۔ ہرہا۔ شکم۔ جہان آن آدک رکھے جاتے  
 ہیں۔ یہ پانچون آکاش (خلا) روپ ہیں۔ کف۔ پت۔ پسینا۔ تجا (پپ) رو دھر (خون) پانچ جل روپ  
 ہمیشہ جیودن میں موجود ہوتے ہیں۔ پراں باو سے۔ چیسٹا آدک کرتا ہے۔ اسلئے اودیک شکتی اپان سے جلتا۔  
 سمان ہر دے میں برمان اور ان سے سانس لیتا ہے اور سمان کنبھ آدک استھان کے حصوں سے بارتالاب (نفلہ)  
 کرتا ہے۔ جو اتنا گھران اندری روپ پرتھی سے نکلتا ہے کہ گن کو جانتا ہے۔ اور سنار روپ جل سے رس کو جانتا ہے اور

چشم اندری سے روپ کو دیکھتا ہوں۔ اسپریش اندری سے بایو کے دوارا اسپریش کا گیان ہوتا ہوں۔ روپ سے رشتہ  
گندہ۔ اسپریش۔ شبد یہ پانچ گن اکاش کے گن ہیں۔ اور گندہ گن پر بھی کا برغن کیا ہوں۔ اگن یعنی نیرون کے  
دیکھتا ہوں۔ بایو سے اسپریش ہوتا ہوں۔ اور شبد گن اکاش کا اس سے سر دن کرنا اور رس گن حل کا اس سے چا کھنا اور  
گندہ گن پر بھی کا اس سے سوکھنا اکاش میں ایک ہی گن ہے وہ ایک ہی بہت گن رکھتا ہوں سے۔ کھج۔ رکھٹ۔  
گانڈھار۔ ندھم۔ دھیت۔ پنجم۔ نکھاو۔ یہ ساتون گن اکاش سے اوپن ہوئے ہیں جب تک کشتیر گہ روپ جوتا  
اس کشتیر روپ شریر میں برمان ہے سب اندریان حیتیں رہتی ہیں۔ بھرگو جی نے کہا کہ جیو کے دان اور کرم کا ناش  
نہیں ہوتا ہوں۔ دیہہ کا ناش ہو جاتا ہوں آتما کا ناش نہیں ہوتا۔ جیسے کاٹھ کے بھسم ہو جانے پر اگن نظر نہیں آتی۔  
اسطرح جیو بھی شریر کے ناش ہو جانے سے دکھائی نہیں دیتا۔ اکاش میں پراپت ہو جانے سے مشکل سے گہ میں  
کرنے جوگ ہے۔ مٹی پر کار دیہہ تیا گنے پر اکاش کے سمان برمان جیو شوکھتا سے پکڑا نہیں جاتا۔ جیسے کاٹھ  
کے اندر اگنی کو نہیں تیا کر سکتے۔

اتنی سریرام کو تہنہا بھارتے۔ شاشتی پر ب حلقہ سوم موسوم بہ ہوکش دھرم برنن سنا تو ان ادھیہاے

اکھوان آدمیا

بھار دواج اور بھر گوجی سہما دو ایوانی اوک کاشیرین برمان ہونا

بھار دواج نے پوچھا کہ گئی کس طرح دیہہ میں چٹھا کرتی ہے بھگوان نے کہا کہ پہلے دایو کی گت کو برن کرتا ہوں کہ جو پرانیوں کی دیہہ میں چٹھا کرتی ہے کہ گئی اور چٹین بگیان اور پرانیوں کی ایکتا (وحدت) روپ جو ہے وہی آتما انسان پریش ہے وہ برہم روپ ہے وہی جیو دن کو بدھی اور اہنکار و بھے روپ ہو جاتا ہے اسیلے پران چٹھا کرنے والا ہے سمان با یو سے چٹھا کیا جاتا ہے وہی سمان با یو پران جٹھرا گئی ان کو پکا کر بیٹ میں رس اوک کو اپنے اپنے استھان میں پہونچا دیتی ہے اور پھر وہی با یو ایاں روپ ہو کر گدا اور موتر استھان میں ہو کر اُسکی جاری کرتی ہے اترتھات نکال دیتی ہے اور گھومنی ہتی ہے اسیطح کنٹھ (گلے) میں بننے والی اودان با یو سب سریر میں پھر نے والی بیان دایو میں برتان ہو کر سمان ا یو میں چٹھا کر نیا لی ہو کر ماس اوک میں پریش کر کے جٹھرا گئی سے دس دھا تو دوش کو بریت روپ کرتا ہوا ایاں پران کے مدھ میں ان دونوں کے جوگ سے سمان پر اپت کرنے والے پران سے کرودھ گئی اور نا بھ (مات) میں قائم ہونے اور جٹھرا گئی سے سب کھانے پینے کی چیز دن کو پکا کر جو جسکا استھان ہے اُس رس کو وہاں پہونچا دیتا ہے جس سے یہ شریر بڑھتا اور نیت (قائم) رہتا ہے اور منھ سے لیکر گدا تک جو پران کے چلنے کا استھان ہے اور وہی رستہ پر سیدھ ہے اُس بڑا مارگ (رستہ) سے دوسرے اور پران مارگ پیدا ہوتے ہیں وہاں جٹھرا گئی کے میل ہو جانے سے بٹھے (خوف) دور ہوتا ہے اسیلے پران کو روکنا جوگ ہے ان کا استھان نا بھ کے نیچے ہے اور کچے ان کا استھان نا بھ سے اوپر ہے اور نا بھ کے قدر جٹھرا گئی میں سب اندر بان برتان ہیں اسیطح سب رس ہر دے سے ترچھے اور نیچے اوپر کو چلتے ہیں دسٹس پرانیوں سے لگی ہوئی نا ریاں (رگیں) ان کے رسوں کو لیجاتی ہیں مکھ سے لیکر با یو اندر یہ تک جو گیون کا مارگ ہے جسکے

ذریعہ سے پریم بد کو پراپت ہوئے ہیں سیدرشی پندتوں نے سکھنا ناری کے مارگ سے مستک کو پاکر وہاں آتما کویت (قائم) کیا ہوا سبط بران اپان نام ہو کر سب مارگون میں بران روک روپ جوگ میں برتان میں اسکا استھان کرنے سے برہم ایسی طرح سے پرکاش کرتا ہے جیسے تعالیٰ میں رکھا ہوا اگن ہوتا ہے بھار دواج نے کہا کہ جب با یو جیون مول ہر دی ہیشٹھا کر نیوالی اور سوانس پینے والی بولنے والی ہر نو جیو کا ہونا مفائدہ ہوا ایسی طرح جھراگنی الگنی روپ ہر دی سب چیزوں کو پکا کر اس رس کو اپنے اپنے استھان پر پہنچا دیتی ہر نو اس سبب سے بھی جو مفائدہ معلوم ہوتا ہے ایسا ہی با یو کا حال ہر اور جیو برہم کا انس ہے بھر گوجی نے کہا کہ اس شنکا کو نورت کرتا ہوں کہ جیسے کوئے میں جل ڈالا اور الگنی میں دیکھ رکھو جس طرح ان دونوں کا ناش ہو جاوے گا اسی طرح یہ بھی ناش ہو جائے ہیں ارتھات دیہہ کے ناش ہونے پر برہم میں برہت ہو نو اے جیو کے سروپ کا ناش ہو جاتا ہے جیسے سمندر میں ندیوں کے روپ کا ناش ہو جاتا ہے اس پر پنج بھوت تنک دیہہ میں سے جو غلغہ ہر ان پانچوں میں سے ایک کا ناش ہونے سے جیسے چاروں کو قیام نہیں رہتا ہے ایسی طرح اس جیو کا بھی ناش ہو جاتا ہے ثبات پر یہ ہے پنج بھوت کا سمو جو ہی بھوجن نہ کرنے سے الگنی کا ناش سانس روکنے سے با یو اور با یو استھانوں کے روکنے سے آکاش کا ناش اور طرح طرح کے روگ اوتہن ہونے سے اور کلیشوں کے ہونے سے نہ ہی کا ناش ہو جاتا ہے ارتھات دینھ کے پانچوں تون میں سے ایک کا ناش ہوا اور دیہہ کا ناش ہو گیا اس سے معلوم ہوا کہ موت ہی جیو ہر اس کارن پر روک آدکچہ نہیں ہر نہ دان دینے سے کچھ فائدہ ہر اس شنکا کا ذکر کہتا ہوں کہ جو اس شنکپ سے دان کیا جاتا ہے کہ یہ گاسے مجھ پر لوگ تو اسی کو نار دیکھی یہ کہہ کر جو جو مر جاتا ہے وہ کس کو نار دیکھی وہ گو دان کرنے والا اور دان لینے والا دونوں برابر ہیں وہ اسی لوک میں مر گئے انکا لاپ کہاں ہو سکتا ہے۔ پشٹون کے کھانے ہوئے پر تون سے گرے ہوئے اگن میں بھشم ہوئے جیو کن کا جہنا کہاں سے ہو سکتا ہے جیسے جڑ سے کاٹے ہوئے برکش پھر نہیں ہرے ہونے میں پھر اسکی جڑ ہی برکش کے سروپ کو دھارن کرنے میں سب سے پہلے جڑ ہی کو اوتہن کیا تھا جسے دیہہ کو پراپت کیا۔ مرے ہوئے نہیں جیتے ہیں پرتو پنج سے جڑ برتان ہوتا ہے۔

انی سریرام کرت دابھارتے شانہی پر بھروسہ موسم بہار کو شہر برنہ نوان ادھیسا۔

## نوان ادھیسا

بھار دواج و بھر گوجی کا سمباد جیو۔ دان۔ اور گرم کا ناش نہونا

بھر گوجی نے کہا کہ جیو کا۔ دان۔ گرم کا ناش نہیں ہوتا ہمیشہ پرانی دوسری دینھ کو پاتا ہے اور پہلی دیہہ کا ناش ہو جاتا ہے مگر جیو کا ناش نہیں ہوتا جیسے کہ کاٹھ کے بھشم ہو جانے سے الگنی نظر نہیں آتی ایسے ہی دیہہ کے ناش سے جیو دکھائی نہیں دیتا نظر نہ آنے سے چیز کا ناش ماننا جوگ نہیں ہے۔ بھار دواج جی نے کہا کہ جب کاٹھ کے بھشم ہونے پر الگنی جی بھگ گئی اور کوئی استھان انکا مقرر نہیں ہر نہ اگن جاتا ہوا معلوم ہوتا ہے تو جب کاٹھ اور ایندھن سے اگن جاوے جو کہ جیو کاٹھ گیا تو انکا ناش ہو گیا۔ بھر گوجی نے کہا کہ جس کاٹھ کے بھشم ہو جانے پر الگنی وہاں نہیں رہتی اور کشا استھان سے رہت وہ الگنی آکاش میں برہت ہونے پر نظر نہیں آتی نہ وہ بکری جانی ہر سبط دیہہ کے ناش سے جیو کا حال ہر الگنی روپ گیان پرانوں کو

دھارن کرتا ہی اسی گیان روپ کو جو جاننا چاہیے باہرین تمام رہنے والا اگن سوانس کے روکنے سے درشت نہیں آتا اس  
 شریراگنی کے گیت ہوئے پر جو روپ پہاڑ اور دیہہ پر بھی روپ کو پاتا ہی اُسکے سے روپ استھان پر بھی ہے  
 پر کار سب استھان جو گم جیون کی دایہ آکاش کے پیچھے جاتی ہے اور دایہ کے پیچھے اگنی چلتا ہے ان تینوں کے ایک ہونے  
 سے دو پر بھی پریت ہوتی ہیں۔ جہاں آکاش ہے وہاں ہوا ہے جہاں ہوا ہے وہاں اگنی ہے وہ تینوں نظر نہیں آتی ہیں اسلئے  
 انکا نام جاننا مشکل ہے اس طرح جو بھی روپ رہت ہے تو اسکا نام کس طرح سمجھ لیا جاوے بھار دواج کے پرشن  
 کرنے پر کہ جب دیہہ میں پر بھی اگنی باہر آکاش ہے تو ان میں جو کیسے لکشن دلا ہے اور دکھ سکھ کو ہوتا ہے جو گجی نے کہا کہ  
 اس دیہہ میں پنج تو سے پر تھک (علیہ) کوئی بستون نہیں ہے فقط جو آتا ہی دیہہ کی چشتا کرتا ہی وہی روپ رس گندھ پیر  
 شبد آگ گنوں کو جانتا ہے اور پنج گن سنجکت جو آتا جو انتر آتا ہے وہ پنج تو آتھ دیہہ میں سب جگہ برہما ہے وہی اس دیہہ  
 کے سکھ دکھ کا جاننے والا ہے اُسکے بیوگ سے دیہہ میں کچھ گیان نہیں رہتا ہے یہی انتر آتا بھادک سب جیون میں سب  
 لوگوں کا وہین کرنے والا ہے پر کرتی کے گنوں سے سنجکت کشتیر گہ کہلاتا ہے اور یا سے رہت پر تا کہلاتا ہے اس آتما کو  
 سکھ سر روپ جانو وہ سوشم سٹھول شری برہمن ایسے برہما ہے جسے کنول پر (امب کن) پانی کی بوند۔  
 جیو کا گن چشتا کرتا ہے اُسکو مر سب آتا برہم چشتا دیتا ہے وہ سنسار سے پر تھک ہے کسب ہے کہ کشتیر کے جاننے والے گیانی لوگ  
 اس جیو سے اوتھ ارتھات سنسارک (سنسار سے جہاں) کہتے ہیں اسی نے ساتون لوک اوپن کیے اور سب میں آپ  
 میا پاک ہوا جو گیانی آتما کو آتا ہی میں دیکھتے ہیں چت کی شہ تھا سے شہ اشہ کر یوں کو تیاگ کرتا میں نیت ہو کر  
 سر روپ موکش کو پاتے ہیں یہ برہم شری برہم گیان کے نشیے کرنے کے ننت پر گٹ ہوئی ہے۔  
 اتی سر برام کرت بھارتے۔ شانتی پر بربھسوم موسم بہ موکش دھرم برتن۔ نوان ادھیائے۔

ملنے کو لے کے پر بربھسوم موسم بہ موکش دھرم برتن۔ نوان ادھیائے۔

## دسوان دھیائے

### بھار دواج اور بھر گوجی کا سہما دبرہمن و کشتیری آدک کے کرم

بھر گوجی نے کہا کہ برہمن سب سے پہلے برہما جی نے پیدا کیے پھر اپنے اپنے کرموں انوسار کشتیری بیش شودر ہوئے برہمن  
 جس کرم سے برہمن ہوتا ہے اُسکا حال سنو کہ جو پرش جات کرم آد اٹا لیس سنسکا ر دن میں سنسکا ر گیا ہوا تو برید باکھ میں  
 پرورت (دھرم) اپنے چھ کرموں میں سا دھان ہے وہ برہمن ہے اور وہ چھ کرم یہ ہیں۔ اشنان۔ سنہا۔ جب۔  
 ہوم۔ دیو پوجن۔ اتھ پوجن۔ بی بسوید پوجا۔ پوترا جار۔ دیوتا اور برہمنوں سے باقی بچا ہوا ان آدک کو بدھ پورک بھجن  
 کرنے والا۔ گردین پریت رکھنے والا۔ سست دھرم پران برت کرنے والا۔ ہنسانہ کرنے والا۔ تجاد یا تپ کر نیوالا۔ اس کو  
 برہمن جانو۔ ہنسا سنجکت جدھ آدک کرم کرنے والا بد پانچ میں پرورت دان دینے والا اور راج نیت جاننے والا۔  
 وہ کشتیری ہے۔ اور شیدون کے ہونے سے پر شہ پانے والا اور کشتی کرم اور دان آدک میں سر دھادان پوتر برید پانچ  
 میں پرورت ہوا اُسکو بیش جانو۔ سنہ پوجن میں پریت رکھنے والا سب کرموں کا کرنے والا۔ پوتر برید پانچ  
 آچار سے رہت ہے وہ شودر کہلاتا ہے جو برہمن کے گن شودر میں اور برہمن میں برہما ن ہوں ایسی دشامین شودر شودر نہیں

اور برہمن برہمن ہیں ہر دیکھو بٹا موثر کھٹ تچا آدک سب جیو دن میں ایک سی پیدا کی جو کرم کے انوسا سب لوگ برہمن  
کشتری بیش شودر ہوئے برہما جی نے بید روپ سرشی کو اوم میں کیا آفتون نے لوبھ سے اگیا تا کو پایا ارتھات شودر بھاد  
سے بید کے ادھکار سے باہر ہو گئے تپ کسی کا ناش نہیں ہوتا جو بید کو نہیں جانتے وہ پنج برہمن ہیں اور وہ پنج جونی میں  
پشاج رچھس پریت آدک میں ڈالے جاتے ہیں سب سے اوم کو ودھ لوبھ کو جیتنا اور چیت کی جلا تھان نہ کرنا یہ ہی گیان  
سب گیانوں میں اوم گیان ہر ہمیشہ لکشمین کو کو ودھ سے رکشا کرے اور تپ کی مشرتا سے رکشا کرے بدیا کو مان اپمان  
سے آتما کو اگیا تا سے رکشا کرے جو کرم پھل کی اچھا کوتیاگ دے وہی تیاگی اور بدھمان ہر جیو دن کی ہنسنا نہ کرنے والا  
اور جیند ری پرش اچھے لوگ پراپت کرنے میں جو اندریوں سے گرہن کیا جاسکتا ہے وہ ایک یعنی مایا روپ ہر اور جو اندریوں  
سے گرہن نہیں ہو سکتا وہ ایک یعنی مایا سے پرے جانے کے جوگ ہر بسوا اس یعنی یقین کے بغیر جو پراپت ہونے کے  
اجوگ ہو تو گرو اور بید پچین سے بسوا اس ٹیکت ہونا چاہیے اور چیت کو تدارکار کر کے پران میں اور پران کو برہمن میں  
کرنا چاہیے نیش پاپ برہمن ہر گ ہی سے آند روپ برہم کو پاتا ہے جو برہمن شوج آدک ست آچار وان سب جیو دن  
پر دیا کرتا ہے وہی برہمن لکشن سنجکت ہے۔

انی سر پاد کرت مہاجراتے۔ شانی پرب حصہ سوم موسم بہار دھرم برن۔ دسواں دھما۔

## گیارھواں دھما

### بھار دواج اور بھرگو جی کا سبھا دست ہست سرگ کرک برن

بھرگو جی نے کہا کہ برہمن کا دھرم سفید برن اور شودر کا کرشن (سیاہ) برن ہے ان دونوں کا حال سنو کہ برہمن کا پراپت  
کرنے والا بیدست ہے ست ہی تپ سے ست ہی سنسار کا اوپت کرنے والا ہے ست ہی سے سرگ پراپت ہوتا ہے نتیجہ  
(جھوٹ) ابدیا کا روپ ہے اسی سے سرگ میں پرتا ہے اگیا فی پرش پرکاش کو نہیں دیکھتا ہے بیان سرگ کو پرکاش روپ  
اور سرگ کو اندھکار روپ کہا ہے اور ان دونوں سے جکت تمو گن کو ست نتیجہ سے مشرت (دلا ہوا) کہا ہے یہ دونوں  
سنساریوں کو پراپت ہوتے ہیں ان میں جو ست ہے وہی دھرم پرکاش روپ ہے جو پرکاش ہے وہی ست ہے جو نتیجہ ہے  
وہ ادھرم ہے وہی تم جی ارتھات اندھکار ہے سنسار میں دکھ شکھ لے ہوئے ہیں چیت کے سمبندھی شکھ دکھوں سے گیانی  
لوگ موہ کو پراپت نہیں ہوتے ہیں اس لوگ اور پرلوک میں سنساری شکھ ناش ہونے والا ہے جس طرح راہو سے گھبرا دگرہن  
ایک ہوا (چاند پرکاش نہیں کرتا ہے اس طرح ابدیا سے جیو دن کا شکھ ناش ہو جاتا ہے ارتھات گیت ہو جاتا ہے سنساری شکھ نیک  
پرکار کے ہیں جیسے کہ بھیا (شری) اور چیت کا شکھ ہے اس لوگ اور پرلوک میں پرگٹ اور اپرگٹ (پوشیدہ) پھل والے  
کرم شکھ کے لیے جی میں اس طرح سے کہے ہیں کہ کوئی کرم اس تربرگ سے اوم نہیں ہے کیونکہ اس تربرگ کا پھل بہت اچھا  
(اوم) ہے وہ آتما کا مکھ گن۔ کام اور نیا سے شاستروا دیوں کا قبول کیا ہوا اور دھرم ارتھ جس پردھان شکھ کے گن روپ میں  
اسی کے نیت کرم کا ارتھہ کہا جاتا ہے اس شکھ کا ادھرم سے ہے اور ارتھہ کرم سب شکھوں کے لیے ہے بھار دواج نے  
کہا کہ آپ نے جو اس شکھ کو ہی اوم مر جاد برن کیا ہے ہم اسکو نہیں مانتے ہیں کیونکہ ان یوگ ایسریوں میں موجود

لے سرگ کرک برن گیارھواں دھرم برن

آئی سریر اِم کویت مہا بھارتے۔ شانتی یرب حنفہ سوم موسوم بہ بکوش دفعہ مہربن۔ گیارہواں اوقیانوس۔

بھار و راج اور بھرگوچی کا سماں۔ وان۔ دھرم۔ پیہ۔ پیا کھا اگسا پہل اور چاروں مہرنا کا دھرم

بھار دواج رشی نے کہا کہ موکش کو نقصان جانا کہ چیت کی شدہ مٹی کے دوارا موکش کرنے والے پوتر کرکمون میں برورت ہو کر جو جو کر کم کر کے اُن میں - دان - دھرم - آچرن - سرسپت اور تپ - بید پاٹھ - جپ - ہوم - ادک کا کیا پھل ہے بھگوان نے کہا کہ ہوم سے پاپ دور ہوتے ہیں - بید پاٹھ اور جپ سے آدم شانتی آتین ہوئی ہے دان سے طرح طرح کے بھوک پورا تھ ملتے ہیں تپ سے مرگ کی پراپتی اس لوک اور پرلوک کے نیت ہوتی ہے دان دو پرکار کے ہیں کہ سست پرشون کے نیت جو دان دیا جاتا ہے وہ تو پرلوک میں لگتا ہے اور جو دان پیچ آدمیوں کو دیا جاتا ہے اسکا بھوک منش اس لوک میں بھوگتا ہے جیسا دان ہوگا ویسا پھل بھی ہوگا بھار دواج نے کہا کہ اگر کسی کا دھرم - آچرن - دھرم کا کیا لکشن ہے اور کتنے پرکار کا ہے بھگوان نے کہا کہ کیانی لوگ اپنے دھرم - آچرن میں برورت ہوتے ہیں انکو مرگ پھل کی پراپتی ہوتی ہے اور جو اسکے بریت (خلافت) آچرن رکھتا ہے وہ اگیاں کو پاتا ہے بھار دواج نے کہا کہ پہلے سے میں جو یہ چارون آسنون کا دھرم مقرر کیا ہے لگے لگے آچرن کو برتن کیجیے بھگوان نے

مستطاب



کہا کہ برہما جی نے پہلے ہی دھرم کی رکشا کے لیے چاروں آسموں کو ادیش کیا ہے ان میں گردل کو پہلا آسم کہتے ہیں اس  
 آسم میں اچھے پرکار کے شوج **शोच** برت نیم سنسکار آدک سے شدہ آتش کرن پریش دونوں سندھیا دن میں دو  
 سور یہ اگنی اور دیوتاؤں کا استھان کر کے نیند الٹس وغیرہ کو تباہ کر دے اور دھرم کے پھرنے کے پڑھنے میں ارجھ کا پکار کرنا  
 ان سب باتوں سے آتش کرن کو شدہ کر تینوں سندھیا دن میں آستان کر کے برہم حج - اگنی سیلون - گردھیوا - اور تیشہ  
 بھکشا کرنا اور بھکشا ستون کو گرد کے اپن کر کے اسکے بعد انترتا سے گرد کے ادیش بخون سے کرم میں پرورت ہو کر گرد  
 کی اگیا سے بیا پڑھنے میں مصروف ہو جائے یہاں یہ کہا جاتا ہے کہ جو برہمن گرد کو اچھے پرکار سے پوجن کر کے بید کو پڑھنے کا  
 آسکو مرگ کی پراپتی ہوتی ہے اور آتش کرن بھی نرمل ہوتا ہے ارجھات ست سنکلیپ سے سدھی پراپت ہوتی ہے - گرہست  
 کو دوسرا آسم کہتے ہیں ارجھات اچھے اچھا لکشن کو کہتے ہیں کہ گردل میں نواس کرنے والے اور پوتراؤں کو اپن کر نیوالے  
 پریشوں کا گرہست آسم کہا جاتا ہے اسی میں دھرم - ارجھ - کام - ان تینوں کی پراپتی ہوتی ہے اس تربرگ کو سادھن کر کے  
 دھیان کر کے نذر اہت یعنی برے کرموں کو چھوڑ کر دھن پراپت کرے بید پانچہ باجپ سے پراپت ہونے والے یا برہمن پریشوں  
 سے مقرر کیے ہوئے یا کان سے نکالے ہوئے جو ابراہمنوں وغیرہ یا تینوں کے ذریعہ ایشنری کر پائے پراپت ہونے والے  
 مینیوں کے بید بکبہ **हव्य कव्य** روپی دھن سے وہ گرہستی اپنے گرہست دھرم میں پرورت ہو دے اسی کارن گرد  
 کو سب آسموں کا مول کہتے ہیں کیونکہ سنیاسی آدک اور آسم داسے انکی بھکشا اور پتر آدک کے بھاگوں کے بھاگ (جھٹ)  
 اسی آسم سے ہوتا ہے بانب پرست کا دھرم بیشتر دھن کا تباہ اٹھوا مول پھلون کا بھوجن کرنا ہے یہ لوگ سادھو برتن  
 بید پانچہ اور جب کا بھاس کر کے داسے پرکھی جاترا میں دیشو کے اندر پھرنے والے کے ہن اس کے سامنے جا کر پریشٹھا  
 اور آدک کے زودش جن کہنا چاہیے اور بھوجن اور سچا آند سے دینا اوچت ہے جو ایسا سادھو اچھ گھر سے پرہسن ہو کر  
 لوٹ جاوے وہ اپنا پاپ آسکو دیکر اور اسکا پپن آپ لیکر جاتا ہے اسلئے گرہست آسم میں جگہ آدک کرنے سے پوتا بکھی  
 پر سن ہونے میں تیرپن سے پتر اور بیا کے بھاس سے رشی اور سنتان پیدا کرنے سے پراپت پر سن ہوتے ہیں اس  
 کارن گرہستوں کو سکھائی جن کہنا جوگ ہے اور دوسروں کا دمکہ دور کرنا چاہیے ٹھو برجن ایمان کپٹ ہنسا وغیرہ کرم یعنی  
 نندت کرم نہیں کرنے چاہیے ست بولنا اور کروہ ہنسا نہ کرنا یہ ہی سب آسموں کا تپ ہے اس پرہت دھرم (گرہست  
 دھرم) میں مالا آدک بھوشن (زیورون) کا پھنا طرح طرح کے بسترون کا پھنا تیل لگانا اچھے بھوجن چار پرکار کے  
 بھکشا بھوجیہ بید چنہ **भयमो जयते ह्यचो** بھوجن کرنے نرمت کان یعنی ناچنا گانا سننا میرون اور کانوں کے  
 سکھائی کام اور سکھوں کی پراپتی ہوتی ہے جس گرہستی کو تربرگ کن کی بیدھی ہے وہ اس لوک میں اچھے سکھوں کو  
 بھو گتا ہے اور اتم پادی پاتا ہے چیت کی ہیتوں کو روکنے والا گرہستی مرگ پاتا ہے -  
 اتی سر پرم کرت مہا بھارتے شانہی پر پربھہ موسم موسم بہوش دھرم برن - بارھوان اوھیا ہے -

لے نرمت کرم نہیں کرنے چاہیے

تیرھوان اوھیا کے	
بانہ پرست اور سنیست دھرم اور چاروں کارن پر لوک کا حال	
بھو گجی نے کہا بانہ پرست آسم والے نرجن بنوں میں جہان ماتی اور شیر سار دل بھینسا آدک پھرتے ہیں ان بنوں	

ہین تب کرتے ہین اور ہین کے پھل مول کھا کر اپنی اوستھا پورن کرتے ہین ڈاڑھی موچکے سر کے بال رکھنے والے پرتھی  
 پر سین کرنے والے سے پریشان کر کے بھوج پتروں کو پھینے والے پرتھی ہین ہون کا استھان کرنے والے لکڑی کشا  
 پھل کشا کے شہ کرنے والے گرمی سردی برکھا سر پر لینے والے ناناں پر کار کے نیم اوپ بھوک سنجکت پرتھی پر  
 چارون طرف پھرنے والے برہم شیون کے آچار پر چلنے والے وہ اپنے دشمن کو اگنی کے سمان بھشم کرتے ہین اور جو  
 لوک شکل سے پر اپت ہونے والے ہین انکو پر اپت کرتے ہین اسکے پیچھے سنیاس دھرم ہر اسمین اگنی و من استری  
 شجھا آدک بھوگ تیاگ کیے جاتے ہین اور وہ کسی سے پریت نہیں رکھتے ہین مٹی پتھر سورن آدک کو سمان جانکر شتر و تر  
 اور اسی کو برابر جاننے والے استھا ورجنم اور چارون کھان کے بیون ہین من بانی اور پت سے شتر دانہ کرنے والے  
 استھان بہت پھارنا پوجیرون برکشون دیوا استھانوں ہین نو اس کرنے والے اور گاون بستی ہین پران کی رکشا کے لیے  
 جا کر برہمنوں کشترون میشون کے استھانوں کے سمیپ (سامنے) نو اس کرین جہان رسوئی بدیگی ہو وہاں بھکشا کو  
 جادین کوئی برتن پاس نہو ایمان کرودہ کام لوجہ اندکار موہ منسا آدک بہت وہ کرم کرین جس سے کسی جیہ تا کر کے  
 نہو پیدا ٹھہ اگنی پوتر کو اپنے شری ہین دہارن کر کے اپنے پت کو شانت رکھین وہ سنیاسی اوتم لوک میشون کے پاس  
 ہین بھار دواج نے کہا کہ لوک اور پر لوک کا نام سنا جاتا ہے وہ کہاں ہے بھر گوجی نے کہا کہ اوتر ہین ہوان مہا پوتر سب لوک  
 سے بھرا ہوا ہے وہی پر لوک کہا جاتا ہے وہ پوتر لوک پاپ کرین سے بہت نرمل دیہہ لوجہ موہ سے بہت ہے وہ دلش سرگ  
 کے سمان ہر اسمین پشچہ گن برکان ہین کہ سوادہ کے سمین تو جانشی ہے دوگون کا وہاں سپر ش نین ہے اور نرجن ہر وہاں جو  
 اور گرم کا کیا ہوا پھل پرکش ملتا ہے کھانے پینے کی بستیون سے بھرا ہوا پھل اور گھرون کے رہنے والے سب استھانوں سے  
 پورن سورن بھوشنون سے شو بھو امان کھنے ہی پرتن تو وہاں سے لوٹ آتے ہین اور کھنے ہی جو گیون کو پر تا مین سے ہونا  
 پر اپت ہوتا ہے کھنے ہی یوگ روپ ایشوریہ کو پا کر دھرم ہین پرور رہتا ہوتے ہین کھنے چھلی ہین ارکھا تا ہا سر کے بھوگون کے  
 کارن جوگ سے پیدا ہونے والے دھرم کا ناش کرنے والے ہین اسی کارن وہ دھرماتا اور چھلی دونوں سکھنی اور دکھنی ہین  
 کیونکہ کوئی نردھن کوئی دھنون ہے اس لوک ہین میشون کا پرہرم بھگے موہ گر بہت آدک کی کھنتا اور لوجہ سے پیدا ہونے  
 ہین اس لوک دھرم دھرم کے کرنے والے بدھمان سب پر کار کے ہین گیانی آدمی جانتے ہین وہ پاپ ہین نہیں کھنتے  
 ہین۔ کپت سے ملا ہوا پھل چوری مند اور سر کے گون ہین دوش لگانا۔ پر شٹھانہ کرنے والا ہندسا سیرجی جھوٹ ہنسا  
 جو ایسے دشمن کو کرتا ہے اسکا تپ ناش ہو جاتا ہے جو اچھے کرم کرتے ہین انکا تپ ہر دھی پاتا ہے اس لوک ہین دھرم دھرم  
 کرنے سے بہت طرح کی جنتا (تفکرات) پیدا ہوتے ہین یہ لوک کرم بھوئی ہے بیان جیسا کرم کرتا ہے ویسا پھل ملتا ہے پہلے زمانہ ہین  
 برصا دک دیوتاؤن نے اسی لوک ہین دھرم اور پ کر کے اچھے اچھے لوک پائے ہین ارکھا تا پرتھی پر پ اور چپ دھرم  
 آدک اچھے کرم کیے تو انھون نے برہم لوک ہین باس پایا ہے برہم لوک اس پرتھی کا پوتر بھاگ ہے اور جو برے کرم کرتے ہین  
 وہ تر جاگ جونی (کیرے کوڑون) کی جون پاتے ہین اور جو لوجہ موہ آدک ہین کھنتے ہوئے ہین وہ اسی سنسا ہین مار  
 مارے پھرتے ہین گیانی لوگ سگن نرگن برہم کو اچھی طرح جانتے یہ بید کا آٹھ ہین نے تم سے کہا ہے جو دھرم دھرم کو جانتا  
 ہے وہی بدھمان ہے بھار دواج جی نے بھر گوجی سے سنسا کی ادیت اور دھرم کرم سنگر انکا پوجن کیا۔ بھیشم جی نے  
 راجہ بدھشتر سے کہا کہ بھار دواج اور بھر گوجی کا سہا دین نے تم کو سنایا اب اور کیا سننا چاہتے ہو۔

لکھنؤ نام نہا پرتھی

انی سر پر ب کرت مباحثاتے۔ شناختی پر ب حصہ سوم موسم برن کو کش دھرم برن چودھوان اوصیا۔

## چودھوان اوصیا

### رؤز مہرہ کے آچار اور نیم کا برن

راجہ جودھو شتر نے کہا کہ ہے ہا گیا فی تمامہ آپ نے آچار اور چوک ملا ہوا برن کیا اب اسکو تفصیل کے ساتھ برن کیجئے۔  
 نے کہا کہ در آچاری اور درم بھی لوگ بنا چارے کر کے ہیں اور گیکانی لوگ بچار کر کم کرتے ہیں جو منٹش گوشتا اور براج مارک  
 یعنی شاہراہ اور آٹکے استھان پر موٹر اور شٹا نہیں کرتے ہیں وہ اوتھم برش ہیں۔ پرات کال سوچ اودے (طلوع) ہونے  
 سے پہلے فردری کام یعنی شٹا اور موٹر تاک کر کٹو سے یا تادی پر استھان کرنے سے پہلے دنوں کر کے آچن کر کے استھان  
 کرے۔ پھر دیوتاؤں۔ پھرون۔ منٹون کے منٹ تر بن کرے۔ پھر سوچ نارین کے اودے ہو جانے پر دندوت کر کے شری  
 نارین ابنا شتی کا پورب کی طرف منٹ کر کے دھیان کرے۔ تینوں سندھیاؤں کے سے ممکن ہو تو استھان کر کے نہیں تو ہاتھ  
 پاؤں دھو کر آچن کر کے شٹا وہ آسن پر پٹیکہ کر نارین کا سمن دھیان جب دھیرہ بد منٹرون استوترون کا باسدیو بھگوان  
 چت لگا کر ہاتھ کرے اور گائتری وغیرہ منٹرون کا جب کرے۔ بھوجن کے سے مودن دھارن کر کے پہلے بھگوت کا دھیان  
 جس نے یہ پدارتھ دیئے اسکا دھیان اور اسکو سمن کر کے پھر آپ کتب سمیت بھوجن کرے۔ جو پدارتھ بھوجن کرے۔ جو  
 پدارتھ بھوجن میں پر دے جادین ان میں کسی بھوجن کی نہ کرے۔ بھوجن کر کے آچن کر کے اٹھے۔ پرات کال اور  
 سندھیا دو وقت بھوجن کرنا بد وقت ہے۔ جو منٹش اس پر کار کے آچن سے دو وقت بھوجن کرتے ہیں وہ برت کے سما  
 گزشتون کو پہل کا دانا ہوتا ہے۔ سوچ کہ اودے ہونے پر سوتا نہ رہے اور کھلے پاؤں سونا منع ہے۔ یہ بچن نار دجی کا ہے۔ دھون  
 وقت پہلے پر بھوجن کرنا شیدہ کہتا ہے۔ ایک استری سے پریت رکھے دالا گزشتی برہم چاری خینداری کہلاتا ہے۔ برہمنوں  
 اتمت جنوں سے اور جگ سے بچا ہوا بھوجن یا نا اہرت سمان برن کیا ہے۔ ان بھوجن کا اور کرنا رشتیوں نے ٹکھ۔ پدارتھ  
 برن کیا ہے۔ ان کی اپنا شتی منٹ لوگ سمن کر کے تے ہیں۔ ہا کی شتی سے برہم کی پراتی برن کی ہی ماس گوشت کا کھانا  
 پر جاتے ہیں برت کیا ہے۔ اور منٹا کرنا شیدہ کہتا ہے۔ جگ سے بچا ہوا شراوہ سے بچا ہوا ماس بھی کھانا برت ہے۔ گرو۔ ماما۔ پتا۔ گرو۔ سکے دوتا  
 دھرمین جو برے لوگ ہوں انکو گھرا دیتا کہتا ہے۔ اپنے پیارے جنوں کے ساتھ بھوجن کرنا ہرو کی سیدو کرنی انکو سطح راضی رکھنے سے سنار  
 ہیں جنش اور دینا پتر دلی تری ہونے سے دھن استھان کی بروہی ہوتی ہے۔ پرات کال ماما۔ پتا۔ گرو۔ اور پری عمر کے آدمی جو گھر میں ہوں  
 اور برہمنوں کو دندوت کرنا ہو کہتا ہے۔ شاستر کا بچن ہے کہ ان سب پر سن چٹا ہو کر ملے۔ دیو استھان یعنی منٹرون میں اور استھان  
 کے سے گھون۔ برہمنوں کے پتر این میں ہا پتھ پوجن پوجن شجی کر مودن میں بائیں کندھے پر خینداری رکھے اسکو شیدہ کہتے ہیں جاستا ہوانیکے  
 سے استھان کے سے چھینک آنے کے سے۔ پوجن کے سے برہمنوں کو دندوت نہ کرے۔ سوچ کے سنک پشاپ کرنا اور اپنے مل موٹر  
 شٹا کو درشت کرنا اچست نہیں ہے۔ پاپ کا چھپانا اور اپنے دوش کو چھپانا نہیں چاہیے اپنے کیے ہوئے خطا سے اقرار  
 کر کے شرمندہ ہونا چاہیے اور آئندہ کے لیے عہد کرنا واجب ہے کہ پھر ایسا نہ کرے ونگا۔ برے منٹون میں برٹکش پاپ کو چھپانا  
 ناش کرنا ہے۔ گیکانی پرش کیے ہوئے پاپ کو چھپایا کرتے ہیں۔ جو اس پاپ کو کوئی منٹش نہیں دیکھتا تو وہ انترجامی

گھٹ گھٹ میں تو اس کرے والا اور دیوتا فرور دیکھتے ہیں۔ پاپ کو چھینا نا دوسرا پاپ اور ہوتا ہے۔ دھرم تاتا کا کیا ہوا دھرم گپت بھی کیا ہوتا وہ بھی پرگٹ ہو ہی جاتا ہے گپت کیا ہوا پاپ اور مہر پریش کو گھبر لیتا ہے۔ جیسے چند زمان کو راہو اساترشنا سے جمع کیا ہوا دھرم۔ موت پرانی کو بھو گئے نہیں دیتی۔ گیانی لوگ اسکو ہر کہتے ہیں۔ گیانیوں نے سب جیودن کا دھرم مانسی کہا ہے۔ یعنی جو دھرم چت ارتکھات میں سے کیا جاوے اسلئے سب جیودن پر دیا رکھنی اور چت ہے۔ دیس اور پر دیس میں اتھ سا دھرم کو بھو کا نہ چھوڑنا چاہیے گوئی پونچھ کا اسپرں کرنا سدا اچھا لگا جاتا ہے صبح شام ہر ہنوں کو دندوت کرنا چاہیے شتر بدھ بھی سے دھیان جوگ روپ دھرم کو کرے دھرم ہی منش اور دیوتاؤں کا ادیت استھان ہے بھیشم جی نے کہا کہ ہے جدھ شتر ایہ سری کرشن بھگو ان جو میرے سمن دھیان کرنے سے تم سب کو ساتھ لے کر مجھے او دھار کرنے کو آئے ہیں جنک دھیان میں میں لگن رہتا ہوں اور جنکی کرپا سے مجھے اس بان شتیا پر گیان گیان کے برن کرنے کی سادھ بھوئی۔ یہ سارے جلگت کے سدھامی ہیں۔ میرا ان کی بانی ہے۔ جو گیان دان پرش اسنے جرنوں میں دھیان رکھا ہے وہی موکش پد کو پراپت ہوتا ہے راجہ جدھ شتر نے کہا کہ ہے مہا گیانی تمامہ! ان سری کرشن ابناشی کے سمپورن گن تیج اور پورب سیمین میں۔ جو کر م انھوں نے کیا ہے وہ مجھے کر پا کر کے سنائیے!۔

اتی سریرام کرت مہا بھارت شانتی پر رب حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم برہنہ پندرھواں ادھیائک۔

## پندرھواں ادھیائک

### سریرشن مہاراج کی مہمانداریا راہ روپے دھارن کے نیکارن

راجہ جدھ شتر نے بھیشم جی سے پوچھا کہ سریرشن مہاراج کے سمپورن گن اور تیج پہلے سے میں جو انھوں نے کیے ہیں اسکو آپ مجھ سے کہیں اور یہ بھی کہیں کہ تریگ جونی یعنی پچھلی کچھ لکھو راہ راہ دیدہ کی جو ان میں کس لیے روپ دھارن کیا تھا سب حال آپ مفصل کہیں بھیشم جی نے راجہ جدھ شتر سے کہا کہ ہے پندرھواں سب دھرموں کے گیانا! ان سری کرشن بھگو ان کے گن اور تیج میں کیا سرستی اور شیش جی جی جتھا تھ برن نہیں کر سکتے ہیں۔ مہر شیون سے جو کچھ سنا ہے وہ بھیشم سننا ہوں ایک سے شکار کھلتا ہوا میں مار کٹھ سے جی سے اشرم میں گیا۔ وہاں بہت سے رشی مہر مار کٹھ سے جی سے اس باس بیٹھے ہو تھے۔ جب میں وہاں گیا تو رشیوں نے مہر پرک سے (وہی اورنگیلک خیرون سے) میرا پوچھنا کیا۔ میں نے انکی پوجا کو انکی کار کر کے ان رشیوں مہر شیون کو اپنے بچوں سے پرست کیا اور میں نے کہا کہ جو کچھ ایتھاس اس وقت برن ہو رہا تھا وہ میں بھی سننا چاہتا ہوں۔ تب کشپ جی مہرشی نے کہا کہ میں نے ابھی کتھا آرنجہ (شروع) کی تھی۔ آپ آگئے اب میں سر سے وہ آندا۔ دلی کتھا برن کرتا ہوں جس میں سری کرشن پورن برہم پرما تانے دیوتاؤں کے دکھ دور کرنے کو ادھت روپ ہاراہ اتا مہ دھارن کیا تھا (اور اب نننا بابا کے گھر میں اتا مہ لے کر رانی جسو دا کو اپنی لیللا اور چتر وں سے آندا دے رہا ہے اور پر تھی کا بھار اتا مہ لے۔ راجہ شیون کو مارنے اور سادھو سنت جنوں کی رکشا کے کارن لیللا پر شوتم کرشن روپ دھارن کیا ہے) پہلے زمانہ میں نہر کا سردار نو مہابی اتی کرودھی۔ وہ بھی اور اسکے ساتھ ہی ہزاروں پرا کر می دانیہا ہوئے۔ دیوتاؤں کے دکھ اتی۔ اس سے اس پر کھا کرنے واسے۔ رشیوں کو مارنے۔ بھکشن کرنے واسے اتنے بڑھ گئے کہ

پر تھی اُن کے بوجھ سے بیا کل ہو گئی۔ تب دیوتاؤں نے رشون نے مل کر برہما جی سے یہ برتانت کیا۔ تب اُنھوں نے دیوتاؤں سے کہا کہ یہ دانو مہا گھوڑ روپ برہا کر دولت اور ابھمان (غور) کے بد (نشہ) میں متواسے پر تھی کے نیچے بسنے والے مہا اوتپاتی میں دیوتاؤں میں اتنی سائمتہ نہیں کہ اُن کو پر اسے کریں۔ ان سب کے مارنے کے کارن ناراین جی جل میں نواس کرنے والے بارہ روپ دھارن کر کے ان امردن کو مارینگے۔ دیوتاؤں کا سنتوش کر کے انکو برہما جی نے بد کر دیا اسکے پیچھے ناراین جی نے بارہ روپ دھارن کر کے پر تھی کے نیچے جہان امردن کا سموہ رہتا تھا جا کر مہا گھوڑ شبد کیا اسکے شکر دانو اور اسے بھیبت ہو گئے اور انکا بیج ادبیل گھٹ گیا۔ دیوتا بھی اُس شبد کو سنا بیا کل ہو گئے۔ وہاں دانو اور اسے مہا بھسوتی بارہ روپ کو دیکھ کر اُنکے پر ٹٹنے کو چاروں طرف سے سموہ کے سموہ دوڑے۔ تب بشنو جی نے اُن دانو کو مار کر پر تھی کو اپنے دانت پر اٹھا کر رکھ لیا۔ یہاں دیوتاؤں نے بھی بھیبت ہو کر برہما جی کی شرن لی۔ تب برہما جی نے دیوتاؤں سے کہا کہ یہ مہا شبد بشنو جی نے بارہ روپ دھارن کر کے دانوؤں کے مارنے کو کیا ہے اور وہ دیکھو بارہ جی کر دھ میں بھرے ہوئے دانوؤں کو بڑھکس کر کے سامنے سے آتے ہیں۔ سب دیوتاؤں نے بید بانی سے اُنکی پوجا کی وہ بارہ روپ ان ہی سر کرشن جی نے دھارن کیا تھا۔

اتنی سر پرام کرت مہاجراتے۔ شانتی پر جب حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم۔ بارہ روپ اٹھا پندرھوان ادیہا ہے۔

## سوٹھوان ادیہا

### بھیشم جی کا برہم گیان راجہ جہا مہشٹر کو سنا بیج مہا بھوت اور اندریوں کے بٹے کا برن

بھیشم جی نے کہا کہ ہے جد مہشٹر سنار میں دھرم بڑی خیر ہننش اور دیوتاؤں کا اوتپت استھان دھرم ہے اور ہر روپ اکاش میں پرستہ برہم لوک میں امرت روپ موکش کا دینے والا ہے راجہ جہا مہشٹر نے کہا کہ یہ ادیہا تم دھرم کا اس لوک میں بچا راجا تھا اسکا حال ذرہ زیادہ تفصیل سے فرمائیے اور یہ بھی برن کیجیے کہ یہ جڑ چیشن روپ بسو گیان سے برگٹ ہوا اور پرلے کالی میں کہاں جاتا ہے بھیشم جی نے کہا کہ یہ برہم گیان سننے اور یاد رکھنے کے جوگ ہی اسکے جاننے سے پھل کی سی ہے موتی ہی پر تھی۔ جل۔ تیج۔ باو۔ اکاش۔ یہ پانچ تو سب جیوون کے اوتپت اور ٹٹے کے استھان ہیں جس آئندہ روپ سے یہ پانچون تو اوتپت ہوئے اسی میں لے ہو جاتے ہیں یہ تو اس طرح جیوون سے اوتپن ہوتے ہیں جیسے سندر سے لہرن جس پر کار کچھو اپنے انگ پھیلا کر پھر اپنے میں چھپا لیتا ہے اسی طرح جیو اوتپتہ پر پت کرنے والے تو دن کو اپنے میں آکر شن (کھینچ لینا) کر لیتا ہے۔ ایشور نے ان بیج تو کو جیو دھاریوں میں اوتپن کیا اور بیج بھوتوں میں وہ انتر بھی پیدا کیا جس سے دیمہ ابھائی پرش اسکو دیکھ نہیں سکتا ہے شبد۔ امردن اور شریر کے سورخ یہ تینون آکاش سے اوتپن ہوئے اور سپرس اور چٹا تیجا یہ تینون باو سے پیدا ہوئے اور روپ نتر اور ان کا پکنا یہ تینون تیج کے جاتے ہیں۔ رس اور سیلتا اور جیجہ (زبان) یہ جل کے گن میں سو گھنے کے جوگ بستو گھ ان اندری اور دیمہ (شریر) پر تھی کے گن میں یہ پانچ مہا بھوت اور چٹا من کہا جاتا ہے اندریان پنج مہا بھوت سے سنجکت ہیں اور چیت اُن کے برتی روپ ہے ارتھات اُنکو جیتنے کرنے والا ہے ساتوین بدھی اُنھوان کشر نگیر سانی

دگواہ) ہندو یان بٹے برایت کرنے کو اور چت سندھ بہ کرنے کو بدھی کشے کرنے کو اور کشتیر گہ ساکشی کے سمان برتان ہر  
 پانون کے تلوکوں سے چوٹی تک نیچے اور دیکھتا ہر اور اور (شکم) کو آکاش جانو اور جو گن ستو گن تو گن ہر یہ پرگت  
 نہیں دکھائی دیتے ہیں برنت اندریوں سے پیدا ہوتے ہیں یہ بدھی کے چار سے معلوم ہونے والے ہیں یہ چرتین مئی  
 جگت اسی بدھی کا روپ ہر بدھی جسکے ذریعہ سے دیکھتی ہر وہ پتر (انکھ) سے جس سے سنتی ہر وہ کان ہر علی ہر کشتیر اندریوں  
 کو جانو بدھی سے ہی کرتا پن اور کارن پنے کو معلوم کرتی ہر جب بدھی میں کوئی اچھا (خواہش) اوپن ہوتی ہر تب وہ چت  
 روپ ہو جاتی ہر بدھی کے ادھشان (مالک) پانچ پرکار کے ہیں انھیں کو غلجہ غلجہ بٹے روپی پانچ اندریان کتے  
 ہیں چتین آتا اپنے سر روپ ست سے آن اندریوں کو کم میں لگاتا ہر چتین آتا میں نیت ہونے والی بدھی سکھ دکھ موہ  
 ان تینوں بھاوون کو پراپت ہوتی ہر اور پراپت ہونے پر بدھی چت میں پرویش کرتی ہر اور چت کے دوران (ذریعہ)  
 اندریوں کے بٹے میں ہی پرورت ہوتی ہر۔ رجو گن سے سب اندریان کم میں لگ جاتے ہیں اور ستو گن پریت روپ  
 ہر اور تو گن روپ ہر سنسار میں جتنے بھاو ہیں وہ ان پر برگ سے سنجکتا ہیں یہ بدھی کی گت میں سنہ برن کی ہر بدھی  
 منش کو سب اندریان چتینی چاہئیں یہ تینوں گن سدا سب جو دن میں برتان رہتے ہیں ستو گن سکھ روپ اور رجو گن دکھ روپ  
 اور تو گن سکھ دکھ روپ ہر اس میں اتنا اور سمجھنا چاہیے کہ تو گن سے مل کر سکھ دکھ روپ نہیں ہر بلکہ وہ کرنے والے ہوتے ہیں  
 پھر جو دکھ سے ملا ہوا ہر تو جاننا چاہیے کہ رجو گن سے ملا ہوا ہر دکھ سے پیرا مان نہ کسی بات کی چتانا نہ کرے انھات دیکھی نو  
 ستو گن شکل سے ملتا ہر ترشا دکھ شکوہ بیکہ کشما ہر رجو گن کے کشن میں ایمان ہوہ پر ماد وغیرہ تو گن کے کشن میں جس میں  
 تو گن زیادہ ہو اسی بدھی سمجھنی چاہیے جو بستو پراپت ہونے والی نہیں ہر اسکے پراپت کرنے میں اپنا دل خوش کر لیتا ہر  
 سو کشم روپ بدھی اور کشتیر گہ ساکشی کے انتر کو دیکھو کہ ان میں ایک تو گنوں کو پیدا کرتا ہر دوسرا نہیں کرتا ہر جیسے کہ مسک  
 (مچھر) اور گوریہ دونوں آپس میں ایک جگہ ہوتے ہیں اسی طرح بدھی اور کشتیر گہ کا سنجوگ ہر دونوں کا سو بھاو غلجہ غلجہ  
 ہر جیسے حل میں مچھلی رہتی ہر اسی طرح یہ دونوں سنجکت ہیں گن آتا کو نہیں جانتا ہر ان آتا گن کو جانتی ہر اور انکو اپنے  
 سے جدا نہیں مانتا ہر وہ پراپتا ان چتینوں سے رہتا ہر اگیا ان اندری بدھی سے دیکھ کے سمان انھوں کو پرکاش  
 کرتی ہر بدھی گنوں کو ادین کرتی ہر اور کشتیر گہ دیکھتا ہر اور ان دونوں کا پراپتا سبند ہر بدھی اور کشتیر گہ کا کوئی ادھار  
 نہیں ہر کیونکہ کشتیر گہ سنگ ہر یعنی نرگن ہر اور بدھی تمھیا اور چت کی اپن کرنے والی ہر اسکے جز روپ گنوں کو کبھی پیدا  
 نہیں کرتی ہر یعنی وہ گن اپنے کار یہ سمیت سب تمھیا (جھوٹ) ہیں اب ابھی اس نورتی کی چتتی کی بابت ذکر کرتے ہیں  
 کہ جب اس بدھی کی اندری کو اچھی طرح سے اپنے آدھین کرتا ہر پاروکتا ہر تب وہ آتا اس طرح پرکاش کرتا ہر جیسے کھڑے میں  
 دیکھ جتنا ہر جب اگیا ان اپنے سو بھاو کرموں کو تیاگ کر کے کیوں آتا میں پریت رکھنے والا دھیان میں مگن ہوتی ہو کر  
 سب چیزوں کا آتا روپ ہوتا ہر وہ سب روپ ہوتا ہر اور اسی کارن آدم گتی کو پراپت کرتا ہر جیسے ہنس پانی میں رہتا ہر  
 اور پانی میں مہنگتا نہیں ہر اس طرح اگیا ان بھی دیہہ کے تودن میں لپٹ نہیں ہوتا ہر اسی طرح آتا روپ سبھاو کو اپنی بدھی سے  
 پکار کر سدرسی اور ترتا سے غلجہ رہ کر بہا کرتا ہر اسکو جیون نکت کتے ہیں جو منش آتا روپ جوگ سے سنجکت ہر وہ  
 سد یو (ہلشہ) گنوں کو اپنے ایشوریہ بل سے ایسے اوپن کرتا ہر جیسے مکڑی سوت اپنے شریر سے دکھاتی ہر اور ناش روپ  
 ہونے والے گن نورت نہیں ہوتے ہیں کیونکہ پرکش میں نورتی نہیں پائی جاتی ہر وہ پوشیدہ ہر اومان سے سد ہر ہوتی ہر

یہ سب اندریان چتینی چاہئیں یہ تینوں گن سدا سب جو دن میں برتان رہتے ہیں ستو گن سکھ روپ اور رجو گن دکھ روپ

دوسرے ایک جیوانے واسے نشیے کہتے ہیں کہ نورتی ہو جاتی ہر ارتھات اپنے گیان سے اوپن ہونے والا جو پریش ہر اسے  
 ناش ہونے میں اہمیت نورتی اسطرح ہو جاتی ہر جیسے کہ سینے میں نظر آنے والی چیز جاکتے ہی ناش ہو جاتی ہر ان دونوں  
 کو دکھا کر ان میں سے ایک مت کو شاستر کی رو سے اچھی طرح بجا کر بدھی کے انوسار نشیے کر یوے کشتیر گیہ اور بدھی کے  
 اتر رومی ہر دے کی گانگھ کو کھول یوے اور سنا یہہ کو دور کر دے کشتیر گیہ میں بدھی کے دھرم دکھ آدک میں اور بدھی میں  
 کشتیر گیہ کے دھرم نظر آتے ہیں اس لیے بدھی سے ہونے والا جو اتر ہر مسکو تیاگ کرے جیسے کہ بلین دیمہ والا آدمی ندی میں  
 اٹھان کر کے اپنے شریر کو پوتر کر لیتا ہر اسطرح گیانی پرش گیان کو پراپت کر لیتا ہر جیسے کہ ہماندی کے پار جانے میں آدمی  
 کو دکھ ہوتا ہر یہ جھوٹ نہیں ہر مگر کشتی کے ذریعہ آسانی سے پار چلا جاتا ہر اسی طرح تو گیان کا جاننے والا گیان سے شانی  
 کو پاتا ہر ارتھات سنسار سے پار ہو جاتا ہر جنھون نے اسی طرح سے ہر دے روپی آکاش کے مدھ ورتی بشیون سے غلطیہ  
 آتا کو جانا ہر وہی اوم گیان کو پاتے ہیں جب جیودن کی ادبیت اور لے کا استھان برہم ہی کو جاتا ہر وہ آہستہ آہستہ  
 شوکشم بدھی سے بجا کر جو پرش تیاگ کرتا ہر وہ سننے اور بچار سے دھیان کرنے واسے تو کو دیکھنے والا اور آتمادیشن کے سوا  
 نہیں دیکھتا ہر۔ اپوتر متیہا بادی نشیون سے شکل سے پراپت ہونے والا آتمادیشن اندریون کے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا ہر  
 اسکو جان کر گیانی ہو دے گیانی کا دوسر لکشن کوئی نہیں ہر گیانی لوگ اسی کو جان کر نہ بھن تاپو ربک کر یون سے نور  
 ہو جاتے ہیں گیانیون کا جو بڑا خوف دلانے والا سنساری دکھ ہر اس سے گیانیون کو بھگے بھی نہیں ہوتا ہر کسی کی موکش  
 روپ گتی ادھک نہیں ہر ارتھات سب کے برابر ہر جو منش کرم کو کھل پانے کی اچھا نہ کرے کرتا ہر وہ پہلے کیے ہوے پاپو  
 کو دور کرتا ہر کام کر دھہ لوبھ روپ بشیون سے بھرا ہوا ایک کو دیکھنے والا مناش دھکار دوتا ہر وہ مذبت کرم اس بشیے کو پراپ  
 سب جنون میں پرا کرتا ہر سنسار میں اچھے پرکار سے ملکر بشی لوگون کو دیکھو کہ تیرا در استریون کے سوچ میں راست دن  
 رہتے ہیں اور سار اور اسار استو کے جاننے واسے شوک سے رہت پرشون کو دیکھو جنھون نے ست پرشون کے ان دونوں  
 کرم جکت اور سید پو کینون کو جانا ہر۔

اتی سریرام کرت ہما بھارتے شانی پرب حقدوم موسم بہ موکش دھرم برنن۔ سوتھوان ادھیما۔

## شترھوان ادھیما

### بھیشم جی کا برہم گیان برنن دھیان جوگ

بھیشم جی نے کہا کہ اب میں چار پرکار کے دھیان جوگ سناتا ہوں جنکو جان کر ہر مٹی لوگ سنا تن سدھی کو پاتے ہیں  
 گیان وان جوگی اسطرح دھیان کرتے ہیں جیسے کہ اچھے دلشھان واسے کرتے ہیں۔ آتما روپ میں چاروں اور سے  
 نیت (قائم) ہو کر سنساری دوشون سے رہت پرش پھر سنسار میں نہیں آتے ہیں سیدت گھام کے سینے واسے سدیو پرکار  
 میں نیت لوبھ موہ آدک سے رہت شوب سنشوش کرنے واسے ہیں اور جنکے استھان استری اور پیش بات سے رہت  
 ہیں جت کی شانی کرنے واسے ہیں ان استھانوں میں دھیان سے من کو لگا کر ایک گرتا ایک جاگت کو لانا کرے اور  
 اندریون کو دمن کر کے کاٹھ کے سمان ہو جادے کان سے آدر نہ سینے پتھا سے اسپرس کو نہ جانے نیر سے روپ کو نہ پچا

جیسے کسی چیز کا ذائقہ نہ لیوے تاک سے سب گندھ فون کو تیاگ کرے وہ جوگی دھیان سے پانچون اندریون کو دین کرنے والے ان نشیون کو نہیں جانتے وہ گیانی منج سرگون کو ہر دے میں روک کر پانچون اندریون سمیت مہا کل چت کو اتنا میں لے کرتے ہیں گیانی پرش اس چت کو جوشیون میں گھوٹا رہنے کا ابھیاس ہی جیسا بہت ہی آسکو ہر دے آکاش میں بھیج کے اولہن سے رہت کر کے چار پرکار کے دھیان مارگ میں دھارن کرے جب یہ گیانی چت اور اندریون کو روکتا ہی یہ پندری کریم کھ دھیان مارگ سے آسکو میں نے پہلے ہی سنایا (۱۰) اس جو اتما کے جو چت بھی منج اندر یہ سمیت سات انگ ہر ان میں چھٹا انگ جو چت ہی آسکو پر کھم روکے جانے سے ہی ایسی چشتا کرے جیسے بادل میں گھونٹنے والی بجلی اور پتے پر ٹھہرا ہوا امب کن (قطرہ آب) جو سب طرف سے چلا مان ہی اسطرح دھیان مارگ میں چت کو چلا مان نہ ہونے دے یہ چت سو بھاؤ سے تھوڑی دیر کو چلا مان ہو گا ٹھہر جاوے گا پرت ناری مارگ میں جا کر پھر بھرائتی ہو جاتی ہی ارتھات پھر چت چلا مان ہونے لگتا ہی جوگی کشت اٹھانے والا پھر اس چت کو روک کر دھیان میں لگاتا ہی پر کھم جوگ کا انشٹھان نہ کر نو اے مٹی کا بچار روپی دھیان اتھو ایک باہرک نام دھیان کریمہ میں دھکا کے بعد میں پراپت ہوتا ہی نہ بچار کے نام سے دو چت سے کشت پاسے والا مٹی سہا دو دھکا لے والا یعنی اس میں پرت رکھنے والا ہو جیسے دھول ہضم گو بر کی کھات وغیرہ کی مورتی جل اٹھنے سے جلدی نہیں بن سکتی ان کچھ دن پیچھے آئیں چکنائی اور لیس پیدا ہونے سے مورت بن جاتی ہی اسطرح سب اندریون کو ایک روپ کرے وہ پرش نہ بکلیپ نا کو پاتا ہی ارتھات برک سے بچار اور بچار سے انند اور انند سے سنا اور اس سے کیو لیہ بھاؤ کو پراپت کرتا ہی یہ کریم لوک شاستر میں پرستہ ہی نہ لوک یعنی سنسار اور دیو لوک کی کسی بددی سے اس سکھ کو نہیں پاتا ہی جو سکھ چت روکنے سے جوگی کو پراپت ہوتا ہی اور اس سکھ سے سنجکت ہو کر شانتی اور ایک تھوڑا دھکا پاتا ہی۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر بھارتی ہفتہ سوم موسم بہار دھرم برتن۔ ستر فون ان ادھیاسے۔

## اٹھارواں ادھیاسے

### چپ کرنے کا پھسل

راجہ جگدیشو نے ہیشتم تیار سے کہا کہ آپ کے مکھار بند سے راج دھرم اور سب اسریون کے اچار بہت پرکار کے گیان اور اتھاس سے اب کہ پا کر کے یہ سمجھا دیجیے کہ چپ کرنے سے کیا پھسل ملتا ہی اور چپ کرنے والا پرش بیدانت کا بچار کر نو الا ہو یا جوگی اور اور کریم کرنے والا ہو اور وہ سا نکھ ہو یا جوگ یا کر یا بدھی ہی یا برہم جگ بدھی یہ چپ کہا جاتا ہی ہیشتم جی سے کہا کہ سچے ایک پراچین اتھاس یاد آیا جس میں جمرج کالی پرش اور برہمن کا پرا نا برانت ہی موکش دیشٹی منیون نے جو سا نکھ اور لوگ سکھ ہاں ان میں بیدانت سے بٹھے میں ترک برتان ہی ارتھات سنیا سیدن کو چپ کی ضرورت نہیں وہ اپنا سنا سکھ اور کار سے بھی بڑھ کر اتم بدوی پاتے ہیں کیونکہ سیدجن برہم میں بیدانت سانتی روپ سیراگ سنجکت ہر ان دونوں میں چت کا روکنا اور اندریون کا بس کرنا ضروری بات ہی اندریون کا جینا دم چھان کسی کے گن میں دوشس نہ لگا نا وغیرہ وغیرہ یہ پور باک جگ ہی اسکی یہ رہت ہی کہ چت کی سہادی جو ادھر برتن کی گئی ہو اسکو کریم کے دوا پھل سے رہت کرے ارتھات



کرم کرے اور پھل کی اچھا نکرے اور نورنی مارگ کو جو گیت پر گت مستعد چن مائے ہے اسکو پا کر نیت ہو جاوے اب اس کے  
 پراپت ہوئے کا رستہ کہتا ہوں کہ ہر دے کنول سے کشائے سمان جو نابان سے نگار ساری دیکھ میں پھیلے ہوئے ہیں اس  
 پر کاش آتما سے بیاپک اس کشا جال مدپ ہر دے پتہ (شریر) کے مدد میں یہ پرش کشاؤں میں ڈھکا ہوا ہے ارتھات  
 دیک کے سمان تمام شریر میں بیامیت ہے وہ سب پر کاش کرے والا ہے اور آتما ہی چت کو باہر کے بستوں سے علیحدہ کرے  
 چت سے جو برہم کی ایک تو کا پراپت کرے کیونکہ چت برہم کا روپا ترہین اور مایا جھوٹ ہے اس کا رن وہ ان دونوں میں  
 نے نہیں ہوتا اور برہم کا دھیان کرنا ہوتا سنگھتا کا چپ کرنا ہوتا سادھ لگاوت اور یہ لوگ دوش اور موہ سے رہت دیکھ سکے  
 جہاں وہ پرش نہ ہو چتا ہے اور نہ شانتی چت ہوتا ہے وہ کروں کا پھل اور تین کرے والا نہیں ہے یہ ہی مر جاوے بھی انکار کے  
 جو کہ ہے چت کو پرورت نہ کرے دھن کے پراپت کرنے میں پرورت انکار بھکت اور کرم رہت ہووے اور دھیان کے  
 آسے سے سادھ پراپت کرے اسکو بھی کرم کرم سے تیاگ کرے ایسی دشا میں سب کا تیاگ کر کے کسی کی اچھا فکر نہ والا  
 پراپت تیاگ کر دے وہ اندر روپ برہم میں پراپت ہوتا ہے پھر اسکا جنم نہیں ہوتا ہے ارتھات موکش ہو جاتی ہے جو جڈھ شر نے  
 پوچھا کہ اسکے سوا سے اور کوئی گتی چپ کرنے والوں کی ہوتی ہے بھیشم جی نے کہا کہ جو چپ کرنے والے اور برنن کے ہوئے  
 کروں کو نہیں کرتے ہیں اور اس سنسا میں پورن جاپ نہیں کرتے وہ ترک میں تھائے جاتے ہیں سردھا اور  
 پریت رہت پر سن تانی سے نہیں چپ کرتا ہے وہ پرش اوش (فرد) ترک میں پرتا ہے جو پرش انکار بھکت چپ کرتے  
 ہیں وہ بھی ترک میں پرتے ہیں ایک انکار ہی ایسا دوش ہے کہ انکار میں منش بھی اچھی گت نہیں پاتا ہے انکار ہی  
 منش کے لیے ترک ہے ابھائی پرش اور دن کا پمان (نردار) کرتے ہیں جو اور نکا پمان کرے گا وہ فرد ترک گا ہی ہوگا  
 جو پرتش موہ سے بھرا ہوا چت کی اچھا کے انوسا چپ کرتا ہے اس کے جس پھل میں پریت ہو وہ دھان اس کے بھو گئے کو جنم لیتا ہے  
 پھر وہ آتما دھن چپ کرتا ہے تو ترک بھو گنا پرتا ہے ارتھات وہی اسکا ترک ہے مشت باتوں میں پڑھی لگائے والا اور  
 بھو گون کے پر نام والے (انجام والے) شوک اور دکھوں کا نہ جاننے والا چلا مان چپ ہے اور چلا مان گئی کو ہی پاتا ہے  
 ارتھات ترک کو جاتا ہے گیانی بالک جب کرے والا موہ کو پاتا ہے اور وہ سے ترک کو جاتا ہے اور سوچ کرتا ہے اسی طرح جو  
 ورٹھ گرا ہی (مضبوط کرے والا) جب کرتا ہے مگر وہ ہراگ وان نہیں ہے پریت بہت سے بھو گون کو تیاگ کیے ہوئے ہے  
 وہ بھی ترک کو جاتا ہے راجہ جڈھ شر نے کہا کہ جو سو بھا دک چت برتی سے رہت برہم میں استھت ہے ایسا جاب کرنے والا  
 کس پر کار برہم میں پریش کرتا ہے بھیشم جی نے کہا کہ کام سے ملکی ہوئی تھو کے کارن ترک ہے اور اس بدھی سے سنبندھ  
 رکھنے والے دوش راگ اور اوم جب لاکرنا یہ برنن کیے گئے ہیں جڈھ شر نے کہا کہ چپ کرنے والے کس کارن ترک  
 کو جاتے ہیں بھیشم جی نے کہا کہ تم اوم دھرم کی گتی کو جانتے ہو جو پر اوم دیوتاؤں کے اوم استھان نانان برنوں کے اوم  
 روپ ایک پھلون کے دینے والے ہیں ایسے ہی دب کام جاری ہمان (اور سجھائیں میں جنکی شو بھا برنن نہیں ہو سکتی  
 ہے اور چار دن لوک بال شکر برہمپت مردگن بسویہ بوسا دھ گن اسونی کما رو در سورہ اشٹ بسو اسی طرح اور دیوتاؤں  
 کے جو لوک ہیں وہ پرتا ماسے جد ہونے کے کارن ترک روپ میں پرتا ماکا برہم دھام ترے بھائشی سو بھا دسدھ دوش رہت  
 ہے دھان گیانی شبہ آتما جاتا ہے اور وہ ترک ایسے ہی ہیں۔

## انیسوان دھیا

## جمران اور راجہ کشواک اور برہمن کا ایتھاس

جبرہمن نے کہا کہ آپ نے جو کال مرث راجا کشواک اور برہمن کا ذکر کیا اس ایتھاس کو میں سنا چاہتا ہوں جبرہمن نے کہا کہ ہاں وہ ایتھاس اب کہتا ہوں اس میں سوچ کے پھر جمران جی اور کشواک راجا اور برہمن کا برہمن ہونے کوئی جب کرنے والا دموم برہمن براجش والا سکشا آدک چھ انگون کا جاننے والا مہا لگانی کو شک کو تری پلاؤک نام بید کے چھ انگون کا جاننے والا اسکا اپروکش گیان تھا وہ بید دن میں پورن ہو کر ہمالیہ پریت کے نیچے برہمنان تھا وہاں سنگھٹا کا جب کرتے ہوئے اسنے اوتھم تپ کیا اور اسکے کرنے میں ستر برس قیامت ہو گئے تب ساکشات دیوی نے اسکو درشن دیا پرنٹ اس برہمن نے جب کرتے ہوئے مون سا دموا دیوی سے کچھ نہ کہا دیوی سا تری جی نے اسے اس برہمن کی پرکشا (کسی بستو میں اچھا نہ ہوئی) دیکھ کر پرسن ہو کر اسکے جب کی پرسنسا کی تب اس برہمن نے جب ختم کر کے اٹھ کر دیوی کے چرون میں گر کر یہ کہا کہ ہے دیوی تم پر تہو سے مجھ پر پرسن ہوئی ہو کہ مجھے درشن دیا اور یہاں آئین جو آپ مجھ پر پرسن ہو تو میرا چیت جب میں پر درت ہو دیوی نے کہا کہ جب میں پریت کرنے والے سر نشیٹ برہمن تم کیا چاہتے ہو اپنی اچھا کو پرگٹ کر دین سب پورن کر دینی تو بھی برہمن نے بار بار یہی کہا کہ جب میں میری پریت دن پر درتی رہے تب دیوی نے کہا کہ جو تم نے مانگا ایسا ہی ہو گا اور دوسرا برہمن دیتی ہوں کہ تم نرگ یکتا بنا سوان ہوئے سے اس شکر کو نہیں جاؤ گے جہاں اوتھم برہمن جاتے ہیں بلکہ اس برہمن کوک کو جاؤ گے جو سو بھاگ سا دموا در بدوش جی اس کارن سے کہ تم نے کچھ سے یہی اچھا کی ارتھات یہ کہ تمھارے جب ہی میں پر درتی رہے اس لیے میری کہتا ہے تم کو وہی پراپت ہو گا اب تم چیت کو پرکا کر کے جب کرتے رہو تمھارے پاس دموم - کال مرث - جمران یہ سب دیوتا آدینک اور تیرا اور انکا شاستر اوتھم ہو گا جیسٹم جی نے کہا کہ اس طرح دیوی سا تری کہہ اپنے بھون کو چلی گئیں اور وہ برہمن اسی طرح جب کرتا رہا اور تیر برس اور قیامت ہو گئے جب اس برہمن کا جب سہا پت ہوا تو ساکشات دموم دیوتا نے پرسن ہو کر درشن دیے اور کہا کہ ہے برہمن میں دموم ہوں تیرے دیکھنے کو آیا ہوں تم نے جو اس جب کرنے کا پھل پایا ہے وہ مجھ سے سنا کہ تم نے پرکھی اور نرگ سے سنبندہ رکھے والے سب لوگوں کو بکے کر لیا تم سب دیوتاؤں کے لوک اولنگہ کر اس لوک کو جاؤ گے جہاں تمھاری اچھا ہوگی اب تم اس دیکھ کو تیرا دوسرا برہمن نے کہا کہ ہے دموم مجھ کو لوگوں سے کچھ پر یو جن نہیں ہے تم آند سے چلے جاؤ میں سکھ دکھ دالی دوسری دیکھ کو اپن کرنا نہیں چاہتا ہوں دموم نے کہا کہ ہے برہمن یہ دیکھ تم کو ادش تیا گئے جوگ ہے تم نرگ میں بسو گے یا کچھ اور چاہتے ہو برہمن نے کہا کہ میں اتا کی دیکھ بنا نرگ کو نہیں چاہتا ہوں اتا کے بنا نرگ جانے میں میری سردھا دی دموم نے کہا کہ دیکھ میں چت لگانا تیاگ کر دادر شریر کو تیاگ کر کے سکھی ہو جو کن سے پرکھک لوک میں جاؤ گے جہاں کسی بات کا سوچ نہیں ہے برہمن نے کہا کہ میں چتا ہوا میں کر دنگا سنا تن لوگوں سے مجھ کو کیا لاجم ہے دیکھ سیت

سنگ جانا چاہیے یا نہیں دھرم بوسے کہ ہے برہمن جو تم ذبحہ کا تیاگنا نہیں چاہتے ہو دیکھو یہ کال مرث اور جہراج تیرے پاس آئے ہیں اس کے بعد جہراج اور کال مرث نے اس برہمن سے کہا کہ تم نے اچھے پرکار سے چپ کیے ہو بے میں سکا پھل اوقم یہ ہوا کہ میں جہراج ہوں اور تیرے پاس آیا اور پھر کال پھر پٹی بولے کہ اس چپ کا یہ پھل اوقم ہوا جو چاہیے تھا کہ میں تیرے پاس آیا ہوں سنگ جانے کا کال مرث نے کہا کہ میں تیرے پاس آئی ہوں میرا نام مرث ہے کال کی بھیجی ہوئی تیرے لیجانے کے لیے یہاں آئی ہوں برہمن نے کہا کال جہراج مرث اور دھرم کا آنا سمجھ ہو آپ کا کون کام کر دن اور انکا لگا پادیر کر کے یہ بولا کہ میں اپنی سامر تھ کے انوسار آپ کی کیا پسوا کر دن اسی کے درمیان تیر تھ جائز کرتا ہوا راجہ اشوک وہاں دیو لوک سے آگیا جہاں برہمن اور دھرم آدک موجود تھے راجہ نے ان سب کو جتھا لوگ پر نام پوجن کر کے نسل پرسن پوجھا تب اس برہمن نے بھی ارگھ باد سے راجہ کا ستکار کیا اور کہا کہ آپ کا یہاں آنا کلیان کاری ہو آپ کا جو بھشت (مطلب) ہوا سکو اپنے سامر تھ انوسار کر دن آپ آگیا دین راجہ نے کہا کہ میں راجہ ہوں اور آپ برہمن جو چپ تم اپنے چھون کر مین برہمان جو ب سو نارتن آدک دھن سے کونسا آپ کو دو دن برہمن نے کہا کہ ہے راجہ برہمن و پرکا کے ہوتے ہیں دھرم بھی دو بھید کا ہے پرورت اور نورث اسلئے پین دان لینا نہیں چاہتا ہوں جو دان لینے والے پوتر برہمن ہیں انھیں کو آپ دان دیکھے مین نہیں لونگا اور آپ کا کیا بھشت ہے اور مین کیا کر دن آپ اپنا منور تھ کہیں سکو مین اپنے تپ کے بل سے پورن کر دنگا راجہ بوسے کہ مین کشتری ہوں مین اس بچن کے کہنے کو نہیں چاہتا ہوں کہ مجھ کو دو ہم اس پر کار کہنے والے ہیں کہ ہم کو مجھ وہ دان دو برہمن نے کہا کہ جیسے آپ اپنے دھرم مین پرسن مین مین بھی اپنے دھرم مین پرسن ہوں جو آپ کو بھشت ہو وہی کر د راجہ نے کہا کہ آپ نے ابھی کہا ہے کہ اپنے سامر تھ کے انوسار دو لونگا تو مین آپ سے مانگتا ہوں کہ اپنے چپ کا پھل مجھ کو دیکھے برہمن نے کہا کہ آپ جو کہتے ہیں کہ مین سادہ جو جدہ کی جا چنا کرتا ہوں تو ہمارے ساتھ کوئی جدہ نہیں ہے پھر ایسی جا پٹنا کیوں کرتے ہو راجہ نے کہا کہ برہمن برہم روپ بچن کہتے ہیں ہوتے ہیں اور کشتری لوگ کچھ بل سے جیتے ہیں سو یہ بچن روپ کھنن جدہ میرا آپ کے ساتھ ہے برہمن نے کہا کہ اب بھی میرا یہی پر ن ہے کہ اپنے سامر تھ کے انوسار کیا دیا جاوے آپ کے سامر تھ ہونے پر دو لونگا دیر نہ کیجیے راجہ نے کہا جو آپ مجھ کو دیا چاہتے ہیں تو آپ نے جو دیر شو برن تک چپ کیا ہے اسکا پھل مجھ کو دیکھے برہمن نے کہا کہ بہت اچھا اسکا پھل آپ لو مین نے جو چاہا ہے بنا بچار اسکے آدھے پھل کو لو اور جو میرا سب پھل چاہتے ہو تو سب چپ کا پھل لو راجہ نے کہا کہ آپ کا کلیان ہو مین نے جو پھل کی اچھا کی تھی وہ آپ نے پورن کی اب یہ بھی بتائیے کہ اس چپ کا کیا پھل ہے برہمن نے کہا کہ مین پھل کی پراتی نہیں جانتا مین نے جو چپ کیا وہ مین نے دیا یہ دھرم یہ کالی اور مرث اسکے شاکنسی ہیں راجہ نے کہا کہ اس دھرم کا نام معلوم پھل میرا کیا پکار کر لگا جو تم چپ کے پھل کو مجھ سے نہیں کہتے ہو اس سے اس پھل کو آپ ہی جو سیکے مین نہیں چاہتا ہوں برہمن نے کہا کہ دوسرے سپریت بچنوں کو مین سو دیکار نہیں کر و لونگا مین نے اس چپ کے پھل کو تمھیں دیا یا اب میرا اور تیرا بچن پرمان ہے مین نے کبھی چپ کے پھل کی اچھا نہیں کی اسلئے مین اسکے پھل کو کیا جاناو تم نے مانگا مین نے دیا مین اپنے بچن کو دوشی نہیں کر و لونگا سستا پور ورتا کر و جو تو میرے بچن کو نہیں کر لگا چتھا بوسے میرا دھرم ہو گا جیسے تم مجھ کو بولنے کے ہو گے نہیں ہو اسی طرح مین بھی اسنے بچن کو متھتا نہیں کر سکتا ہوں مین بنا بچار دینے کا برن کیا تھا دینے تم بھی بنا بچار لے لو متھتا بولتا ہوا دھرم ہے اپنے تیروں کو بھی نہیں مار سکتا ہے تو نیچے والا

۱۵۸

کون تار سکتا ہے ست کی برابر کوئی چپ تپ نہیں ہے لاکھوں برس تک جو تپ کیے گئے اور کیے جادینگے وہ سب ست سے ادھک نہیں ہوتے ہیں ست ہی پر نور و پ ہی اور ست ہی بیدوں میں جاگتا ہے ست سب سے ادھک بستو ہے اولگا ست روپ ہے شب جیو دن کی اوپت ست سے ہے ست ہی سے سو رہ برکاش کرتا ہے ست ہی سے اگنی بخشم کرتا ہے ست ہی میں سرگ برتھان ہے جہان دھرم ہی وہاں ست ہے راجہ تم اپنے بچن کو متھیا کرتے ہو کیوں کرتے ہو تو تم میرے چپ کے پھل کو نہیں لیتے ہو دھرم سے رحمت ہو کر لوگوں میں بھرتے پھر دے گے راجہ نے کہا کہ جادو کرنا اور برجائی پاس کرنا ہی کشتری کا دھرم ہے کشتری دان دینے والے کھے جاتے ہیں میں آپ کا دان کیوں کر لے لوں برہمن نے کہا کہ میں زبردستی نہیں کرتا ہوں کہ تم لو اور نہ دینے کے لیے تیرے گھر گیا تھا تم بیان آکر اور جانچنا کر کے پھر کیوں نہیں لیتے ہو دھرم بولے کہ تم دونوں مت جھگڑو مجھ آئے ہوئے دھرم کو جانو برہمن دان کے پھل سے اور راجہ ست کے پھل سے سچکت ہے سرگ کے دیوتا بولے کہ ہے راجہ تم مجھے آپ آئے ہوئے روپ دان سرگ کو جانو تم دونوں مت جھگڑو کیونکہ تم دونوں سمان پھل والے ہو راجا بولے کہ سرگ نے میرا کام کیا تم جیسے آئے ہو ویسے ہی سرگ کو جانو جو برہمن سرگ کو جانا چاہتا ہے تو میرے سچکت پھل کو لو برہمن نے کہا کہ جو میں نے بال او متھیا میں اگیا تا سے ہاتھ پسا رہو تو ایسی دشما میں تیرے دان کو لوں میں شکھتا رہتا ہوں پر نو گائتری کو چپ کرنا برت لکشن واسے دھرم کی اوپاشنا کر دنگا ہے راجہ بہت دنوں سے مجھ سنسار کے تیا گئے واسے کو آپ کیسے لکھتا ہے میں آپ اپنے کام کو کر دنگا تجھ سے پھل نہیں چاہتا ہوں میں تب اور بیار پتھ کا ابھیاس رکھنے والا دان لینے میں نور ست ہوں راجہ بولا کہ ہے برہمن جو تم نے چپ کے اوم پھل کو دیا اسس دشما میں ہم دونوں کا جو کچھ پھل ہے وہ ہم دونوں کا سا جھے میں آدھا آدھا ہو برہمن دان لیتے ہیں در راجا داتا ہے برہمن جو تم نے دھرم کو سننا ہے تو ایسی دشما میں پھل دونوں کو سا جھے میں ہو چاہئے تم دونوں ساتھ میں نہ ہو گین جو مجھ پر تیری کرنا ہے تو میرے کیسے ہوئے دھرم کو لے کر میرے پھل کو پاؤ۔

نی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر بھگت موسوم ہرکوش دھرم برتن - میسوان ادھیسا -

## میسوان ادھیسا

### برو پ اور بکرت کا راجہ اکشواک کے پاس نکر اپنا حال کہنا اور نیا چاہنا

بھیشم جی بولے کہ اسکے پیچھے کو روپ اور میلے بستر پہنے دو پرش سنکھ آئے اور دونوں برس پر جو پت اور پکر گرا یک نے دوسرے سے کہا کہ تو میرا مقروض (رنی) نہیں ہے دوسرے نے کہا کہ میں تیرا رنی ہوں یہ ہم دونوں کا جھگڑا ہے اور یہ راجہ نیا کرنے والا ہمارا نیا ہے کہ میں ست کہتا ہوں کہ آپ میرے رنی نہیں ہو اور تم تمھیا کہتے ہو کہ میں تیرا رنی ہوں بہت دفعی ہوا کر دونوں نے راجہ سے کہا کہ آپ ایسا نیا ہے کہ وہ ہم دونوں نیت پر ہوں ان دونوں پرشوں میں سے بروپ نے کہا کہ میں بکرت کے ایکسا گھو دان کے پھل کا رنی ہوں سو میں دیتا ہوں اور بکرت نہیں لیتا ہے بکرت نے کہا کہ بروپ میرا کچھ نہیں رکھتا ہے یہ کچھ سب کے جانتے واسے میرے متھیا کرتا ہے راجا نے کہا کہ ہے بروپ تم کس بستو کے اسکے رنی ہو یہ سچ کھو میں نیا ہے کہ دنگا بروپ بولا کہ اسکے رن کو آپ دھیان دے کر سنبھالو اس بکرت نے دھرم کی پراپتی کے لیے ایک

پیشوی سید پانچویں برہمن کو سند رگودان میں دی اور میں نے اس سے گودان کے پھل کو مانگا اور اس بکرت نے بہت شدہ  
 انش کرن سے جھکودیا اسکے بعد میں نے اپنی پوترا کے لیے شہہ کرم کیا کہ بھڑے سمیت بہت دودھ دینے والی دو کپلا  
 گنہ مول لے کر اچھے برہمن کے ارنہ میر دھاسے اور کندی اب میں اس کے گودان پھل کے دو گنے پھل کو بھی دیتا ہوں  
 سو ہے راجہ اس لئے میں تم دونوں میں کوئی اپرا دھئی اور کون نہ اپرا دھئی جو اب ہمارا نیا سے کر جس طرح میں نے اسکو دیا  
 اور میرے دان کو نہیں جانتا۔ پھر بروپ نے بکرت سے کہا کہ تم اپنے دیے ہوئے دن کو مجھ سے کیوں نہیں لیتے ہو جیسے  
 تم نے دیا ہے ویسے ہی لاؤ کیوں کرتے ہو۔ بکرت نے کہا کہ تم نے کہا تھا کہ میں رن لیتا ہوں تب میں نے بھی کہا تھا کہ  
 میں دیتا ہوں اب یہ میرا رنی نہیں ہے وہاں جاے جہاں رن چاہا تھا راجا جانے کہا کہ تم اسکے دینے پر نہیں لیتے ہو یہ بات  
 مجھ کو بردھ معلوم ہوتی ہے تم میری رائے میں ضرور دند کے جوگ ہو۔ بکرت بولا ہے راج رشی میں نے اسکو دیدیا اب پھر  
 کس طرح لے لوں جو اس میں میرا پرا دھ سمجھو تو دند کی اگیا دو۔ بروپ نے کہا کہ جو تم میرے دیے ہوئے کو نہیں لیتے ہو  
 تو یہ دھرم کا جاننے والا راجہ تم کو دند دیگا۔ بکرت نے کہا کہ میں نے تمہارے مانگنے پر گودان کا پھل دیا ہے اب میں اسکو  
 کس پر کار سے پھیر لوں آپ جاپے میں آپ کو اگیا دیتا ہوں۔ برہمن نے راجہ سے کہا کہ تم نے ان دونوں کے اس بیان  
 کو سنا میں نے جو تیرے ساتھ پر تگیا کی ہے اسکو سوچ بچار کر کے لے لو راجہ نے کہا کہ ان دونوں کا کرم بڑے پر سناس کے  
 جوگ ہے اور جاپ کرنے والا برہمن کے سد معانت کو ڈر دھ کرنے والا ہے۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ آپ برہمن کا دیا ہوا نہیں لیتا  
 ہوں تو مجھ کو بھی بڑا دھرم کیوں نہیں ہوگا تب راج رشی اکشواک نے ان دونوں سے کہا کہ تم منور تھ سدھ کر کے جاؤ گے  
 اب یہاں مجھ کو پا کر راج دھرم تھیا نہیں ہوگا راجاؤں کو یہ بڑا نشی ہے کہ اپنا دھرم اوش رکشا کے جوگ ہے برہمن کا دھرم  
 مشکل سے کرنے کے لائق مجھ نریدھ (بے عقل) میں پرورت ہوا برہمن نے کہا کہ مجھ کو جوگ تھاکہ تم نے جہا چننا کی اور  
 میں نے منظور کر لی ہے راجا جو تم نہیں لو گے تو میں اوش سراپ دونگا راجہ نے کہا کہ راج دھرم کو دھکار (لعنت) ہے۔ یہاں  
 جسکے بٹے میں یہ نیت ہے اور مجھے اسیکے چپ کا پھل لینا جوگ ہو تو وہ میرے دھرم کے سمان کیونکر ہوگا میں نے پہلے کے  
 خلاف یہ ہاتھ دھو دھر کے لیے پسارا ہے برہمن جو میرا رن آپ رکھتے ہیں اسکو دیجیے برہمن بولا کہ پر نو برہمتی سہت گاتیر  
 کا چپ کرتے ہیں نے جو کوئی گن پراپت کیا اور جو کچھ میرا بیان دھن ہے اس سب کو راجہ بولا کہ ہے برہمن یہ جل میرے  
 ہاتھ میں گرا دہ میرے ہی حصہ میں ہوگا آپ اسکو لیجیے بروپ بولا کہ ہم دونوں کام اور کرو دھ ہیں آپ کو ہم دونوں  
 نے اس بٹے میں پرورت (مہر دت) کیا تم نے جو سنا مجھے کا ذکر کیا اس سبب سے تیرے اور اسکے لوگ برابر ہیں یہ کچھ  
 رن دان نہیں ہے کال۔ دھرم۔ مروت اور ہم دونوں کام اور کرو دھ نے تیری بدھی جاننے کی اچھا کی تیری موجودگی  
 میں پر سپر کے نرنے میں سب جھگڑا کیا گیا تم اپنے کرم سے جہاں جاتے ہو انہیں بٹے کیے ہوئے کو کون کو جاؤ بھشتم جی  
 بوسے کہ میں نے تم کو چپ کرنے والوں کے پھل کی پراپتی دکھائی جیسے کہ اس جاپ کرنے والے برہمن نے سدیر یہ لوگ  
 آدک کو بچے کیا اور موکش گتی کو پایا سنگھٹا کا پاٹ کرنے والا برہمن پر م اشٹ رکھنے والا برہما جی کو پراپت ہوا ہے ارنہ  
 اسکے شریر میں سایوج کتی کو پایا ہے ارنہوا چپ کرنے والا گنی لوک میں یا سدیر یہ میں پر دیش کرتا ہے وہاں تیج سرپ  
 سے رہتا ہے راگ دیش آدک مھکون سے مہمت ہو کر سدیر یہ کے گون کو پراپت کرتا ہے جیسے چند رمان۔ بایو۔ برہمتی۔  
 اور اکاش کی دیمہ میں پر دیش کرنے والا برہگ دان پریش انہیں کے گون کو پراپت کرتا ہوا وہاں برہمان مانگ

ہوتا ہی اور سلسلے کو پاتا ہی وہ اوتھم اپنا شہی برہم کو جانتا ہوا پھر اسی میں پریش کرتا ہی اور آواگن سے رہت ہو کر برہم روپ  
استھان کو پرہیت ہوتا ہی یہ گت جب کرنے والوں کی میں نے برتن کی اور کیا سنا جاتے ہو۔  
اتنی سریزم کرت ہما بھارتے ساتھی پر بھارتیہ سوسم موسم بہار کوکش دھرم برتن مسوان ادھیاسے۔

## اکیسوان ادھیاسے

باقی حال راجہ کشواک اور برہمن دیوتاؤں کا انا اور سرگ کو لیجانا اور برہما جی کے سروپ میں  
ساجی نکت ہونا اور ترمین وغیرہ کے پاٹ کا پھل

راجہ چند ہشت نے کہا کہ راجہ کشواک اور اس برہمن کے آپس میں پھر کیا بار تالاب ہوا اسکا حال بھی سنا بیٹھے بھیشم جی نے کہا کہ اُس  
برہمن نے راجہ سے کہا کہ ایسا ہی ہوگا اور جراج کال مرث سرگ کا جیسا کہ چاہیے پوچھ کر لیا۔ درجو برہمن پہلے سے وہاں آئے ہوئے  
تھے اُن سب کو برہمن نے دندوٹ کی اور راجا سے کہا کہ تم اس پھل میں سنجکت ہو کر پرستھ پائو گے اور آپ سے اگیا سے کہیں پھر  
جب کرنا شروع کروں گا کیونکہ مجھ کو سری سار دودوی نے بر دیا ہی کہ تیری سر دھا چپ میں سیہونی بیگی راجا نے کہا کہ جو جب کے  
میں تیری سر دھا ہی اور بنا پھل کے ایسی سدھی پراپت ہو گئی ہے تو تم میرے ساتھ چلو، درجب کے پھل کو پراپت کر دبرہمن نے کہا  
کہ وہاں سب کے سامنے بہت بڑے اودیوگ کے سمان پھل والے ہم دونوں ساتھ ہی جاویں گے جہاں ہماری گئی ہر دوان دیوتاؤں  
کے ایشور اندران دونوں کے نشے کو جانکر دیتا اور پوکھا لون کے سمیت اُنکے سنگھ گئے اور سادھ کن بسویدیو اور دگن بہت سے بڑے  
بڑے باجے والے ندی پر پت اور نیک پرکار کے تیرتھ سرتی نامد پر پت بسو اہو اور ہا ہا ہو ہو کندھرب جہر میں اپنے پر داریوں میں  
ناگ سدھ منی دیوؤں کے دیو پر پراپت بشنوشیش یہ سب دیوتا آئے اور آکاش میں نکل شہ جوئے گئے باجے بجے اور اہر گان  
کرنے لگے اُنکے بعد سروپ وان سرگ نے برہمن سے کہا کہ ہے بڑھائی تمھاری پورن سدھی ہو گئی اور اسی طرح راجہ سے بھی کہا  
بعد میں دونوں نے یہ بات سنکر شیش کی اندریوں کا سنگھار کیا اور ولادھار سے کنڈی کو اٹھا کر اوپر کے چکر دن کو بجے کر م سے  
پانچون پرانوں کو ہر دے کے نامد چکر کے مدھ میں نیت کر کے ارتھات پرانوں کو روک کر پراپت کرنے والے دونوں پرانوں میں  
دھارن کیا اور پدما سن مٹھ کر بھر کٹی کے نیچے ناک کے اگر بھاسا کو دیکھتے ہوئے اُن دونوں نے بران اپان کو چرت کے سمیت  
دونوں بھر کٹی کے مدھ میں درشت کو اٹھ کر اور اسی طرح درشت کو نیت کیے ہوئے سادھان چرت کو ایک کر کے دیہ چشما رہت  
کو اٹھ کر کے متاک میں دھارن کیا اُسکے بعد جوت کی سری جوا اس مہا تہرہ میں کے برہم نہدھ کو بھڑکے سرگ کو گئی اور برہما جی میں  
پریش کر گئی پھر برہما جی نے اُس سے اٹھ کر اُس پرادیش ماتر پریش کو ابھو تھان دیکر دھارن کیا دیکر اُس سے کہا کہ اندیو پر  
آئے یہ ککر اور بیٹھے ہیں یہ کہے کہ جب کرنے والے اور جو کیوں کا پھل برابر ہوا ان میں جب کرنے والوں کی ادھک پرستھ ہوتی ہے  
آندھ سے نو اس کو وہ ککر برابر چتین کیا ارتھات جو برہم یعنی اپنی اور اُسکی ایکٹونا کو پرکٹ کیا پھر وہ برہمن تپ سے علحدہ ہو کر  
برہما جی کے نگھ میں پریش کر گیا اور اسی طرح راجہ کشواک برہما جی میں پریش کر گیا پھر سب دیوتاؤں نے برہما جی کو دندوٹ  
کر کے کہا کہ ہم چپ کا پھل دیکھنے کو آئے آپ نے جاپٹ اور جوگی کو برابر پھل دیا یہ دونوں وہاں پراپت ہوئے جہاں امنت نگھ ہیں  
برہما جی نے کہا کہ جو پریش مہا سمرتی ارتھات منو سمرتی وغیرہ مشہ سمرتیوں کا پانچہ کرتا ہی وہ میرے لوک پاتا ہی اب تم سب اپنے اپنے

لوکون کو جاؤ تھما ہی بھشت کے منت سدی کو سادھن کر دیگا یہ لکھ برھما جی انتر دھیان ہو گئے اور سب دیوتا پرسن ہو کر دھرم کا سنگار کر کے اپنے اپنے لوکون کو چلے گئے یہ جب کہنے والوں کا پھل کہا گیا۔

انی سر پریم کرت ہما بھارتے۔ سانہی پر بربھہ سوم موسم بہ موکش دھرم برن۔ بائیسوان ادھیاسے۔

## بائیسوان ادھیاسے

### گیان جوگ اور بیرون وراگنی ہو ترا دک کا پھل

راجہ جہنم نے پوچھا کہ گیان جوگ پھل بیرون کا پھل اور اسی طرح اگنی ہو ترا دک پھل کا پھل ہے اور جیو اتما کیسے جاننے کے جوگ ہے سب کا برن کیجیے پھلشیم جی نے کہا کہ میں پڑانا اتھاس کتا ہوں جس میں پر جاپت منوجی اور برہمپت مرشی کا سہا ہر دیوتا دن میں اتم برہمپت جی نے اپنے گرد پر جاپت منو سے ذروت کر کے پوچھا کہ جسکے منت کرم کا ٹڈ جاری ہوا اور برہم گیان ہونے میں جسکے پھل کی پراپی ہے ایسا جو جگت کا کارن ہے من بانی جت سے باہر ہونے کے کارن میں پچھون سے پرکش نہیں ہوتا اسکو اب ٹھیک ٹھیک سمجھا کر برن کیجیے اگر وہ شاستر منتر شاستر اور پید کے جاننے والے پرشون کے بہت جاگ اور گو دان کے پھل روپ سکھ بنائے گئے ہیں وہ کہا بستو ہیں اور کس پریت سے ملتے ہیں اور کہاں کس دیش میں ہیں اور جس نے تھجی آکاش جل اور دیوتا آدین کیے اس پران پرش کا بھی آپ برن کیجیے جسکے لیے منش گیان کی اچھا کرتا ہے اور میں بھی اس پران پرش کو نہیں جانتا ہوں پھر ترا دک پرورتی کو کس لیے کر دن رگ پھر سام بیرون کی اور کشترون کی گتی نزدکت اور سکتا کلپ سمیت ہاگو کو بھی پڑھ کر ہوتون کی پر کرتی نہیں جانتا ہوں سو آپ سا ودھان شبد دن کے دھار برن کیجیے گیان اور کرم میں سیل ہے اسکو اور دیہ دھاری جو یہ جیو اتما ہے شریر سے پر تھک ہے اور پھر جسطرح دیہ کو پاتا ہے سب کا حال برن کیجیے منوجی نے کہا کہ جو جگ پیارا ہے وہ سکھ اور جو پیر ہے وہ دکھ کہا جاتا ہے اور کسی کے بھشت (مطلب) کا نونا ہو جاتا ہے اسلئے کرم کا نہ بنایا گیا ہے اور جو پیرا پیر ہے نہ میا پلے اس منت گیان پر اپت کرم بدھی جاری ہوئی اگر تھ شاستر جاننے والوں کا جو پھل ہے اسکو کتا ہوں کہ میں جو کانا کو بردھان رکھنے والے کرم جوگ ہیں ارتھات سچھل کرم میں ان سے رہت ہو کر موکش کو پاتا ہے پرنٹ طرح طرح کے جو کرم جو کھ بیدک کو لگ میں انہیں پرورت سکھ کا چاہئے والا پرش مرگ کو اتھو انرک کو پاتا ہے برہمپت جی بوسے کہ سکھ اور دکھ دونوں میں سکھ پیارا ہے دکھ پیارا نہیں ہے منوجی نے کہا کہ ان خواہشون سے غلجہ برہم گیان کی اچھا ہے برہم میں لے ہوتا ہے اسلئے کرم بدھی جاری ہوئی اچھا رکھنے والے پرشون کو کرم جوگ بندھن میں داتا ہے اسی سے اچھا دن کو تیاگ کے برہم گیان کے بھی کرم کرے جت آدمی اور نش پھل کرم سے بدھی جگت ارتھات پریت وغیرہ دوشون کے دور کرنے سے پرکا شوان ست است بشون کا گیا تا سکھ کی اچھا کرنے والا آدمی اس پر بربھہ کو پاتا ہے جو شریشٹ ہو کر کرم سے پر تھک اچھا نہیں رکھتا ہے یہ سب مرشٹ جت اور کرم سے آئین ہوئی ہے جت اور کرم دونوں سنسار کے دینے والے بھی برہم پراپی کے مارگ میں اور لوکون میں سوا کھے جاتے ہیں کیونکہ وہ میا وکت کرم انباشی بھی ہیں اور ناش وان بھی ہیں دہان جت میں پھل کا تیاگ کرنا ہی موکش کا کارن ہے دوسرا کوئی نہیں ہے جیسے کہ رات کے انت میں ارتھات پرات کال کے سے اندھکار سے رہت ہو تیرا پنے ہی تیج سے سنسار کے تیاگنے کے لوگ کا نٹے ادک کو دیکھ لیتا ہے اسی پر کار گیان گن سے ملا ہوا گیان اشیم کرم کو دیکھتا ہے یا جیسے سرب کشا ادک

یہ منتر کرم میں پیرا ہے

گھاس کی ٹوک سے بچ کر چلتا ہوا اسی طرح کرودھ کو جانکر سب کو تیاگ کر تباہی کرنا ہوا گھاس سے ہی گرتا ہوا اسلئے گھاس  
 بن ہی اوم بھل کو سمجھنا چاہیے برہم کے اتوسار پڑھا ہوا منتر سمیون شاستر اکت جنگ دشنا ان کا ہر ادا ان اور دوتا ادا  
 دھیان آدک بن چست کی ایک گرتا ان پانچ پرکار کے کریموں کو بھل کے سمان جانتے ہیں کرنے کے یوگہ کریم بید کی ریت سے  
 ستا تو کی۔ راجسی۔ تاسی کہانے ہیں اس کا رن منتر ہی نرگن آتھک ہر یوگہ کریم ہی کے ساتھ کریم ہی۔ جہت ہی تین پرکار کی ہر  
 یوگہ کریم کی اچھا کریمے والا یا منتر گھاس کی کا مناد والا اور کے پران آدک کے پرلوکھ کی اچھا کریمے والا یہ تینوں پرش جگہ کریمے ہیں  
 اور جہت سے بھل کی پراپتی بھی تین پرکار کی ہر اسلئے بھل کا بھو گنے والا دیہ دھاری بھی تین پرکار کا ہر شب روپ پنہ میں اسی پرکار  
 اوم گندہ ہر انکا اور دھاری جو دھاری پرش ہر پرنت بہ کریم بھل پرانت ہونے والے لوک میں ملتا ہوا مطلب یہ ہر کریم بھل نظر  
 نہ آنے والا سے درخت کو چرگھان بھل ہی سریشٹ ہر شریٹ جو کریم کرنا ہوا وہ دھاری دھاری ہی اچھے پرکار سے اسلئے بھل کو بھو گنا  
 ہر یوگہ کریم بھی سکھ دھو گنے کی بنو ہوا رتھات بنا دیہ کے آتھک دھو گنے سے علیحدہ ہر اسی لیے دیہ کے ابھان سے پرنتھک بنا  
 موکش سے دیہ کے کریموں سے موکش نہیں ہوتی ہر کریم بھل کے دارا کرنا ہر اسلئے بھل ہی سے بھو گنا ہر اور جہت سے جو کریم کرنا ہر اسلئے  
 بھل کی جہت میں ہی ریت ہو کر بھو گنا ہر کریم بھل کا جاننے والا اس جیسے ستو گنی دھو گنی کریم بھل کی اچھا سے کرنا ہر اسی رو سے  
 ریت سے گن شکت پرش اچھے پرکار کریم بھل کو بھو گنا ہر جیسے بھل پر وادہ ریت جل کے بھلے جلتی ہر اسی طرح بھل جنم میں کیا ہوا کریم بھل  
 پرانت ہوتا ہوا اور بھل میں سکھی اور بھل میں دکھی ہوتا ہوا یہ بھی اگیا ہوا اسی سے اٹھا سریشٹ ہر جس میں کہ یہ جگت اور بن ہوا  
 جہت کے جیتنے والے پرش اسکو جانکر سنسار کو تیاگ اس پریم کو پاتے ہیں جو منتر شب روپ سے پرکارش نہیں کرنا ہر اسکی سریشٹ نا کو  
 سنو کہ وہ رس اور گندہ آدک اور شبہ پسر رس روپ سے پرنتھک پکڑنے میں نہیں آتا ہر اور پرانت ہوتا ہر تینوں گنوں سے پرنتھک  
 اسی ایک نے پر جانوں کو پانچون بشون سے اپن کیا اور پریش اور منتری اور منسک لڑنا ان تینوں سے ریت ست است  
 ریت اسی انباشی کو گھاس کی ٹوک دیکھتے ہیں اس انباشی کا کہی ناش نہیں ہوتا ہر۔

اتی سر برام کرت مہا بھارتی۔ شانتی پرب حصہ سوم موسم برہم برہن۔ بایسوان ادھیاسے۔

## بایسوان ادھیاسے

### منوجی کا برہم گیان برہن کرنا پانچون تواتر اندر یون کا حال

منوجی نے کہا کہ اس انباشی برہم سے آکاش ارتھات بلوان مایا اور بیل برہم اوپن ہوا اس سے بایو اس سے بیل جل سے  
 برہم ہی اور برہم ہی سے سب سوکشم اور استھول اوپن ہونے اور برہم ہی پر سب جگت پیدا ہوا اس پر تھی رپ دیہوں سے جل  
 پا کر جل سے اگنی اس سے بایو اس سے آکاش کو وہ اتار روپ برہم موکش کو پرانت ہونے میں اور پتا ہوا روپ نہیں ہر وہ آکاش  
 روپ مایا بیل سے لوٹ آتے ہیں وہ اکثر برہم شیت گرمی ریت مردل اور تھنڈا بیل یا ٹکلیں آدک رسون سے جدا سریشٹ آتھا  
 بیا دھبہ گندہ آدک رکھنے والا نہیں ہر سپرس اندری سپرس کرنا اور سناس رس کو جاننے سے اسی طرح کان اور آنکھ کا حال جانو  
 گروہ برہم کی نہیں ہو سکتے ہیں اور نہ اگیا ہی پرش جو لوگ رہتے ہیں اسکو جان سکتے ہیں نہ کوئی اندری اسکو جان سکتی ہر  
 جو گنوں نے آتھک کارن اور کرنا کہا ہر رتھات کرنا آدک کا سمود اوپن کا کارن اتار روپ کہا ہر جو سمود کرنا ہر اور جبکہ دارا اوپن



کال کارن سروپ سکھ دیکھ جوتے ہین اسی کے اوسارا دھوک اور پر رہیہ کسا جاتا ہر جسکو راگ دیش یا ایشری اچھا سے  
 پر رہیہ کر کے سکھ دیش اور پراپی اوس کر تا ہر اس کارن کر تا کہ منیت کرم دیش کال سکھ دھرم پرورنی پر رہیہ کرم نام اور یوگ  
 راگ گئی ایشوراد کے سموہ کا ہیتہ چون مائری دی سہیہا ہر وہ کوں ہیتہ ہر جسکے کارن سے چو نا جیو اور ایشور کا راہ روپ ہونا  
 کسا جاتا ہر یشتکار کے کتے ہین کہ جو بیا یک ایشور نام ہوا اور سا دھاک جیہ نام ہوا اور منتر اترکھ کے سمان لوک ہین بھی برتان ہر  
 ارتھات ایک ہر بہت ہون سے نظر آتا ہر اور سب کا کارن ہر اپنے ایک ہی روپ سے سب کو پرکھ کر کے والا ہر وہ ہم کار  
 اندر روپ ہر ہم ہر اور شدہ ہر ہم ایشور کے جسے ہین اور منتر کا رہ روپ ہر ارتھات بریت کرانے کے لیے کیوں اترکھ دیتی ہستی ہر  
 سبب سے وہ شدہ ہر ہم اس کا رہ روپ سے دوسرا ہر اس پر کار سہیہا دی ہر ہم کارن کو کسا گیا کہ اتما کا ذکر کرتے ہین کہ جیسے  
 کوئی منش اپنے کرموں سے اچھے برے پھل کو بنا روک ٹوک کے پاتا ہر اسی طرح اترکھ منش اور ان اترکھ دیون ہین اپنے کرم  
 اترکھ ہونے والے پاپ پیہ سے یہ جتن سو بھا و نام ہر ہم کارن گیان بندھا ہوا ہر جیسے اگنی سے پرکاشت برکش کی نوک پر  
 رکھا ہوا دیپک دوسروں کو پرکاشت کرتا ہر ایسے ہی برکش کی جڑ ہین رکھا ہوا دیپک پرکاشت نہیں کرتا اسی طرح جتن سروپ  
 دیپک سے سنجکت پانچون اندری روپ برکش پرکاشت بہت ہو کر گیان دیپک سے پرکاشت اور جتن کے پرکاشت سے پرکاشت  
 کرتے ہین جیسے کہ راجا کے ہیتہ کے ہوئے بہت سے منتری پرکھک پران کو کتے ہین اسی پرکار دیون ہین پانچ اندریان گیان  
 روپ کے سکھ انگ ہوتے ہین وہ گیان روپ سو بھا و ارتھات اتما بھا و اترکھ اترکھ ہر جیسے اگنی کی جوالا باؤ کا دیپک سورہ کی  
 کر ہین دیون کا جل یہ سب اچھے پرکار سے گھومتے جاتے ہین اسی پرکار کے جوتا تا کی بھی دیہ ہر نا پتر بہ یہ ہر کہ دیون ہین  
 چت سے بندھا ہوا گیان دیہ کی شاپن و تھامین ہاش نہیں ہوتا ہر جیسے کہ کوئی منش پر سے کوئی لکڑی ہین اگنی اور دھوا  
 کو ہین دیکھتا ہر اسی طرح دیہ کی پیچھ اور اترکھ پیروں کو کات کر سکو نہیں دیکھتے ہین اتما اس سے ایسا پرکھک ہر جس پرکھک  
 سے ان لکڑیوں کو تھک کر اگن اور دھواں دیکھے اسی طرح گیان جیو اتما ایک ہی وقت اس سریشٹ اتما بھا و کو اترکھ ہر  
 دیکھتا ہر جس طرح سن ہین پر پڑے ہوئے ایک دیہ کو اپنے سے جدا دیکھتا ہر اسی طرح چت ہر سے ملا ہوا دیش  
 اندری پانچ پیدان سے سنجکت ارتھات اپنے روپ سے پرکھک دیہ کو اپنے سے جدا نہ سمجھنے والا ایک دیہ سے دوسری  
 دیہ ہین جاتا ہر یہ سریشٹ اتما اترکھ بر پڑی اور کئی موت اترکھ سنجکت نہیں ہوتا ہر وہ نظر نہ آنے والے کرم پھل سے  
 جکت ہو کر اس ترک دیہ سے دوسری دیہ ہین جاتا ہر منتر سے اتما کے روپ کو نہیں دیکھتا ہر نہ سپرس کرتا ہر ارتھات ہتو  
 ہین بھی کتہ والا نہ ہونے سے سنگ ہر اگن اندریوں سے کار بہ کو سا دھن نہیں کر سکتا ہر وہ اندریان بھی اُسکو نہیں دیکھتی  
 ہین اور وہ ان کو دیکھتا ہر ارتھات انکا سا کشتی ہر جیسے کہ کوئی پھل چلتا اگنی کے سائے سنتا پڑے اترکھ ہونے والے  
 روپ کو پاتا ہر اور دوسرے روپ کو نہیں دھارن کرتا ہر اسی طرح اس اتما کا وہ روپ دیہ ہین بھی دیش پڑتا ہر تیسے ہی  
 منش اس پیچھ کو تیاگ کر دوسرے نظر نہ آنے والے شریہ ہین پر دیش کرتا ہر ہا ہوتون ہین دیہ کو تیاگ کر دوسری دیہ بندھتا  
 روپ کو دھارن کرتا ہر ارتھات اس دیہ کے دھرمون کو اتما ہین اتما ہر بہ شریہ تیاگ پر تھی جل اگن باؤ اکاش ہین چارون  
 اور سے پر دیش کرتا ہر اور اتما پر کار سہ کے نواس استھان رکھنے والے کرم ہین برتان پانچون اندریان پانچون گن کو پر اپت  
 کرتی ہین ہر تر اندری اکاش کے شب گن کو گھران پر تھی کے گندھ گن کو نیر گن کے گن روپ کو صیہ جل کے گن ہین کو اور تچا  
 باؤ کے سپرس گن کو پر پتہ کرتی ہر۔ ارتھات پانچون اندریان پانچون اکاش اترکھ اتون ہین اور پانچون متو پانچون اندریان

مین نو اس کرتے ہیں اور چت بدھتی کے سجھے جلتا ہوا بدھی سمجھاؤ کے سجھے جلتی ہو اس کارن بشیون کی اوپت استھان  
اندریان ہین انکا کارن چت اور چت کی بدھتی ہو بدھی کا کارن چنن آتا اس برہم سے باسناؤن سے پورن رنوشیون  
سے بھرا ہوا بدھی مین سب برہمان مین اسی بدھی سے پر تھک ہوئے سے چنن آتا پھر سنساری ہوتا ہوا اور جو اچھا برکھ  
کیا ہوا ہر اسکے انوسار دوسری نئی دیہہ مین پراپت کرتا ہوا جیسے جل کے جو اپنے جل پرداہ کے انوسار جاتے ہیں جیسے شنی  
مین چلنے والے ندی کے کنارہ کے برش آوی چلتے ہوئے نظر آتے ہیں اور جیسے چھوٹی چیز خور دین مین دیکھنے سے بری ہو  
ہوتی ہو اسی طرح چنن برش بدھی مارگ مین پراپت ہوتا ہوا رتھات چٹھا ریت بھی چنل مایا کے کارن چھوٹا چٹھا جگت  
معلوم ہوتا ہوا اور سوکشم ہو کر بھی بدھی مین سنجکت ہونے سے براٹ آدمی روپ دان درشت پرتا ہوا اور اپنے گیان سے  
اکلا ہی سبت روپ والا دیکھنے مین آتا ہوا خلاصہ یہ ہو کہ برہم گیان ہی پراپتی روپ مایا کے ناش کرنے کو متر ہے۔  
اتی سریرام کرت مابھارتے۔ شانی پر پربھہ سوم موسوم بہ کوکش دھرم برن چوبیسواں ادھیائے۔

## چوبیسواں ادھیائے

### منوجی کا برہم گیان برن کرنا

منوجی نے کہا کہ چت اور اندریون سے سنجکت چنن جو ہر وہ پت کال تک پر تھم پراپت ہونے والے بشیون کو سمن کرنا ہوا  
پر تو ان اندری آد کے لیے ہونے پر اپنے مکھ سمجھاؤ کو پراپت ہوتا ہوا پھر وہ بدھی پہلے روپ سب سے اوم چنن روپ آتا  
کہتا ہوا رتھات استو مین بدھی سے پر تھک ہو جیسا کہ وہ آتا ایک ہی وقت یا بہت دیر مین اندریون کے سمپورن بشیون کو چھی  
طرح سے پرکاش کرتا ہوا اسی ریت سے چٹھا وادون مین بھی گھوما کرتا ہوا وہ ساکشی ہر اسی کارن سے وہ ایک ہی سرشت آتا ہوا یہ  
آتا استو گن جو گن تو گن رتھات نرگن آتھ جگت اسے بدھی کے استھان اور گن پوریک دکھ سکھ روپون کو جانتا ہوا رتھات  
کیول ساکشی روپ سے ہو گتا نہیں ہر وہ اس پرکار سے اندریون مین پریش کرتا ہوا جیسے نہ اگن جگت بندھن مین ہوا کا پرش  
ہوتا ہوا نہ اسکو آکھ دیکھ سکتی ہو نہ تچا پرش کر سکتی ہو کیونکہ وہ آتا اندریون کی بھی اندری ہر وہ کانوں سے بھی نہیں مناجسا تا  
ہر اور شاستر کے انوسار جو آتا کا درشن ہر اسمین جیسے کرتی کا درشن ہر وہی ناشوان ہر سر دناوی اندری اپنی ساقھ سے  
اپنے اپنے بشیون کو دیکھتی ہر اس آتا کو نہیں دیکھتی ہر وہ سرگیہ اور سدرشی آتا ان سب کو دیکھتا ہر جیسے نہ منشون نے پر تھم ہالیہ  
پریت کے پھلون کو اور چند مان کی پیچہ کو نہیں دیکھتا اتنی بات سے بھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ نہیں ہر اسی طرح یہ سوکشم گیان روپ  
آتا جو کہ پہلے آکھو سے درشت نہیں آتا اتنی بات سے بھی یہ نہ کہنا چاہیے کہ وہ نہیں ہر جیسے کہ چند مان مین درشت کرتا ہوا ہر  
سندھار کے پریت سب چھہ کو نہیں دیکھتا ہر رتھات یہ جگت ہر چند مان مین درشت پرتا ہوا اس بات کو نہیں جانتا ہوا ہر پرکا  
کا یہ آتا گیان جو آتا ہوا ہر برہم جو اس بہت سے وہ گیان اوپن نہیں ہوتا ہوا یہ بات ٹھیک نہیں ہو کیونکہ آتا گیان ہی سب سے  
اوم استھان ہر تات پر یہ ہو کہ برہم کو جانکر پریت ریت سے مانتے ہیں اسمین شاستر کی ضرورت ہر گیانی لوگ ادانت مین بھی  
سے روپ وان کو بنا روپ دیکھتے ہیں رتھات وہ جس سے پرگت ہوا ہر اسی مولی کو جانتے ہیں اس ادانت کو دیکھنے واسے  
پریش سورہ کی گت کو دیکھتے ہیں رتھات مندل کو نو چلا مان اور مندل کے بہر برتھان سورہ کو اچل دیکھتے ہیں اسی پرکار

جسے گیانی پریش اگیا نام سے ددرورتی آتما کو برہمی روپی دیسک سے دیکھتے ہیں اور سیمپ درتی پریش کو جاننے کے جوگ  
 گیان روپ برہم میں کے کیا جاتے ہیں نشیے جو کہ بنا اور یوگ کے کوئی پر یو جن شدہ نہیں ہوتا ہی جیسے کہ بھلی مار سوت کے  
 جانوں سے پھیلوں کو پڑتے ہیں اور جیسے مرگوں کے ددار مرگوں کو پکڑنا اور پکشیوں کے ددار پکشیوں اور مایوں کے ددار  
 مایوں کو پکڑتے ہیں اسی طرح برہم گیان سے برہم کو پراپت ہوتے ہیں جو جاننے جوگ جو تات پر یہ یہ جو کہ سچائی کے ددار اچائی  
 پکڑا جاتا ہے جو کہ گیان بھی اُس گیان سرپ کا سچائی جو اس سے وہ برہم کی پراپتی میں اوپ پوگی جو سرپ ہی سرپ کے کھج  
 کو دیکھتا ہے یہ تم نے سنا ہی دسی پرکار جاننے کے یوگ اور کارن نام دیہ سے نیت آتما کو سوسم دیہوں کے اندر گیان سے  
 دیکھتے ہیں جیسے اندری اندری کے جاننے کی خواہش نہیں کرتی ہی اسی طرح پراپتی ہی اس جاننے کے جوگ آتما کو نہیں دیکھتی ہی  
 جیسے چندرمان اداوس کے دن دیہ رہت ہو جانے سے درشت نہیں آتا ہی اور اس سے اُسکا اچھا نہیں ہوتا ہی اسی پرکار  
 دیہ دان آتما کو بھی جانو پرکش دیہ سے پر تھک نہ معلوم ہونے والا چندرمان اداوس کو پرکاش نہیں کرتا ہی جیسے ہی دیہ سے  
 جڈا یہ آتما بھی دکھائی نہیں دیتا ہی جیسے چندرمان دوسرے آکاش کو پراپت ہو کر پھر پرکاش کرتا ہی اسی پرکار آتما بھی دوسرے  
 دیہ پا کر پھر اپنا پرکاش کرتا ہی پرکش دیہ کا جنم برہمی ناش پایا جاتا ہے وہ چندرمان اداوس کا دھرم ہی اس آتما کا نہیں ہو جاتا  
 کہ اوہ برہم برہمی دشا سے ایک پریش ہی جانا جاتا ہے اسی طرح اداوس کے دن گت کرنے والا چندرمان بھی پھر دیہ دھاری ہو کر  
 ایک ہی نظر آتما ہی اسی طرح بال دشا اداور دیہ کے رہا تر میں بھی ایک ہی آتما ہی اسیلے دیہ کو ناشوان جانو اور جیسے اند  
 چندرمان کو پریش کرتا ہی یا تاگ کرتا نظر نہیں آتا ہی اسی طرح آتما کو دیہ کا پریش کرنے والا تیاگ کرنے والا جانو جس طرح وہ  
 اندھکار چاند اور سورج سے سنجکت دیکھا جاتا ہے اسی طرح آتما دیہ سے سنجکت معلوم ہوتا ہے اسی طرح دیہ اور آتما کا پرکاش  
 پر سر میں سمبندھ رکھنے والا ہی جیسے کہ چندرمان سورج سے جڈا راہو کے کارن پرکاش نہیں کرتا ہی اسی پرکار دیہ سے پرکش  
 آتما بھی پرکاش نہیں کر سکتا ہی جیسے اداوس کے دن سورج سے سنجکت چندرمان کشترون سے ملتا ہی اسی پرکار دیہ سے پرکش  
 آتما کرم پہل سے سنجکت ہوتا ہے۔

اتی سر برام کرت ما بھارتے۔ شانتی پر بھگت سوم بوسوم بہ موکش دھرم برتن چکسوان ادھیما ہے۔

## چکسوان ادھیما

### منوجی کا برہم گیان برتن کرنا

منوجی نے کہا کہ جیسے سو جانے پر میں جاننے کے موافق جیو کام کرتا ہی اور اسی پرکار سے سنسار جیو آتما کو شریر کے ناش میں  
 جو علیحدہ ہو کر پرتا ہے ویسے ہی موکش کے جاننے جوگ آتما کو گیان سے جاننے اور گیان سے چھوٹے اور وہ گیانی اندریوں  
 کے جتنے سے اُسکو اس برہم سے شددھ کرتے ہیں کہ جیسے شدھ جل میں میتر سے روپ کو دیکھتے ہیں اسی طرح اندریوں  
 کی صفائی سے گیان ددار آتما کو دیکھتے ہیں اور جس طرح اُس جل کو جانے سے روپ کو نہیں دیکھ سکتے ہیں اسی طرح  
 اندریوں کو لیشیوں میں پھنسنے سے آتما کو نہیں دیکھتے ہیں ابدیا گیان سے پیدا ہوتی ہے اور ابدی با سے ہی پھینچا جاتا ہے  
 اور جت کو دوشیت ہونے سے جت میں ملی ہوئی یا پھون اندریان دوش جکت ہوتی ہیں ابدیا گیان سے پیدا ہوتا ہے

ہوتی ہر اندریوں کے بشے میں ڈوبے ہوئے سے جو آتا تربت نہیں ہوتا ہی اور نظر نہ آنے سے بشے بھوگوں کے یہ  
بھرنم لیتا ہی اس لوگ میں نش کی خواہشوں سے اندریان نہیں چلتی کہیں اسلئے برہم کی پراپتی بھی نہیں ہوتی ہر جب  
پاپ کرم ناش ہو جاتے ہیں اور گیان اوپن ہوتا ہی تب برہم کی پراپتی ہوتی ہر اس لئے اندریوں کو بس میں کرنا  
چاہیے چت اندریوں سے اور چت سے بڑھی اس سے گیان اور گیان سے سرشٹ پراتا ہی گبت اور شدھ چن ماتر  
سے گیان آتا اوپن ہوا اس سے بڑھی اور بڑھی سے چت اس سے پانچون اندریان اسے شہد آدک بشے پیدا ہوئے  
وہ چت اندریوں سے سنجگت ہو کر شہد آدک کو دیکھتا ہی اور تیاگ دیتا ہی تب مکش پاتا ہی جیسے سوچ اور دے ہو کر کہیں  
پر گت کرتا ہی اور چھپنے کے وقت ان کرنوں کو اپنے میں چھپا لیتا ہی اسی طرح جو آتا کرن روپ اندریوں کے ذریعہ شر بر  
میں پردیش کرتا ہی اور پانچون اندریوں کے بشے پاکر آتا روپ ہو جاتا ہی اور سکھ دکھ کو بھوگتا ہی بشے بھوگ سے جھد اجیو  
آتما کی بشے روپ خواہشیں دور ہو جاتی ہیں پرتو باسا روپ رس کا ناش نہیں ہوتا ہر وہ آتما کو دیکھ کر ناش ہوتا ہی جب بڑھی  
بشیوں سے ہٹ جاتی ہی تب گیان آتا میں برمان وہ چت برہم کو پراپت کرتا ہی۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے شناختی پر رب حقد سوم موسم بر مکش دموم برین۔ چھیسواں اولیہا۔

## چھیسواں دھیا

### منوجی کا برہم گیان برن کرنا

منوجی نے کہا کہ دیہہ کے روگ اور چت کے دکھی ہونے پر اسکی چنتا نہ کرنی چاہیے کہ چنتا کرنے سے منکھ آتا ہی اور ادھک  
ہوتا جاتا ہی بڑھی سے چت کے دکھ دور کرے اور ادھک میون سے روگ دور کرے یہ پورن بڑھی واسے کی سامر تھہ ہر باکس  
بڑھی گیان سے ستمنا کو پراپت نہیں ہوتی ہر۔ جوانی۔ سرورپ۔ جیون۔ دھن۔ دھن۔ سموہ۔ نروگتا۔ باہر میون میں واس  
یہ باتیں سب نو نہیں رہتی ہیں ان میں پندت لوگ کبھی اچھا نہیں کرتے اکیلا آدمی سب علاقہ کا دکھ اپنے اوپر ڈالنے اترھا  
سب کا سوچنے کو جو گئے نہیں ہر اس سے سوچ رہت اوپاے کرے اس جیون میں سکھ سے ادھک تر دیکھ ہی نہیں سند بہ  
بات ہر کہ اندریوں کے بشیوں میں بریت کرنے والے کی بھول۔ ان اچھا سے برن ہوتا ہی جو منش ان دونوں شکھ  
دکھوں کو تیاگ کرتا ہی وہ برہم کو پراپت کرتا ہی اور برہم پراپت کرنے واسے پندت سوچ نہیں کرتے میں سب پر کار کے  
دھن دکھوں سے ہی ملتے ہیں اور وہ رکشا کے کارن شکھا لئی نہیں ہیں اسلئے ناش کی چنتا نہ کرے جب گیان جاننے  
کے جوگ ہوا تب چت کو اس گیان کا گن ارتھات دموم جانو اور جب یہ چت گیان اندریوں سے ملتا ہی تب بڑھی برمان  
خاہر اور موجود ہوتی ہی جب کرموں سے اوپن ہونے واسے سنسکار دن سے لی ہوئی بڑھی چت میں برمان ہوتی ہر  
تب برہم گیان ہوتا ہی وہ بڑھی یہاں یوگ سے پراپت ہونے والی سنسکار دن سے ادھے ہوتی ہر وہ گنتی ہونے سے بشیوں  
میں برمان ہوتی ہر جیسے کہ پہاڑ کی سکھ سے نکل کر جل ندیوں میں پراپت ہوتا ہی جب دھیان کو چت میں پاتا ہی ٹھیک  
جانا جاتا ہی چت جو اندریوں کے بشیوں کا دکھلانے والا ہر وہ سکھش گنوں کا اچھی مو کر گن کو نہیں دکھا سکتا ہی اندری  
روپ در وادون کو بند کر کے شکھ پ ماتر سے نیت ہو اکتو بڑھی میں لے کرے اس آتا روپ پراپت ہو جاتا ہی تاکہ برہم کو پاتا ہی

جب نشیجے آتمک روپ گن سے سنجکت اہنکار میں گھومنے والی بدھی چت میں برہمان ہوتی ہے تب بدھی بھی چت روپ ہو جاتی ہے جب نرگن آتمک چت اہنکار روپ کہا جاتا ہے تب اور پدارتھ نرگن میں لے ہونے والے کو بھی اپنے دھرم سے دفعہ دہشت کرتا ہے وہ اہنکار جب روپ آدمی بشیوں کے ساتھ گنوں کو برہت کرتا ہے تب سب گنوں کو لے کر کے نرگن برہم کو برہت کرتا ہے ایک نام آدمی جو چتین کے گن میں انکا سروپ کہنا کھن میں جہان کو بچن کا ہوا نہیں اس نے کو کون برا کر سکتا ہے اسی کارن سے سگن آدمی اپن ہونے والے ساکشات سے آتما تو کو نشیجے کرنا چاہیے اور نہ کھن ہوتی ریت سے تو دشی کا گت پرگت ایک سا ہے اس میں کوئی انتہ نہیں جیسے کہ سورن اور سورن کے گندل دونوں ایک ہیں اور ہر گت کا بھی ہیں اسی طرح یہ بھی ہیں بشیوں سے تربت ہونے سے بدھی برہم کو پاتی ہے جیسے کہ پانچون اندریان سپن اوستھا میں اپنے اپنے ریون سے چھوٹ جاتی ہیں اسی طرح پرہم بھی کارن کو تیاگ کر جمانا روپ اور مایا سے پری ہے اس طرح جیو آتما سبھاو سے سنسار کی طرف برہمان ہوتا ہے اور سنسار سے نوری ہونے پر پرہم برہم کی طرف ٹوٹتے ہیں ارتھات برہم بھاد کو پاتے ہیں اور سرگ آدک بھی پاتے ہیں جیو پر کرتی بدھی سب نیم اندریان اہنکار اچھا ان سب کو بھوت کتے ہیں سید پر دہ جگت اکاش اکاش گیان سے ہے اس شنگا کو نور کرتے ہیں کہ اس بھوت سمیوہ کی پہلی اوتپی پرمان سے ہوتی ہے اور دوسری اوتپی جج انکر کی ریت سے ہوتی ہے گیان اس پنج تتریکا دش اندری اور اہنکار سے پنج بھوتوں کی اوتپت کو روکتا ہے ارتھات بشیش کو بشیش میں لے کرنا ہے دھرم سے کلیان کی برہم ہوتی ہے اور دھرم سے اکیان برہما ہے اور سنسار کی پریت میں پھنسا ہوا منش سے پر یا کا ہے کرنا ہے اور برہاگ وان گیان تکت پاتا ہے۔

انی سر برہم کرت مہا بھارتے۔ شانہی پر ہفتہ سوم موسم برہم برہن سائیسوان اویہا سے۔

## سائیسوان اویہا

### منوجی کا برہم گیان اور برہم کا مٹ پرہن

منوجی نے کہ کہ جب اپنے بشیوں سمیت پانچون اندریان چت بدھ سے سنجکت ہوا دھین ہوتی ہیں تب پرہم برہم اس طرح نظر آنے لگتا ہے جیسے منی میں پرویا ہوا سوت ہوتا ہے آتما کی پھر جس پر کار گیان کا سوتا انکو ٹھے وغیرہ میں موجود ہوتا ہے اور تو مونگون کے دانوں میں بھی ہوتا ہے اسی طرح آتما اپنے کر مون سے گائے گنور آدمی ہانھی مرغائیکت پنک وغیرہ کی دیون میں چت لگانے والا ہے جس جس دہم سے جو کر م کرتا ہے اسی اسی دہم سے ویسا ہی پھل پاتا ہے۔ ایک رس والی پر ٹھی اوتپی روپ ارتھ کے انوسار ہوتی ہے اسی پر کار کر مون کے پیچھے چلنے والا ہر بھی ہے ہر بھی کے انوسار کر م کی اچھا ہوتی اور اس اچھا کے انوسار او دیوگ ہوتی اور او دیوگ کے انوسار کر م ہو سکے پیچھے کر م روپ مول رکھنے والا پھل ہو سکے پھل کو کر م اوتپن ہونے والا جانو اسی طرح کر م کی بدھی آدمی اور اس بدھی آدمی کو جیو آتما سے اوتپن ہونے والا جانو وہ جیو آتما جتین روپ ہے ارتھات جیو جہاں آتما جتین ہے گیان بدھی آدمی اور سنجکت کر مون کے ناش ہونے پر جو دہم پھل مہا گیان نام برہت ہو جو وہ جانے جو گس برہم میں برہمان ہے اب جانے جو گس برہم کے سروپ کو برہن کرتے ہیں جو کی اسکو دیکھتے ہیں اوتپیوں میں بدھی لگانے والے گیان اس بدھی میں برہمان برہم کو نہیں دیکھتے ہیں اس کو کہ میں پر بھی روپ سے جل رہا ہے جل سے

اکئی اکئی سے باو اور باو سے آکاش طرای اور اس سے تراپت ہر جس سے ہری بدھی بدھی سے تراکال اور کال پربش سے  
 بشلو بھگوان سریشٹ ہین جسکا یہ سب جلکت پرگٹ کیا ہوا ہے اس ایشرا کا ادانت بدھ نہیں جو وہ ان باتوں سے پر تھک  
 ہو اسکو برہم کہتے ہین وہ جونی پریم بدھی اسکو جان کر کال پربش کے دیش سے چھوٹ کر کوکش کو تراپت ہوتے ہین پر تھکت  
 پربش گنوں میں پرکاش کرنے میں برہم نرگن ہونے کے کارن ان گنوں سے پردھان ہر اسی پرکار نورنی لکش دالاد دھرم ہون  
 کے لیے کلپنا کیا جاتا ہے اب مید پاتھ دھرم کو دکھاتے ہین بکر مید اور شام مید کی رچا کارن روپ دیہون میں جھیا گیا ہے  
 پر برت مان ہوتی ہے اسی کارن سے یکتی سے ہونے والی اور بناش وان ہر یہ بات برہم ہین پریت ہر اس نمت برہم ہون گنوں  
 جانتا ہے برہم گیتی سے متبہ ہونے والا نہیں ہے اور آدہ صانت پریت ہو کر پیر شام میدون کی رچا کون کا آدکھا جاتا ہے اور جب  
 آدہ تو انت اوش ہی ہوگا اس سے برہم انادی کہا ہے آدانت نہونے سے یہ برہم انت بناشی ہے اور آند روپ ہے اسی کارن  
 مان اچان سے پر تھک ہے (۱۸) اس اونیش اسلوک سے تیش تک کا ابھیرا ہے جو کہ من اور آما کے سنگ ہونے میں ہین کا  
 دھرم آما ہین نہیں ہوتا جس میں تنوگن پردھان ہے یہ من جب پر کرتی کو تراپت ہوتا ہے تب پر کرتی اور گنوں کو تیاگ کر ناکار  
 ہو جاتا ہے یعنی اس نراکار میں بلجنا ہے یہاں پربش کیا گیا کہ وہ نراکار دیکھنے میں نہیں آتا ہے تو بدھشتاوتوں سے بتاے منو جی نے  
 کہا کہ جو کھنے اور دیکھنے میں نہیں آتا ہے اسکو بدھشتاوتوں سے کیونکر بنا سکتے ہین اس سے جو ایکٹ اور نراکار آتا ہے اس میں برہم  
 ہون پر بھیدی دھیا من اسے بجا کرے پھر اپنے من اور برہم بھادی من کچھ بھید نہ رکھے وہ نشیے برہم گیان پانا ہے جو سرب گن پریت  
 مت سے برہم گیان میں ت پر ہر وہ اوش برہم کی پرانی کرتے ہین اور جو گن سمیت بدھی سے دھیان کرتے ہین وہ برہم کو  
 کبھی نہیں پاتے ہین جیسے سو پریت اوتھا میں اندری اور کرمون سے رہت ہوتی ہین اسی طرح مایا سے جو علیحدہ رہتے ہین  
 برہم کو پانے ہین اور منش اس سنسار میں پر کرتی سے منجکت ہین وہ گیان کے اودے ہونے سے اپنے دھرم میں شٹھ ہو گیا  
 کو تیاگ کر برہم میں بلجاتے ہین جب پرے ہوتی ہے تب ایشرا کی منش پر کرتی میں ملتے ہین اور جو گیان وان ہین وہ نراکار  
 برہم میں بلجائے ہین (۳۶)

اتی سر پرام کرت مہا بھارتے۔ شانی پرب حصہ سوم موسم بہار کوکش دھرم برن۔ شانیسوان اریکا ہے۔

## اٹھائسوان دھیاے

سری کرشن مہاراج کا ماتم جد ہشٹر کے پوچھنے پر بھیشم کا برن کرنا کہ مدھو کی بچہ دیت کو سر کرشن  
 جی نے مارا اور مینون لوک کے کرتا یہی ہین

راجہ جد ہشٹر نے کہا کہ ہے مہا گیانی پنامہ ہین کل بوجن سری کرشن جی کو جاننا چاہتا ہوں کہ یہ بناشی ایشوراجنا سر پتی  
 سب جیوون کے ادھت استھان اور ناش وان دیہ کے دھرمون کو تیاگ ناراین اندریون کے سدای گو بند اور کیشو خکا  
 نام ہے بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجن میں نے پر مرم جی دیو رشی نارو جی اور بیاس جی کے بچون سے اس پر بوجن کو سنایا ہے  
 اور مہا پتسوی است۔ دیو ل بالیک۔ ارکند سے رشی آدان گو بند جی کے انیک ادھت جنام کتے ہین ہے جد ہشٹر پر کرت  
 جی سمورن ایشور یہ گیان جش۔ لکشمی۔ ہیراگ اور دھرم کے سدای ایشور پر بھو پورن روپ دیہون میں نواس کرئیو

بیاہک سرب رپ ست پرکار سے سنے جاتے ہیں لوگ ہیں برہمنوں نے اس سارنگ وشنی دھاری مہاتما ہیں جو جو مہاتم  
 شیخے کیے ہیں انکو سنو کہ اس بھوتاما مہاتما نے پنج مہابھوت ہو کر بھی جل اگنی بالو کا کش کو پرگٹ کیا مید ہیں لکھا ہے کہ وہ سنسار  
 کو ادھین کر کے اسی میں اب پردیشہ (بروہما) ہوا اس بات کو سترہ کر کے ہیں کہ ان سب جیون کے ایشتر نے بھی  
 اور اکاش آدک کو ادھین کر کے آپ جل میں نواس کیا۔ جاگرت آدش کے انت میں ناش ہونے والے جو مشرشی کا حال  
 بیان کرتے ہیں کہ اس جل میں سین کرنے والے سب باساروپ اس پر شوم نے پہلے سب جیون سے اہنکار ادھین کیا  
 وہ بھوت اور بھوشہ کال میں اور جیون کو دھارن کرنا ہر اسکے پیچھے مہا بابو پر شوم شجر جی کی نابھ میں کل پیدا ہوا وہ  
 سورج کے سمان روپ والا تھا اس کل میں سب جیون کے تمام سب دشاؤں میں پرکاش کرنے والے بھگوان برہما  
 جی ادھین ہوئے انکے پیدا ہونے پر اندھو کار سے پر شوم ادھین ہونے والے جوگ کا بھگن کرنے والے بدھونام مہا اسر میدا ہوا  
 اس ہنیک روپ کو پر شوم جد آتھانے برہما جی کی پر سنسا کرنے ہوئے مارٹالا اسکے مارٹے سے سب دیوتا اور دانو دن آدنے  
 اس پر شوم بھگوان کا نام بدھو سون رکھا پھر برہما جی نے مانسی تیر ادھین کیے اسکے نام یہ ہیں۔ دکش۔ مریچ۔ اتری۔  
 انگر۔ پست۔ لچہ۔ کرت۔ پھر مریچ نے مانسی تیر گیا یون میں سریشٹ کشپ نام تیر کو ادھین کیا اور دکش پر جاپت کے  
 تیر تیر پان پیا۔ یون میں ان میں دتی بری بھی وہ سب کشپ جی کو بیا ہی گئیں اسکے بعد دکش کے دتل تیر پان اور یون  
 وہ دھرم سے بیا ہی گئیں اس دھرم کے تیر تیرے تجسوی اشٹ بسو ایک دشا پر دار بسو بدیو سادھ اور مردگن ادھین ہوئے  
 اسکے بعد دکش کے شائیں کینان اور پیدا ہوئیں انکے بت چند زمان ہوئے ان چھوٹی کیناؤں نے گندھرب گھوڑے  
 پشوگا سے کم چرش مچلی اور پر بھی سے پیدا ہونے والے برکش ادھین کیے اور ادتی نے مہابی دیوتاؤں کو پیدا کیا ان میں  
 باسن جی نے دیوتاؤں نے اسروں سے تین چرن پر بھی مانگ کر دیوتاؤں کی بدھی اور اسروں کی پراجے ہوئی اور  
 آسری نام ادتی سے ادھین ہوئی دونام اسری نے سپرختی آدناؤں کو ادھین کیا اور دتی نے مہابی اسروں کو پیدا کیا  
 بدھو سون جی نے دن رات کال رتھ پرات کال سانبک کال آدپدا کر کے بادل استھا اور حگم جیون سمیت پر بھی کو  
 پیدا کیا اسکے بعد سری کرشن جی نے مکھ سے اسپنگھ برہمنوں کو پیدا کیا بھجاؤں سے کشری جنگھا دن سے بیش اور جیون  
 سے شیدرون کو ادھین کیا اسطرح چار دن برنوں کو پیدا کر کے شمشتی اہنکار کو سب جیون کا سوامی کیا پھر اسی سر کرشن  
 پر شوم نے پیدا کیا کے بدھاتا برہما جی کو اور بھوت اور ماتری گون کے سوامی بر دپاکش جی کو ادھین کیا پھر شوجی نے  
 پانی جن اور تیر دن کے سوامی جمر لچ اور سب دھنون کے سوامی کو میر جی کو پیدا کیا اسطرح جل جیون اور جل مانر کے  
 سوامی برن جی کو پیدا کیا اور اینر کو سب دیوتاؤں کا سوامی بنایا جاتک جیون نے رہنے کی ان جیون کو اچھا ہوئی  
 تب تک جیتے رہیں ان سب میں بشے دھرم ہیں تھا کیول سنگلپ سے سنتان ادھین ہوئی تھی اسکے بعد ترتیا جب میں  
 اسرپس سے سنتان ادھین ہوئی تھی ان میں بھی بشے دھرم نہیں ہوا برتودا برہمن بر جاون کا دھرم (دھانت) ہوا اسلے  
 کالجک میں نشون کو دند پراپت ہوا اسطرح یہ جیون کا سوامی سرب بیابی کہا جاتا ہر نروم اندھکت۔ تودہ۔ پند۔ شدر  
 جوچک پر سب منش جاتی کے لوگ مدر کا میتھ دکش دیشون میں رہنے والے ہوئے ہیں اور جو اتر میں رہنے والے  
 ہیں وہ بونگ۔ کا سوج۔ قندھاری۔ گرات یہ سب شودرون کے ساتھ شمال میں رہنے والے ہیں۔ یہ سب شمشتر  
 پر پات آتا چنہ ال کاگ اور گند نہ جانو (مردار خوار) کے سمان دھرم دھاری اس پر بھی ہر گھوٹے ہیں اور (سب شمشتر) میں







پرکش برمنوں سے جو برہم کا برن کیا گیا اسی کی تم اور پاشا کر و اس پر برہم کو دیوتا اور تینوں نے بھی نہیں جانا وہ اپنے کو آپ ہی جانتا ہی پرانے راج برمنوں نے اس پر شو تم سب کھون کی اوشہ بھی مدپ برہم کو جو نامادی جو جب پر کرتی اس پرش کے من کی اچھا کی بھاؤ کو اوپن کرتی ہو اور یہ جگت اسی کارن کھوتا رہتا ہے جیسے ایک دیپک سے ہزار دیپک روشن ہو جاتے ہیں اسی طرح پر کرتی بھی برابر بدھ کے جوگ سے مشرٹی کو اوپن کرتی ہو اور انخت بھاؤ سے بانی کو نہیں پاتی جو اب مشرٹی کی اوپن سنو کہ پہلے ایکیت سے کرم سنجکت بدھی اوپن ہوتی ہو تبھی سے اہنگار اس سے آکاش اس سے باو اس سے اگنی اس سے جل اور جل سے برہم ہی ہوتی ہو یہ دکھ بول پر کرتی ہیں ان ہی میں جگت برمان ہو اس پرش کا اوپتی کمان اہتہ روپ والی پر کرتی سے روپا تر دشا کے ساتھ پانچ گیان اندری اور پانچ کرم اندری پانچ بٹھے اور سوٹھوان چت اور ایک چت کا بٹھے یہ سب پیدا ہوئے تھوون۔ تچا۔ گھران۔ برہنا۔ چکش پھر پانچ گیان اندری اور دونوں چرن ہاتھ لنگ گدا ناک یہ پانچون کرم اندری میں انکے پانچون کرم بھی اسی میں برمان ہیں دس اندری پنج تو اور چت ان سولہ دیوتاؤں کو بھاگی جاسے جو کہ دیہوں میں گیان اوپن کرنے والے ہیں اور پرا تھاک اور پاشا کرتے ہیں اسی طرح جلیہ جل کا کاریہ جو برہم کا کاریہ ہر و تراندہ ری آکاش کا چکشو اگن کا کاریہ ہو اور سب جیوون میں پرش کرم والی تچا اندری کو باو جانو چت ستوگن کا کاریہ جو ستوگن ایکیت سے اوپن ہوتا ہو اس کارن برہمان پرش سب کو سب جیوون کی آتما روپ ایشو برہمن برمان سمجھتے ہیں ستھو یا ایشو چرتین سب جگت کو دھارن کرتا ہو اور وہ سب ملکہ برہم کے آسمے ہو جو پر کرتی سے بھی پر دھان ہو وہ ہما تاپر و شوتم نور و اڑے والے پوتھ پرہمن بیاپت ہو کر شین کرتا ہو اسی کارن سے وہ پرش کہا جاتا ہو وہ اروپ اور روپ دان جہارت سے برہمن دونوں روپوں سے اوپدیش کیا جاتا ہو اسی کے کارن سب اندریان چتین ہیں ایک دیہ سے دوسری دیہ میں یہ چتین پر ویش کرتا ہو یہ بات سانسٹر سے یا جوگ سے جانی جاتی ہو ارتھات دوسری دیہ میں آتما کا جانا چتین کے سمان ہو اپنے کیے ہوئے پر بل کرم سے پرچین دیہ کا تیاگ ہوتا ہو اور اسی کرم سے دوسرا دیہ بھی ملتا ہو۔

اتی سریرام کوٹ مہا بھارتے۔ شانتی پر بربھو موسوم برکش دھرم برن۔ تیسوان ادھیا۔

## اکتیسوان ادھیا

### بھیشم جی کا گیان برن کرنا

بھیشم جی نے کہا کہ چار پر کار کے چار چوہ ہیں جنکی دوسری دیہ کا ملنا پرگٹ نہیں ہوتا ہو اور نہ انکے پورب دیہ کا بیوگ پرگٹ ہوتا ہو اور دیہ کی پر اپتی یا تیاگ میں بھی آتما روپ ہو جیسے کہ پہل کے بیچ میں پرانت ہوا برکش بیچ میں پرگٹ یا برتان نظر آتا ہو اسی پر کار ایکیت سے چت کی اوپتی ہو ارتھات اوپت اور بدھ میں بھی آتما ہو جیسے کہ جڑ روپ لوہا چمک پتھر کی طرف دوڑتا ہو اسی پر کار پچھلے سسکار سے اوپن ہونے والے کرموں کے دھرم اور اوجھم آدکا اودسے اور اس طرح کی جو دوسری ابدا آدی وہ بھی دیہ کے سنگھ دھرتی ہو اسی طرح ایکیت ارتھات ابدا سے اوپن ہونے والے جڑ روپ بھار چارون طرف سے اکٹھے ہوتے ہیں اسی پر کار چتین اور کتر روپ جیو آتما کے بھاؤ بدھی چت انند آدی جو برہم کا دشمن کہتا ہو وہ سب بھی اکٹھے ہوتے ہیں بیرج (نظم) رودھ (خون) کے جوگ ہونے سے دیہ بدھی نظر آتی ہو پھر کیونکر

مین کے سمان یکا یک دوسری دیہہ کا ملنا ہوتا ہے اس اعتراض کو دور کرتے ہیں کہ چلتیں دھات جید کے ہنار پر تھی آکا شل آد  
پنچ تو پران سہم دم اور کام آد پر گٹ نہیں ہوئے اس گیان کی ادب دھمی سے سنجکت جیونے اوپا شناسی نہیں کی پھر جیون  
اوسکا کینہ کہ سہنہ یہ فہم نشی ہو سکتا ہے اسی طرح جیون پر بھی آد کی تدا تمنا آتما کا دیسا ہونا ہے وہ گیان کرم اور مایا کا کارن  
ہر یہ جیون کہا ہے کیونکہ یہ پر جین جسکی اوپن اور سرب مایا جیت کی اوپتی کا کارن بانی سے پرے ہے اسکی پر بپا شناسی  
اسکو جتا تی ہے وہ جیو کا سر پ با سنا دن سے سنجکت کرمون کا پنچے جمع کرنے والا کرنے والا ہے جس با سنا اور کرم سے یہ  
آدات بہت ترا چکر برمان ہے اس میں من اور اندریون سمیت جیو کرتا ہے اور جتک بھرتا ہوتا ہے جب تک بدھی کی استھرا نہیں  
ہوتی ہے پھل کی با سنا سے جو جو کرم کیے جاتے ہیں وہ دیہہ پر اپت ہونے کے ثبوت ہیں جتنے کرم ثبوت اور سب مایا آدک سے اس کا  
کرم جوگ جب کشتہ گری سے ہوتا ہے تب دیہہ کے ملنے سے یہ سب جیو پر سہن مل جاتے ہیں بے شش جو پرش ایشر کے آسے میں  
پر ب دیہہ کو تیا گتے ہیں وہ اور لوگوں کو پر اپت ہوتے ہیں جب جیو اور لوگوں کو جاتا ہے تب اس کے سنگ رجوگن تو گن نہیں  
جانے میں اس کے ساتھ کیول ستوگن ہی جاتا ہے اس بشے کو گیانی پرش ہی جانتے ہیں سنگ میں جاتے ہوئے بھی راج  
نظر نہیں آتے ہیں گیان پر اپت ہونے سے آپے کو جانتا ہے اور جب آپے کو جانتا ہے تب دیہہ نہیں پاتا ہے (۲۱۱)

انی سریرام کرٹ مہا بھارتے شانتی پر بھگتسم موسوم بہ موکش دھرم برتن - اکتیسوان ادھیائے -

## تیسوان ادھیائے

### بھیشم جی کا برہم گیان برتن کرنا

بھیشم جی نے کہا کہ جس طرح یہ دھرم سب کو سیکار (قبول و منظور) ہے اسی طرح گیانی لوگوں کو گیان کے سواے دوسرا  
کوئی ست نہیں بھاتا ہے یہ کے گیتا پرش جو بید وکت کرمون میں پر دت ہیں وہ بہت کم ہیں وہ بڑے گیانی پر یو جن کی  
برہ گی رمت تا) سے اوقم مارگ کو جانتے ہیں یہ چلن ست پرشون کی سکشا سے مندا جوگ نہیں ہوتا ہے ارتھات کرم پرش  
گیان جوگ میں پریش ہونے کا کارن ہے اور یہ برہم گیان وہ بستی ہے جسکو پر اپت ہو کر اوقم موکش حاصل ہوتی ہے رجوگن تو گن  
کرو دھم یو بھم آدینون سے سنجکت دیہہ ابھائی نہیں گیا تا سب استری پتر آد پر گرہ (سہنہ یون) کو پر اپت کرتا ہے  
اس کارن موکش کا چاہئے والا پوتر کرم نہ کرے کرم سے برہم گیان کی اچھا کو اوپن کرنا شبہ لوگوں کو نہ چاہیے  
ارتھات پھل کے تیاگ سمیت (باہر اور ابھیاس انترک ارتھ چھی سے) پوتر چٹ ہونے کے ثبوت کرم کرے چٹ کی  
اپو تر تانہ ہونے سے یہ دوش ہوتے ہیں کہ لو بے سے جکت سورن ایک ہوئے بنا سو بھت نہیں ہوتا ہے اسی پرکا  
جس چٹ نے راک آدک دوشون کو بچے نہیں کیا اسکا گیان اودے نہیں ہوتا ہے جو پرش دھرم مارگ کو اولکھن  
کر کے کام کرو دھم کے اوسا ر کرم کرتا ہے اور لو بھ سے اودھم کرتا ہے وہ اپنے ساتھیون سمیت ناش ہو جاتا ہے اسی کار  
پرش پریت کی اودھمنا سے شبہ آدک بشیون کو پر اپت نہ کرے کیونکہ وہاں ایک کو ایک سے کرو دھم ہر کھ اور کیول  
اوپن ہوتی ہے دیہہ کے بیچ بھوتا تک ہونے اور چٹ کی راجسی تاسی ہونے پر یہ کسی پرینسا کرتا ہے اور کیا کہتا ہو کسی  
کی مندا کرتا ہے یعنی کسی کی مندا نہیں گیانی لوگ روپ رس گندہ آدک میں پریت نہیں کرتے ہیں اور اپنی پریت

پر تھی ہے پر تھی کے گن دیہہ کو نہیں جانتے ہیں دیہہ کے بھشم ہونے کی جگہ کو کہتے ہیں کہ جیسے مٹی کا استھان مٹی سے ہی  
 لپکا جاتا ہے اسی طرح یہ پر تھی سے اوپن ہونے والا دیہہ مٹی کے پکارا آن آدک سے پشت ہوتا یعنی پرورش پاتا اور ہوتا  
 ہوتا ہے مٹھا تیل گھرت یعنی گھی مانس پون دھان پھل پھول یہ سب پانی کے ذریعہ مٹی کے روپا تر روپ یعنی مٹی کی دوسری جگہ  
 کی صورت ہی بکار ہیں اور جسطرح بن میں رہنے والا سنبھاسی مٹی پھرا آن سے پرش نہیں ہوتا ہی اسی طرح گانو کے بے سو  
 بھ جنون سے پرش نہ ہو کر دیہہ کے نہ راہ کے لیے پراپت کرے اسی طرح سنسار روپ بن میں نو اس کرنا پر سر میں سنجکت  
 کنبہ ناتر کے نہ راہ کے نمت اٹ کا ایسا بھوجن کرے جیسے کہ روگی اوشدھی کا سیدون کرنا ہی ست ہونا اندر باہر کی بدھی سے  
 شدہ بباد اور پوترا بیراگ پیدا پانچم سے اوپن ہونے والا پنج چت کے جینے میں سو پریتا شاستر سننے سے اوپن ہونے والی  
 بدھی چھان دھیر تباہیک اور ارجت ہونا سیکھ آنے والے سیناسی یا سنساری بھاو یا سوپ کا اچھے پرکار سے بچار کر  
 ثنات چت اور اندری جیت ہونا چاہیے ستوگن رجوگن توگن سے موہت گیانی جو چکر کے سمان گھومتے ہیں اس لیے  
 گیانی سے پیدا ہونے والے دوستوں کو اچھی طرح بچار کرے کیونکہ پنج مہا بھوت ست تاج - تم یہ تینوں گن تینوں لوگوں  
 کے ایشرج سمیت اہنکار میں پھنسے ہوئے ہیں جیسے کہ اس سنسار میں کالت سنبھالی گون کو دکھاتا ہے اسی طرح پنج بھوتوں  
 میں اہنکار کو جانو چت کی شدھی اندر سنجکت پریت دھیرج آدک اچھے گن ستوگن کے روپ میں کام کر دھو ابیک موہ  
 اور ابھان یہ رجوگن کے گن ہیں شوک اور سختی کرنا پریت نہ کرنا ہر ایک سے ابھان کرنا وغیرہ توگن کے گن ہیں ان کو  
 اچھی طرح بچار کر جو اچھی بات ہو اسکو گم کرے جدی شستر نے کہا کہ موکش کی اچھا کرنے والا ن سنے چت سے کس طرح دوش  
 دور کیے اور کس بدھی سے اور کھن تاسے تیاگ کیے جانتے ہیں اور گیانی کس بدھی اور کارنوں کو بچار کرے انکا حال سنائیے  
 بھیشم جی نے کہا کہ جو بہت شدہ آتما پرش میں وہ دوشوں کو جرمول سے اکھاڑ دیتے ہیں تب سے مٹی ہوتی ہے جیسے کہ تیر دھیا  
 رکھنے والا اونارو ہے کی بٹری کو کاٹ ڈالتا ہے اسی طرح بچار سے شدہ ہونے والی بدھی کے ذریعہ سے پیدا ہونے والے دوست  
 جگت ابھیا آدک ناش ہو جاتے ہیں اور رجوگن توگن کام موہ آدک سے علیحدہ شدہ روپ ستوگن یہ سب دیہہ کے اوپن  
 کرنے والے ہیچ روپ ہیں اسلئے درمچت گیانی کو برہم میں لانے والا کیول ستوگن ہی پہلے گیانی کو رجوگن اور توگن تیاگنا چاہیے  
 آگوتیا گنے سے پرما تھ کو پراپت ہوتا ہے یا سا نکھ شاستر والی بدھی سے شتر جگت جگ آدک بدھی کے اوپن کر کے بے  
 کرے بید وکت کر مون سے بھی کام کر دھو آدک راجسی تاسی کرم تیاگے جوگ ہیں ستوگن کرم میں پرورنی رکھے ان کا حال  
 تین اسلو کو ن میں کہتے ہیں بیہ رجوگن کے دوار اور مرم سنجکت کر مون کو پراپت کرتا ہے وہ دست سے سنجکت ہوتے  
 ہیں انھیں سے سب کا مناؤں کی اچھاؤں کی پراپتی ہوتی ہے اور توگن سے ان کر مون کو سبون کرتا ہے جو کر دھ سے اوپن  
 ہونے والے ہیں مہسا میں پریت جگت اس مہسا میں پرورنی ہوتی ہے اور ستوگن برہم کا آسرا کرنے والا ہی اس میں  
 سارہ بھاو پراپت ہوتے ہیں -

اتنی سر برام کرت مہاجراتے شانی پر برب جھنڈ سوم موسم برن تیسواں دھیا سے -

## تینتیسواں ادھیساے

## بھیشم جی کا گیان برن کرنا

بھیشم جی نے کہا کہ رجوگن تموگن سے لو بھہ موہ آدک اوپن ہوتے ہیں انکی ناش کرنے سے پرانا مکی پرانی ہوتی ہے کہ وہ سب دیوتاؤں سے مرثیہ تم ہو چن آدک اچھے کروں میں جت ابھان اوپن ہوتا ہے تب وہ نش پھل ہو جاتے ہیں اور جنم مرن کے چکر میں گھومنے سے بڑی نہیں ہوتی ہے اور سکھ دکھ بھوگے پڑتے ہیں استریوں کو سو بھاد سے کشتر روپ جانا اور پرس کشتر گہ روپ ہے ایسی ہی استریان سنسار میں جو کو اپنے آدھین کر لیتی ہیں اس لیے گیانی پرس اک کو تیاگ دیتے ہیں یہ استریان گھو روپ کر گیا اور اگیانوں کو اچیت کر لیتی ہیں اور رجوگن میں انترگت ہیں اور اندریوں کی سنا تن مورت میں اسی کارن استریوں سے سنبند ہو رکھنے والی پریت روپ سیرج سے اوپن ہوتے ہیں اور جس طرح اپنی دیہہ سے پیارا ہو پیارے اور اپنے سے علیحدہ کیڑوں کو دیہہ سے جدا کرتے ہیں اسی پرکار پریت روپ رکھنے والے اتما سے اوپن ہونے والے روپ کیڑوں کو تیاگ کرے سنبدا اور کرم جوگ کے دوارا سیج اور پسینے سے جو اوپن ہوتے ہیں ان کو بدھماں لوگ تیاگ کرے۔ رجوگن تموگن دونوں تموگن ہیں انترگت ہو جاتے ہیں وہ اگیان نام تموگن گیان میں نیت بھی اور اہنکار کا جلا والا ہوتا ہے اہنکار اور بدھمی سے ملا ہوا اگیان جو آتماؤں کو دیہہ کے ملنے میں جو روپ ہے اس کا ج کے ساتھ گیان کا بیج جو ہر دی کا ل سے ملے ہوئے کرم کے ساتھ سنسار کا گھومنے والا ہے جو جیسے سٹن میں جت کے ساتھ دیہہ دھاری کے سماں رہتا ہے اسی طرح یہ دیہہ وان آتما کرم سے اوپن ہونے والی گون کے کارن ماما کے اندر میں اسکو پاتا ہے دیہہ سے راگ جگت ہو کر پورب باسنا سے ملکر جت کے ساتھ جس جس اندری کو سمن کرنا ہے وہ اندری بیج روپ کرم اور اہنکار سے اوپن ہوتی ہے جب اس کے شد میں پریت ہوتی ہے تب سرور اندری اوپن ہوتی ہے اسی پرکار روپ رس گندہ سپر شس میں پریت ہوتی ہے چکشو جہا گھران تجا پر سب کرم سے اوپن ہوتی ہیں اسی طرح پران پان میان سماں اوپن پانچون پرکار کی اندریوں سے دیہہ کا سب بیو ہوتا ہے اس پرکار سے دسون اندریوں سمیت پرس اوپن ہوتے ہیں انجھات گرجہ میں اندریوں کے انگی کار کرنے سے دکھ کو پانا اور دیہہ کے ابھان سے اس دکھ کی ادھک ٹری (ترقی) ہوتی ہے اسی طرح دیہہ تیاگنے میں کشٹ ہوتا ہے اسیلے دکھوں کا تیاگ ہے اچھا ہے ان دکھوں کا تیاگنے والا کتی پاتا ہے اندریوں کی ادیتی اور ناش دونوں رجوگن میں ہیں گیانی شاستر کے میٹروں سے بچار کر کام کرے گیان اندریان بشیوں کو پا کر بھی نہ لو بھی پرس کو بیا پرست نہیں کرتی ہیں ان اندریوں سے علیحدہ وہ جو آتما چکر دیہہ کے پریت ہو نیکی جو گہ نہیں ہوتا ہے اتی سریرام کرت ما بھارتے شانتی پر بھٹہ سوم موسم بہار مکش دھرم برن تینتیسواں ادھیساے۔

## چوتیسواں ادھیساے

## بھیشم جی کا گیان برن کرنا

بھیشم جی نے راجہ جھنڈر سے کہا کہ اس جگہ شاستر روپ تیروں سے اوپا سے (تدیر) بتانا ہوں اسی گیان سے پرس

کرم کرنے سے موکش روپ گئی کو پراپت ہوتا ہے سب جیوون میں منس اُن میں برہمن سرشٹ میں برہمنوں میں منسروں کا  
 جاننے والا برہمن سرشٹ ہے وہ برہمن سب جیوون کی آتما روپ مید کا جاننے والا اور شاستر کے تون کو نشیے کرنے والا ہے  
 جیسے کہ اندھا آدمی بغیر دوسرے کے مارگ چلنے میں بہت مشکل پاتا ہے اسی طرح اگیا نی برش سنسار میں گیا نی برش دھرم  
 کے اندھا رنگت پانے کو آگے لکھے ہوئے کرم کرتے ہیں۔ دیہہ بانی چت آدک کی شدھی چھان ست بولنا دھرج سترن  
 جو برہم حج کہا یہ برہم روپ ہے اور سب سے اوتھم پنج پران اندری بدھی دسون اندریون کے سموہ کے یوگ سے  
 اور شبد اسپر میں پرکھک میں وہ برہم جاری چت سے ڈرہ رہنے والا شیون کی اندریون سے رہت ہے برہم حج کو  
 بدھی سے نشیے کرنے والا ہے وہ برہم لوک کو پاتا ہے اور برج والا ست لوک پاتا ہے اور چھوٹی برہمن کے یہاں  
 جنم لیتا ہے برہم حج مشکل سے پراپت ہونے والا ہے اسکا آپا ہے یہ کہ برہمن کل میں اوتھم ہونے والا برہمن کو دور  
 کرے منسروں کی کتھانہ سننے نہ سمجھی انکا ننگا دیکھے کیونکہ نرل منس بھی انکو دیکھ کر جوگن پرورت ہو جاتا ہے جسکی دیہہ  
 میں پریت اوتھم ہو جاوے وہ کہ چھ برت کرے اور سرج کی برتھی سے بہت ڈھکی ہونے میں جل میں پریش کرے  
 جو سپن میں سرج نکلیا دے تو جل میں برہمن ہو کر اگھ مرشن نام بچا کا تین بار چپ کرے اور جوگن روپی پاپ کو دور  
 کرے جس پر کار دیہہ میں مل پوترستون سے ملا ہوا اور جکر ہوا ہے اسی طرح دیہہ میں نیت آتما اور دیہہ کو ڈرہ نہ سن والا  
 جانے ناریون (درگون) کے جامون میں جیسے میں منشون کے بات پت۔ رو دھ برہم مانس۔ بدھی۔ دیہی کو پیت  
 کرنا ہے اس دیہہ میں پانچ اندریون کے گون کو بہانے والی دس ناریون کو سمجھو جسے ہزارون ایک سے ایک ناری اوتھم  
 ہوتی ہیں اسی طرح یہ ناری روپ ندیان جنہیں جوگن روپ جل بھر ہے دنت مقررہ تک دیہہ روپ سمہ کو تربت کرتی  
 ہیں جیسے سمہ کو ندیان بھرتی ہیں اس دیہہ میں چت کے بیج ایک ناری منوباہ نام ہے جو منشون کے سنگاپ سے پیدا  
 ہونیوالی سرج کو سب انگون میں چھوڑتی ہے اس کے پیچھے چلنے والی ناریاں سب انگون کو تپانے والی ہیں وہ پنج سگن کو  
 بہانی ہونی نیرون میں پراپت ہونی ہیں جیسے دودھ میں کپت گھی متھن کر کے نکالا جاتا ہے ایسے ہی دیہہ کے سنگاپ سے  
 پیدا ہونیوالے متھن کرنے سے سرج ہی متھ کر نکالا جاتا ہے اسی طرح سپن میں بھی چت کے سنگاپ سے پیدا ہونیوالی پریت  
 روپ استری جس طرح پراپت ہونی میں اسی طرح اسکی منوباہ ناری سنگاپ سے پیدا ہونے والے سرج کو دیہہ سے پرگت  
 کرنی ہے اس سرج کی ادبیت کو مرشی اتری نے جانا ہے جن پرشون نے سرج گئی کو جانا جو جیوون کو برن سکھ کرنے والی ہے  
 اور بھار کیا ہے وہ پریت رہت اور باسنا سے رہت دیہہ کی ادبیتی کو نہیں پاتے ہیں جو کہ چت کے دوارا جوگ بل سے پرکھ  
 بھاو کو پا کر منوباہ میں انت سپن میں پرانوں کے چلا تمان کرنا ہوا اکت ہوتا ہے دیہہ کے منوباہ کے کنت کرم کرنا والا  
 چت سے بھی گیاں ہوتا ہے چت ہی ادبیت روپ ہوتا ہے کیونکہ برہم گیا یون کا چت ہر نو (انکار) کی ابا سنا سے سدھ  
 انادی مایا کے روپ باسنا سے پرکھک پرکاشت ہو جاتا ہے اس کارن اس لوک میں اس چت کے ناش کے لیے نور تپا  
 کرم کرے اور جوگن توگن کو تیاگ کرے جس طرح بے موکش پراپت کرے جسکو جو ان اوتھم میں گیاں پراپت ہو گیا ہو اور  
 برتھ اوتھم میں کم نہا ہوا اس چت کے بگ کو اتھات سنگاپ کو نہ پرش پرگت بدھی سے اپنے آدین کرنا ہے بہت مشکل اور  
 کٹھن مارگ کو جس میں دیہہ اندھی اوگن بندھن میں انکو بٹھا کر اتھات پورن کر کے جیسے دوشون کو دیکھے اسی طرح اُسے پرکھک ہو کر پو  
 کو پاوے۔ ۲۱۴۔ اوجھاسے منسکرت مہابھارت جدید۔ الی سر پرام کرت مہابھارت شانتی پر پہلے موسم موسم برہمن پوتیسواں دھیا



جنم من کچھ نہیں ہے یہ جتن اندریوں اور شریہ کرم پر دھاتا سے ہوتا ہے شریہ کو اتا مکنے کے لیے اسکے پرکریوں کو  
 کہتے ہیں کہ دھات پانچ پرکاشی ہے جل اکاش یاوگنی اور پریہی وہ بھاد سے اٹھتے ہوتے ہیں اور سو بھاد سے ہی الگ الگ  
 ہو جاتے ہیں اکاش یاوگنی کے سینہ اور انھیں پانچ دھاتوں کے بنجوگ (سمجھا ہاں) سے شریہ پر اپت ہوتا ہے شریہ کی اثر  
 بدھی اگنی اور پران یہ تینوں سب کاریہ سہ کر کے والی ہوتی ہیں اندریاں اور ان کے منور تھ اور بھاد اور چیتنا پران من  
 اپان اور بکار آدک دھاتوں یہ سب انھیں تینوں سے نکلنے ہیں کان سننے کی اندری کان چھونے کی اندری جلیہ انکھ اور  
 ناک یہ پانچوں اندریہ ہیں اور انکا آدی کارن چت ہر دہان گیان کر کے جگت چیتنا کی تین دھروا ہیں جنکو سکھ دیکھ اور  
 اوگھ اور اسکھ کہتے ہیں شہ اسپر رس روپ رس گندہ یہ پانچ سدگن من پر تیت گیان سدھی کے لیے ہوتے ہیں ان  
 گنوں میں کرم سنیا س اور موش کا کارن اسخت (قائم) ہے اس تو نشیہ کو موش کا بیج اور مرثٹ موش اپنے سے  
 انت اور برہم میں گیان اوپن کرنے سے برہم روپ کہا اس گیان سموہ کو اتار روپ سے دیکھنے والے پرش کے بردہ درشون  
 سے بھی انت دیکھ شانتی کو نہیں پر اپت ہوتا جو درشت پرے وہ ان اتار ہی اس کارن انکار متنا یہ دونوں بائیں برمان نہیں ہوتی  
 ہیں پھر آنے والے دیکھ کا پرستاد کس ادھار پر ہوگا اس استھل پر اس انویم تیاگ شانت کو شوچ میں بار بار ہزاروں بشیوں دوارا  
 لانا چاہیے جنکا تیرے موش ارکھ برن کیا جا دیگا۔ کت کے لیے سب کرموں کا تیاگ جگت ہی مت ہی تھیا بنے دیکھ بھاگی ہوتے  
 ہیں۔ دھن تیاگ کے لیے کرموں کو اور بھوگ تیاگ کے لیے برتوں کو اور سکھ تیاگ کے لیے تپ کو اور سرب تیاگ کے لیے لوکا  
 اوپیش کرتے ہیں۔ دیکھ ناش کے لیے اس سرب تیاگ کا وہ رتہ بتلاتا ہے جسکا کوئی بھید نہیں ہے اور تیاگ کے نونے میں درکتی  
 ہوتی ہے جنکا چھٹوان من ہے ان پانچ گیان اندریوں کو بدھی میں جو کر ان پانچ کرم اندریوں کو جنکا چھٹوان پران شکتی ہے تیاگ  
 کرے دونوں ہاتھوں کو کرم اندری اور دونوں پاؤں کو گت اندری جاننا چاہیے پر جو اتہتی اور اتہد میں انکا اندری اور  
 بشا تیاگ میں گیا کو کہا۔ داک اندری زبان بولنے کے لیے جانتی چاہیے من کو ان پانچوں میں شامل جاسنے اس پرکا  
 من کو تیاگ کرے اور بدھی کے دوارا گیا رہ اندریوں کو چھوڑوے داک من کے تیاگ کرنے میں کرم اندریوں کا تیاگ  
 ہوا بدھی کے تیاگ کرنے سے من کو ساگھ گیان اندریوں کا تیاگ ہوا دونوں کان شہید اور چت یہ تینوں کرم کرن  
 اندری کے کارن میں اسطرح روپ رس اور گندہ میں بھی تین ہیں کارن میں اسی طرح شہید آدی بشیوں کے گیان  
 ہونے میں یہ پندرہ گن کارن ہوتے ہیں جسکے دوارا یہ تین پرکار کا بھاد کر تا کرم کارن علی۔ ہ حمہ پاکر ساگھ اور سکھ  
 کفر اموادہ تینوں بھی سائگی راجسی تامسی میں ہیں جنکے مدھ سب کا سادھن کرنے والے تین پرکار کے انجو بردھی کو  
 پر اپت ہوتے ہیں پرشتنا پرست انسا سکھ شانت چت ادی ستوگن سے ہوتے ہیں یہ اسکے گن ہیں اسنو کہ (بے ٹینانی  
 پر تاب شوک لوبھ وغیرہ رجوگن کے گن دہان جو کوئی شریہ تھو من میں پریت جگت ہر دے وہ ساگھ بھاد میں ہے  
 اسطرح انکا تیاگ کرے جو آگے لکھا جا دیگا جو اتار میں اسنشت پریت کر کے وہ رجوگن پر درشتا ہے جو دہر اور من میں  
 موہ جگت ہے اسکو تو گن جانو اسطرح شہادک بشیہ اور اندریوں کا سادھن چت روپ ہوا کیا چت کے تیاگنے سے  
 گن اور اندریہ اور بشیوں کا تیاگ ہوا اس گیان کے لیے اب اکاش آدی تو روپی بشیہ اور اندریوں کا تیاگ نہونا  
 ارتھات ایک روپ ہونا کہتے ہیں اسکے بس کرنے سے اکاش اوکاس میں ہوتے ہیں اس بشیہ میں دواشلو کو سکھ  
 جاتے ہیں۔ اکاش میں شرنار تھ سروتر اندری اکاش روپ ہے اور سروتر اندری میں شرنار تھ شہید اکاش تو ہی ہے اس



اوستھیا میں شبد اور سرور پر یہ دونوں بگیان کے بٹھے میں ہیں ایسی طرح آنکھ جھونک آدیاچون سپرس روپ سنبندھ  
 رکھنے والی ہیں وہ سب شبد و آکاش آسمان تک چت روپ ہیں وہ چت بھی نشیجے آنکھ من کا ہی روپ ہی ارتھ  
 چت کے بس ہونے سے سب بس میں ہو جاتے ہیں سب کے من روپ ہونے میں جگت کو ہی کہتے ہیں ان یاچون  
 اندر یہ اور یاچون بشیون میں پراپت ہونے والا گیارہواں چت ہوتا ہے اسکو جانو سو شتم اندر ہی بھی پہلے منو کے اگم سے  
 سمن کرتی ہوئی جو مینون گنوں سے جگت پھر نہیں لوتی جو تپ سے ڈھکا ہوا چت جسکا کوئی نشیجے نہیں اور جو جسدی  
 سنگھار ہو سکتا ہے اپنے شریر میں گرہن کرتے ہیں اسکو پنڈت لوگ تاس کتے ہیں جو چت تو گن جگت اور پرورتی پرکا  
 آنکھ آتما کو چھپاتا ہے اور جو ناش یوگیہ ہے وہ شریر میں دو پردے کے بھاؤ کو ناش کرتا ہے ایسی طرح سے اپنے کرم کا پر تہ گن پر  
 شکیات ہوا کسی کسی میں برتا ہے اور کسی میں نور رہتا ہے۔ ادھیاتم کی چنتا کرنے والے اسی کو سماہار کثیر کہتے ہیں  
 من میں جو بھاؤ استھت ہوتا ہے وہی کثیر کہتا ہے ایسا ہوتے ہوئے سبھا دی سے برت مان سب پرانیوں میں ہوتو  
 سے اچھا۔ اور ساسوت کیونکر ہوتا ہے جیسے سدر میں ندیاں جا کر اپنی پہلی ریت چھوڑ دیتی ہیں ایسے ہی پرانی کو بھی  
 مرنے کے بعد سمجھے ایسا ہوتے ہوئے مرن کے بعد پھر کیا سنگھا ہوتی ہے اور جو کے سب طرف سے پڑے ہوئے دیمین پر دیت  
 ہونے سے کیسی سنگھا ہوتی ہے اس بموکش بڑھی آتما کو جو چاہتا ہے اور اپت ہو کر ڈھونڈھتا ہے وہ انسٹ کرم پھلون سے  
 اپت نہیں ہوتا ہے جیسے جل سے سینچا ہوا کسل تیر نہیں کھلتا ہے پھر جا پر بت جو درہ پھانسی ہے اس سے چھوٹ کر  
 جب سکھ دکھ کو چھوڑتا ہے تب آگے کی گتی کو پاتا ہے پھر بید اور اگم کے سنگھوں سے بڑھایا اور موت کے بھے سے نر بھے  
 سوتا ہے ایک پریشیر میں ہی اشکت جیسے پن یا پاپ کے ناش ہونے سے اور منت پھل کے بھی ناش ہونے سے چھم رت  
 نزل اکاش میں استھت ہو کر پریشیر کو بھی دیکھتا ہے۔ ایسے ہی بکت پرش دکھ کو چھوڑ کر نر بھے سکھ سے سوتا ہے جیسے درود  
 نام جو پرانے سینگون کو انے سینگ دھارن کرتا ہے اور سر پرانی کا بچلی کو چھوڑ کر نئی کا بچلی پر اپت کرتا ہے دیسے ہی بکت  
 پرانی دکھ کو چھوڑ کر سکھی ہوتا ہے جیسے جل میں گرے برکش کو کچھی چھوڑ دیتے ہیں اور دوسرے برکش پر جا بیٹھتے ہیں  
 بکت رس سکھ دکھ کو چھوڑ کر سرش گتی کو پر اپت کرتا ہے۔ بھیشم جی نے راجہ جبدھشٹر سے کہا کہ اس راجہ شعلیش اور پنج سکھ  
 کے سبھا کو جو منی پنج سکھ کے مکھ سے نکلے ہوئے امرت کے سمان بچن ہیں اور راجہ جنک بہت پر سن ہوا جو کوئی سے اور  
 سد پو شھے اور ناویگا وہ سنساری اور دیون سے دکھی نہیں ہو گا کہ اس اتیہاس میں موکش دھرم کو مٹی نے لتا  
 سے سمجھایا ہے جیسے کہ پل دیو جی کو پا کر راجہ جنک سکھی ہوا تھا دیسے ہی پڑھنے اور سننے والا سکھی ہو گا۔  
 اتی سر برام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھگت سوم موسوم بہ موکش دھرم برنن۔ چھتیسواں ادھیائ۔

## سینتیسواں ادھیائ

### راجہ جنک اور پنج سکھا رشی کا اتیہاس موکش کا برنن

راجہ جبدھشٹر نے کہا کہ ہے مہا گمانی پتامہ ہمارا ج کس کرم سے سکھ اور کس کرم سے دکھ ملتا ہے اور کس کرم سے نر بھے دیون  
 ہو کر منش بھرتا ہے بھیشم جی نے کہا کہ اس کتھا راجہ جنک اور پنج سکھا منی کا باقی حصہ برنن کرتا ہوں اس میں تمھارے

پرشن کا اتر شریک (شامل) ہر راجہ جنگ نے ہر مٹی نیچ سکھا سے پرشن کہا کہ دیہ کے تیاگنے سے سنسار اور موش کی  
 گونسی دشا ہوتی ہے بھیشم جی نے کہا کہ اندریوں کا جو چٹنا ہے اسکو دم کہتے ہیں اسی کی پر سنسا سب بید کے جاننے والے  
 اور دھرم مکیہ (دھرم کے جاننے والے) رشی لوگ کرتے ہیں اسکو سب کریں ادش کر کے برہمنوں کو کرنا ہی چاہیے  
 جو اندریوں کا دمن نہیں کرتا ہے اسکی کرنا کوئی شدھ نہیں ہوتی ہر کرنا کی ست تا اتر پشیا یہ دونوں دم ہی ہیں برہمن  
 دم ہی تیج کی برہمنی کرنا ہر دم ہی سے انیک پوترتا (شدھ رہنا) ہوتی ہیں دم ہی نش پاپ اور نہر بھے ہو کر برہمن کو  
 پر اپت کرنا ہر دم کرنے والا جنگ سنسار میں رہیگا اتر سے رہیگا جو کہ دھرمی آدمی ہونے میں وہ تجسوی نہیں ہوتے  
 (ارتھت) انکے منہ پر تیج نہیں رہتا ہے بلکہ اسکو اور آدمیوں میں سد بھے آدمین ہو کرنا ہے جو کچھ مانس کو کھاتا ہے  
 اسکا نام کرنا اور تھات راجھس ہوتا ہے اس سے جیسا بھے ہوتا ہے اسی طرح منشون میں بھی ہونا پرستہ ہے ان منشون  
 کے ادریوں کو دور کرنے کے لیے لوگ کے ایشر برہما جی نے راجا کو پر بھی بت بنایا اسروں کے دھرموں سے جو بھل  
 ہوتے ہیں اس سے بھی ادھک دم کرنے والوں کو دھرم ہوتا ہے جن پرشن کے دم کا اور سے ہوتا ہے انکے چھ ہیں  
 اپنی بھمی انوسا کرنا ہوں۔ اونینا سنشوش اترک بھمی مروتا (نری) انکار کا تیاگ کر دیا جاتا ہے جو دل  
 بشیش دیا استت اور نندا سے رہت ہونا اور استبات کا تیاگ کسی سے بہر نہ رکھنا راک دیش کی باتوں کا تیاگ سب  
 کا مانا دن کا تیاگ شیل دان ہونا چغلی کا تیاگ یہ سب لکشن دم والے کے ہیں سنسار میں دم والے کا بڑا اور سنگار ہونا ہے  
 اور دیہ کے انتہ میں اترک مرگ کی پراپتی ہوتی ہے سند رسل سچا والا ہو کر سب چوون کا ہمت بچارے سب سے ٹیھا  
 بچن بولے کسی سے دشمنی نہ رکھے نہ کسی کو ڈراوے اور نہ آپ کسی کا بھکے کرے ایسے آدمی کو دیکھ کر سب پریم پریت کرتے  
 ہیں سب اسکو دیکھ سائے جا کر پر نام کرتے ہیں اور سب سے سائے جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اپنا مطلب ہو جاسے  
 (ارتھ سدھی) میں بہت بہر نہ کرے اور نہ ارتھ سدھی میں سوچ کرے جسکی بھمی نامسی ہوتی ہے اس میں چھان اور شانتی  
 اور سنشوش اور پریم بانی بولنا یہ گن اس میں کبھی نہیں ہو سکتے ہیں دم والا سنسار میں نہ رہے پھر تا ہے۔  
 اتی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر بھگت سوم موسوم بہ موش دھرم ہرن۔ سینتیسوان ادھیاء۔

## اتر تیسوان ادھیاء

### مانس بھوجن کا شیدھ ہنسا کا کرنا

راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ بے تمامہ آپ نے ہنسا کرنے کو شیدھ (منع) کیا برت دوج لوگ جو جاگ کے ہتہ اور ان اور مانس  
 آدک کو بھوجن کرتے ہیں اسکا حال مجھے سمجھا دیجیے بھیشم جی نے کہا کہ بید کے برت (برعکس) برت کر کے اسے پرشن  
 بھوجن کے اجوک مانس آدک (بھوجن نہ کرنے کے لائق) مانس وغیرہ کھاتے ہیں وہ اپنے مطلب کو کرنے کے لیے  
 (کام چاری ہونے کے کارن) بید وکت کر مومن میں بھوجن کرنے والے بھل کے لو بھی ہیں وہ پتہ ہونگے اپنے  
 درجہ سے نیچے گرائے جا دیں گے جد ہشتر نے کہا کہ سنساری منشون نے جو اس برت کو تب کہا ہے سو تب ہے یا اور  
 ہر بھیشم جی نے کہا کہ سنساری پہنے اور کیش کے برت آدک سے جو تب مانتے ہیں وہ تب آتم بدیا کا بھجن کرنے والا ہے



کے اشجھ گن سبھاؤ سے ہی ہوتے ہیں تب وہ ان کو کس کے ابھمان کا کارن ہوتا ہے اترتھات دیان یہ ابھمان نہیں ہے کہ میں سکھی ہوں اٹھو اگر تا بھوگتا ہوں موکش روپ آتا گیان سبھاؤ سے ہی ہوتا ہے اترتھات بندھن کے زیر مول ہونے سے اسکی اوشبھی روپ جکتی بھی گیان سے کلپنا کی جاتی ہے یہ میرا مت دھرم ہے اس کے پریت نہیں ہے سنسار میں شجھ اشجھ پھل کا جوگ اور سب بشیون کو کر مون سے ملے ہوئے ہیں اسکا حال میں کتا ہوں تم سنو کہ جیسے کراکچ چانول کھانا جانتا ہے اسی طرح سب کرم سبھاؤ کے بھی لکشن میں جو پرش بکار روپ دھرم ہوں کو ہی جانتا ہے اور پراپر کرتی کو نہیں جانتا ہے اسکی اگیتا سے بندھن ہوتا ہے اور پراپر کرتی کے ساکشات کار کر نو سے پرش کو بندھن نہیں ہوتا ہے یہاں سبھاؤ سے اوپن ہونے والے شچے کے جاننے والے گیانی کا اہنکار کیا کر لگا ہے اندر میں سب دھرم بدھمی کو اور حیون کے ناش کو بھی جانتا ہوں اس میت سے سوچ نہیں کرتا یہ شچے کر کے ناشوان ہو مٹا اہنکار اٹھتا ہے پر تھک باسنا سے رہتا آتا روپ میں نیتیا ذیہ ابھمان نہ ہونے سے آتا روپ میں ایشی حیون کے اوپت اور بے میں پر ب برہم کو دیکھتا ہوں ہے اندر مجھ جتیندی گیانی اچھا لو کہ سیر رہتا ایشی برہم دشی کا اوپا سے آد برتھان میں ہے پر کرتی کے بکار میں راگ دوش رہتا ہوں اور اپنے اس شرد کو بھی نہیں دیکھتا ہوں جو اب مجھ کو مٹا سے پردرست کرے اور جاننے کے جوگ گیان اور گیان میں پر اکرم برتھان نہیں ہے اندر نے کہا کہ ہے دیت پر مھلا دراج جس پر کار سے یہ گیان ہوتا ہے اور شانتی کو پر اپت ہوتا ہے اس جکتی کو مجھے سمجھا کہ کو پر مھلا دجی بولے کہ ہے اندر جو پرش سمرتا بہت (دھو سے خالی) شدھ سبھاؤ اور بدھمی کی تہا (عاجزی) اور برتھون کی سینو اکوتا ہے وہ موکش کو پر اپت کرتا ہے جتنے نظر آئے واسے یہ ار تھ میں سب سبھاؤ سے ہیں اور سبھاؤ سے ہی گیان یا شانتی کو پاتا ہے یہ بائیں پر مھلا کی سکندر راجہ اندر کو برا انشچرج (تعجب) ہوا اور پرش ہو کر اسکی پر سنسا پریت سنجکت کی اور اس دیت بند پر مھلا کا پوجن کیا اور تھات اسکی ثرانی کری

۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

انی سر پر ام کرت مہا بھارتے - شانتی پر بھگت سوم موسوم بہ موکش دھرم برتن - اوتالیساوان اودھیا -

### یادداشت

اسکے آگے نئی سنسکرت مہا بھارت جیمین سنسکرت اشلو کون کا ترجمہ بھاشانا گری حروف میں اور اسکے نیچے انگریزی زبان میں کیا گیا ہے راجہ اندر اور راجہ سیر دجن کے تیر دیت راج راجہ بل کا حال لکھا وہ بھیشم جی کے سہا دیہن لکھا ہے اور پہلی مہا بھارت جس کا ترجمہ راقم نے کیا تھا بیاس جی اور سکھ دیو جی اسکے تیر کے سہا دیہن لکھا ہے اس صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب مہا بھارت میں بھی ایک پشتک سے دوسری پشتک میں اختلاف ہے منوجی کا

اچھے کرموں کا برتن اور وقت کا شمار اور سنسار کی اوقیت

راجہ جہد قشتر نے کہا کہ گہستی پر شیون کو جو اچھے کرم کرنے چاہئیں وہ مجھے سنائیے اور اگر پارکے کے دن رات کا پرمان  
 دشناؤں اور این سوچ کا ہونا بھی برن کیجیے۔ ہمیشہ جی نے کہا کہ ہے پیرا جو منش اور برہمنوں کو اور مان  
 سے پوچھ کر اچھے بھوجن کراتے ہیں۔ اور اپنے بڑوں اور گرو جیوں کی سیوا کرتے ہیں۔ سدا پو تر رہ کر سب بولتے  
 اور چھوٹوں کا بھی اور مان کرتے ہیں۔ اپنے یگانوں بیگانوں کی خبر لے کر سردی گرمی میں محتاج اور بیوہ اور یتیم بچوں  
 کو روٹی کپڑا دیتے ہیں۔ بڑوں کی سیوا کرتے ہیں۔ میٹھے بچن ہر ایک سے بولتے ہیں۔ اور اپنا سوار تھ نہ بچار کے  
 پرایا آپکار کرتے ہیں۔ دیوندا رشیوں کو۔ ٹھاکر دواروں میں جا کر بوجن کرتے ہیں۔ اپنی استری کے سوا  
 کسی سے پر بوجن نہیں رکھتے ہیں۔ جینداری ہو کر دھرم میں پرورت بید بچوں کے انوسار جگ اور برہم بھوج  
 کرتے ہیں وہ پرش سب کے پیارے ہوتے ہیں۔ اور سنسار میں لکشمی دان ہوتے ہیں۔ سب ان کا اور سنان  
 کرتے ہیں۔ اور سب بولنے سے ہنسنا نہ کرنے سے برہم لوک کی پراپتی ہوتی ہے۔ جو منش کسی سے شتر دانا نہیں کرتے  
 اور دھرم کا بچ کر کے اسکے پھل کی کامنا نہیں کرتے۔ سدا برسن چت رہ کر جو ناراین نے دیا اسی پرستوش  
 رکھتے ہیں۔ ہر دے کی گانتھ کھول کر سکھ پور باب کرتے ہیں۔ کسی کی نند نہیں کرتے۔ اپنے دھرم کرم میں  
 سدا دھمان۔ سب کامان کرنے والے ہیں ایسے منش آدم گتی کو پراپت ہوتے ہیں۔ راجہ جہد قشتر نے پوچھا  
 کہ مہاراج! دن رات اور برس کا پرمان رشیوں نے کس پرکار برن کیا ہے؟ وہ سُنا چاہتا ہوں۔ ہمیشہ جی  
 کہا کہ سکھادیو جی نے یہی سوال بیاس جی اپنے پیارے کیا تھا وہ میں تم کو سناتا ہوں۔ بیاس جی نے کہا کہ پندر  
 نیکہ (دل) کی ایک کاٹشا اور تیس کاٹشا کی ایک کلا اور تیس کلا کا ایک مہرت جو کہ سوچ سمجھ ہی کلا دسویں  
 بھاگ سے سنجکت ہو دیتے تیس مہرت کا ایک دن اور رات ہوتی یہ پرمان رشیوں نے نیت کیا اور تیس رات  
 دن کا ایک ماس (دھینہ) اور بارہ دھینے کا ایک برس ہوتا ہے جس میں چھ دھینے دشناؤں اور چھ دھینے اور این سوچ  
 رہتا ہے۔ سوچ کے گھومنے سے دن رات کا پرمان کیا گیا۔ رات بسرام کرنے کو۔ اور دن کام کاج کرنے کو میٹھوں

۱۔ گورنمنٹ سول ایجنسی بزرگوں کی خدمت کرنا ۱۲۔ لاکھ کو روپے دار قحطات ہر دس مہینے جو سب طلبہ ایکٹب اور بزرگ و پیش کی کو، ملک ہی پر اسے کھل کر کر آئندہ کے پیر سے تہین ۱۱۷

کا ایک ماس پتروں کا ایک دن رات ہوتا ہے اور دونوں کا بھگائیہ ہو کہ شکل کپش اٹکا دن اور گرشن کپش اٹکی رات ہی ہو  
 اور منٹون کا ایک برس دیوتاؤں کا ایک دن رات ہوتا ہے۔ اس کا بھگائیہ طرح ہو کہ آترین دن اور دشنام اٹکی  
 رات ہوتی ہے ہر بار بھگائی کے برسوں کا پرمان سنا ہوں۔ ست جگ چار ہزار برس کا ہوتا ہے۔ اسکی ست بھائیں ہی  
 سیکٹ ہے۔ انھات چار سو برس کی۔ اور ست بھائیں بھی چار سو ہی برس کی ہے۔ جس کا پرمان ستر لاکھ اٹھائیس ہزار  
 برس ہوا۔ ست جگ میں چار دن چرن رکھنے والا سب دھرم ست برمان ہوتا ہے۔ اسکا کوئی شاستر دھرم جلت  
 نہیں ہوتا ہے۔ دوسرے جگ تریتا نام میں ایک چرن کم ہو جاتا ہے۔ چوری۔ نندا۔ بھیا۔ سھندا وغیرہ سے دھرم  
 کی تری ہوتی ہے۔ ست جگ میں سب منٹن نروگ اور منور تھ سادھ کرنے والے ہوتے تھے اور چار سو برس کی عمر  
 ہوتی تھی۔ تریتا میں ایک چرن کم ہو جاتا ہے۔ ست جگ میں تپ پردھان۔ تریتا میں گیان اوتھ۔ دوا پر میں جگ اور  
 کلجگ میں کیول دان ہی پردھان رکھا ہے۔ پنڈت لوگوں۔ نے ان جگوں کی بارہ ہزار سنگیہا کی ہے اسکی ہزار ہرتی  
 کو ہر عجمی کا ایک دن کہتے ہیں اور اتنی ہی رات ہوتی ہے۔ اس دن کے پرار بھین ایشر سو کی چکا کرتا ہے اور رات  
 کے پرار بھین پرے کر کے دھیاناد سھت ہو کر جوگ نندرا میں ہوتا ہے۔ انری کے دت میں جاگتا ہے۔ بیاس جی نے  
 کہا کہ جو برہم سے وہ سوکھم باساروپ اور جیورپ ہے اس اکیٹ سے ہی سارا جگت۔ چرچین اوتھین ہوتا ہے وہ ایشر پکال  
 جاگ کر منٹون کے کارن روپ ابدیا سے جگت کو پیدا کرتا ہے اور تپ سے پہلے متھ ہوا پھر دی بیکت روپ جت برمان  
 ہوتا ہے پھر سنگلپ بکاپ آگ ہو کر جتین آٹما کو دھک کر جت سے اوتھین ہونے والے سات بستو کو پیدا کرتا ہے اور وہی  
 بست پرکار کی مرٹھی پیدا کرتا ہے اسی سے پہلے اکاش پیدا ہوا اس سے باواس سے اگنی اس سے جل اس سے پرتھی اور سب  
 چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔

اگر سر پران کو ہوا بھارتے۔ مٹانی پر بھٹکے موسم بہار کو گوشہ دہن برتن۔ وقت کی شمار۔ ہائیسیدان اور ہیات۔

اکتالیسویں و حصہ

سنسار کی اوتھت اور میدان وں اوٹشد وں کا برن

بیاس جی نے کہا کہ پانچون گیارہ اندری اور کرم اندری اہنکار اور چت اوک بستون سے جھکا حال پہلے بستار سہت لکھا گیا ہے یعنی سولہ بستونوں سے یہ دیہہ بنتی ہے۔ اتھت پانچ گیارہ پانچ کرم اندری اہنکار اور پنج بھوت یہ سولہ ہیں یہ دیہہ بن جین تپ کے لیے پرکاش کرنا ہے اسی کو پر جابت برجم کہا جاتا ہے وہی جتین سب جودن کو اپن کرنا ہے اس طرح پہلے برمھا جی پر گت ہو کر سب جودن دیوتاؤں اسرون رشیوں اور سار سے منسا رو پیدا کرتے ہیں اور جو کھلے کرم یورب دیہہ کے برنمان تھے وہی بار بار اوپن ہونے والے منش کنہر اوک میں پیدا ہو کر انھیں کرمون کے چل پاتے ہیں اس لیے اُن کو دیی کرم اچھے معلوم ہوتے ہیں رشیوں نے دن رات تپ کرتے ہوئے تپ کے دیوار امیدون کو پر اپت کیا اور تھت یورب جیم میں پڑھے ہوئے جیدون کو جو گبل سے پر اپت کیا اور برمھا جی نے آواخت رہت پدیا کو انیشتر

سے اوپیش پاکر ششون کو سکشا کے دوارا جاری کیا ریشون کے نام اور بدون میں جو اوتپتیاں ہیں اور جیون کا انیک روپ ہونا اور کرہون کا جاری ہونا ان سب باتوں کو اس ریشون نے مید کے شبدون میں اوتپت کی آدین پیدا کیا۔ بدون میں جو ریشون کے نام اور اوتپت میں آکر وہ اکل اتما ریشون رات کے انت میں دوسروں کے نمت بجا کر تاہی اوتپت میں پیدا ہوا۔ کال کا برہمن ہی نام بھدھہ کرم۔ جگ۔ اکھیا۔ آلوک۔ یہ سب لوک کی بندھیاں ہیں آتس سدھی دس سادھن سمین (بھرا ہوا) بدون میں سے جاتے ہیں۔ اب انترنگ موکش سادھن کا ذکر کیا جاتا ہے کہ بید وکت کرہون میں جو مشکل سے پراپت ہونے کے جوگیہ برہمن بید وکتی برہمنوں سے کیا ہوا اور ان بید وکت کرہون کے انت میں اوتپت اور بدون میں جس پر کار سے وہ برہمن صاف صاف کہا گیا وہ برہمن کرم جوگ کے دوارا درشت پڑتا ہے اور گیان گیان سے موکش ہوتی ہے شبد برہمن اور برہمن یہ دونوں جاننے جوگ ہیں شبد برہمن کی پورن ادبانت سے پرش پر برہمن کو پاتا ہے۔ پشو ہنس جگت جگن کے کرنے والے کستری لوگ ہیں اور ہوی سے جگ کرنے والے پیش ہیں اور تینوں برہن کی سیوا روپ جگ کرنے والے شودر لوگ ہیں برہمن تپ روپ جگ کر پوئے ہیں پرنت یہ جگن کی ریت تریتا جگ ہیں بھی سب جگ ہیں نہیں ہوتی تھی کیونکہ ست جگ ہیں سو تہ سدھی ہو جاتی تھی اور دواپریا کلجگ میں ایسے جگن ہیں اپدرو (فتنہ فساد) ہو جاتے تھے۔ دو میت بھاؤ سے رہت دھرم رکھنے والے رگ بید۔ بھرمید۔ سام و بدون کو اور پھل جگت جگن کو بجا کر کے دوارا آتارو پ سرگ آدکا دینے والا دیکو کر جوگ مارگ کو بھی انگی کار کرتے ہیں یہ بید اور شاستر جتن استھا در جنگم جیون کے سکشا کرنے والے ہوتے ہیں تریتا جگ میں تید جگ برہن اور اتسرم ڈورھ (مضبوط) کے گئے پھر دواپریا جگ میں عمر کی کمی ہو جاتی ہے کلجگ میں سب بید وکت بھی آتے ہیں اور نہیں بھی درشت آتے ہیں یہ بید کیول ادھرم سے پڑا مان جگن کے ساتھ گت ہو جاتے ہیں ست جگ میں جو دھرم برہمنوں میں درشت آتا ہے وہ دھرم اب بھی چت کے جیتنے والے جوگ نشٹھ بید انت اور تپ جگت بید کے جاننے والے برہمنوں میں نیت ہے اپنے دھرم میں نشٹھ بید کے جاننے والے برہمن بید وکت دھرم برہن اور تیر جگت آدکی اچھا انوسار کرتے ہیں اور سرگ کی کامنا سے جگ آدک بھی کرتے ہیں اور جیسے کہ برکھارت میں برکھا ہونے سے سب استھا در جنگم برہمن پاتے ہیں اسی طرح ہر ایک جگ میں دھرم اوتپن ہوتے ہیں اور ناش ہو جاتے ہیں اور جیسے ہر ایک رت (موسم) میں چھ (دشان) موسم کے بدلتے رہتے ہیں اسی طرح برہمن اور آدین اوتپت اور ناش کی سامتھ برہمن پاتی ہے چاروں جگ کے روپ رکھنے والے پرش کا انیک پرکار کا ہونا اور اذانت رمت ہونا ہم نے پہلے ہی برہمن کیا ہے وہی کال پرش سرشتی کو اوتپن کرتا ہے اور تاہی وہی کال جیو روپ پالن پوشن کرتا ہے دھے۔ کر یا جگ آدکا کرتا ہے۔ ۲۳۱۔ ادھیماے۔

اتی سریرام کرت مہابھارتے شانہی پر بھدھہ سوم موسم برہمن دھرم برہمن۔ اکتالیسوان ادھیماے۔

بیا لیسوان ادھیماے

پرے کال کا برہمن جس طرح سب سنسار ناش کو پراپت ہوتا ہے

میاں جی نے کہا کہ اب پرے کال کا برہمن کرتا ہوں کہ دن کے اخیر اور رات کے شروع ہونے میں کال آتس





۱۲۔ جنم مرث جگ، روگ (بیماری) آدک دوشون کا درشن (یعنی پیش آنا) ان بارہ باتون پرکت کا چاہنے والا پرش  
 دھیمان کرے اور میں بانی کو بڑھی سے آدھین کرے اس سے ادم گیان پر اپت ہوتا ہے اور چت کو شانتی ہو کر کشن پھل  
 پاتا ہے اور بھوسا کرے پارا تر جانا ہے اس طرح اس جوگ سے جس کا پھل شانتا نام موکش کی پراپتی سے آتا ہے براتسا  
 بن ملا تا گیان کی اچھا کرنے والا بھی مشد برہم کو اولہنگ کر کم کرنے والا ہوتا ہے جس تھ کے سار بھی کے نیچے کا  
 استھان جگ آدک دھرم ہے اور ادا ہے اشن اور راک آدک سے علحدگی ہے اپان گھوڑا پر ان جگ ہے جو نب میں  
 پر گیا آو سے سبتنا اسکی بھی ہے یعنی چکر دھارا سپون کے روکنے کی لکڑی دیکھنا اسپرس کرنا سو گھنا سبتنا اس تھ کے  
 چار دن گھوڑے بن سہم دم آدک گون میں گھلتا (واقفیت) اسکی نابھ شاستر اسکا چابک اور شاستر تھ کا شپے  
 کرنا اسکا سار بھی (رقہ بان) کشن کر کے ادھکار میں نیت (قائم) پر اکرم میں پورن سر دھارا اور چت کی استھرتا دھاران  
 کرنے والا تباگی نوکرون پر گیا کرنے والا موکش کا چاہنے والا شادھ مارگ چلنے والا جیو سے ملا ہوا دتہ تھ برہم روپ  
 یوک میں برہمان ہے ایسے تھ میں سوار ہو کر جلدی برہم کو پر اپت ہوتا ہے سادھان پرش ان دھاران دن کو پر اپت کرتا  
 ہے جو کہ شمار میں سات میں ان ساتون میں اندری اور بڑھی کی دھارنا بڑی ہے وہ دونوں اہنگار میں برہمان میں کرم والی  
 برہمی کے دو اہر بھی جل۔ گنی۔ باو۔ اہنگار اور اہلیت کے ایشوریہ کو پر اپت کرتا ہے جوگی دو پر کار کے ہوتے ہیں ایک یکت  
 یعنی ہمیشہ سادھی لگانے والا دوسرا چان یعنی کبھی کبھی سادھی لگانے والا پہلا سادیو آتا کا درشن کرتا ہے دوسرا جب سادھی  
 لگا دے تب آتا کا درشن پاوے جیسے کشنرت میں سو کشم (ایک) ہو کر دھوم دھنوان) آکاش میں مل جاتا ہے دے ہی  
 استھول پر پنچ سو کشم روپ سے بھی نظر آتا ہے اور دیہ سے جدا ہوا آتا بھی پورب روپ چھوڑ کر دھوم کے سو کشم روپ کے  
 سمان دوسرا روپ دھاران کرتا ہے جیسے اس ہو میں کے گت ہونے سے دوسرا روپ درشن جل روپ آکاش میں ہوتا ہے  
 اسی طرح جوگی اپنی دیہ کے بھیر داند (دیکھتا ہے جل کے روپا تر میں اسکا اگن روپ پر کاش کرتا ہے اس اگنی کے بے ہونے پر  
 وہ باو جو شتر روپ ہو کر کشن پریت آدک کو بھی کشن کرتا ہے پر کاش کرتا ہے اسکا روپ لکڑی کے تار کے سمان نرا دھار  
 پر کاشمان ہے پھر وہ جوگی باو چت ہو کر باو سمبندھی سو کشم سفید شدہ روپ کو پر اپت ہوتا ہے ہو کر خلا روپ آکاش مانتر  
 پہلے کے سمان پر کاش کرتا ہے جو یکت کی اچھا کرنے والے پرش کے چت کو شدہ کرنے والا ہے ان کے شدہ ہونے پر جو کل  
 ہوتے ہیں وہ تم سے کہتا ہوں یہاں شدہ ہونے والے جوگی کے پارتھو ایشوریون سے یہ سندھاریسے دھاران اور پالن  
 کیا جاتا ہے جیسے کہ برہما جی دیہ کے سب ہاتھ پانوں انگون سے سرشتی کو اوپن کرتے ہیں باو کے گن کو پر اپت کرنے والا  
 اکیلا جوگی پر بھی کو چلا بان کرتا ہے اور آکاش روپ کو پر اپت کرنے والا سب استھانوں میں برہمان ہونے سے آکاش  
 میں پر کاش کرتا ہے اور روپ سے گت ہوتا ہے اب جل کے جتنے کے پھل کو کہتے ہیں کہ جل کے روپ کو پر اپت کرنے والا  
 جوگی اچھا سے باو دھی کنو سے آدک کے جل کو پی جاتا ہے اس کا تیج درشت نہیں آتا اور پورن گیان ہو جاتا ہے اور آتا بھاد  
 کو پر اپت ہوتا ہے اسی پر کار بڑھی اور روپ آتا کو برہم بھاد سے چاہتا ہے یہ لوک جس مہیت سے برہم روپ کو بھول جاتا ہے  
 اسی کارن سے اسکا یکت نام ہوتا ہے اس استھان برہم اس ہر یا کا جس میں ایک پر دھان ہے نیچے سے سنو کہ جوگ اور  
 سا کیہ شاستر میں پیش تو کہے ہوئے ہیں وہ بتوئے کے کرکار دن تک تکیس تون کے سمو کو یکت کہتے ہیں جو اہمیت  
 برہمی اور شپے برہم ان چار کشنوں سے نجات ہے اور جو اس سے پریت (برکس) ہے اس کو اہلیت کہتے ہیں وہ دونوں

جیو اور ایشور بیدون سدھانٹون میں برہم روپ گئے تھے ہیں بیکت نام جو کو چار لکشن کی آبادھی رکھنے والا اور ان چار دن برہمن کو اچھا دان کہتے ہیں اور ایشور کو مایا سے ڈھکا ہوا کہتے ہیں اسلئے ان دونوں کا چت اور چت نام ہو اور یہ دونوں جیو اور ایشور بھی اور کشتیر گیت نام سرتی سے دکھائی گئے ہیں بیدون میں دونوں کو آتما کہا ہے سانکھ اور جوگ دونوں کا پھل سمان ہے۔  
اتی سریرام کرت مہاجراتے۔ شانتی پرپ حصہ سوم موسم بہار ۱۸۹۰ء۔ تینتا لیسوان ادھیما ہے۔

## چوالیسوان ادھیما ہے

### برہم گیان کا برہن برہم کی پر اپتی

برہم کی پر اپتی کے کارن جو تھے پوچھا ہے تیرا سکی پر اپتی کیوں گیان سے ہوتی ہے اور کسی پرکار سے نہیں اور گیان اندرون کے جیتنے سے پر اپت ہوتا ہے سب مہاجرات سب سے پہلے اوہین کیے گئے پر تھی سے دیہہ جل سے اس رگن سے میتیرا پران اپان با یو سے آسرت میں اور دیہہ کے چھہہ رکان آوک میں آکاش برہمان جوگ کے مت سے پانون اندری بشنو اور ہاتھ اندری میں اندر کام کرانے واسے سرور اندری اور حبیبہ آوک اندری اور اسکے دیوتا سرتی جی ہیں کان آنکھ ناک یہ اندریان دروازے ہیں اور چت ان سب کار اجا جو سدھو جیوں کے دیہہ میں برہمان رہتے ہیں تیج بھی کو اوہین کرتا ہے ستو گن کے آسرے شبد ہے اور چتین آتما جو ستو گن سجات ہے چت کے دوار آبادھی سے دیکھتا ہے یہ آتما آنکھ آوک اندریوں سے بھی نہیں دیکھا جاسکتا ہے نہ چت لوگ گاہے اور ہاتھی گتا چاندال اور برہمن سب میں برہم ہی کو دیکھتے ہیں یہ آتما اور دروازے واسے پرم کو پا کر نفس روپ ہو جاتا ہے کہ تو گیانوں نے اجنا پریشرت دیہہ میں برہمان اور متودن سے سمبندھ رکھنے واسے گئی دکھ آوک اور منش اور پشودن میں سب میں یہ ہی کلپنا ہے ان سب باتوں کے کتھے ہوتے سے نفس بھاؤ کہا جو جیو نام اکثر نفس شبد کر کے کہا گیا وہ روپا نتر دشا یعنی دوسری صورت سے رہت اپناشی برہم ہی ہوا اس کارن نفس روپا نتر دشا سے رہت پر آتما کو پا کر پران اور جنم کو تیاگ کرتا ہے۔ ۲۳۸ و ۲۳۹۔ ادھیما ہے۔  
اتی سریرام کرت مہاجراتے شانتی پرپ حصہ سوم موسم بہار ۱۸۹۰ء۔ چوالیسوان ادھیما ہے۔

## پنیتا لیسوان ادھیما ہے

### گیان شبد کے اور برہم شبد کے ارتکھ

بیاس جی نے سکھ دیو جی سے کہا کہ سانکھ یہ شاستر کا حال تم سے کہا اور جوگ اور منی لوگون کا حال بھی تم کو سنا یا سانکھ شاستر سے انم دوسرا میکش مارگ کوئی نہیں ہے جو جوگ کرم کا اور گیان کرنے سے کیا پریو جن ہوا اس شنگا کو کر کے جوگ رت میں گیان شبد کے ارتکھ کو کہتے ہیں سب اندریان اور چیت بدھی کی ایکتا اور سر سب مپانی آتما کا گیان یہ شریشت ہے یہ گیان چت کے جیتنے واسے نشی دان آتما میں پرست کرنے والا متو کے جانتے واسے شاستر میں نیت است پرش کے جانتے

جوگ ہر جوگ کے پانچون دوشون کو جکا چنڈ تون نے برہن کیا ہر ناش کر کے جان سکتا ہر وہ پانچ دوش یہ مین کام کرودھ تو بھ  
 بھے ستن شانتا سے کرودھ اور شنگھ کے تیا گئے سے کام کو جیت لیتا ہر اور بھہی کے بچار سے دھیرج دان پرش سپن کو اور  
 اپنے دھیرج سے لنگ اور اور دشت کر مون سے رکشا اور ہاتھ پانوں کو نتر کے دوارا (ذریعہ سے) اور نتر کانوں کو استری  
 آدک کے دیکھنے سے اور مین بانی کو جگ آدک سے اور بھگے کو ساودھانی سے اور پٹ کو گپا یون کے ست سنگ سے رکشا  
 کرے اگنی اور برہمنوں کا پوجن کرے دیوتاؤں کو نمشکار کرے منسا جکت کر یون کو تیاگ کرے اب برہم شبد کے ارتھ سنو  
 بیج روپ پرکاش دان جو مہتو ہر دی برہم ہر اس برہم کا یہ سب سار بھوت ہر اس بھوت کا ورثہ کرتا ہر سب برہمنوں  
 کا برگت ہوتا ہر۔ دھیکان۔ مید پاتھ۔ ست۔ تا۔ سرم۔ شذہ بھاد سنشوش پوترتا باہر بھیر سے آچار دان شانت چت  
 ان گون سے تیج کی بری برہمی ہوتی ہر اور پاپ کا ناش ہوتا ہر اور سب اچھا پورن ہو کر تو گیان پر اپت ہوتا ہر اور جب  
 سب اندریوں کو بس مین کر یوے تب آتما کو شتم روپ بھی سے ورثہ پترتا ہر دہان سب روپ سرب ہیا پی ہونے سے  
 دکھائی دیتے مین اسکو برہمن دیکھتے مین جو برہم گیان مین تہ برہمن اس لیے جوگی اکیلا بیٹھا ہوا شذہ آتما روپ اکتوتا  
 کو پر اپت ہوتا ہر اب انکا برہن کرتے مین جو جوگ مین گھن ڈالنے والے مین برے توہ اور بھرم ان دونوں کو پشش کر یو  
 شے دہیہ گندہ کا پر اپت کرنا نہ دیکھنا پوزب رس اسپرس شیت (سردی) اوشن (گرمی) بایو کے سمان جلدی چلنے  
 والا اور جوگ بل سے سب شاسترون کے ارتھ کا گیان سندرا سترون کے بھوگ آدک کو پاکر وہ تو گیانی منی جینا رہی ہو کر ہار  
 شکھ پر یا مضبوط جھڑوالے برکش کے نیچے آسن جماوے اور تینوں کال مین جوگ کا ابھاس کرے اور جس طرح اس خجل  
 من کو استھ کر سکے وہی اُپاے کرے ارتھات من کو بس مین کرے اور تہ روپ ہو کر اس سے جلا تان نہ ہو ہارون شنگھوں  
 یوں اور جڑا ستھانوں مین دیوتاؤں کے مندرون مین ایکانت مین بیٹھے دوسرے کا سنگ نہ کرے نہ اندا استت سے  
 جدا بایو کے سمان سب جیودن مین سمان دھرم والا ہو دے اس پر کار جوگی چھ مینے تک پرورت منش کا شبد برہم  
 اپنے ارتھ کا اپروکش گیان کرنے سے اتیت پرکاش کرتا ہر اس شانت روپ جوگ مارگ سے شودرا در دھرم جاننے  
 والی استریاں بھی برہم گت کو پر اپت ہوتی مین جت کا جینے والا پرش موکش پاتا ہر اس کے ہوے گیان کو اچھی طرح سمجھ  
 اور اوپریش جان کر حلتی سے بچار کر مہا برہن تک برہمابی کی سار دہیہ مکت کو پاتا ہر (۲۳۹)  
 اتی سر برام کرت مہا بھارتے شانتی پرہ حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم برہن۔ پنیتا لیسواں ادھیائے۔

چھیالیسواں ادھیائے	
کرم کرنا اور اس کا تیاگ	
<p>شکھد یو جی نے کہا کہ یہ بچن جید کا کہ کرم کرو اور تیاگ کرو اس برہم گیان سے کس دشا کو جاتے مین اور کرم کرنے سے کسکو          پر اپت ہوتے مین یہ دونوں بچن آپس مین برودھ مین بھیشم جی نے کہا کہ یہ بچن شکھد یو جی اپنے پتر کا سنکر بیاس جی نے          کہا کہ کرم اور گیان روپ دونوں بناشی اور بناشی مارگ مین تم سے کتا ہون برہم گیان سے جو دشا پر اپت کرے مین          اور کرم کرنے سے جو پر اپت ہوتا ہر اسکو سنخوان دونوں مین بہت اتتر (فرق) یہ دونوں مارگ جید مین پر شانت</p>	

یہ برہمنوں کے لیے ہے

ہین نورتی ہین پردتی لکشن والا دھرم اچھا ہر جیو آتما کرم سے بنا ہن پاتا ہر اور گیان سے موکش پاتا ہر کرم سے دوسرا جنم ہوتا ہر جو سولہ انگ والا ہر اور گیان سے اناشی برہم کو پرہت ہوتا ہر کرم کی پرسنسا مہا اگیانی کرتے ہین اسی کارن وہ لوگ استری آدک سے رسن کرتے ہین اور سریر روپ جنجال کو پرہت کرنے ہین اوم پرش کرم کی پرسنسا نہیں کرتے ہین کرم کے پھل سے سکھ دکھ اور ایشو برج سمیت ناش کو پاتا ہر گیان کے پھل سے اشو برج (بے فکر) رہتا ہر اور برہم کو پرہت ہو کر جنم مرن کے دکھ سے چھوٹ جاتا ہر گیانی پرش اور ہین اور کرم کرنا پرش اور ہین جیسے اما دش کو چند رہا کو شو کشم کلا سے دیکھتے ہو ایسا ہی کرم کرناؤن کا ایشو برج سے آکاش مین دوج کے شریہ چند رہا کو دیکھ کر جاگئے ہو رشی سے پوچھا کہ انومان سے معلوم ہوتا ہر کہ دس اندری اور چت ان گیارہ بکار روپ اور کرم روپ کلاؤن کے بوجھ سے سنجکت مورتی مان ہر اس جیو کو نرگن آتما کرم کا پھل اور چند رہا کے سمان گھٹنے بڑھنے والا سمجھا ہر اس جیو کو ادا دھمی روپ چت مین جو پرکا شان جتین نیت (قائم) ہر وہ ایسا ہی جیسا کہ مکمل کے پتے پر پانی کی بوتل ہوتی ہر اس جوگ سے پرہت ہونے والے چت جیو کو کشتہ گہ پر ماتا اناشی جانو اور یہ ستو گن رجو گن تو گن جیو کے گن ہین اور جیو کو آتما کا گن جانو اور اس آتما کو پر ماتا کا گن جانو جو جتین روپ جیو جڑ بھاگ کو تیاگ کرنے سے برہم ہی ہے اب جڑ روپ جتینا سے سنجکت دیہہ کو جیو کے گن جتین سے سنجکت کرتے ہین اس کارن وہ جیو سب کو چٹینا دیتا ہر اور جتین کرنا ہر کشتہ گ کا گیتا جیو سے پرے اس پر ماتا کو کہتے ہین جس نے شیو لوک آدک سات بھون کو پیدا کیا ہر (۲۴۰)

اتی سریرام کرت مہا بھارتے شانہی پر رب حلقہ سوم موسوم بہ موکش دمعہ برزن - چھیالیسوان ادھیاء -

## سینٹا لیسوان ادھیاء

### اسرمون کا آچار

مشکھ یو جی نے کہا کہ بیہ بین لکھا ہر کہ کرم کرو اور پھر کرم کا تیاگ بھی کہا اس مین آپس مین برودھ ہر اسکا تر آپ کو دیجیے مجھے بڑا ست یہہ ہوتا ہر اور جس کرم کو سنت لوگ کرتے چلے آئے ہین اسکا برزن بھی کیجیے پاس جی نے کہا کہ برہم جاری کر مستی یا نب پرست اور سینا سی یہ سب شاستر ادیش کے انوسار کرم کرنے والے پر م گتی کو پاتے ہین جو ایکلے بدھی کے انوساران اسرمون کا انوشٹھان کرے اور کام کلش سے رہت ہو وہ برہم گیان کے جوگ ہوتا ہر یہ چار پایہ والے برہم روپ سیننی (زنیہ اور پر جڑھے کا) نیت ہر اس زنیہ سے برہم لوک کی پر اپتی ہوتی ہر دھرم ارتھ مین پنڈت لوگ کسی کے گن مین دوش نہیں لگائے والا برہم جاری کر دیا کر دے پتر کے پاس چوٹھائی اوستھیا تک نو اس کرے نیچے پر تھی پر سو سے اور صبح اٹھ کر گرو کے گھر مین بھرتہ کرم کر کے دفروری گھر کے کام شل چکا برتن جھاڑو لگا ناغیرہ گرد کے پاس بیٹھے اور داس ہو کر رہے ایشور کی اچھا کرنے والے پرش کو گرو کے سب کام پورے کر کے پھر اسکے پاس بیٹھ کر پڑھنا چاہیے اور بہت ادب سے گرو کے پاس رہے کوئی نامناسب بات زبان پر نہ لاوے داہنے ہاتھ سے داہنا پانون اور بائیں ہاتھ سے بائیں پانون گرو کا چھوئے اور ہاتھ جو کر ان کو اپنی طرف مخاطب کر کے کہے کہ مجھ کو

کا دینے والا ہے۔

اتنی سریرام کرتا ہوا بھارتی شانتی پریرتھم یوسم بہ بکشت ولسم برن۔ سینگلیا لیسوان ادھیما سے۔

	اُرتا لیسوان اومیا	
	سنیاس اور اُسکی مہا	
<p>سکھ دیو جی کے پوچھنے پر کہ آتما کو برہمن کی سطح لے کرنا چاہیے بیاس جی نے کہا کہ مینون آسرومن سے اوم سنیاس ہو تم بھی اسی طرح ابھیاس کر کے کرم کو دیکھا رہنا اور ہمیشہ شگفتہ اور پرتو رہنا کسی بدارتھ کا تباہ کرنا ارتھات سرب بیانی اور موکش کے سکھ سے بھر شت نہیں ہوتا اگنی اور ان کے نعمت کا یون میں جادے سا دکھارت چت اپا ہاری (تھوڑا ابا کر کے دالا ہو) گیر دانترو دھارن کرنے والا راگ دوش سے اگ بھینسی لکشن ہو برہمن کی نند انہ آپ کرے اور نہ اور نہ سنے جس میں برہمن کی بھلائی ہو وہی کرم کرے جن سمود سے ایسا دہ رہے جیسے کہ سرپ سے اور جیسے ترک سے بچے ہوتا ہو ویسا ہی ٹھکان سے اور جیسا ترک آدمی سے بچے ہوتا ہو ویسا ہی ہتھی سے مان سے پر سن اور اچان سے پر سن نہو جیسے ہاتھی کے پانوں میں سب کے پانوں آجاتے ہیں ویسے ہی سنیاس آسرومن میں سب دھرم آجاتے ہیں سنیاسی جو یون کت ہوتا ہو سمدیشی ست بکھا دھیرج دان ساودھان اکیلا گھوٹنے والا جسکا جیون نہ بکھپ سکا دھمی سے اپن ہونے والے پن کے نعمت ہی اور وہ دھرم بھی پاس ہے دے پتر اور تر آدک کے لیے ہی اور جو دن رات پریشتر رکھ سکا دھمی رکھتا ہو اُسکو برہمن جانا جو سب جو دن کو نہ بچے تا رنجوت کرنے والا دینے والا ہو اُسکے برہمن کوئی دان نہیں یہ سب دانوں سے اوم دان کہا گیا ہو پریش ہنسا کو تباہ کرنا ہی اور جو یون کو نہ بچے کرنا ہی وہ موکش پاتا ہو جن پرشون نے پرکا شمان اور اگا راتھ داسے سوتر آتما کو اور مینون پن داسے مکارا مہر جکت پایا کے ادا ہادی رکھنے والے ایشور کو اور شو شتم تم نہایت شی شو شتم اور ادا ہادی بہت برہمن کو جانتا ہو وہ سب لوگوں میں پرشٹھا پاتے ہیں میں لکھا ہو کہ اس منتر سے جو پہلے آہوئی لکھ میں ہوتی جاتی ہے اس سے پران تربت ہوتے ہیں پران سے پتر اور سیر سے سور یہ تربت ہوتے ہیں سور یہ سے سرگ تربت ہوتا ہو اور سرگ سے سنجکت سور یہ لوک پھر وہ آہوئی دینے والی سنتان پتر آدمی سے جاکت ہو کر برہمن تیج سے تربت ہوتی ہے جس سے جیو مارتز بکھ ہوتے ہیں اور وہ آپ ہی نہ بچے ہوتا ہو وہ نہ بچے اننت لوک کو پاتا ہو جو لوک باستو میں ایک کی تیج روپ ہیں اور پران برہمن لوک نام سے پرست ہوتے ہیں۔</p> <p>اتنی سریرام کرت مہا بھارت نے۔ شانتی پر بھارتی قوم پر ہونے والی دہشت گردی۔ اُرتا لیسوان اومیا</p>		
	اوپچا سوان اومیا	
	بیاس جی کا دان کی مہان گہستون کے دھرم برہمن کرنا	
<p>بیاس جی نے کہا کہ ادا کر کے داسے پرشون کا جس سنسار میں سد پو (پیشہ) پر سدھ رہا کرتا ہو۔ جو سوا تر لوگ ہیں ادا کر کے سردا گھوڑا بھی دیدینا جوگ ہو۔ بید پاٹھ کرنے اور دان دینے سے من یا بھت پھل کی پرانی ہوتی ہو</p>		

اوپچا سوان اومیا کے نام پر ادا کر کے داسے پرشون کا جس سنسار میں سد پو (پیشہ) پر سدھ رہا کرتا ہو۔ جو سوا تر لوگ ہیں ادا کر کے سردا گھوڑا بھی دیدینا جوگ ہو۔ بید پاٹھ کرنے اور دان دینے سے من یا بھت پھل کی پرانی ہوتی ہو

ست بندھون نے اپنے پرانوں سے برہمنوں کی رکشا کر کے اور رت دیو اور ساگر کی ان دونوں نے بشت جی کو دان دیکر اور اندر دوسن نے برہمنوں کو انک دان دے کر راجا شوی اپنا شری اور پیارے بٹے کو دے کر کتشی نریش نے اپنے دونوں تیر برہمنوں کو دے کر اس لوک میں سکھ بھوک کرانت من بکینٹھ دھام پایا۔ دیو ابرہہ راجا سورن کی شلا برہمنوں کو دیکر نگر باسیون سمیت بکینٹھ من نواس کرتا ہے۔ مہا پرانی راجا ابرہہ انک گنودان کر کے دیش باسیون سمیت سرگ کو گیا۔ سادسری اور راجا جتنے جے دونوں اپنے گنڈل اور شری کو برہمنوں کے ارہن کر کے اوم لوک کو گئے۔ راجہ پودھو اپنی استری اور زنون اور ست برہمنوں کو دان کر کے مرگ کو گیا۔ راجہ بدیہہ نم دیش کے راجہ نے اپنے دیش کو اور پر سر م جی نے ساری برہمنی برہمنوں کو دے کر اور راجا مسر جت اپنے پرانوں کو برہمن کے ہت دے کر مرگ کو گئے۔ نوم پاد راجہ اپنی تیری سرنگی رشی کو دے کر مرگ کو گیا۔ اسی طرح بہت سے راجا دان دے کر سنسار میں سکھ بھوک کرانت میں سرگاشی ہو گئے۔ دان ہمیشہ اوم دھرم کہا ہے اور کلجک میں اسکو برہمان رکھا ہے۔ جد ہشر نے کہا کہ ہست اشرم کے دھرم کو سننا چاہتا ہوں بھیشم جی نے کہا کہ سکھ دیو جی مہاراج نے تپ کرنے کے پیچھے ایک دن اپنے تپا یاس جی سے موکش دھرم اور سانکھ دھرم سننے کے کارن پہلے گرہست دھرم کو پوچھا۔ ان کے سوال پر یاس جی نے کہا کہ ہے پتر اگر ہست اشرم بہت اچھا ہے۔ مہستیون کا دھرم یہ ہے کہ اپنی دھرم اپنی سمیت ان کو استھاپت کر کے ہون جگ کرنا۔ برہم بھوج کرنا۔ اچھا گت اخص سادھو لوگوں کو بھوجن کرنا چھٹا شک دان کرنا اوش (ضرور) ہے۔ چار پرکار کی اچو کا گرہستون کو کہی ہیں۔ پہلے میں برہن کا ان اکٹھا رکھنا۔ اسکو کوسول دھان کہتے ہیں۔ دوسرا کینٹھ دان ارتھات کینٹھ کی پورنتا کے سمان ان سنیے (جمع) کرنا تیسرے ایک دن کے خج کے جوگ ان رکھنا۔ چوتھے اوچھہ برہنی سے اپنی اچو کا کو پراپت کرنا۔ ان چاروں میں سے پہلے کی ایکشا دوسری اوم ہے اسکو ضرور کرے ارتھات ایک کینٹھ بھرا ہوا ان ضرور جمع رکھے ایک چھ کر کے دلا ہوتا ہے۔ دوسرا میں کر م سے کر م کرنا ہوتا ہے۔ ایک دو کر م سے کرنا ہوتا ہے چوتھا برہم گمان میں ارتھات جب اور بید پاٹھ آدک میں نیت (نام) ہوتا ہے۔ اب گرہستون کے بڑے دھرم برہن کرڈکا۔ کیول اپنے ہی لیے بھوجن نہ بنا دے۔ دیو۔ پتر۔ جگ کے کا دن بنا کبھی پشون کو نہ مارے۔ بکری۔ بھیر وغیرہ جو دھاری اور پھل پھول آدک نرجو کو بید کے منترن سے منسکار کرے۔ دن یا اگلی پچھلی رات کو کبھی نہ سو دے۔ اور دونوں وقت کے بھوجن کے سوا سے تیسرے وقت کا اہار نہ کرے۔ اس میں شریز رو رہتا ہے۔ رتو کال کے سوا سے استری سنگ نہ کرے۔ پوجن اور بھوجن کے بنا کوئی برہمن اس کے گھر میں رات کو ناس نہ کرے اسی پر کار ہتھ کتھ کے دھارن کرنے داسے وہ اتھت بھی سید پو جنے کے جوگ میں جو کہ بید ہیا اور برت میں پورن بید اور اس کے انکون کے جاننے داسے۔ دھرم سے نہ بیاہ کرنے داسے۔ جیند ری۔ کر یا دان اور پسی ہون۔ انھیں کے پوجنے کے نمت جیتھ کتھ کہا گیا ہے۔ پاکندی۔ ناخن اور جٹا برہمانو اسے۔ پنادھرم مشہور کر کے داسے۔ گرو گو نہ مانسے داسے۔ گن موتر کو تیا گئے داسے۔ ایسے پرشون کا بھاگ بھی گرہستون کے دوران کہا ہے۔ سبط برہم چاری نیاسی۔ سادھو دن کو گرہستی لوگ بھوجن۔ بستر پاتر دیون۔ جگ۔ برہم بھوج سے بجا ہوا ان گرہستون کو امرت کے سمان کہا ہے۔ اور جو بال بچوں۔ بھائی۔ بہن وغیرہ گھر کے لوگوں سے بجا ہوا ان پر وہ بھیمان کہا جاتا ہے۔ اپنی استری سے پریت کرنے والا جیند ری ہوتا ہے۔ پرانی۔ نند اہرت۔ دھرم میں کلپش نہ کرنے والا۔ تیج پر ہست۔ چاری۔ مائل۔ دامان) اتھت۔ اشرت۔ بردہ بال آشرینی بھوکا آدمی۔ برہگانی۔ بھننا۔ مہی بھائی بندھو مایا پتا۔ کوتری۔ استری۔ جینا۔ اور بٹے کی استری۔ داس۔ داسی۔

کے  
کینٹھ من نواس کرتا ہے  
مہا پرانی راجا ابرہہ  
انک گنودان کر کے  
دیش باسیون سمیت  
سرگ کو گیا۔  
سادسری اور راجا  
جتنے جے دونوں  
اپنے گنڈل اور شری  
کو برہمنوں کے  
ارہن کر کے  
اوم لوک کو گئے۔  
راجہ پودھو  
اپنی استری اور زنون  
اور ست برہمنوں  
کو دان کر کے  
مرگ کو گیا۔  
راجہ بدیہہ  
نم دیش کے  
راجہ نے اپنے  
دیش کو اور  
پر سر م جی  
نے ساری  
برہمنی  
برہمنوں کو  
دے کر اور  
راجا مسر جت  
اپنے پرانوں  
کو برہمن کے  
ہت دے کر  
مرگ کو گئے۔  
نوم پاد  
راجہ اپنی  
تیری سرنگی  
رشی کو دے  
کر مرگ کو  
گیا۔ اسی  
طرح بہت  
سے راجا  
دان دے کر  
سنسار میں  
سکھ بھوک  
کرانت میں  
سرگاشی  
ہو گئے۔  
دان ہمیشہ  
اوم دھرم  
کہا ہے اور  
کلجک میں  
اسکو  
برہمان  
رکھا ہے۔  
جد ہشر  
نے کہا کہ  
ہست  
اشرم کے  
دھرم کو  
سننا  
چاہتا  
ہوں  
بھیشم  
جی نے  
کہا کہ  
سکھ  
دیو جی  
مہاراج  
نے تپ  
کرنے کے  
پیچھے  
ایک دن  
اپنے  
تپا یاس  
جی سے  
موکش  
دھرم  
اور  
سانکھ  
دھرم  
سننے  
کے  
کارن  
پہلے  
گرہست  
دھرم  
کو  
پوچھا۔  
ان کے  
سوال  
پر  
یاس  
جی نے  
کہا  
کہ  
ہے  
پتر  
اگر  
ہست  
اشرم  
بہت  
اچھا  
ہے۔  
مہستیون  
کا  
دھرم  
یہ  
ہے  
کہ  
اپنی  
دھرم  
اپنی  
سمیت  
ان  
کو  
استھاپت  
کر  
کے  
ہون  
جگ  
کرنا۔  
برہم  
بھوج  
کرنا۔  
اچھا  
گت  
اخص  
سادھو  
لوگوں  
کو  
بھوجن  
کرنا  
چھٹا  
شک  
دان  
کرنا  
اوش  
(ضرور)  
ہے۔  
چار  
پرکار  
کی  
اچو  
کا  
گرہستون  
کو  
کہی  
ہیں۔  
پہلے  
میں  
برہن  
کا  
ان  
اکٹھا  
رکھنا۔  
اسکو  
کوسول  
دھان  
کہتے  
ہیں۔  
دوسرا  
کینٹھ  
دان  
ارتھات  
کینٹھ  
کی  
پورنتا  
کے  
سمان  
ان  
سنیے  
(جمع)  
کرنا  
تیسرے  
ایک  
دن  
کے  
خج  
کے  
جوگ  
ان  
رکھنا۔  
چوتھے  
اوچھہ  
برہنی  
سے  
اپنی  
اچو  
کا  
کو  
پراپت  
کرنا۔  
ان  
چاروں  
میں  
سے  
پہلے  
کی  
ایکشا  
دوسری  
اوم  
ہے  
اسکو  
ضرور  
کرے  
ارتھات  
ایک  
کینٹھ  
بھرا  
ہوا  
ان  
ضرور  
جمع  
رکھے  
ایک  
چھ  
کر  
کے  
دلا  
ہوتا  
ہے۔  
دوسرا  
میں  
کر  
م  
سے  
کر  
م  
کرنا  
ہوتا  
ہے۔  
ایک  
دو  
کر  
م  
سے  
کرنا  
ہوتا  
ہے  
چوتھا  
برہم  
گمان  
میں  
ارتھات  
جب  
اور  
بید  
پاٹھ  
آدک  
میں  
نیت  
(نام)  
ہوتا  
ہے۔  
اب  
گرہستون  
کے  
بڑے  
دھرم  
برہن  
کرڈکا۔  
کیول  
اپنے  
ہی  
لیے  
بھوجن  
نہ  
بنا  
دے۔  
دیو۔  
پتر۔  
جگ  
کے  
کا  
دن  
بنا  
کبھی  
پشون  
کو  
نہ  
مارے۔  
بکری۔  
بھیر  
وغیرہ  
جو  
دھاری  
اور  
پھل  
پھول  
آدک  
نرجو  
کو  
بید  
کے  
منترن  
سے  
منسکار  
کرے۔  
دن  
یا  
اگلی  
پچھلی  
رات  
کو  
کبھی  
نہ  
سو  
دے۔  
اور  
دونوں  
وقت  
کے  
بھوجن  
کے  
سوا  
سے  
تیسرے  
وقت  
کا  
اہار  
نہ  
کرے۔  
اس  
میں  
شری  
زرو  
رہتا  
ہے۔  
رتو  
کال  
کے  
سوا  
سے  
استری  
سنگ  
نہ  
کرے۔  
پوجن  
اور  
بھوجن  
کے  
بنا  
کوئی  
برہمن  
اسکے  
گھر  
میں  
رات  
کو  
ناس  
نہ  
کرے  
اسی  
پر  
کار  
ہتھ  
کتھ  
کے  
دھارن  
کرنے  
داسے  
وہ  
اتھت  
بھی  
سید  
پو  
جنے  
کے  
جوگ  
میں  
جو  
کہ  
بید  
ہیا  
اور  
برت  
میں  
پورن  
بید  
اور  
اس  
کے  
انکون  
کے  
جاننے  
داسے۔  
دھرم  
سے  
نہ  
بیاہ  
کرنے  
داسے۔  
جیند  
ری۔  
کر  
یا  
دان  
اور  
پسی  
ہون۔  
انھیں  
کے  
پوجنے  
کے  
نمت  
جیتھ  
کتھ  
کہا  
گیا  
ہے۔  
پاکندی۔  
ناخن  
اور  
جٹا  
برہمانو  
اسے۔  
پنادھرم  
مشہور  
کر  
کے  
داسے۔  
گرو  
گو  
نہ  
مانسے  
داسے۔  
گن  
موتر  
کو  
تیا  
گئے  
داسے۔  
ایسے  
پرشون  
کا  
بھاگ  
بھی  
گرہستون  
کے  
دوران  
کہا  
ہے۔  
سبط  
برہم  
چاری  
نیاسی۔  
سادھو  
دن  
کو  
گرہستی  
لوگ  
بھوجن۔  
بستر  
پاتر  
دیون۔  
جگ۔  
برہم  
بھوج  
سے  
بجا  
ہوا  
ان  
گرہستون  
کو  
امر  
ت کے  
سمان  
کہا  
ہے۔  
اور  
جو  
بال  
بچوں۔  
بھائی۔  
بہن  
وغیرہ  
گھر  
کے  
لوگوں  
سے  
بجا  
ہوا  
ان  
پر  
وہ  
بھیمان  
کہا  
جاتا  
ہے۔  
اپنی  
استری  
سے  
پریت  
کرنے  
والا  
جیند  
ری  
ہوتا  
ہے۔  
پرانی۔  
نند  
اہرت۔  
دھرم  
میں  
کلپش  
نہ  
کرنے  
والا۔  
تیج  
پر  
ہست۔  
چاری۔  
مائل۔  
دامان)  
اتھت۔  
اشرت۔  
بردہ  
بال  
آشرینی  
بھوکا  
آدمی۔  
برہگانی۔  
بھننا۔  
مہی  
بھائی  
بندھو  
مایا  
پتا۔  
کوتری۔  
استری۔  
جینا۔  
اور  
بٹے  
کی  
استری۔  
داس۔  
داسی۔

سادھو۔ ایسے پرشون کے بھوجن کھلانے میں بادباند نہ کرے۔ کیونکہ گرمستیوں کا دھرم ہے کہ ایسے پرشون کو اپنے بھوجن سے پہلے بھوجن کرادے۔ اور ان لوگوں کو پریت سے کھلا دے۔ وہ گرمستی برہم لوک اور پرچاپت کے لوک اور تیکندھین نو اس کرتے ہیں۔ جو اپنے بھائی بن۔ صھوون۔ بیٹوں۔ پوتوں۔ انکی استریوں کو اور بھاد سنمان سے کھلاتے پہناتے ہیں۔ ان کو اسپراندن کی پرانی اندر لوک میں ہوتی ہے۔ بڑا بھائی تپا کے سمان بھاریل اور پتر پنادیہ ہے۔ واس اسکی لوگ اپنا سایہ میں۔ کوئی دھرم کا جاننے والا پرش منہ سمبندھی جاگ آدک نکرسے۔ بوا آدک کر مون میں پرسن چت رہے۔ اور دھرم شاستر کی ریت سے گرمستیوں کو کرم کرنا اور دھرم میں پران رہنا کچھ بات ہے۔ جو ایسے گرمستی ہوتے ہیں ان کی دھن دھن پیرھی سرگ میں نو اس کرتی ہیں۔ شرادھ کرم کرنے سے تیروں کی تہنچی کرنے والے گرمستی پر مہ کے پانیوں ہوتے ہیں۔ سادھوان گرمستی سداسرگ میں نو اس کرتے ہیں۔ اپنے گنبد کے لوگوں کا اور مان کرنے والے پرش اور گرمستی دھرم کا پالن کرنے والے پرش تپ جب جوگ کے پھل کو پرپت کرتے ہیں۔ جو گرمستی پرش دوسرے اشرم والوں کا پالن پوشن کرتے ہیں ان کو سنسار میں جش اور کیرت پرکش پرپت ہوتا ہے۔ گرمستی اشرم والوں سے دوسرے اشرم والے جاپنا رکھتے ہیں۔ اس کارن گرمستی اشرم اور اشرمیوں سے بشیش سکھائی گئی ہے۔

اتنی سریرام کرت دھما بھارتے۔ شانتی پر بھجوان دھرم برن چا سوان دھما۔ گرمستی اشرم پھل برن۔ اپنا سوان دھما۔

## پچا سوان دھما

### گرمستی اور سنیاں آدک اشرم

بیاس جی نے سکھ دیو جی سے کہا کہ بے ہما گینانی پتر جو گرمستی پرش اچھے شیل دان اور دھرم کرم کے جاننے والے ہیں وہ نش پاپ اس لوک اور پرلوک دونوں میں سدھی پرپت کرتے ہیں۔ گرہ کا ج سنمان کے شبہ کرم اچھے پرکار سے پرسن چت کرتے ہیں۔ دان دھرم ان میں کر کے جس پاتے ہیں۔ سب سے پریت اور شینہ رکھرا مت کے کام۔ کرودھ۔ موہ۔ مہت۔ سرگ میں نو اس کرتے ہیں۔ اور بعضے گرمستی بال ترن ہردھ اور سنما میں اپنے سنمان کے سکھ دیکھ کر پالوں کو سفید اور پریون پوتوں کو گرمستی میں پروردش دیکھ کر سکھا سوتر (چوٹی اور چنیو) تیاگ کر سنیاں دھارن کرتے ہیں۔ اترتھات میدانت شاستر انو سار جگہ پرپت اور سکھا تیاگ کر اسکی سمبندھی کرم پرسن چت تیاگ گرمستی کے کاموں سے چت کو ہٹا کر ان میں پرپت میں دھما ن لگاتے ہیں۔ بعضے بانی پرست اشرم استری سمیت دھارن کر کے بن میں نو اس کرتے ہیں اور پھل پھول اہار کر کے پورن برہم پرپتا کا دھما ن کرتے ہیں۔ کسی کی مہرائی اور چلی کو کان دیکر نہ سننا۔ گیر داستر دھارن کر کے پرپتا میں من لگانا۔ پھل پھول یا گانوں میں جاکر سکھ بھوجن مانگ کر کھانا۔ برکشوں کے نیچے سین کرنا۔ کسی ہنوکو اپنے پاس نہ رکھنا۔ اسکو سنیاں سے کہتے ہیں۔ پیٹھے سیاہ کے بھوجن تیاگ دے جیسے ترک (دو رخ) کا بھے (خوت) ہوتا ہے۔ دیسا ہی استری سے بھے کرے اور جیسا سرپ سے بھے ہوتا ہے اس پرکار منشون سے الگ رہے۔ اپان ہونے سے کرودھ نہ کرے۔ سب جیودن پر دیا کرے برہمنوں کے اپکار میں چت لگا ہوا۔ پرائیوں کو اچھے بخوت کرنے والا جو کال کو آئیوا جاکر کسی کا بھے نہ کرے۔ نہ کسی سے برتہ موہ متار کھے۔ اسے منش کو دیوتا بھی پیار کرتے ہیں۔ جیسے ہاتھی کے پالوں میں سب جیودن کے پالوں اشترگت میں اسی طرح

لے منہ سمبندھی اس کا ج بولتے ہیں جسکی پالوں کے پورن ہونے سے بھیم بھوج آدک جگہ کا ج کرتے ہیں شاستر میں ایسے منہ سمبندھی تھیں جو کر لے برت میں ہیں۔



سادھی برہن جوگی کے امتحان پر اندریوں کے امتحان انحرکت ہو جاتے ہیں۔ اسی پر کارب دھرم ارتھ۔ اہنسا اور سب جیون کے نہجے نارپ سنیاس جوگ میں لے ہو جاتے ہیں۔ ست بولنے والا۔ دھیرج وان دھرم میں سادھوان سب جیون کا رکشا امتحان۔ پریش اس گنتی کو پاتا ہے جس سے اوتھم دوسری گنت نہیں ہے جو پریش بیدون کو اور جاننے جوگ جگن کو اور کرم کا ٹڈیا پر لوک آدک کو آتما میں جانتا ہے اسکی بیوا دیوتا بھی کرتے ہیں۔

اتی سر برام کرت مہابھارت۔ شانتی پریم ہندو موسوم بہ ہنوکش دھرم برہن۔ گرہست اور سنیاس آدک آشرم۔ پچاسوان ادھیائے۔

## اکیا ونوان دھیائے

### راجہ بل اور اندر کا سمباد

بیاس جی نے سکھ دیو جی کو گرہست آشرم کا دھرم کرم برہن کر کے کہا کہ ایک سے دیو راج اندر نے ایراوت ہاتھی پر سوار ہو کر گونا آرنجھ (شروع) کیا تو ایک ترچن امتحان میں راجہ بل کو گدھے کے روپ میں دیکھا اور آٹھ چھ کر کے پوچھا کہ ہے بل تم لکشمین اور ایشٹ شرودن سے بہت اس پاپ جو میں گونہ کر پڑے ہو ہے ہو اور تم کو اسکا کچھ شوک تو نہیں ہے کہ اچھے اچھے پدارتھوں کی جگہ تم گھاس کھا کر گزارہ کرتے ہو۔ شرودھارے اور سوار ہو کر گدھی سے اڑتے ہو۔ تم کو جہان تھان لیے پھرتے ہو گے۔ پہلے تو تم راجہ بل ہو کر پڑے ابھانی تھے کہ ہم دیوتاؤں کو بھی کچھ اور کچھ مال نہیں سمجھتے تھے۔ کسی راجہ ہمارا جو کو خاطر میں لاتے تھے۔ پڑے پڑے بلوان کھیا دیت تھاری سواری میں آگے پیچھے چلتے تھے آج کیا ہو گیا جو اس پنج پشود دیہہ میں تم پڑے ہو۔ ۹۔

تمھارے سامنے ہزاروں دیوتاؤں کا کرتی تھیں۔ تمھارا وہ رتن چڑت چھتر اور سورن کا سنگھاسن کہاں گیا؟ راجہ بل نے شوک چت (رنجیدہ خاطر) ہو کر کہا کہ ہے دیو راج! آج تم مجھ کو لکشمین بہت چھتر۔ چوڑ بچیا بہت اور برہما جی کی دی ہوئی مالا کے بغیر دیکھتے ہو۔ میرا راج بھر شٹ ہو گیا ہے۔ جب میرے دھرم کا اودے ہو گا تب پھر وہی سامان جمع ہو جا دیکا۔ اب تم مجھے بجا مان (شرمندہ) مت کرو۔ یہ بات تمھارے جوگ نہیں ہے۔ جو گیکانی پریش میں وہ ہر کھ شوک میں سمان چت (یکسان خاطر) رہا کرتے ہیں۔ مسکھ دکھ کو نہیں سوچتے ہیں۔ پھر راجہ اندر نے سرب کے سمان سوانس لینے والے راجہ بل سے کہا کہ تم ہزاروں سوار یون پر سوار ہو کر پڑے پڑے متوالے ہاتھی اور پیش قیمت گھوڑوں پر سوار ہو کر سینا سمیت نکلا کرتے تھے اور لوگوں تپاتے پھرتے تھے۔ آج تمھاری یہ گنت کیونکر ہو گئی؟ راجہ بل نے پھر کہا کہ ہے دیو راج! یہ لکشمین کسی کے پاس ہو ہمیشہ نہیں رہتی اسکا نام چنچلا ہے۔ تم ابھان یکت باتیں بنا کر مجھ کو کیوں بجا مان کرتے ہو؟ اور تم جو یہ بات پوچھتے ہو کہ اس ایشرج کو شمرن (یاد) کر کے تم دکھی تو نہیں ہوتے رہے اندر گیکانی لگس دکھ میں دکھی اور سمپت بھوت پاکر خوشی نہیں ہو مجھ بگیانی کو اسکا شوک نہیں ہے۔ پہلے تمھارا چت بالکون کے سمان تھا۔ پھر اندر پندوی پاکر کچھ اور ہی ہو گیا۔ میں ان باتوں کو یاد نہیں کرتا ہوں کہ کیا کیا بھوگ بھوگا کرتا تھا۔ یہ سب کرم گت میرے یا تمھارے آد میں نہیں ہے۔ یہ سندسارنا شمان ہے ایک طرح پر نہیں رہتا۔ کبھی کچھ اور کبھی کچھ دیکھنے میں آتا ہے۔ گیان تیرے دیکھو تو سدا دکھ بھی نہیں بنا رہتا اور نہ سدا سکھی رہتا ہے۔ ہے شچی پت (اندر) یہ لکشمین کسی کے پاس ستر نہیں رہتی ہے۔ تم سادھوان رہو کہ کال کی گت کسی کو نہیں چھوڑتی ہے۔ جو کوئی یہ جانتا ہے کہ یہ لکشمی (دولت) میرے ہی پاس رہیگی وہ اکیانی ہے۔ بہت سے راجاؤں کے پاس رہ کر لکشمین میرے

سہ سادھی برہن جوگی جو سادھی لکشمی ہوئے ہیں انکے پاس سب اندریاں آکر شانت ہو جاتی ہیں ۱۲

لے زجن امتحان جس امتحان میں شمش تھون ہر اودھاس تی دوش ۱۲ لے شچی نام اندرانی کا ہے ۱۲



ہیں۔ اور سوچ کی کرنوں سے پرکاشمان ہیں جس پُری کا ناش برتمان ہوتا ہے وہاں سوچ پرکاش نہیں کرتا ہے۔ جب پورب  
میں اور سے ہوتا ہے تب کچھ نواسیوں کو است (غروب) پر تبت (معلوم) ہوتا ہے۔ جب اتر بایوں کو تباہی کے سنے  
اور سے ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تب دشمن (دشمن) دشا والوں کی رات ہوتی ہے۔ اس طرح دشمن آدک میں برتمان ہوتا ہے  
اور اسی طرح جب پورب میں پرکاش ہوتا ہے تب میر کی پردکشنا برابر ہونے سے سوچ دوسری دشا (سمت) میں پرکاش  
کرتا ہے۔ جب سوچ ایک استھان ارتھات برہم لوک میں برتمان میر وپاٹری کی پٹھ سے کیے کی اور برتمان لوک پرکاش  
کریگا تب برہما جی کا تباہی سمان ہوگا تب پھر کشمین میرے پاس نواس کریگی۔ ارتھات جی دسوت سنو کا اور ہکا رہ  
ہونے پر سادرنہ نام سنو کے ہونے پر راجہ بل ہی راجہ اندر ہوگا۔ تات پرج (خلاصہ) یہ کہ آگے آئیوں سے منوتر میں راجہ بل  
دیوراج اندر ہونگے۔ راجہ بل نے کہا کہ جب چاروں پُری ناش ہو جائیگی تو پھر دیوتاؤں اور دیوتوں کا آپس میں جھگڑا ہوگا  
تب ہی سچی پت میں تم کو بکے کرونگا۔ اندر نے کہا کہ ہے بل! میں برہما جی سے آگیا پاچکا ہوں اسلئے تم میرے مارنے کے جوگ  
نہیں ہو۔ اسی کارن میں اپنا جرمھارے متک (پیشانی) پر نہیں مارتا ہوں۔ اب تم اپنی اچھا انوسا رجمان چاہو وہاں  
جاؤ۔ چاروں پُری کبھی ناش نہیں ہونگی۔ سوچ کا چکر برہما جی نے اسیچا پکر دیا ہے کہ چھ ٹینے اُتریں اور چھ ٹینے دشمن  
ہو جائے۔ اسکو کراتی برتکتے ہیں۔ اسکے پر تکرول کبھی نہیں ہوگا۔ تم اپنا جی تو خوش کرو۔ یہ بات راجہ اندر کی سنکر راجہ بل  
دشمن دشا کو اور راجہ اندر اہنکار منہ راجہ بل کے چن سنکر اور دشا کو چلے گئے۔

آئی سر پر مکرٹ مہاجراتے شانتی پر بھٹہ سوم موسوم بہ موش دھرم۔ راجہ بل اور اندر کا سہباد۔ کیا دنوان ادھیائے۔

## باونوان ادھیائے

### چت کے شہ کرنے کی ریت

میاں جی نے سکھ دیو جی سے کہا کہ گہست اور پانپ پرست اور سیناس کو میں نے برتن کیا۔ اب چت کی شہ بھی جس پرکا  
منش کو کرنی جوگ ہی اسکا برتن کرتا ہوں۔ پر کرنی کی جو دیہہ اور اندر یاں چت آدک بکار میں انکا کارن یہ شیرگزہ آتا ہے  
وہ میتر مرون آدک پانچ اندریوں کے جڑوپ ہونے سے آتا کو نہیں جاتا۔ ارتھات آپ پرکاشمان نہیں ہو سکتا ہے  
پرنت آتا ان کو جانتا ہے کہ وہ پرکاشمان ہے۔ اس لوک میں آن اندریوں کے سوا بے چٹا چت ہے۔ وہ کرنے کے  
جوگ کرم کو اس طرح کرتا ہے جیسے اچھے سیکھے ہوئے گھوڑوں سے سار بھی تھ بانی کا کام اچھی طرح کر سکتا ہے۔ اندریوں سے  
پرے اٹھ اور اٹھ سے پرے من۔ من سے بدھی۔ بدھی سے پرے مہنتو۔ مہنتو سے پرے ایکت۔ ایکت سے پرے  
چتین آتا ہے۔ چتین آتا ہے پرے کچھ نہیں ہی دیہی برہم گت ہے۔ اس پرکار جیودن میں گت آتا پرکاش نہیں کرتا ہے۔ اور  
باریک میں سو کشم درشی برہم کیا یوں کی سو کشم اور تیکشن (تیز) بدھی سے درشت گوچر (پیش نظر) ہو جاتا ہے۔ دھیان  
دھیانی اور دھیان جوگ سب اندری اور اس کے بشے کے بکار برت بدھی اور اندریوں کے وسیلے سے چت کو مہنتو میں  
لے کر کے دھیان سے اوپر اُٹھ ہو۔ اہم برہما جی ارتھات میں برہم ہوں۔ اس بدیا سے شہ ایشر بھاؤ کو لے کر مکت چت  
ارتھات کیول موش پد کو پراپت ہوتا ہے۔ اسکے پریت دوش ہے۔ اسکو بھی سنو کہ چت کو سب اندریوں کے آدھین کرنا والا

۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

اتما سر دپ کے سمن کرنے سے جبر امرن دھرم والا منش بشیون میں پرورت ہوئے سے موت کو پاتا ہے۔ سب سنگھ پون کو ناس کر کے چت کی سوکشم بھی میں پریش کرے۔ اور بھی میں چت کو پریش کر کے پھر کال اندر پررت کے سمان چل ہو بیٹھے اس سنسار میں جی پریش چت کی شدت سے پاپ پن کو تیاگ کرتا ہے۔ وہی شدت چت اتما سر دپ میں نیت ہو کر بڑے سکھ کو بھوگتا ہے۔ چت کی شدت میں لکشن ہے کہ جیسے پن میں سین اور بات استھان جس مکان میں ہوا کا گذر نہ ہو) میں دیک (جراغ) چل ہوتا ہے اسی پرکار اگلے اور پچھلے سے پرتما کو پرتما میں دیکھتا ہے۔ وہ الپ (ہاری جوی) شدت چت پرتما میں لے ہو جاتا ہے۔ یہ گت بات پرتما میں لکھی ہوئی میں نے تم کو اپدیش کی ہے پرت یہ سما دھی کیوں انومان سے بدت نہیں ہوئی نہ شاستر پڑھنے سے جانی جانی ہے انجو سے پراپت ہوئی ہے (انجو اسکو کہتے ہیں جو بات قدرتی طور پر ہر دے میں پیدا ہو) ایسا ہی حال بھکتی اور پریم کا ہے۔ پریم بھگت چرن میں انجو سے پرگٹ ہوتا ہے۔ پڑھانے اور شاستر دیکھنے سے نہیں ہو سکتا ہے۔ اتما گیان سے سمبندھ رکھتا ہے۔ سب دھرموں کے بھگان اور اکھیا نون میں سارستو (غلام سب ادیشیون کا) یہ ہی ہے۔ جو کچھ ادپر دس ہزار میدون کی رچاؤن کو متھ کر یہ گیان روپ امرت اس پرکار نکالا ہے جیسے دہی میں سے مکھن اور کاٹھ میں سے اگنی کو نکالتے ہیں۔ یہ پرتما میں گیان پرتما پوترا (پوتا) کو سکھانے جوگ ہے۔ اچھا جوشش (شاگرد) برہم گیان میں لے لین۔ اپدیش کا چاہنے والا بھکت اور سہت اسکو جاننا چاہے تو اسکو بتا دے۔ ایسے پریش سے نہ کہنا چاہیے جو اندریون کے بٹے میں شانت چت نہ ہو۔ اوگیا کرنے والا بہرہت ادیشیون اسو سارکرم نہ کر لے والا ہو۔ کسل اہنکاسی کو بھی اپدیش نہ کرنا چاہیے۔ اتی سر برام کرت مہا بھارتے شانتی پر بھگت سوسم ہرکوش دھرم برن چت شدہ کرنے کی ریت۔ باؤوان ادھیا سے۔

## ترپوان ادھیا سے

## برہم گیان برن

سکھادیو جی نے کہا کہ ہے بھگن! آپ جس برہم گیان کو ٹھیک سمجھتے ہیں اسکو بھی برن کیجیے!۔ بیاس جی نے کہا کہ ہے تات! پریش کا ادھیا تم جو برن کیا گیا ہے اسکو میں کہتا ہوں۔ پرمتھی۔ جل۔ اگنی۔ آکاش۔ بایو۔ یہ پانچون مہا بھوت چارون پرکار کی سترشی ارتھات اندرج۔ اوذھج۔ جراج۔ سو بدج۔ پرتھک پرتھک اسطرح کی جانی ہیں جیسے سمند میں ترنگ (لہر اور موج)۔ جسطرح کچھ اپنے انگوں کو پھیلا کر کھینچ لیتا ہے اسی طرح پنج بھوت دیہہ روپ ہونیو اسے پنج مہا بھوتوں میں نیت ہو کر ادپت اور ناس روپا منتر دشا کو اوپن کرتے ہیں۔ چھٹے تو دن کے روپ سب بھرتین جگت کو ادپت پرے ہوئے پر اس دیہہ کے انتر گت تو دن میں لے ہوئے ہیں۔ سب جیو دن میں پنج مہا بھوت ہی ہیں پرت ان میں ایشر نے کچھ انتر (فرق) رکھا ہے۔ کارن یہ ہے کہ جس کرم کے میت روپ ہوئے تین دیہہ کے تیاگ کے سے جو دھیان کرتا ہے وہی پراپت کرتا ہے۔ سکھادیو جی بولے کہ دیہہ کی بدھی اندریونک انگوں میں جو انتر اوپن کیا ہے اسکو کس طرح دیکھ کے اپنے بشیون سمیت اندریان کس گن روپ جگت ہوتی میں اور کس طرح انکو دیکھنا چاہیے؟ بیاس جی بولے کہ اسکا اور ٹھیک ٹھیک برن کرتا ہوں۔ یہ مکھ سدھانت ہے کہ شب (آوار)

سہر دس (کان) اور دیہہ کے چھار (مسافات جسم) یہ تین آکا ش سنجکت ہیں۔ پیران چیشا اور اسپریش یہ تین بایو کے گن ہیں۔ روپ پتر اور جھمراگنی یہ تین پرکار کی جوتی کسی جاتی ہیں۔ یہ اگن کا گن ہے۔ رس۔ سیندری (زبان) اور تا یہ تین گن جل کے ہیں۔ سوگھنے کے جوگ بستو۔ گھران اندری (ناک) اور دیہہ تین گن برکھوی (پر مھی) کے ہیں۔ پنج بھو سے سمندر رکھنے والی یہ روپا تر دشا اندری سموہ کے سمیت برن کی بایو کا گن اسپریش۔ جل کا رس۔ اگنی کا روپ۔ آکا ش کا شبہ۔ پر مھی کا گندھ ہے۔ من۔ بھہی اور سجھا دیہہ تینوں اپنی جوتی سے اوپن ہونے والے ہیں۔ ستو گن آدک سرد تر اندری اور سرد پ کو پراپت ہوئی اسے یہ تینوں شبہ آدکون کو آدکھن نہیں کرتے ہیں۔ جسطح کچھو اپنے اگن کو پھیل کر کھینچ لیتا ہے۔ اسی پرکار اندریوں کے سموہ کو اوپن کر کے پھر اپنے میں لے کرتی ہے۔ میں ہوں یہ ابھو بھہی کا روپ ہے۔ بھہی پشویوں کے روپ کو پراپت کرتی ہے اور وہی اندریوں کے روپ کو کھی پراپت کرتی ہے۔ وہ من سمیت چھ ہیں۔ بھہی کے نہ ہونے میں اندری اور بھہی کمان سے پرگٹ ہوں اسکا کارن سنو۔ منشون کی دیہہ میں پانچ اندری اور چھٹا من کہا جاتا ہے۔ بھہی کو ساتواں کہتے ہیں۔ پھر آٹھواں کشتیرگ ہے۔ نیر داکھہ درشن کے نمت ہے اور من سنشہ راعتراض کو پرگٹ کرتا ہے۔ بھہی نشے کرنے کو کشتیرگ سب کا سا کشتی ہے۔ رجو گن پتو گن۔ تمو گن۔ یہ تینوں اپنی جوتی سے اوپن ہوتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ چیت اور اسکی اوپن اندری آدک سب تر گن آتمک ہیں سب دپنش آدک جیو میں سمان ہیں۔ ان گنوں کو دیکھے۔ اس شانت چیت کو ستو گن جانے۔ دیہہ اور چیت میں جو دکھ سے سنجکت ہو اس استھان پر جانے کہ رجو گن اوپن ہوا اور جو موہ سے سنجکت ہو اس استھان پر اگیان کا بٹھ ہووے وہ تمو گن۔ ہر کہ پریت آئندہ سدرشی ہونا۔ بھہہ کی ساودھانی یہ ستو گن کا گن ہے۔ اگیان متھیا۔ بچن۔ لوبھ۔ موہ۔ سنشوش بہت یہ رجون کا لکشن ہے۔ اسی پرکار موہ بھرائتی (پریشانی خاطر) سونا آگس اگیان تا یہ تمو گن کا لکشن ہے۔ اتی سریرام کرت مہا بھارت نے شانتی پر برب حلفہ سوم موسم بہمکوش دھرم برن۔ تر پوان ادھیا۔

## چوان ادھیا

### برہم گیان

شکھ دیو جی نے کہا کہ ہے تپا آپ کر پا کر کے برہم گیان مجھے سنا دیں۔ بیاس جی نے کہا کہ جو رشیوں نے اس پراچین دھرم کو برن کیا ہے وہ میں تمھیں سنا دوں۔ جس طرح تپا بالکون اور پتر کو آدھین کر لیتا ہے اسی طرح بھہہ اور اوپا سے اس اندری کو ایک جگہ کرے جو دکھائی میں اور سب طرفوں کو دور کرنے والی میں من اور اندریوں کی ایک گرتا میں تپ ہی اوتم گنا گیا ہے۔ اور سب دھم مون میں سرٹھ یہ دھرم کہا جاتا ہے کہ ان سب اندریوں کو جن میں چھٹا من ہے بھہہ کے آدھین کر کے آتا ہے۔ تربیت اور بہت چھٹا کے جوگ کو نہ مان کر نیت اور استھم ہو جاوے۔ جب اندر باہر اٹھوں سے بہت اندریاں سب کے ادبیت استھان برہم میں استھم ہو جاوے گی تب تم بھہی کے دوا راساتن برہم پر آتا کو دیکھو گے جو مہا تپا گیانی پرش ہیں وہ اس اپادھی بہت سب کی آتا پر آتا کو دیکھتے ہیں۔ جس پرکار پھول سے جکت بہت پھولا ہو اور کش اپنی دشا دن کو نہیں جانتا ہے کہ میرے پھول پھل کتنے اور کمان تک ہیں؟۔ اسی پرکار بھہی بھی نہیں جانتی

ہر کہ مین کمان سے آئی ہوں اور کمان کو جاؤنگی؟ - دوسرا دیکھنے والا استر آتا ہے وہ دیہہ کے اندر پر کاشمان گیان  
 دیک سے آتا کو دیکھتا ہے۔ تم سر بگ ہو کر آتا گیان سے آتا کو دیکھ کر او بادی سے رہت ہو جاؤ۔ تم اس لوک  
 مین برہم گیان کو پا کر پاپ بہت تپ سے پر تھک (جدا) کا پچلی سے چھوٹے ہوئے سرپ کے سمان پاؤن سے  
 نورست ہو جاؤ۔ بہت پرداہ والی پانچ اندری روپ گرہ اور چت سنگلپ والی ندی جسکے کنارے لو بھ۔ موہ اور  
 ترشنا جکت کام۔ کرودھ۔ روپ سرپ دپ کر وگرہ و سرپ جھین پڑے ہوئے ہین اور ست روپ تیرتھ والی  
 متھیاجن روپ کچر والی ایکیت سے پر کاشت کھٹتا سے پار ہوئی والی ندی مین اچھی طرح تیر کے پار ہو جاؤ۔ اور  
 برہم گیان روپ پر تپ پر چڑھ کر مل رہی ہے۔ کرودھ رہت اور دیا سجت پرستنا پورک پر تھی کے چلنے والے  
 جو وون کو اچھی طرح دیکھو۔ یہ آتا کا گیان پیر کو اپدیش کرنا منیشرون نے برن کیا ہے۔ اٹھو اساو دھان شیش  
 آگیا کاری کو بتانا کہا ہے۔ استری پرش جو کوئی اس گیان کو جانتا ہے وہ پھر آد گون کے دکھ سے جھوٹ جاتا ہے  
 آتما سدھی کے کارن یہ گیت مت کہا گیا ہے۔

اتی سریرام کرت ہما بھارتے۔ ساتھی پر ب حصہ سوم موسوم بہ پوش برن۔ برہم گیان برن۔ چودون ادھیاء

## پکینوان ادھیاء

### من بدھ چت کا برن

بیاس جی نے کہا کہ ہے پتر ہر دے مین کام روپ برکش پورب (پنٹیر) ہے۔ جو موہ کے سموہ روپ پنج  
 سے آہن ہوا۔ اگیان جسکی جڑ اور پر مار روپ (نفض وحسد) جل سے سینچا گیا ہے۔ اس مین مند ار روپ پتے اور  
 پورب پاپ ہی سا ہے۔ موہ چنتا۔ شوک آدک اسکی ڈالیاں بھی روپ انکر اور لو بھ روپی موہنی تباؤن سے ڈھکا  
 ہوا (اہنکار) روپی پاس مین بندھا ہوا ہے۔ مہا لو بھی اسکے چاہنے والے اس بھل دینے والے برکش کو  
 چارون طرف سے گھیر کر بیٹھتے ہین جو پرش آن پاشون کو آدھین کر کے اس برکش کو گیان روپی کھڑی سے  
 کاٹتا ہے وہ آن دونوں پر کار کے دکھوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ بشو سے سنبدھ رکھنے والا سکھ بھی دکھ ہے۔ اس  
 کارن دکھ کو دو بچن کہا وہ برکش اگیانی پرش کو اس پر کار مارتا ہے۔ جس طرح بکھ کی گانٹھ روگی پرش کو مار ڈالتی ہے  
 اس بھاری برکش کو نہ بکلیپ سما دھی روپ تیر دہار کھڑی سے کاٹا جاتا ہے۔ جو پرش کیول کام کی نہری اور کام  
 شاستر کے بندھن کو جانتا ہے وہ دکھ سے اونگھن کر سکتا ہے یہ شریر ایک پری (نگر) ہے۔ بدھ اس نگری کا راجہ  
 ارتھات۔ نشیچے آتمک بدھ کا بر منتری چت ہے وہ شریر مین برتمان ہے۔ اندریان روپ پرباسی چت روپ منتری  
 نے اس نگر مین بسائی ہوئی ہین اور اندریون کا بیٹے آن پرباسیون کے پالن پوشن کے ارتھ دان اور دھرم تپ آدک  
 بڑے جگن کا آرنج ہے۔ اس کرم کے پرارنجھ مین دوش بچے کاری ہین جنکا نام رجوگن اور توگن ہے۔ وہ رجن  
 مامس۔ اہنکار۔ کرم پھل۔ سکھ۔ دکھ کو جیسے منتری چت نے ادین کیا ہو دیسے ہی بھو گتے ہین۔ یہ چت  
 بدھ۔ اہنکار اس دیہہ روپی پری کے سردار ہین اور تینون اس سکھ آدک روپی دھن کو پر استری بھوگ آدک کے  
 ودارا بھو گتے ہین اس حالت مین چت منتری کی سنگت اور بھاو سے بدھ روپ راجا بھی دوش مین لپٹ (الودھ)

ہو جاتا ہے۔ اندریوں روپ پر باسیوں کی رنگینی آواز اور موہنی صورت استربان دیکھ کر راجہ کا من بھی چلا مان ہو جاتا ہے۔ ارتھات وہ لکشمی آتمک مہر بھی نشٹ ہو جاتی ہے اور دوش سہت بدھی جس دھن پر اوک آتھ کو اپنا ہتکاری سمجھتی ہے وہ ارتھ دکھائی ہو کر لٹا پھل دیتا ہے۔ جب چت اور مہر کے دوارا دھن دولت انکا ناش ہو جاتا ہے تو پچھے سوچ سوچ کر اپنے ایشورج کو یاد کر کے مہا پیرا مان ہوتا ہے اور پھر آن بدھ اور چت کے آپس میں مجد اجد ہونے سے سر پر روپ نگر میں کھل بی پڑ جاتی ہے اور وہ راجسی سکھ انت بن دکھائی ہو جاتے ہیں کیونکہ رجوگن کو دکھ روپ پھل کا دانا برتن کیا گیا ہے۔ پھر آن اندری روپ پر باسیوں کو وہ راجہ پکڑ پکڑ رجوگن کے آدھن کرتا ہے اور پھر اپنی نشٹل بدھی سے پر باسیوں کو اپنے آدھن کر کے چت روپ منزری کو ڈاٹ کر اور بھے دکھا کر پھر گیان مارگ پر انکر دھرم روپ دھجا کو دھارن کرتا ہے۔

انی سر پر ام کرت مہابھارت نے۔ شانتی پر پرب حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم برتن۔ مین بدھ چت کا برتن۔ پچھنواں ادھیائے۔

## پچھنواں ادھیائے

میاس جی کا سکھ بوجی کو راجہ اندر اور دیت راج نیچ کا سنا تا تھاس

راجہ جڈ مشر سے بھیشم جی نے کہا کہ ایک اور ایتھاس سنا تا ہوں جہین راجہ اندر اور نیچ کا حال ہے بیان میں نے سکھ بوجی سے کہا کہ ایک سے اندر نے لکشمین سے دیت نیچ سے کہا کہ تم اپنے اسٹھان سے بھر شٹ شٹرون سے آدھین لکشمین سے رہت ہو کر سوچ کرتے ہو یا نہیں نیچ نے کہا کہ دور نہ ہونے والے سوچ سے بہت پیرا (تکلیف) ہوتی ہے شٹرون کو پر منتا ہوتی ہے شوک میں کسی کی سہا تا نہیں ہوتی ہے اسلئے میں سوچ نہیں کرنا کہ سوچ کر نے سے سکھ کی شوکھا جاتی رہتی ہے اور روپ کا ناش ہو جاتا ہے اور ا دستھا اور دھرم کا ناش ہو جاتا ہے گیانی پرش کو سوچ نہ کرنا اور اتما اور کلیان کو چت میں دھیان کرنا جوگ ہے جب انکا پرش دھیان کرتا ہے تب اسکے سارے منہ پر تھ سدھ ہوتے ہیں مالک اور سوامی ایک ہے کوئی دوسرا نہیں ہے وہ سوامی گر بھ میں یاس کرنے والے پرش کو آپدیش کرتا ہے اس سبب سے اسی منش کر مون میں پر پورت ہوتا ہے جیسا ڈہلا دین پانی بہکر اکٹھا ہو جاتا ہے ویسے ہی جیسی بھگے اگیا ہوتی میں اسی کرم کو کرتا ہوں موکش بندھن اکتھو است نتھیا ان سب کے مدھ میں گیان موکش کو سریشٹ جانتا ہوں پرنت سدھ نہیں کر سکتا جیسا کرم کرنا ایشور نے کہا ہے اسی طرح کرتا ہوں جس طرح وہ گیان پر رہت ہو وہی کرتا ہے جیسی ہوتا ہے وہی ہوتا ہے بار بار رجن گر جھون میں پر ویش کیا وہاں ہی منش نو اس کرتا ہے کیونکہ وہ اپنے آدھین نہیں مجھ کو یہ جنم پر اپت ہوا جس گیان اس پر کار بھگے۔ سہے کال کرم کی پر پرنا سے جو سکھ دکھ ہوئے ہیں اس میں شوک کرنا نہیں چاہئے نہ بہت ہر کہ کرنا چاہیے یہ بات جو بن میں رہنے والے منی لوگ ہیں اور گر ہستون سب کو ہوتی ہے پھر ناش کس سے کر کے گیانی نہ بھی پھر تے ہیں اور پڈت لوگ کہہ کر وہ نہیں کرتے نہ سنسا ر میں چت لگاتے ہیں ہا لہ پر بہت کی طرح اچل رہتے ہیں جو دھرم تو کے جاننے والے ہیں وہی دھیرج دان ہوتے ہیں گیانی موہ کے سے میں موہ کو نہیں پر اپت ہوتے ہیں گر ہست اسرم سے الگ گونم رشی آپیون (آفتون) کو پا کر اُسکے دکھوں سے

موہت نہیں ہوئے تھے۔

اتنی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر برب حصہ سوم موسم بہ موکش دھرم برتن۔ بیاس جی کا سکھ بوجی کو راہ اندر اور دیت راج لہج کا اتھاس سنا چھینوان ادھیاء۔

## ستاوان ادھیاء

راجہ اندر اور راجہ بل کا اتھاس سوچ شوک کا تیاگ وراثت چت ہونکی بڑائی

راجہ جہد شتر نے پوچھا کہ جب بھائیوں سمیت راج کا تاش ہو جاوے اور آپیوں میں کھٹس جاوے تو اسکو کیا کرنا چاہیے بھیشم جی نے کہا کہ اسطرح سکھ بوجی کے پرشن کرنے پر بیاس جی نے راجہ اندر اور راجہ بل کا اتھاس سنا یا وہ یہ کہ دیوتاؤں اور اسروں کے جہد ہونے میں دیت اور دوانوں کا تاش ہو کر اندر کو دیوراج پردی ہوئی تب اندر کی سب دیوتاؤں نے پوجا کی اسوقت چاروں برن قائم ہوئے اور تینوں لوک کی بر دھی ہوئی تب برہما جی سمیت گیارہ رور آٹھ بسودوا دیش سور یہ دونوں اسونی کمار سب رشی گندھرب راجھس اندر کے پاس گئے تھے ملکہ چار و انت والے ایراوت ہانھی پر سوار ہو کر اندر نے لوکوں میں گھومنا آرمہ کیا تو سہر کے مٹ پر کسی پہاڑ کی گٹھیا میں بر اجمان راجہ بل کو دیکھا وہاں اندر گیارہ راجہ بل نے اندر کو دیکھا اور نہ کچھ ہر کہ کیا نہ سوچ اسطرح بر اجمان راجہ اندر نے کہا کہ راجہ بل تم شور بیز تیا بدھی کی شدھت اور چیت کی استہرتا سے پیرا ہمت ہو یہ بڑا کرم ہے کہ راج اور لکشپین سے رہت ہو کہ بھی تم نے مجھے اور ہر کہ شوک رہت ہو کہ تمہارا راج شتروں نے چھین لیا ہے ان مردم بد اندر کی انیک باتوں کو سنکر راجہ اندر کا نرا در کر کے راجہ بل نے کہا کہ ہے اندر میری آپیوں (آفتوں) سے مجھ کو پرسن ہونے کی کیا آو شکنتا (ضرورت) ہے اب تمہارے ہاتھ میں بجز نظر آتا ہے ایک سمین تم بھاگتے پھرتے تھے دیو جوگ سے اندر پردی تم نے پانی تمہارے سواے اور کون ایسے بردی بجن کے جو کوئی اپنے بلوان شتر کو آدمین کر کے اسپر دیا کرتا ہے دی پرش دو پرشوں کا بیاد اور لڑائی سے نہ گھٹیں کر سکتا ہے ان میں سے ایک بار تا ہے ایک جیتتا ہے اب تم اندر پردی پر بر اجمان ہو تمہارے شتر کی پر اچھے ہو گئی یہ تمہارا کرم نہیں تھا ارجا ایشر کی کرپا ہوئی جیسے کہ اب تم ہو میں بھی ایک وقت میں ایسا ہی تھا اس سمین میرا یہ حال ہے جو دیکھتے ہو جو گئی پرش میں وہ ہر کہ شوک نہیں کیا کرتے ہیں کسی وقت میں تم بھی ایسے ہی ہو جاؤ گے جیسا میں اس وقت ہوں تا پنا سے ادھک سکھدائی کوئی نہیں ہوتا ہے بدیا تپ دان متر باندھو یہ سب کال سے پیڑا مائے ہوئے فش کی کشا نہیں کر سکتے جو ہونا سکھ دکھ ہوتے ہیں وہ سیکڑوں اوپاؤں سے بھی دور نہیں ہو سکتے ہیں میں نے پہلے سمے میں بارہ سور یہ اور گیارہ رور اور دیوتاؤں سمیت تم کو بچے کر لیا تھا یہ بات تم کو بھی معلوم ہے اب تم اپنی پرسنیا اور میری نند کر تے ہو کال کے بشورت جو ہونا ہے ہو کر رہتی ہے تم نے میرا کرم دیکھا کہ میں نے بہت سے پہاڑوں کو نگر دن سمیت اٹھا کر تیرے متک پر مارا اور بھاگنے والے دیوتاؤں کو جہد میں بھاگا اب سے نہیں ہے نہیں تو اب بھی تمہارے اوپر شکار مارا پرت کال بڑا بلوان ہے اب کال نہیں کرنے دیتا شانتی دھار کرنے کا سمان ہے اسلئے میں چھان کرتا ہوں۔ اتنی سریرام کرت مہا بھارت شانتی پر برب حصہ سوم موسم بہ موکش دھرم برتن رشتا نوان ادھیاء

سار جہد شتر نے پوچھا کہ جب بھائیوں سمیت راج کا تاش ہو جاوے اور آپیوں میں کھٹس جاوے تو اسکو کیا کرنا چاہیے



راجہ جیل اور اندر کا ایتھماس

بیاس جی نے کہا کہ راجہ بل کی یہ باتیں سنکر اندر نے اپنے کردہ کو رد کر دیا کہ میرے بچہ سمیت ہاتھ کو اور  
 برتن کی پاش (پھانسی) کو دیکھ کر ایسا کون ہو جو پیرا مان اور بھی بھیت نہ ہو ان تیری اچلا بدھی مارنے والی اور تو دوسری  
 موت سے بھی پیرا مان نہیں ہوتی ہے لہذا تم سچے پر اکرمی ہو اور اپنے دھرم میں استھیر ہو کر کھین کرتے ہو اور سنسار  
 کو ناشمان جانتے ہو ایسا ہی میں بھی اس سنسار کو جانتا ہوں کال بڑا ہوان ہر وہ اچیت جیون کو جگتا رہتا ہے  
 یہ پراچین سنا تن دھرم اور ہوان کال کسی سے میں بھی اولنگھن کرنے کے لائق نہیں ہوں وہ بدلتا ہوا نہ در  
 ہو سکتا ہے کال دن رات لحظہ بحفظ اس طرح بکل پریشون کو اکٹھا کرتا رہتا ہے جیسے کہ بیاج کے جیو کار کھنے والا  
 (سود خوار آدمی) بیاج کو اکٹھا کرتے ہیں آج اتنا روپیہ اکٹھا ہوا اکل اور اکٹھا کر دنگا ایسے آدمیوں کو پراپت ہونو  
 کال اگر کشن کر لیتا ہے (کھینچ لیتا ہے) ارتھات ایسی اچھلا شاکرتے ہوئے کال اگر لچا تا ہے سنسار ایرکھا - کردہ  
 لو بھر - اہنکار - اچھا دلش بھی آدک سے بھر ہوا ہے تم تو کے گپا تا اور گپائی تپ سنجکت ہو اور کال کو پر نکش  
 ایسے دیکھتے ہو جیسے ہاتھ میں رکھے ہوئے انوکھ کو دیکھتے ہیں - بل نے کہا اے سچی پت اندر میں اور تم اور بھی بہت  
 و ہا بند رہو گئے ہیں وہ کال تم کو بھی کسی سے بھر شٹ کر دیگا جیسا کہ مجھ کر دیا ہے دیوتاؤں کے ہر ایک جگ میں  
 ہزار دن اندر کال سے قبت ہو گئے کال ایسا پر بل اولنگھن کرنے جوگ نہیں ہو تم اندر اسن پا کر اپنے کو بڑا مانتے  
 ہو یہ کال ہی جیون کے ادیت استھان برصا جی کے سمان تم کو بھی پر ٹشت مانتا ہے یہ کسی کا اچل استھان  
 نہیں ہو تم نہ بدھت سے جانتے ہو کہ میں ایسا ہی رہو ننگا اور یہ لکشمین اسی طرح نبی رہی ہے چنچا لکشمین نہ تیری ہو نہ میری  
 ہے ہزار دن کے پاس رہی اور پھر ارون کے پاس چلی گئی - راجہ پر تھو - ایل - جو - بھیم - شمبر - اشوگر پو  
 پلوان - شمر بھانو - امت - مہ - پر ملاد - پنچ - دکش - پر حیت - بردجن - سرین سیو - سہو تر - بھوری ہا -  
 پشپ وان - ہرکھ - ستیس - رکھب - بدھو - کیٹب - ہر نکشپ - ہریناکش آدک بڑے بڑے دیت  
 پر اکرمی اور ان سے بھی پہلے بڑے راجھسون اور دیوتوں نے اس رتن مٹی پر بھی کو مٹون پرتون سمیت بھوگا ہے  
 اور بھوگ کر چلے گئے سب کال بس ہو گئے ان دیوتوں نے بڑے بڑے جگ اور تپ اور دھرم کیے اکاش  
 میں اڑنے والے سنگھ سنگرام کرنے والے مایا دھاری ہوئے اب کوئی دکھائی نہیں دیتا ہے اسی طرح تم بھی اپنا  
 حال سمجھو ہرکھ کے سہے ہرکھ اور شوک کے سہے شوک مت کر و چھان کر و تھوڑے ہی کال میں یہ بات ہوئی ہے  
 ہاں آج تمھارے برابر کوئی نہیں ہے اور ہزار برس تک اسی پدوی پر تم قبت رہو گے جب مجھ سے پر اکرمی کے سب  
 انگ ساودھان نہیں رہے تب میں اندر اسن سے اتارا گیا اور تم کو نرگ کا اندر بنایا اندر نے کہا کہ تم سنسار میں  
 کال کے کچھ چتر دن کے اور سب شاسترون کے گپا تا ہو اور یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کی بدھی میں سب لوگ بیات  
 ہیں سب طرف سے مکت ہو کر سنسار میں پرتے ہو کس بندھن میں پرتے ہو جو گن تم لوگ سے رہت آتما کی اویا  
 کرتے ہو سب جیون پر تھوڑی دیا دیکھ کر تم میں بڑی بدھی دیا تا بھکت او تین ہوئی ہے ایسے گپائی کو بنی صن دشا

میں کبھی نہیں مارنا چاہتا ہوں دیا اوتھم دھرم ہی تم کو دیکھ کر میرے من میں دیا اوتھن ہوئی۔ ہے اسٹریسٹ  
دیتوں کے راجا) پر جان کی ابھاکتا یعنی بدبختی سے تیرا کلیان ہو جب بیٹے کی ہو پڑھیا ساس کو انہی سوا  
میں لگا دیگی اور تیرا اپنے پتا کو اگیا تھا سے کام کرنے کو بھیجے گا اور شور در بر ہمنوں سے پاؤں دھلوانے اور  
برہمن کی استری کو شور در لوگ بخوف ہو کر اپنی استری بنا دینگے اور اوتھم برن کے آدمی اپنا بیرج (نطفہ) نیچے جا  
کی استریوں میں ڈالینگے اور برن شکر اولاد پیدا ہونے لگے گی اور کانسہ کے پاتردن میں بی دان کرم ہونے  
لگینگے اور چاروں برن بے مر جا د ہو جائینگے تب تیرا ایک ایک باس کرم پور بک دہہ سے الگ ہو گا مجھ سے ملو  
کوئی بھی نہیں ہو سکتی ہو کر روگ بہت پر تھی پر پچر ویا جہان چا ہو ہو راجہ بل سے اسطرح لکھ دیتا دن کارا جہ اندر  
ایراوت ہاتھی پر سوار ہو کر بڑی پر سنتا سے اسروں کو جیت کر مہا اندر پادی پا کر دہان سے چلے گئے اور دیوتاؤں  
نے انکی استت کی اور وہ اپنے اندر اسن پر برا جہان ہو گئے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے شانی پرب موش دھرم برن۔ اٹھا دنوان ادھیاے۔

## استھوان دھیاے

### لکشمن جی اور راجہ اندر اور نار دجی کا ایتھاس نشیدھ کر مون کا برن

راجہ جھشٹرنے پوچھا کہ ایشرجمان ہونے والے اور ناس ہونیوالوں پر شون کے مکھ بھاؤ اور چھہ کیا  
ہیں انکو اب سنا کیے۔ بھیشم جی نے کہا کہ چت بھو سے ایشرج ہونے والے اور بھرشٹ ہونیوالے نشون کے  
چھہ میں تم کو سنا تا ہوں یہاں ایک ایتھاس برن کرتا ہوں جس میں لکشمن جی اور اندر کا سمباد ہی بر مہاجی کے  
سمان تیجسوی تو مو رتی سری نار دجی دونوں لوگوں کو دیکھتے ہوئے دھرو جی کے دروازے پر برتھان ہوئے جہاں  
آکاش گنگا جی ہتی فمین اسی وقت پا کا سر اور سمیر دیتوں کا مارنے والا دیوتاؤں کا راجہ اندر بھی اسی آکاش  
گنگا کے تھ پر دیو جوگ سے آگئے جہاں اور بھی بہت رشی موجود تھے وہاں دونوں نے اشنان اور جب کہا اور  
آپس میں مہا تارشیوں کی کتھاؤں کو کہتے اور سنتے رہے اسی استھان پر سور یہ منڈل کو اودے دیکھ کر اور  
اٹھ کر اوپتھان کہا تو اس سور یہ منڈل کے سمپ دومیرے سور یہ منڈل کے سمان ایک جوت بھی پر جلت  
اگنی درشت بڑی اُس جوت منڈل میں مہاپر کا شمان لکشمن بہت سو بھا جکت دیکھا اور وہ اپنے او بہت  
ہمان سے اوتر کر جہاں دیوینار اور نار دجی برا جمان تھے آگئیں انکو دیکھ کر دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور  
لکشمن جی کا پو جن کیا اور پوچھا کہ آپ کون ہو اور کس کارن یہاں آئی ہو اور کہاں جانے کا ارادہ ہے لکشمن  
جی نے کہا کہ تینوں لوگ کے استھان و جنگم سب جیو میرے پر کاش کو چا کر تے ہیں اور انیک بدھینوں سے  
جتن کر کے میری اچھا کرتے ہیں سنسار کو سورج کی کرنوں سے بیا کل دیکھ کر میں کنولی سے اوتھن ہوئی  
پیدا۔ سری۔ پدم ماننی اور لکشمن میرا نام ہی اور میں ہی سردھا میدھا وھرتی سدھی اور میں ہی تیری بھوتی  
ہوں سوا سدا سدا بکے بہت نام میرے پر سدا ہن میں شور پیرا جاتاؤں اور جید کے جاننے والے برہمنوں  
کا پوشن کرنے والی ہوں پہلے میں دیت اور اچھسوں کے پاس تھی انکو کو مارگ کا می دیکھ کر تیرے پاس

رہتی ہوں اندر نے کہا کہ پہلے تم کن کن کے پاس تھیں اور پھر کیا دیکھ کر میرے پاس آئی ہو لکشمین جی نے کہا کہ  
 میں دھیرج دان اپنے دھرم میں ٹھہر چوون میں پریت مان ہو دان بید پاٹھ جگ پوجن اور جس میں ست گن  
 برت مان ہوں ان کے پاس میرا نواس رہا جو سر دھادان کر دودھ رحمت اچھے دان پُن کرنے والے چند دن دی سنگھ  
 بستوں سے اپنا انگ شو بھانمان کرنے والے نڈت کبھی جت کو بلان نہ کرنے والے تیر تھوں میں استنان  
 کرنے والے جگ دان اور تپ کے ابھیاشی پرسن جت برہم بادی تھے پراست کال کے سسے نہ سونے والے  
 جگے سونے میں سورج اودے نہیں ہوا اور رات کو دہی یا ستو کبھی نہیں کھایا اور صبح کے وقت گھرت دھلی  
 کو دیکھ کر باہر نکلنے والے اور منگیلیک پدارتھوں کے دیکھنے والے برہمنوں کو ڈنڈوت کرنے والے دن میں  
 نہ سونے والے دھلی انا تھ در بل نربل منشون پر دیا کرنے والے پردیوتاؤن اتھقون کا پوجن کرنے والے  
 سب جیوون پر دیا کرنے والے دوسرے کی استری کے پاس نہ جانے والے سادھان سو بھا و پو تر آتسا  
 مٹھا بچن بولنے والے اور بہت گن رکھنے والے دانوؤن کے پاس شری کی ادبیت کے سسے رہی پروہ کام  
 کرودھ - لوجہ - موہ کے ادھین ہو گئے اسردن کے ریشون سے میں نے دھرم کو نکلے دیکھا اور بڑے بلوان ہو  
 سے انکو اہنکار بہت ہو گیا اور بردھ لوگون کی سمجھا میں بیٹھنے والوں کا انھون نے ہنسی مذاق کیا اور بردھ او  
 ست پرشون کا پوجن اور آدھ بھاد بھی انھون نے چھوڑ دیا استریوں نے اپنے بیٹوں کا بھا و چھوڑ دیا گوون برہمن  
 کا پوجن چھوڑ دیا جھوٹے ٹکھ سے اسردن نے گھرت کا سپرس کیا اور دیوتاؤن کے ادبوش بنانا س کا بھکش کیا  
 اور سورج است کے سسے نیند جکت ہوے اور پرات کال اور دن کے سسے سونے لگے سریشٹ پرشون کی  
 پاپا شنا تیاگ دی استریوں نے پرشون کا روپ اور پرشون نے استریوں کا روپ بنا کر طرح طرح کے کھیلوں  
 میں جت لگا یا تیرون نے پتا کی پریت اور استریوں نے بیٹوں سوانیوں کے پریت کرم کیے بالکون کا لاڈ چاوندہ کے  
 بھوجن اور ان آدک کا اگن کے نمت بھاگ نہ کر کے تیر دیوتا اتھقون کو بغیر دیے آپ کھایا میں بانی کی پوتر تار  
 کرم کیے پھولے پھلے دھانوں کو کوون اور چو ہون نے کھایا وودھ کو کھلا رکھا اور پرانے محل اور آگنی دیواروں  
 کو نہیں نبایا اور پشودن کو گھاس اور ان اور جل سے پوشن نہیں کیا جان بوجھ کر بالکون کے بھوجن آپ کھانے  
 اور کیول اپنے لیے نت موہن بھوگ مال پوسے کچھڑی (کرشدا) پوری آدک بکوان ہو اسے اور آپ ہی  
 کھانے اور گھر میں کھم برت مان ہو گئے بیچ پرشون میں بیٹھ کر سریشٹ پرشون کی اوپا شنا تیاگ کرانے برہن سنگھ  
 ہو کر کسی بات کا بچار نہیں کیا ایسے بڑے کرم کرنے لگے تب اگن کا پرکاش بھی کم ہو گیا اور دھن کے مد میں امر و  
 نے ناسیک تاپ سے اچھے کرم کرنے بند کر دیے اور دھن کے سپنے جمع کرنے میں) کرنے میں مترے مترے مانگنا  
 شروع کیا اور مترے اپنے پر پوجن کے لیے بڑے مور کھون کے سمو ہون میں برتھادھن کھو یا اور دن کا دھن  
 مار لینے میں بار بار اچھا کرے شودر فون نے بھی تپ کرنا آرہیہ کر دیا اور کسی کسی نے برہم حج کے بنا پڑھنا آرہیہ کیا  
 اور تھیا برت بھی کوئی کوئی کرنے لگے بردھ مانتا پتا بھو جنون کو چاہتے ہوے تیروں کے سوادھین ہو گئے دیو  
 اور گیانی شانت جت لوگ کوئی کرمون کو کرنے لگے بید کے جاننے والے گیان دان جو سمدر کے سمان گھیر  
 تھے وہ کھیتی کر کے اپنا نرباہ کرنے لگے اور بھو کون نے سوادھ میں بھوجن کیا ہونے ساس سسر کے برت مان  
 سوادھ میں برہمن جانیے سنا شرون میں لگے ہیں ۱۸

لے کوئی کرم شاعری کر کے لوگون کی خوشی مارنے سے منع ہے

۱۸

ہونے پر نوکروں پر آگیا کی یعنی حکم چلا پادشہوں نے گھروں میں آگ لگائی چوروں اور راجاؤں نے دھن کو  
 ہر لیا ایشور کے نہ ماننے والے گرو کی استری سے پریت کرنے والے پانی نشہ بڑھ گئے مہرون کے پوٹن کرنے  
 میں بھی مترنڈا کرنے لگے بڑی نکھلستون کو نشہ کھانے لگے بے مہر جادو بڑا بھون کر لے سے انکے مکھ کی  
 شو بھاجانی رہی ارتھات تیج اور پرتاپ سے ہیں ہو گئے اسلئے میں نے اسرون کے پاس نو اس کرنا چھوڑ دیا  
 ہر دیوندر تمھارے پوجن کرنے سے سب دیوتا میری پوجا کرینگے جہاں میں رہونگی وہاں مجھ سے بشیش میری بڑی  
 پیاری اور آگیا کاری سات دیویاں ہیں اور آچھو بن جیانیام دیوی ہر وہ آچھو روپوں سے ترے گھر آگیا کی انکے  
 نام یہ ہیں آشا۔ سروھا۔ دھرتی۔ شانتی۔ بھگتی۔ کشما۔ اور انکے آگے چلنے والی ہرنی  
 ہی یہ سب طرف سے اسرون کو تباہ کر تمھارے پاس نو اس کرینگی اور میں دیوتاؤں کا استر اتما دھرم  
 شانتی سے انکے پاس رہینگی یہ باتیں لکشمین جی کی سنکر دیورشی نار داور اندر نے اسکی پوجا اور استھ سے  
 آنندت کیا اسکے پیچھے اس دیوارگ میں باپ کا بڑا بیگ ہوا اس میں ناناں پر کار کی سکھنڈیاں تھیں جن سے سب  
 دیہہ کی اندریان پرسن ہوتی تھیں اور بہت دیوتا اور پوتر استھانوں کے رہنے والے بھی وہاں آئے اور لکشمین  
 اور اندر کے درشن کر کے پرسن ہوئے پھر راجہ اندر اور نار دجی دونوں بڑے گھوڑوں کے سندر رکھ میں سوار  
 ہو کر دیو سمجھا کو گئے اور اندر کی ایک چیشٹھا کو چت سے پچارتے دیول کے دیکھنے والے نار دجی نے مہر شولنا  
 سمیت لکشمین جی کے آنے کی کتھا کہی اور اسوقت پر کا شمان سرگ سے اترت کی برشا ہوئی اور پتاہ برہما جی  
 کے بھون میں بنا بجائے دند ہی کے شد ہوئے اور سب دشاؤں میں پرکاش ہو گیا اندر نے رت سے انوسار  
 پر تھی پر برکھا کی دیوتاؤں کے بچے ہوئے سے پر تھی رتون سے شو بھایاں ہوئی اور جاگ آدک کرم کر سننے والے  
 لوگ اپنے کرموں میں پروردت ہوئے اور سب لوگ دھرم مارگ میں چلنے والے پرسن چت ایشور پوجا میں ہر  
 ہوئے کھنڈ اور گندھرب کیش بڑے دھنڈا ہوئے اور سب سے کھل پر تھی پر ادھن ہونے لگے۔ بھیشم جی نے  
 کہا کہ جو نش اس لکشمین جی اور اندر کے سہا د کو پڑھینگے اور سنیں سنا دینگے وہ لکشمین کو پا دینگے۔  
 انی سر پر ام کرت ما بھارتے شانتی پر بھگت دھرم برہمن۔ اسٹھوان ادھیا۔

## ساٹھوان دھیا

### است اور دیول رشی اور جیگیشیا رشی کا سمبھاو

راجہ جیگیشیا نے پوچھا کہ کس سمبھاو اور چار سے بدیا یا پرکرم نش سے برہم لوک کو پراپت کرتا ہے جو پرکرم  
 سے پر ہے اور پتھج برہمن جی نے کہا کہ یہاں ایک پڑانا ایتھاس سنا تا ہوں جب طر نش اجل برہم لوک  
 کو پاتا ہے جیگیشیا اور است دیول رشی کا سمبھاو ہے است دیول رشی نے کہا کہانی جیگیشیا رشی سے کہا کہ تم پر  
 ہوئے ہو نہ نہ۔ اسے دکھی ہوئے ہو اسکا کیا کارن ہے یہ سنکر اس رشی نے کہا کہ اسکا کارن شانتی ہے اسکا حال  
 کتا ہوں کہ جو نہ نہ اور استی کرنے والے منشون میں ایک ببا دہر وہ اپنے کرموں کو گپت رکھنے میں نہ آکر پو  
 کو جواب نہیں دیتے اور نہ مارنے والے کو اسکا بدلہ دیتے ہیں سے پر برہمن ہونے والے کو مان کر کے کپیلے دیتا

کو نہیں سوچتے وہ ستر کھ گئیانی لوگ پوجا کے سمپت ہونے پر اچھا پوربک کاموں کو نیا سے کے انوسار کرتے ہیں وہ لوگ سمجھاؤ اور جیت کو روکنے والے من بانی اور کرم سے کوئی اپرا دھ نہیں کرتے نہ ٹرائی جھگڑے کرتے ہیں وہ پنڈت دوسرے کی بردھی (دھرمی) دیکھ کر کبھی دیکھی نہیں ہوتے نہ کسی کی نند یا استہانت کرتے ہیں ہریت دشا ہونے پر وہ لوگ شانت چت ہو کر سب جیو دن پر دیار کھتے ہیں کسی صورت سے بھی کسی کا اپرا دھ نہیں کرتے اور سکھ پوربک رہا کرتے ہیں جنکے باندھو نہیں اور نہ وہ کسی کے باندھو ہیں ارتھات وہ نہ کسی کے شتر وہین نہ کسی کے مٹر میں تھو کے جاننے والے گئیانی لوگ نہ ہر کھ کرتے ہیں نہ شوک کرتے ہیں میں بھی اسی مارگ میں نیت ہوں کسی کی نند اکرون اس سے بھری کچھ ہان لاجھ نہیں ہوا پان اور نند اکرنے والا آپ ہی ناش ہو جاتا ہے جیندیری پریش برہم لوک کو پر اپت کرتا ہے۔

انی سر پر ام کرت مہابھارت نے۔ شانہی پرپ حصہ سوم موسم بہار دھرم برہن - اسٹھوان ادھیما ہے۔

## اسٹھوان ادھیما

### نار دجی کی بڑائی سرکیشن چند را اور راجہ اوگر سین کا سمباد

مجھ دھشٹر نے پوچھا کہ کس کرم سے منش سب کا پیارا اور جیو دن کا پرسن کر ہوا ہوتا ہے ہمیشہ جی لے کہا کہ اس استھوان پر راجہ اوگر سین اور سرکیشن چند را کا سمباد سنا تا ہوں کہ اوگر سین نے کہا کہ ہے کیشو سنسار نار دجی کا کیرن (بڑائی) کرتا ہے اور میں بھی جانتا ہوں کہ وہ بڑے گنواں اور سب کے پیارے ہیں انکا حال آپ کہے باسدیو جی بولے کہ ہے راجہ اس دیہہ میں جو کہ وہ دیہہ اس دیہہ کا بنائے والا کچھ کھیل کے نٹ نہیں ہے جو اسکو جیت لیتا ہے وہ سنسار میں پوجا جاتا ہے نار دجی کے گن کتا ہوں کہ ان میں کر وہ چلنا بچے آدک دوش نہیں ہیں اور نہ وہ کسی کے بڑے مٹر میں نہ کسی سے شتر و تار کھتے ہیں بہد انت میں سترھانت کے گیا تا شانت چٹ جیندیری اور ست بکنا تیج بہد بھی جس گیان نمنا اور تب کر لے سے بڑے مانے جاتے ہیں اور سب استھوانوں میں وہ پوجے جاتے ہیں وہ سب سے پیارے ہیں کتے ہیں شیل وان سکھ روپ چھمان دان چت کے انوسار تینوں لوک میں بھوسنے والے ہیں بڑے پنڈت اور دن کا مان رکھنے والے سب کے ہتھکاری نیک صلاح کے دینے والے پرسن چت سنسار سے برکت اگلا کچھلا سب حال جاننے والے ہیں اسلئے سب دیوتا رشی منی راجا پر جاب آکا سنکار کرتے ہیں۔

انی سر پر ام کرت مہابھارت نے شانہی پرپ حصہ سوم موسم بہار دھرم برہن - اسٹھوان ادھیما ہے۔

## اسٹھوان ادھیما

### موت کی او تپت ستھول و شوکشم شریر کا برہن

راجہ جہ دھشٹر نے کہا کہ ہے تمامہ! ستھول شریر سے شوکشم شریر دھارن کرنا آپ نے پہلے برہن کیا ہے کہ جب پرانی اس شریر کو چھوڑ دیتا ہے جو ستھول شریر کہلاتا ہے اور پھر دوسرے شوکشم شریر کو دھارن کر لیتا ہے تو گویا



دیو بھاگ کو پراپت ہوتے ہیں ہمیشہ شرمجی نے کہا کہ سدا چار پتھرتی۔ بننے۔ یہ تین طرح کے دھرم کہے اور چوتھا دھرم لوگ حاترا کے تحت کہا گیا پت کال میں کوئی منس پاپ کرنا والے پالی رہتے ہیں اور کوئی پاپ ریت ہو کر دھرماتما ہو جاتے ہیں ست بولنا بڑا دھرم ہے جو منس چور اور پانی ہوتے ہیں انکو بہت طرح کے بھے (دھوت) گھیرے رہتے ہیں اور دھرماتما ست بادی کو کسی پرکار کا بھے نہیں ہوتا ہے۔ بے جھڈھٹشٹرا جو دھرم کے جاننے والے پرتش ہیں وہ کسی جیو دھرمی کو نہیں مارتے۔ جو اپنے جیون کی رکشا چاہے تو دوسرے کو نہ مارے جو جو اپنے لیے چھا کرے اسکو دوسرے کا بھی سمجھے۔ نردھنون کو اپنے فرج سے اور باقی آدمیوں کو اپنے بھوگون سے بھاگ دیوے۔ اسی کارن ایشر کی طرف سے بیاج (سود) جاری ہوا ہے۔ جس ست مارگ میں دیو ستمکھ ہوں اسی مارگ میں نیت اور استھم ہو۔ ارتھات دیا اور دان میں پردت ہو اور لا بھ کے سسے میں دھرم میں اوش استھت ہونا جوگ ہے یعنی جب دولت ثروت انسان کو ملے تو دھرم زیادہ کرے۔ ایسا ہی آپت کال (مصیبت کے وقت) میں منسا ریت سب کر یوں کو دھرم کہا ہے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پر جب حصہ سوم موسوم بہ بوکش دھرم۔ مرث کی ادیت برہن۔ باسٹھوان ادھیائے۔

## ترسٹھوان ادھیائے

### جاجلی برہمن و تلا دھار سمباد

جدھٹشٹرنے پوچھا کہ بے تمام دیہہ روپ پراپت ہوئیو اے تو اپنے آپ ہی جلاتے اور اوپن کرتے ہیں۔ اور دیہہ کے روپ سے پرتھک بھی کرتے ہیں جیسے وید میں لکھا ہے کہ ان سے ہی سب جیو اوپن ہوتے ہیں اور اسی سے جیو تے ہیں اور لو بھی اسی میں ہوتے ہیں۔ اسکا حال مجھے سنا دین ہمیشہ جی نے کہا کہ اس سوال پر مجھے جاجلی برہمن اور تلا دھار ویش کا سمباد یاد آیا ہے وہ تمھیں سنا تا ہوں کہ کچھ وقتوں میں جاجلی نام کا برہمن نے سمدر کے کنارے بڑا تپ کیا اور پھر وہ جہان تھان گھومتا پھرتا تھا اور سبھ صون کے سمان آکاش چاری یعنی آکاش میں اڑنے والا ہو گیا تھا اور تپ کا اسکو ابھان ہو کر وہ اپنی بڑائی کرنے لگا۔ تو سمدر کے رہنے والے نشا چرون میں سے ایک نے برہمن سے کہا کہ تم کو ایسا بجن ابھان سنجکت کتنا اچت نہیں آجکے دن تلا دھار بڑا بھاری دھرماتما کاشی نو اسی ہے وہ بھی ایسا بجن نہیں کہہ سکتا ہے۔ تب جاجلی کو خیال ہوا کہ تلا دھار کو دیکھنا چاہیے کیسا کچھ پرتابی ہے۔ جدھٹشٹرنے پوچھا کہ جاجلی کو ایسی طاقت کیونکر ہو گئی تھی کہ وہ پرتھی۔ آکاش جل۔ سب جگہ پھرتا تھا؟ ہمیشہ جی نے کہا کہ جاجلی نے بڑا تپ کیا۔ پہلے تو نرا ہارنگ گاجی کے کنارے پر جل ہی پی کر تپ کیا۔ پھر کچھ برس سوکھے تپے کھائے۔ پھر سمدر کے کنارے ایک استھان میں نشجل ہو کر بیٹھ گیا اس کی لمبی دمولی ملی جٹا دن میں کنک نام (ایک پرند چڑیا کی برابر ہوتا ہے) اسکو اگن بھی کہتے ہیں) پتشی نے ترن اکٹھے کر کے گھونسل بنا کر انڈے بچے دیدیے تھے۔ جب جاجلی نے دھیان سے فرمت پا کر جان لیا کہ انڈے میری جٹا دن میں دیدیے ہیں تو وہ دھان سے نہیں ہلا۔ اور وہ انڈے پاک کر بچے اُس میں سے نکلے اور کنک نے انکو پردرش کر کے بڑا کر لیا اور وہ اڑنے لگے تب وہ چڑا اور اُسکے بچے چکنے کو نکلنے اور بھرنے

لگے اور پھر اپنے گھونسلے میں آنے لگے۔ جب وہ بڑے ہو کر جنگل کو چلے گئے تب جا جلی کو ابھان اپنے تب کا  
 ہوا اور وہ ریشی مینوں سے ملکر ابھان سے اپنے تب کو۔ اور کنگ کے بچے پیدا ہونے اور اپنے آسن مار کر  
 بیٹھنے کو جہان تہان پر سدھ کرنے لگا۔ تب دیوتاؤں نے آکاش بانی سے جا جلی کو سمجھا با کہ تم اپنے تپ کا ابھان  
 مت کرو۔ دیکھو! تلو دھار دیش نے کاشی پوری میں رہ کر ہست میں ایسا تپ کیا ہے کہ تم آسکے سوطھ میں حصے  
 کی برابر بھی نہیں ہو۔ اسوقت جا جلی کو تلو دھار کے درشن کا چاد ہوا اور وہ گھومتا ہوا کاشی میں پہنچا۔  
 جب تلو دھار کے سامنے گیا تو اسنے کہا کہ اے برہمن! تمہارا یہاں آنا سبھ (مبارک) ہو۔ جو کچھ تمہاری اچھا  
 اسکاٹا ہے کروں؟۔ جا جلی نے کہا کہ میں تمہارے درشن کرنے کو آیا ہوں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم ترازو دلیے  
 دوکان کی جنس تول رہے ہو۔ ایسا تپ تم نے کب کیا جو دیوتا بھی تمہارے تپ کا بھان کرنے لگے؟ تلو دھار  
 نے کہا کہ ہے جا جلی! میں اپنے تپ کی پر بھاد سے تمہارا سارا حال یہاں سے بیٹھے ہوئے جانتا ہوں جس طرح  
 تم نے تپ کیا اور کنگ پکشی نے تمہاری جٹا میں گھونسلہ بنا کر انڈے دیے اور پھر وہ بچے ہو کر آسکے لگے اور  
 چمکنے لگے۔ جب وہ اپنے ماما پتا کے ساتھ چمکنے کو دوسرے بن میں چلے گئے تب تم وہاں سے اٹھ کر دیش میں گھومنے  
 لگے۔ پرنت تم کو اپنے تپ کا ابھان (غور) ہو گیا۔ یہ ابھان تپ کو کھنڈن کرنے والا اور دھرم کی مول کو اکھاڑنے والا  
 ہوتا ہے۔ یہ حال تلو دھار سے سنکر جا جلی کو بڑا آ شچر ہو کر تلو دھار نے ڈنڈی ترازو دلیے گریٹھے میرے تپ کا  
 سارا برتانت سننا دیا۔ جا جلی نے پوچھا کہ ہے پر تم تپ انم نے یہ سبھی کیونکر دوکان میں بیٹھے حاصل کر لی؟  
 تلو دھار نے کہا کہ میں جو ہو پار کرتا ہوں اس میں ست بلبل کر مول میں اپنے گنہگار کا نر باہ کرتا ہوں اور گرہست  
 آشرم کے دھرم کو نباہتا ہوں۔ ماما پتا کی تمل کرتا ہوں۔ یہ میرا تپ اور میرا برت ہے۔ میں کستوری آدک رس  
 اور مدہ را کو چھوڑ کر اور انیک رس بچتا ہوں۔ سب سے متر بھاو جہاننگ ہو سکتا ہے برتتا ہوں پر اپکار بھی  
 کرتا ہوں۔ میری ترازو دست کی ہے۔ سب سے بیٹھا بچن بولتا ہوں۔ جو آستھہ سادھو جن میری دوکان پر  
 آتے ہیں اپنے بیت انو سار (مقدور کے موافق) ان کو بھو جن کرتا ہوں۔ من بچن کرم سے پاپ رست سب جیون  
 پر دیا رکھنا ہے ہی میرا دھرم ہے۔ جو ہمیش سب پر دیا اور نہ بچے تار کھکے پر ماما کو سب جیون میں سمان دیکھتا ہے  
 دہی سب جگون کا کر نیوالا ہے۔ اور بیٹھا بچن بولنا اور منسا نہ کرنا یہ اس جگ کی دکشا ہے۔ سنساری منش بلیون  
 کو بدھیا کر کے ان کی ناگ میں رسی ڈالکر انیر بہت سا بوجھ لا کر مار تے ہیں۔ بکری۔ بھیر۔ بشو۔ پکشی وغیرہ کو  
 پال کر ان کو مار کر کھا جاتے ہیں۔ اور دن کو قیہ کرانے میں اپنی بڑائی جانکر رات دن کھیند اٹھاتے ہیں۔  
 کسی کو داس اور کسی کو داسی بنا کر بیچتے ہیں۔ ہے جا جلی! سب جیو دھار بون میں دیوتا تو اس کرتے  
 ہیں۔ اتھات سو برج۔ چند ریان۔ باپو۔ برہما۔ بشنو۔ ہراج شری میں تو اس کرتے ہیں ان جیون کی منسا  
 کرنی۔ پیرا دینی اجوگ ہے۔ بکر اگن روپ۔ ہینڈ ہا برن روپ۔ گھوڑا سو برج روپ۔ گوا اور بچہ (چندر مان  
 روپ۔ پر بھی براٹ روپ ہے۔ ان جیون کو بچکے سندھی پر ایت نہیں ہوتی ہے۔ انھوا (یا) ان بشو پکشیون  
 کو باندھ کر قید کر کے کیچر۔ مٹی۔ پانی۔ اور جہان ڈائنس۔ چمچ۔ مٹی بہت ہون دہان باندھ کر۔ بوجھ بہت سا لا کر  
 مارتے ہیں۔ زخم اٹکے اوپر ہو جاتے ہیں۔ کدھے چھل جاتے ہیں۔ چو تر دن پر گھا دڑ جاتے ہیں۔ اور ان چل



رد زنا پانی (وقت بیوقت تھوڑا سا ڈال کر کام بہت لگتے ہیں۔ آخر وہ جیو بوجھ اٹھاتے۔ چھکڑا وغیرہ کھینچتے ہو کر جاتے ہیں۔ ایسے کرموں سے برہم ہتیا بھی ادھک نہیں ہو جاتا اور لوہے کے پھل سے پر بھی کو جو تنے سے بہت جیو پر بھی کے رہتے والے مارے جاتے ہیں یہ کرم بھی اچھا نہیں ہو گئی۔ گڑ۔ تیل۔ شہد وغیرہ اس بیچے اچھے ہیں۔ گائے۔ بیل کا مارنا دین میں بھی مہا پاپ لکھا ہے۔ گائے کو ابہ نام سے لکھا ہے جسکے ارتھ ہیں کہ بہہ کے جوگ نہیں۔ یعنی مارنے لائق یہ پشو نہیں ہے۔ اسکا دودھ امرت ہے اور اسکے ادبھت بہہ ارتھ بنائے جاتے ہیں وہی۔ گئی۔ مکھن۔ ناتان پر کار کی مٹھائی اور بھوجن دودھ سے بنائے جاتے ہیں۔ ان کے پشرون ارتھات پچھرون سے بل باہنے وغیرہ بہت سے کام لیے جاتے ہیں۔ اور کوئی پشوا ایسے کام کا نہیں ہے جیسے گائے بیل منشون کی جیون کا دھن ہے۔ رشیون۔ منیشون نے راجا نہک سے جا کر کہا کہ تم نے گوتا ماتا اور بیل پر جا کر مارا۔ بہت اچوگ کرم کیا۔ ہم لوگ تمھارے کارن سے دیوتاؤں سے پیرا پاؤنگے۔ ان مہان بھادوشیون نے ایک سو ایک روگ روپ ہتیا دن کو سب جیوون میں بیات کیا اور برہم ہتیا کرنے والے نہک سے کہا کہ ہم تیرے ہتہ کو موم نہیں کرینگے۔ ہنسا کرنے سے بشیش کوئی پاپ نہیں ہے۔ اس کارن ہے جاہلی! منشون کو جیوون کا اککا اور انیر دیا رکھنے سے بڑا پن ہے۔ میرا یہ ہی مت ہے۔

اتی سریرام کرت ما بھارتے رشانتی پر جب حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم۔ جاہلی زلا دھار اچار برہن۔ ترستھوان ادھیسا۔

## چوٹھوان ادھیسا

جاہلی اور تلا دھار سمیا وجگ کا برہن جس میں بلایان تھو

جاہلی نے کہا کہ ہے ترا زو ہا تمھ میں رکھنے والے دیش کھیتی آدک (وغیرہ) کرم کرنے سے منشون کا چوٹ اور تھات ان اور اوش۔ ہی آدک پیدا ہوتی ہیں۔ تم ناشک لوگوں کی سی بائیں بناتے ہو۔ ان کے سننے سے سرگ نہیں پر اپت ہوتا ہے۔ جب تلا دھار سنے جاہلی سے کہا کہ میں جگ آدک کرنے کی نرا نہیں کرتا ہوں اور میں ناشک نہیں ہوں۔ ہے جاہلی! برہمنوں نے وید پڑھنا چھوڑ دیا ہے آپ جگ نہیں کرتے کشر پون سے جگ کرتے ہیں۔ اس میں پشوؤں کا بل کر کے ہنسا کرتے ہیں۔ یہ ہنسا آتمک جگ برہمنوں نے جاری کیا جو اندر سے مٹھیا اور باہر سے ست پر تبت ہوتا ہے کرم کے دوارا چت کی شدھی وید میں لکھی ہے اور گیان بھی پر اپت ہوتا ہے۔ برہت کرم کرانے سے اور لوہ کے کارن ہنسا روپی جگ کرانے سے چوری کا اپرا دھ بجان برہمن (جگ کرنے والے) کو ہوتا ہے۔ ہے جاہلی! اتم کرم سے پر اپت ہوئیو الا بہت میں پرگا سے ہوتا ہے اس سے ہی دیوتا تربت ہوتے ہیں۔ پہلا نسکار روپ دتر اچپ اور ہیہ پاٹ روپ تیسرا اوشدھی روپ بہتہ سے دیوتاؤں کی پرستتا ہوتی ہے۔ اور ہون جگ ویدون کے انکول کرنے سے دیوتاؤں کی پوجا ہوتی ہے۔ دیان ہنسا کرم اچوگ ہے۔ ان میں ہومی ہوئی آجونی سورج کے سمپ جاتی ہے۔ سورج سے برکھا اور برکھا سے ان اور ان سے سنتان اوپن ہوتی ہے۔ جو لوگ اپنے سوار تھ اور لوہ کے بشیومت ہو کر برہت کرم (وید کے خلاف) کرتے ہیں ان کی سنتان بھی لوہی ہوتی ہے۔ اور گیان سے موکش پر اپت نہیں



سر دھواوان ہی پرتو پرتو نہیں ہی جگ کرم مین دیوتاؤن نے آن دونوں کے دھن کو سمان کہا ہی کرین (مک)  
 بید پانھی دان کا بڑا دینے والا اناج کا بیجنے والا آن سب کے آن کو دیوتاؤن نے سمان کہا ہی پرتو پرتو بھاجی  
 آن کے بچار کو سیدھ نہیں کہا اور کہا کہ تمھارا یہ بچار سرت ہی بڑے دان کے ابھیاسی پرشس کا آن سر دھاک  
 پوتہ ہی اور سر دھاربت کا آن پوتہ نہیں ہی اسلئے دانی کا آن بھوجن کرنے کے جوگیہ ہی اور کرین اور ان بیجنے  
 والے کا انیشٹ ہی سر دھاربت پرش دیوتاؤن کو مہہ بھینٹ کرنے جوگیہ نہیں ہی اسکا آن بھوجن کرنا نہیں چاہیے  
 سر دھاربت ہونا بڑا باب ہی سر دھادان پرشس سب پاؤن سے نکت ہوتا ہی جیسے سرپ کا پانھی تیاگ دیتا ہی  
 سر دھادان کو تپ کرنے کی آدشکتا (ضرورت) نہیں ہی اور برت اور آتما سے بھی کچھ پریو جن نہیں ہی جیسے آدمی  
 ستوگنی۔ رجوگنی۔ تموگنی۔ جیسا ہو ویسی ہی اسکی سر دھاک ہی دی اسکا روپ بھی ہی دھرم ارتھ کے دیکھنے والے  
 ست پرشون نے اس دھرم کو اچھے پرکار سے کہا ہی اور دھرم دیشن نام منی سے اس دھرم کو پایا ہی سر دھا  
 سے پریم پریم کو منش پر اپت ہو جاتا ہی۔ ہے برہمن (جالی) سر دھا بڑا ادم پد ارتھ ہی بھیشم جی نے کہا کہ ہے  
 جڈھشٹر جالی اور تلا دھار نے گیان سے برہمن کی پرانی پانی اور جو کچھ تلا دھار نے دھرم کرم برن کیا وہ کرنے  
 اور سمجھنے جوگیہ ہی دونوں مدت تک پرین پخت پر تھی پر رہے اور انت مین سرگ کو چلے گئے۔  
 اتی سر پرام کرت مہاجرات نے شانہی پر بھٹہ سوم موسم بہار کوکش دھرم۔ جالی و تلا دھار سمباد۔ جگ برن چٹھوان ادھیاء۔

## پہلے چٹھوان ادھیاء

### اہنسا ادم جگ کا برن

بھیشم جی نے کہا کہ ایک ایتھاس اور بھی ستا ہون کہ راجا چکھن (راجہ چکھو معروف چکھن) نے گوا بھین  
 نام جگ مین جا کر دیکھا کہ ایک اور (طرف) بردھہ اوسٹھا (ضیف عمر) کا بیل ٹھرا ہی۔ دوسری طرف کئی گائے  
 بلاپ کر رہی ہین۔ نزدیکی برہمن جگ استھان مین بیٹھے ہوئے جگ کا آرنجہ کر رہے ہین راجہ نے یہ حال دیکھ کر  
 کہ اب تھوڑی دیر مین جگ کے بہانے پشودن کے گلے پر تیشن دھار کا کھڑک چلا کر بل دیا جاوگا بہت شوک  
 (رنج) کیا۔ اور پھر یہ بچن کہا کہ سنسار مین گنودن کے نمٹ کلبان ہو گاے کی رکشا ہم کشترون کا پریم دھرم ہی  
 اور اپنے بچن کو نشیچے کیا کہ ہنسا تک جگ کشترون کا برہمنون نے کر دیا ہی۔ برہمنون کا جگ دوسرا ہی۔ اگیانی  
 ناسک بڑھ ہی جگ سے ہی کیرتی اور جس چاہنے والوں۔ ہنسا کر نیوالے پرشون کی طرف سے یہ ہنسا تک  
 جگ اوپر لیش کیا گیا ہی کہ کشتری مر گیا اور امیر کر کے (شکار کر کے) پشوؤن کے ماس سے سواد لیتے ہین۔ منش  
 بی۔ مر جاد سے باہر پشودن کو مار کر جگ کے ماس (بہانے) ماس بھکشن کرتے ہین۔ فلا صہ یہ کہ منش بید کے  
 پر تکول اپنی اچھا سے پشوؤن (جانوروں) کو مارتے ہین اور پھل کی اچھا رکھتے ہین۔ منوجی نے سب دھرمون  
 مین اہنسا کو پریم دھرم برن کیا ہی۔ جب آنکو گیان کے پرکاش سے اچھا نہیں ہوتی ہی تب ہنسا تک کرم کی  
 او تین کر نیوالی کشتری اپنے ارتھ کے پرکاش کے لیے ڈھونڈھ کر موکش مارگ مین نیت کرتے ہین۔ بیدون مین  
 ہنسا نہ کرنا پریم دھرم لکھا ہی۔ اور یہ ہی سب سے ادم دھرم ہی۔ اور جو کوئی یہ کہے کہ کٹنبی آدمی دھیال و طفل

والا۔ گرجی پڑش) پنج تہا تہا کر کے ہیں۔ چکی چلائے چو کا چوٹھا دینے لینے وغیرہ میں جیو دن کی ہنسنا ہوتی ہے وہ ہنسک کیونکر ہو سکتے ہیں؟۔ اسکا اثر (جواب) یہ ہو کہ ان جانے جیو گھات ہو جانے پر یہ مر جا رہی گئی ہے کہ جب پر ات کال بھوجن بنایا جاوے تو سب سے پہلے سب ساگر کی رسوئی کی الگ نکال کر بشنو اورین کر کے اگن دیوتا کو جاوے کہ سب دیوتاؤں میں مکھ دیوتا اگنی مید میں برن ہوئے ہیں۔ اگن پر بھوجن رکھنے سے جس دیوتا کے نمت شردھا ہووے اسی کو پہنچ جاتا ہے۔ اور جو بیشش اسکی نورتی چاہے تو گانوں کے سنکھ نو اس کر کے گرجیوں کے آچار سے رہت ہو جاوے۔ کیونکہ پنج پرش ایسے ہوتے ہیں کہ انکا کرم پھل کرم میں پروردہ ہونے کا کارن ہوتا ہے۔ چونش جگ برکش اٹھو اجاگ گنجھون کو استھ کر کے نہ رتھک (دھیما) ماس کھاتے ہیں اسکی پرسنسا نہیں کی جاتی ہے نہ اسکو دھرم کہا جاتا ہے۔ ۵۔ ۱۔ ماس تھس۔ بدھوا سب کرشن رو دن۔ یہ سب دھورت پرشون کا کھانا پینا ہے۔ مریشٹھ اور دھرماتما پرشون نے ان کو انگی کا نہیں کیا ہے۔ نہ میدون میں اسکی بدھ لکھی ہے۔ برہمن سب جگن میں بشنو کا ہی پوجن کرتے ہیں اور انھیں کو سر پور (اعلیٰ) مانتے ہیں۔ انکا پوجن پشپ آدک منگیک بستون سے ہوتا ہے۔ بدھ دن میں جو جگ کے جوگ برکش بچار رکھے گئے ہیں وہ سب اہنیت پوتر بدھیمان شتہ چت پرشون نے نیت کہے ہیں۔ اور سب بستون سے دیوتاؤں کا بھی پوجن ہوتا ہے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھروسہ موسم بہار کو شہر میں چھپا سکو ان ادھیما ہے۔

## چھپا سکو ان ادھیما

### چرکاری کا سوچ بچار کے کام کرنا۔ اہلیا اور اندر کا برتانت

راجہ جد ہشت نے پوچھا کہ کرتے جوگ کرم کی پریشا جلدی میں کرنی چاہیے یا دیر میں؟۔ کس پرکار سے کرے؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ میں گوتھم رشی اور چرکاری ان کے پتر کا ایتھاس سنا ہوں۔ انگری رشی کے خاندان میں چرکاری برہمن گذرے ہیں جو ہر ایک کام کو بہت دیر میں کیا کرتے تھے اسی کارن ان کا نام چرکاری (دیر میں کام کرنے والا) ہوا۔ بھیشم جی نے کہا کہ (ہے چرکاری! تیرا بھلا ہو جو تو نے سوچ بچار کے ہر ایک کام میں دیر لگائی اور مانتا پتا دونوں کا ہتھکاری ہوا) ہے جد ہشت! بڑا گمانی چرکاری نام برہمن گوتھم رشی کا پتر تھا۔ وہ اپنے سمجھاوے سے سب کام دیر میں کیا کرتا تھا۔ الب بدھی پرش اسکو بڑا اور مست آگسی کہا کرتے تھے۔ اور بدھی جانتے تھے۔ ایک سے جب راجہ اندر کام کے بس ہو کر گوتھم رشی کے گھر گئے۔ اور گوتھم رشی کی استری نے جو بہت سروپ وان تھی اندر کا چھل نہ جانا۔ گوتھم جی نے جان لیا اور اپنے پتر چرکاری سے کہا کہ اپنی مان بھجانی (وہ استری جو پرانے پرش سے ہم بستر ہووے) کو مار ڈالو۔ کرو وہ جگت گوتھم تو اپنے پتر کو یہ آگیا دیکر دیکھی من بن کو چلے گئے۔ اور چرکاری نے اپنے سمجھاوے کے انوسار ادھیرٹن آرنجہ کری اور من میں کہنے لگا کہ کیونکر مانتا کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالوں؟۔ اور کیسے تیا کی آگیا کو نہ کروں۔ تیا کی آگیا پتر کو ماننی اوش (ضروری) ہے یہ میرا سر پور (اعلیٰ) دھم ہے۔ استری کو شستہ سے مارنا۔ اور بھرماتا کو مار کر رکھ سے میرا کیا

حال ہوگا؟۔ تیرکبول پتا کی پرستنا کا کارن ہر یعنی جو پتا کہے وہ ہی تیر کر دے۔ اسی میں پتا کی پرستنا ہوتی ہے پتا کا یہ شریر ہے اس کارن پتا کا بچن کرنا اوش میرا دھرم ہے۔ پتا کی آگیا میں تیر کو سوچ بچار کرنا اوجت نہیں ہے پتا کے پرسن ہونے سے تیر کو مرگ آدک بھوگ ملے ہیں اور مانتا ہے اتنے کال (عرصے) ارتھات رنل پہنچے مجھے گرہ میں رکھا اور بہت کلیش اٹھا کر مجھے پالا۔ مانتا کے ہونے پر چاہے سو برس کی اوستھا تیر کی ہو جاو تو بھی وہ سوچ رہت رہتا ہے۔ جب مانتا مر جاوے تو تیر نا تھو ہو جاتا ہے۔ مانتا کے ہونے سے بردہ اوستھا (ضعیف علم) تیر نہیں دیتی ہے۔ چاہے تیری ہی بڑی عمر کا ہو جاوے تو بھی وہ بالک سمجھا جاتا ہے۔ جب مانتا نو دے تب ہی تیر کو کلیش آن گھیرتا ہے۔ اور سنسار اُسکی درشت میں شوک کا مول ہو جاتا ہے۔ مانتا کے سمان کوئی گت نہیں۔ مانتا کے سمان کوئی پیارا نہیں۔ کو چالنی استری دہ راہ ہدکار عورت) مارنے کے جوگ ہوتی ہے۔ پرنٹ یہاں اُس کا دوش نہیں۔ جو پرنٹ کام بس ہو کر پرانی استری مگن کرے اُسکا دوش ہے۔ جو استری دوسرے پرنٹ سے سنجوگ کر کے آند مانتے وہ پاپ کی بھالی ہو جاتی ہے۔ استری کے پوشن کرنے سے بھرتا کھلتا ہے جو ایسا نہ کرے تو وہ نہ پت ہے نہ بھرتا۔ میرا پتا پی برتا کا سوامی ہے اور میری مانتا اپنے پت کو دیوتا روپ مانتی ہے اسنے اندر کو اپنا پت گوتم مان کر اور اُسکا وہی روپ دیکھ کر اپنا سرٹھہ انگ دیدیا۔ ارتھات اپنے پت کے سمان دوسرے منش کو اپنا بھرتا جان کر اپنی دیہہ دینے والی میری مانتا کا بھیچا دوش نہیں ہے۔ دراجہ اندر نے گوتم کی استری پر موت ہو کر اپنا روپ گوتم کا بنالیا تھا۔ رشی پنی (گوتم کی استری) نے نہیں جانا کہ یہ اندر ہے۔ وہی روپ اپنے پت کا دیکھ کر اندر کے گنے سے اُسکے پاس سو رہی اور اندر نے اپنا مطلب چھل سے نکالا۔ ایسی حالت میں گوتم کی استری کو پاپ نہیں ہوا۔ اندر کو اُسنے گوتم رشی جانا) چرکاری نے سوچا کہ میری مانتا کا دوش نہیں۔ کنتو راجہ اندر کا دوش ہے۔ تو اندر کے اپرا دھ (قصور) سے مانتا کو مارنا اوجت نہیں اور پتا سے کے بردہ یعنی غلام انصاف ہے پت برتا استری پھر مانتا اُسکو کیونکر مار ڈالوں؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ یہاں تو چرکاری اس سوچ بچار میں کھڑک لیے سوچ رہا تھا وہاں گوتم جی کا جب کرودھ شانت ہوا تب اُنھوں نے سوچا کہ ایسی سروپ دان موہنی مورت اور بھرت برتا استری کے مارنے کو میں نے کرودھ میں آٹکت ہو کر اپنے تیر کو آگیا دیدی اُس بچاری نے کیا پاپ کیا؟۔ جو کچھ پاپ کیا وہ راجہ اندر نے کیا کہ تہا کار میرا روپ دھارن کر لیا اور میری سچ پر لٹ کر میری پت برتا استری کو اپنے پاس سُلا لیا۔ تین لوک کا راجہ اندر میرے آشرم میں برہمن روپ دھارن کر کے آیا اور میں نے تین لوک کا سوامی جان کر اُسکا پوجن کیا۔ کشل کشیم میں نے پوچھی اور اُسکی پرستنا کے کارن ارگہ پاد سے پوجن کر کے میں نے یہ بچن کہا کہ آپ نے مجھے سنا تھا کیا۔ پھر اُسنے کام بس ہو کر کوکرم سے (کالانٹھ) کیا تو میں میری استری کا کیا دوش ہے۔ جو وہ اپنے روپ راجہ اندر شریر سے اُنھو دوسرے روپ سے میری استری کو بٹاتا او وہ دوسرا پرنٹ جان کر کام بس اُسکے پاس جاسوتی تو اوش استری کا اپرا دھ تھا۔ میں نے بڑا کیا جو اپنی پیاری استری کے مارنے کی تیر کو اگیا دی۔ اس بچار میں گوتم جی بن سے جلدی جلدی ٹوٹ کر آئے تو چرکاری کو ہاتھ میں کھڑک لیے دیکھا۔ چرکاری کھڑک پھینک کر اپنے پتا کے چرنون میں گر ا۔ گوتم رشی نے کہا کہ ہے چرکاری! تیرا بھلا ہو!! تو نے اپنے چرکاری سمجھا دے اپنی مانتا کی چرکال تک رکشا کی اور تو نے اپنے دھرم کو بچار کہ جس

ماتانے جر کال ارتھات دس مہینے تک تم کو گرہ بہن دھارن کیا اُسکو نپاے کے پرتکولی دوش رہت جانکر بجا لیا۔ یہ  
ککھ لکڑھی کے سمان گرے ہوئے اپنے پتر کو چرنون سے اٹھا کر ہر دے سے لگا لیا اور دوسری طرف دھیمان کیا تو  
پاشان سمان چل سرنچا کیے ہوئے اپنی پیاری پت برتا استری کو سب انگون سے بھر پور (جسکا کوئی انگ کھرگ  
آدک شمسٹر سے کاٹا نہیں گیا تھا) دیکھ کر گنوتھم کا ہر داسیتل ہو گیا اور اُس نے یہ سمجھ لیا کہ میری آگیا انوسار چرکاری  
نے کھرگ ہاتھ میں لے کر میری آگیا کا پالن کرنا چاہا۔ پرنٹ اپنے چرکاری سبھاؤ سے بلنب کی (دیر لگائی) اپنے  
پتر کو ہر دے سے لگا کر پرست ہو کر یہ بچن کہا کہ چر بھو ہو۔ چر کال تک تمھارا اثر پر اردگ (ردگ رہت یعنی  
سیرگ) بنا رہے۔ ہے بلنب سے کام کر نیا لے پتر اتم اپنے شر پر سے لاجھ اٹھاؤ۔ تمھارا دیر بہن کام کرنا نہیں  
ہو۔ ہے چرکاری! ہے سوم پتر! (نیک بخت پسر) تمھارے سیتل سبھاؤ کے کارن جھکو دکھ اٹھانا نہیں پڑا  
نہیں تو میری ساری عمر نہایت برج میں بسر ہوتی۔ تم پرست رہو!۔ الیشتر تمھاری رکشا کرتے رہیں۔

انی سریرام کرت دھما بھارتے۔ شانتی پرب جھٹھ سوم موسم بہمکوش دھرم برتن سرٹھوان اکڑھوان رکھا۔ چرکاری اپنی مانوایا۔ ۱۵۶

## سرٹھوان دھیمان

### دیر بہن کام کرنے کا برتانت

بھیشم جی نے کہا کہ ہے مہاگانی پتر! جو منسٹ سوچ سمجھ کر کام کرتے ہیں وہ انت میں دکھی نہیں ہوتے۔ جو کام  
کرنا ہو پہلے اُسکی پرکشا ہر دے میں کر لے۔ جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ جو کوئی بچن منہ سے نکالے تو سوچ سمجھ کر  
بہت سے آدمیوں میں کہے تو دیر بہن کے پرنٹ (لیکن) اچھا سمجھ چارسی اور دن کو پرسن کرنے والا بچن  
کہ جسکو سنکر شتر و بھی اچھا کہے۔ بہت سے کارج تو ایسے ہی ہوتے ہیں کہ سوچ بچار کر کرنے پتر نے ہیں اور  
ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی وقت بلنب کرنے میں پانی ہو جاتی ہے اور اسوچ کر پھر پھینکنا بھی پڑتا ہے۔ جب کہنے کا  
سمان ہو تو چپکانہ رہے۔ اور چپکے رہنے کا سمان ہو تو بولے نہیں۔ سنے سے کو دیکھنا اور بچار کرنا ست پرشون  
کا کام ہے۔ رشیون کا بچن ہے کہ دیر تک بڑی دستھا کے منشون کی ٹہل (خدمت) کرنی چاہیے۔ بچن مہاتسا  
پرشون کی سنگت میں دیر تک بیٹھنا چاہیے۔ اپنے بڑون کی سنگت دیر تک کرنی چاہیے۔ دیر تر سنکر مٹھہ کو  
پوجا کرنی چاہیے۔ دیر تک دھرم کامیون کرنا چاہیے۔ دیر تک اپنے جت کو سوا دھین کرنا چاہیے۔ دیر تک  
دھرم سمبندھی بچن کہنا چاہیے۔ دیر تک کتھا پتران سننا چاہیے۔ دیر تک سادھو دن کی سنگت (مہبت)  
کرنی چاہیے۔ دیر تک پڑیا کا اکتھاس کرنا چاہیے۔ دیر تک اپنے سوا کی ٹہل کرنی چاہیے۔ دھرم دھرم کا بچار دیر تک کرنا چاہیے  
انی سریرام کرت دھما بھارتے۔ شانتی پرب جھٹھ سوم موسم بہمکوش دھرم برتن سرٹھوان اکڑھوان رکھا۔

## سرٹھوان دھیمان

### راجہ مجھ دھشٹر کا جیونسا کے بارہ میں بھیشم جی سے پوچھنا

راجہ مجھ دھشٹر نے بھیشم جی سے پوچھا کہ جیونسا نہ کرنا ہر پریم دھرم ہر تو اپرا رشیون کو دژ دینے سے راہنکو

ہنسنا ہوگی یا نہیں اور بغیر دُڈ دیے پر جا کی رکشا کیونکر ہوگی کیسکو مارے اور کیسکو نہ مارے بیٹھیم جی نے کہا کہ یہاں ایک پُرا نا ایتھاس مجھے یاد آیا اُسکو سنو کہ سبطح راجا ستہ دان نے پوچھا اور دوست سین نے اُسکا اوتار دیا دوست نے کہا کہ ہے ست دان جو نہ مارنا ہی دھرم ہے تو چورون کو نہ مارنے برن سنکر ہو جاوین اور یہ بات کلجگ میں ہو جاوے گی تیرتھ جانرا اور ہو ہار سب مت جاوین ستہ دان نے کہا کہ تینون برن برہمنون کے اوتہن ہو جاوین سو اور ناگہ آدک جو پیدا ہووین وہ بھی اسی پرکار دھرم کرینگے جو پرش پنا سے کے اوسارنوں انکو پرگٹ کر دیا جاوے کہ یہ لوگ ہماری آگیا نہیں ماننے ہیں راجا اُنکو دُڈ دیوے جسکے ساتھ تانا آدک بہت سے آدمی بنا اپرا دھ مارے جاتے ہیں اسی کارن آگیا بھنگ کیا ہو ا راجا اچھی طرح بچار کر کے کبھی سادھو لوگوں سے اسادھو پرش بھی ادم سبھا ہو جاتے ہیں اور اسادھوؤں سے سریشٹ پرش اوتہن ہوتے ہیں تو اُن کو نہ بول نہ کرنا چاہیے یعنی سب کو نہ مارنا چاہیے یہ نشان دھرم نہیں ہے تھوڑے مارنے کا پریشچٹ ہوتا ہے۔ یعنی خوف دکھانا کر لینا۔ کو روپ کر دینا ایسا ڈنڈ دینا چاہیے اُنکے بھار یا پتر آدک کو پروہتا کی سبھا میں اُنکے اپرا دھی سوامیون کو مار کر دکھانی نہ کرنا چاہیے جب رکشا کی اچھا کرنے والے وہ چور پروہتا کے پاس جا کر یہ کہیں کہ ہم آئندہ کو ایسا اپرا دھ نہیں کرینگے تو وہ چھوڑ دینے کے جوگ ہیں کیونکہ ایشور کی آگیا ہے کہ ڈنڈ اور مرگ چرم دھارن کرنے والے مُنڈ برہمن بھی اوپریش کے جوگ ہیں بڑے آدمی بڑا اپرا دھ کریں تب ہر ابرا دھ اپرا دھ کرنے پر چھوڑنے کے جوگ نہیں ہیں دوست سین نے کہا کہ پر جانے لوگ جس جس مر جاد میں چلائے ممکن ہوں وہی دھرم تب تک کہا جاتا ہے جب تک کہ وہ دھرم اوتھکس نہیں کیا جاتا ہے پھر دھرم کے ہریت چلنے پھر چورون کے نہ مارنے میں پر جاناش ہو جاتا ہے پہلے سے میں سنسار کے لوگ شاسنا کے جوگ دتھسبھ یعنی خوف دینے کے لائق ہوتے تھے کیونکہ وہ لوگ مُرد سبھا (نرم مزاج) اور ست بولنے والے ہوتے تھے۔ دشمنی اور کر دھ آدک سادھارن رکھتے تھے اُس وقت میں دھکا دے یعنی لعنت ملامت کرتا ہے بڑا ڈنڈ سمجھتے تھے پھر بچن ڈنڈ ہوا یعنی نیچ پرش دشونام سے کہا گیا پھر جرانہ جسکو اداں کہتے ہیں جاری ہوا کلجگ میں مارنا ہی ڈنڈ ہو گا کوئی کوئی ایسے بھی ہونگے جو مارنے سے نہیں ڈرینگے وہ کبھی راہ راست پر نہیں آدینگے چور نہ منش کا ہر نہ دیوتا یا گندھرب یا پترون کا پھر یہاں کون کسکا ہے یعنی کوئی کسی کا نہیں ہے یہ سرتی ہے وہ چور موت کا زیور پاتا ہے اور پشاج یعنی بھوت پریت سے گھرے ہوئے منش آدک کا بھی بستر وہ چر لپتا ہے ایسے لوگوں کی قسم وغیرہ کا کیا اعتبار کیا جاسکتا ہے ستوان بولا کہ جب تم ہنسنا آدمی سے سادھوؤں کی رکشا نہیں کر سکتے ہو تو کیا نظام کر دے گا راجا لوگ ایسے چورون سے شرم (تجا) کرتے ہیں ایسے سنسار کی رکشا کے کارن بڑا تب کرتے ہیں اور بھی بھیت پر جانیک چلن ہوتے ہیں راجا اپنی مرضی سے کسی کو نہیں مارتے جو مارنے لائق ہوتا ہے اسی کو ڈنڈ دینے ہیں اور مارتے ہیں اور ادم دھرم سے پر جا کو بھی دکھا کر شکشا دہدایت کرتے ہیں اور نیک چلن رہتے ہیں اکثر کر کے آدمی اپنے گرو کی مر جاد پر چلتے ہیں راجا اپنے چت کو اپنے آدھین کیے بغیر دوسروں کو اپنے آدھین نہیں کر سکتا ہے جو آدمی کپٹ اور موہ یعنی چھل فریب یا غفلت سے راجا کی اگیا نہ مانے وہ سب طرح سے ڈنڈ کے جوگ ہے اپرا دھ کو ڈنڈ دینے سے پہلے راجا

اپنے جیت کو اپنے آدھین کرے جس راجا کے راج میں اپرا دھی منیش ڈنڈ نہیں پاتا ہوں پانی لوگوں کی بڑبڑی (افزونی) ہو کر دھرم کا تاش ہوتا ہے راجا ست جگ میں اس پر بھی کو ہنساروپ ڈنڈ سے اپنے آدھین کیا ہو اس طرح تربیا میں تین چرن دھرم پر اپت کرے اور دو پر میں دو چرن رہے اور کلجگ میں ایک چرن اور کلجگ کے برتھان ہونے پر مکھ سے میں راجا کے کو کرم سے دھرم کی سولھویں کلا بائی رہجائی ہو۔ ہے راجا شترؤن پر ہنساروپ ڈنڈ دینے سے برن شکر ہوتے ہیں۔ اوستھا اور سامر تھ اور سے کو نشیے کر کے تپ دیہ ڈنڈ کو آگیا دے جیسے اس ہنسار میں بڑے دھرم پھل ارتھات گیان کو برہم پراپتی کے لیے تیاگ نہیں کرنا چاہیے اسی پر کار کا اہنساروپ دھرم سوا بھو منو جی نے جیودن کے اوپکار کے لیے برن کیا ہو۔

اتی سریرام کرت مہاجھارتے۔ شانتی پر بھٹہ سوم موسوم بہ موکش دھرم۔ راجہ جد ہنتر کا جو ہنسا کے بارے میں ہمیشہ جی سے پوچھنا۔ اوستھوان ادھیان۔

## اوستھوان ادھیان

### اکیل دیو اور لوم رشی رشی سمباو۔ جگ ریت برن

بھیسیم جی نے کہا کہ ایشیج۔ گیان۔ جش۔ کلشیش۔ بیراک۔ دھرم۔ یہ چھ پدارتھ بھگ ارتھات سوامی اور ناتھ سب کے ہیں۔ یہ چھون جسکے پاس ہوں اور جو جیودن کی اوتھت اور پالن اور تاش کا کرنا ہو اور موکش اور پدیا اور اوتیا کو جانتا ہو اُسکو بھگوان کہتے ہیں۔ گرہست اور جوگ دھرم دونوں کھن میں انکا پور کرنا بڑا کام ہے۔ پرنت دونوں ہی اچھے ہیں۔ ان دونوں کے پرمانوں کو میں سناتا ہوں۔ اس میں کپل دیو جی اور گنو کا اٹھیا س ہے۔ پچھلے وقتوں میں ایک راجہ نہک ہوا اُس نے تشا کی نمت بدھو پرک (دہی) اور شہد و شکر وغیرہ ملا کر بنایا کرتے ہیں اور جگ اور بواہ میں کھلایا کرتے ہیں (میں گاسے کا بل دینا چاہا یہ میں نے سنا ہے کہ جب کپل دیو جی نے یہ حال دیکھا کہ اب گاسے کو بدھ کیا جا دیگا آگسات یہ بچن کہا کہ ہے دیوی! تم کو دھن ہے۔ لوم رشی نام رشی نے اُس گاسے میں پر دیش کر کے کپل جتی سے یہ بچن کہا کہ اب بدھ کے پر نکول دھرم ہونے لگا۔ بڑے اشجج کی بات ہے کہ جس نندت کرم کو منع کیا گیا ہے۔ اب وہ گرم رشیوں کے سامنے ہونے لگے۔ پھر ہنسار بہت دھرم گیان کا نشیے کس سے کیا جائیگا؟۔ پیشری لوگ بدھ بچن کو بھگوان کا داک جان کر اُسپر ڈنڈ مٹی رہے ہیں۔ ایشد کا بچن متھیا نہیں ہوتا ہے کپل دیو جی نے کہا کہ میں دیدن کی نند انہیں کرتا ہوں اور دھرم کے پریت بھی نہیں کوں لگا۔ جدے جدے آشرمون کے کرم ایک ہی پر یو جن دا ہیں۔ سنیا سنی۔ بانب پرست۔ برہم چاری۔ گرہستی۔ یہ سب پر م پاد پاتے ہیں۔ ان میں سے نیون ادھلکنا (کمی دیشی) دکھانے کو یہ بچن کہا ہے کہ سنیا سنی موکش کو بانب پرست۔ برہم لوگ کو گرہستی سرگ کو اور برہم چاری رشی لوگ کو پاتے ہیں۔ اس طرح جانکر اپنے اپنے ارتھ کے نمت جگ ادک کرم سب کرتے ہیں۔ یہ دید کا بچن ہے اسکے پر نکول نہیں کیا جاتا ہے۔ کرم کے پر انہیں نہ کرنے میں دوش نہیں مانا گیا۔ اس میں جو کچھ شاستر افسار نشیش بات ہووے وہ برن کرنی چاہیے۔ لوم رشی رشی بوسے کے سرگ کی کا منا کرنے والا پریش جگ کرے اور پھل کا سنگھاپ



لے رگ پھر سام اور منہم ایسا کہ بدلتی جین جوتی ملین اسکو ج کھجیا ہا ۱۲

برزن - اوٹھو مردان ارمیا سے ۔

کپل ٹنی اور لوسم رسی رشی سیمباو۔ چگ کا برن

کپیل مٹی نے کہا کہ آتما گیانی پرش گائے ہے اسکے دودھ دہی گھرت آدک کو لینا اور اس سے جگ کو شدہ کرنا ارتھات پورا کرنا کہتے ہیں اُن کی بدھی اولوک کی جاتی ہے۔ اور بدھ کرنا (مارنا) کسی جیو کا گیانی لوگ اچھا نہیں سمجھتے ہیں۔ اُن پشودن ہیں بھی گائے جس کا پوجنا جوگ ہو اسکا بدھ کرنا کسی رشی مٹی نے نہیں کہا ہے۔ مان وہ

پشو جو جگ میں دیوتاؤں کے منت بل دیے جا دیں وہ ضرور پریم گئی کو پاتے ہیں۔ اور جگ کرنا والا ان پشوں سمیت سرگ میں آندیا پاتا ہے۔ جگ کو پر دھان رکھا ہے۔ جگ سنسار سے اور سنسار جگ سے یہ دونوں ایک دوسرے کے منت برن کیے گئے۔ لوم رسی رشی نے کہا کہ گہست آشرم داون سے دوسرے آشرم (آشرم والے) پالن کیے جاتے ہیں۔ جیسے پرناتا سے پالن کیا جاتا ہے۔ گرہستی ہی جگ کرتا ہے اور گرہستی ہی تپ کرتا ہے۔ سکھ کی اچھا سے جو جو کرم کیے جاتے ہیں اس دھرم کا مول گرہست آشرم ہی ہے سنسار ہی گرہست آشرم سے برتتا ہے۔ دوسرے آشرم میں کسی پرکار سے بھی سنتان نہیں ہو سکتی ہے۔ ترن (گھاس وغیرہ) دھان (آن۔ غلہ) اوشدھی (ادویات۔ نباتات) وغیرہ کا مول بھی گرہست آشرم ہی۔ گرہست آشرم میں ہی برہمن جنم سے لیکر مرت تک منتر دن سے سنبندھ رکھتے ہیں۔ ارتھات گرہست رہنے سے پیدا ہونے تک منتر دن کا سنسکار کیا جاتا ہے۔ وہی دید وکت منتر پید ہونے پر جاری رہتے ہیں۔ پھر منتر دن سے سب کرم کر کے جیون پرنٹ شبھ کرم کیے جاتے ہیں۔ مرتک کرم میں بھی منتر دن کے دوار اشرا دھ آدک کرم کیے جاتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ منتر ہی سکھ کارن ہے۔ سنسار کے لوگ دیوتا اور رشی اور پشوں کے رنی (قرض) ہیں۔ نروہن آگسی پٹ تون نے آن دیہ بچوں کے گیان سے ربت ست سمان دیکھنے والا ہتھیار روپ موکش سروپ جاری کیا ہے۔ جو برہمن دید کے انوسار جگ کرتا ہے یا دوسرے کو کرتا ہے وہ پاپ کرم بھی نہیں کرتا نہ کرتا ہے۔ جگ پشوں سمیت سرگ پاتا ہے۔ گائے سنسار کی مول ہے اسکے دودھ۔ دہی۔ گھرت آدک پ۔ ارتھون سے گرہستیوں کا جنم سے مرت تک نرباہ ہوتا ہے۔ ارتھات گائے لوک کی ماتا ہے۔ اسکا بدھ گیانی لوگ کبھی ادھت نہیں جانتے ہیں۔ ہان اسکے پدارتھوں سے جگ کو سچھل کرتے ہیں۔ پھر آپ سب کے سکھ گیانی کی درست گوچر ایسا کرم جو نندت اور دید پر نکول ہو نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے گائے کے انگ میں پردیش کر کے یہ کامنا کی ہے کہ آپ سے دیر تک (دھرم کے جاننے والے) دیدون کو انگ سمیت جاننے والے سب رشیوں منیشروں کے گرد میرا بھاری سند یہ دور کر دیں گے۔ کرم کا نڈکی بارتالاپ سے میں بہت کچھ کہا چاہتا ہوں پرنٹ کرم کا نڈ کو نرباہ تک کہتے ہیں۔ ناستک تا ہوتی ہے۔ جگ کرم سنان کرم رشیوں نے برن کیا ہے۔ اور دیدون میں اسکا پٹن ادھاک برن ہوا۔ یہاں تک کہ سنسار جگ سے استھت ہے۔ اس سے موکش پد ملتا ہے۔ آپ ہی میری سند یہ دور کر سکتے ہیں۔

اتی سررام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھڑکے موسم موسم بہار کوکشی دھرم برن اکھروان دھیا ہے۔

## اکھروان دھیا ہے

لوم رسی رشی کے بچن سنکر کپل دیو جی کا جواب دینا کہ ہنسنا نہ کرنی چاہیے

بھیشم جی نے کہا کہ ہے جدھشتر لوم رسی رشی کے بچن سنکر کپل دیو جی نے کہا کہ ہے منی سب آشرمون میں سنیا س موکش پد کا داتا ہے۔ سنیا س کے ارتھ راگ دولش سے برتھک ہونے میں یعنی نہ کسی سے بیر بھاو اور نہ کسی سے مترتا۔ یہ اپا سنسار کرم بندھن میں بندھا ہوا ہے۔ جگ جگ میں برتھک برتھک دھرم برن

اقی سر پر ایم کرت ہما بھارتے۔ شانتی پر بھ حصہ سوم موسوم بہ موکش دھرم پیکل پوادر لوم رسی رشی سہباد ہنسنا نہ کیا۔ اھکروان ادھیاسے۔

## ۱۔ ہنساجگ کا برہن

راجہ جد ہشتر کے پوچھتے پر کہ دھرم اترتھ کام ان تینوں میں کون اتھم ہر بھیشم جی نے ایک برہمن کا ایتھاس  
 برہمن کیا جس میں گندہ دھار میکھ اور مان بھدر کی کہیا سے برہمن دھن چاہنے والے نے دھرم کا پکار کر کے بڑا تپ  
 کیا اور دھرم کو مکھ مول جان کر دھن کی کامنا کو تیاگ دیا اسکے پیچھے راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ بے پنامہ اپجت کی  
 پوترنایا ایشتر کی بھکتی کے کئی طرح کے جگ اور تپ ہیں۔ کیوں دھرم کے نمت کس پر کار کا جگ ہوتا ہر بھیشم جی  
 نے کہا کہ ایک سیمے نار دجی نے ایک پراچین ایتھاس اوچ برتی برہمن کا مجھے سنایا تھا وہ میں تم کو سناتا ہوں  
 نار دجی نے کہا کہ بارہ بجہ دلش میں ایک اوچ برتی والا برہمن جگ کرنے کو اپستھت ہوا۔ وہاں بن میں شیاک  
 سو بچ پر نی۔ سو برہمچلا۔ یہ تین پرکار کے شاک ملتے تھے اسکے ہواے اور کچھ پھل پھول نہیں تھا۔ یہ تینوں  
 طرح کی شاک نرس اور کٹو (رٹخ) تھے۔ پرنت اس میں برہمن کے تپ کے پر بھاو سے وہ سو سواد (سوادا)  
 یعنی ذائقہ دار) ہو گئے۔ اور اس برہمن نے کسی جیو کی ہنسا اپجت نہ سمجھ کر پر سن جت دھرم جگ سرگ کا دینے دا  
 کیا۔ اس برہمن کی استری پوتر جت پشکر دھارنی نام بیاہتا پترتا کی آشا یہ بھی کہ جگ میں نشوبل دیا جاوے  
 پرنت اپنے سوامی کے پریت بدھ آسنے سراپ کے بھو سے کچھ تمک نہیں کی۔ اور اپنے پت کی اچھا انوسار جگ  
 جگ میں پردت رہی۔ دیوا اچھا سے دھرم راج جی بھی وہاں پہو بچے جو سکر می کے سراپ سے مرگ روپ میں

لے روپ و پائتہ الخ انشورکس برکاکلا کی ادنیٰ اسکا دیول دیا تہ و شاد و رنگ و پ کی صفت سے تبرہ اور یہ تعلق پر کرنی نمود و بکلا و شاد و رنگ سے ایک گروپ جو بکن و موجود اور ظاہر ہو رہا ہے ایسے پاک و مودد لاک کے شکسہ چوکی ہنسکا لاکر ہرگز نہ سن سنبین ہے یہ میری راے ہے۔

تھے جگ میں براجمان ہوئے۔ دھرم راج جی نے برہمن سے کہا کہ تم شاماگ ساک کا بل پشو بنا کر منتر بہت جگ کرتے ہو بدھی پوربک جگ کرنا اوتھم ہے۔ اب تم شیگر ہون کرو اور آند پوربک سرگ کے بھوک بھوکو۔ اتنے ہی میں سادتری دیوی سو بچ منڈل میں نو اس کر نیوالی بھی اس پیشری برہمن کے جگ میں آئی۔ اُس نے بھی یہی کہا۔ پرت برہمن اچل بدھی پیشری نے دونوں کے شنکا (اعتراض) کرنے پر بھی یہی اتر (جواب) دیا کہ میرے سامنے جو مرگ بن سے چلا آیا ہو (میری شکر روپ مرگ) اُسکو اپنے جگ میں بل نہیں دوں گا کہ مجھ سے ہنسا اپنی آنکھوں دیکھتے نہیں بن آتی ہو۔ دیوی نے کہا کہ اوتھم جگ نہیں ہوا۔ یہ کہہ سادتری چلی گئی۔ تب مرگ روپ دھرم راج جی نے کہا کہ ہے ست تم اپنے جگ میں مجھے بل دو کہ میرا شریر چھوٹ کر مجھ کو سرگ لے۔ ایسا کرنے سے تم کو ادبست ہوانا پسرادن سمیت سرگ باس کرنے کو ملے گا پرت اس برہمن نے ہنسا کرنی دھرم کے بردہ (خلاف) جانی وہ مرگ روپ دھرم راج بہت کال (مدت) تک اس بن میں پریشچت کے کارن رہا۔ اور برہمن نے اپنا جگ سپورن کیا۔ اور مرگ کا نو اس کرنے والا ہوا۔ ہے جد ہشتر ہنسا جگ بن کرنی دھرم جگ کرنے والوں کو شکستہ اتی نہیں ہے۔ جد ہشتر نے کہا کہ ہمارا راج اساتری دیوی اور دھرم راج نے ہنسا کرنے کو کیوں کہا ہے۔ ہمیشہ جی نے کہا کہ دونوں نے اُسکے دھرم کی پریشکا کے کارن ایسا کہا تھا۔ جب آنکھوں نے دیکھا کہ یہ برہمن اپنے دھرم کرم میں نچل بدھی ہو تو دونوں نے آشیرداد اُسکو دی اور جگ پورن ہونے پر اسنے اور اچھے کرم کیے اور پھر استری سمیت سرگ کو گیا۔ ہے جد ہشتر ہنسا آتک جگ اوتھم جگ نہیں ہے۔ برہمن بادیون کا دھرم ہنسا ہی ہے۔ ہنسانہ کرنا ہی پریم دھرم ہے۔

اتی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرپ حصہ سوم موسم بہ موکش دھرم۔ ہنسا جگ کا برہمن۔ اکھتردان ادھیاء ہے۔

## شانتی پرپ حصہ سوم سماپت ہوا

# مہابھارت

## شانتی پر بھتہ چارم

### موکش و مہم اوتراودہ

#### پہلا ادھیاک

##### راجہ جدھشٹر کا شوک اور بھیشم تپامہ کا اوپدیش

جدھشٹر بولے کہ ہے مہاگمانی تپامہ! کس پر کار برہم روپ! استھان کو پرانی پر اپت ہوتا ہے اسکا برن کیجیے! بھیشم جی نے کہا کہ موکش و مہم اوتھات او مہاتم بدیا مین وہ ہتھکاری جتینہ ری پُرش اس اوچے استھان کو پاتا ہے جو کام بہت گھر سے باہر موکش آشرم مین برنمان ہووے اور نش پاپ سنپاسی مین بچن سے دوسرے کو دوش نہ لگاوے۔ کسی کے ادگن کو نہ سکے۔ ہنسار بہت سوچ کے سمان ایک اکیلا پھر نے دالاسب کو ایک بھاؤ سے دیکھنے دالا۔ ایرکھانہ کرنے دالا۔ اور دن کے کٹھور بچون کو سہنے والا۔ کبھی اہنگار اور کردھنہ کر نیوا۔ نیٹھ اور اہنگاری بچن بولنے دالا۔ بھکشا کے لیے بہت گھروں نہ جانے دالا۔ گرد اور ویدون کے بچن پرشوش کرنے دالا۔ تھوڑا بھوجن کرنے دالا۔ مان۔ لاجہ مین ہرکھ شوک نہ کرنے دالا۔ جاپک (رجپ کرنے دالا) شانت چت۔ اندریون کو بس مین کر نیوالا۔ آتماگیان دالا۔ گنوں کا جاننے دالا۔ استھان رہت چتھا لاجہ۔ تھاسنتوش۔ ایسا پرش موکش پد کو پاتا ہے۔ راجہ جدھشٹر نے کہا کہ ہے تپامہ! اور لوگ تو ہم کو دھن ہووے کتنے مین اور ہمارا حال جو کچھ ہے وہ ہمارا نارین جو ہر دے مین نو اس کر نیوالا ہی جانتا ہے۔ اوتھات بھائی۔ پوشر (پوتا) گرد۔ سسٹر۔ سائے۔ مانان وغیرہ کے مارے جانے سے ہمارے برابر کوئی پرش ہنسار مین دکھی نہ ہوگا۔ یہ شریہ ہی دکھ کا مول ہے۔ اور اندریون کے بندھن ایسے مین کہ ان سے چھوٹا آئی کٹھن ہے۔ دیہہ ہائیلا کو جو شکھ ہونا چاہیے وہ ہم کو نہ ہوا جو یہ سسٹرا ہم نہ ہوتا تو ہماری برابر شکھی دنیا کے پردے پر نہ تھا۔ ہوتب بلوان ہے

پانچ تو اور بیون گن اوڈیا اور اہنگار اور شہد آدمی بننے آئے کہ کم ہین۔ ان سے پر تھاک برت کر نیوے لے سنی لوگ  
 پھر جنم نہیں پاتے۔ مجھے یہ چننا رہتی ہے کہ میں کیونکر سنیاس دھارن کر دوں۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے بھرت ہنشی  
 او تم جت والے راہہ! دکھ اور سکھ ایک طرح پر کوئی بھی نہیں رہتا اور دکھ کے ذریعے ہوئے پر موکش ہوتی ہے۔  
 جتنے بد ارتھ درشت گوچر (پیش نظر) ہین سب ناشان (فانی) ہین۔ تم نے بہت سادھو سنگت اور تہرہ جاترا  
 مہاتما دھوم رشی مار کئے آدک (دغیرہ) رشیوں کا ست سنگ کیا ہو تم کو موکش ملنے میں کچھ سہیدہ نہیں ہے  
 رہا یہ کہ یہ دکھ جو تم نے برن کیا اسکا شوک اب بتا گئے جوگ ہے۔ تم نے کچھ نہیں کیا۔ ہونی (دش) نے نے کرایا ہے  
 اس میں تمہارا کچھ بس نہیں۔ وہ اگیانی پرش ہین جو یہ کہیں کہ تم نے بھالی بنا۔ دن کو مارا۔ ہے را جن! یہ جو آتما  
 سدھو (ہمیشہ) کے پاپ ہین اور سکھ کا سوامی نہیں ہے۔ دیو سے ادھن ہوئے سکھ دکھ دغیرہ سے بیا کل نہو  
 چاہیے۔ یہ موکش کو روکتا ہے۔ موکش کا اوپاے کرنا چاہیے۔ دیکھو روپ رہت باو (جس کا کچھ رنگ روپ  
 نہیں ہے) کالی اور لال دھول سے ملکر اسی رنگ کی ہو جاتی ہے اور نرمل آکاش بھی اسی رنگ کا معلوم ہونے  
 لگتا ہے۔ اسی پر کار اوڈیا روپ اوپادھی سنجکت سب جو اپنے اپنے کروں سے رنگین ہو کر دیون ہین گھوڑے  
 پھرتے ہین۔ جب جو آتما گیان اگیان سے اوپن بندھکار کو دور کر دیتا ہے تب سنان برہم کا پرکاش ہوتا ہے  
 اس سنان برہم کو کسی لوگ کم آپا سنا آدک اور یوگ کے بنا ہی سدھ ہونا کہتے ہین جیسے کوئی آدمی اپنے کتھے  
 (گردن) میں پڑے ہوئے رتن کو بھول جاتا ہے۔ اور بچار کرنے پر پھر اسکو یاد آجاتی ہے اور اپنی گردن میں دیکھ  
 لیتا ہے اسی پر کار یہ برہم بھی ہے۔ اس لیے جیون نکت پرشون کا ست سنگ کرنا چاہیے۔

انی سربراہ کرت مہابھارتے۔ شانہی پر جب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اور ارادہ دوسرا دھیا۔ راہہ جدہشتر کا شوک اور بھیشم جی کا ادیش۔ پہلا اڈیا

## دوسرا اڈیا

### برتر اشریت کر جی کا سہماو

بھیشم جی نے کہا کہ تمہارے برتانت پر مجھے برتر اشریت کا ایتھاس یاد آیا اسکو سنو کہ ایک دفعہ پراجے پائے  
 ہوئے سہاے رہت راج ہین ساودھان بدھی برتر اشریت سے شکر جی نے کہا کہ ہے دانو ندر! (دیت انون)  
 کے اندر یعنی راجا تمہارا ایشترج جاتے رہنے اور پراجت ہونے پر کبھی تم کو ویسا ہی دیکھتا ہوں؟ برتر اشریت  
 کہا کہ میں ست اور تپ کے بل سے جیون کے جنم اور موکش کو بس سہیدہ جان کر نہ ہر گہ کرنا ہوں اور نہ شوک  
 چارون جگن مین پن پاپ۔ دھرم۔ ادھرم کے بشیورت جو نرک مین پڑنے ہین۔ اور سنو شکی گیانی جیون  
 کو مرگ کا ادھکاری کہا گیا ہے۔ اور بہت سے جیو آداگون کے چکر مین بندھے ہوئے کال کا بھیت کرتے ہین  
 اور بہترے جیو کال چکر مین پھنسے ہوئے پشو پکشنوں کے شریر پاتے ہین۔ مین ایشور کا جانتے والا اچھا شتر  
 اشراری (دیتون کار پو یعنی دشمن) ہوں۔ یہ شاستر کا واک ہو کہ سب جو پچھلے کروں کے انوسار دبتا۔  
 منش۔ پشو۔ پکشی آدک شریر کو اور دکھ۔ سکھ۔ مرگ کو پراپت کرتے ہین۔ سب لوگوں کے جیو دھرم راج سے  
 دند پاتے ہین۔ جو لشکا م پرش ہین وہ اس چکر مین نہیں آتے۔ یہ بچن آن دانوں کے راجا برتر اشریت کا سنکر

برتر اشریت کا سہماو۔ برتر اشریت کا سہماو۔ برتر اشریت کا سہماو۔ برتر اشریت کا سہماو۔ برتر اشریت کا سہماو۔

شکر جی کو آشہوج ہوا۔ اور پریشا کے کارن اسکو یہ جواب دیا کہ تم کس کارن اسر بھاد کی ہند ا جکت یجن کہتے ہو  
برتر اسر نے کہا کہ جیسے مجھ بچے کی ا بھلا شاکر نے والے نے پہلے سے میں بڑی پیشیا کی تھی۔ اور انیکیشون  
گندھریون کو بس میں کر کے تینون کو کون کونٹ کیا۔ اور سب جل تھل آکاش کے جیودن کو اپنے بس میں  
کر لیا تھا۔ اور پ کے بل سے بڑے ایشو ج کو پا پاتا تھا۔ ہے بھگوان! وہ ایشو ج اور تیج بل اپنے کرموں سے  
ناشواں ہوا۔ اس سبب سے میں دھیر خا (تسلی) کو دھارن کر کے سوچ نہیں کرتا ہوں۔ پھر میں نے مجھ  
کی اچھا کی کہ وہ سب پا پون سے نوارن کر کے شور بیرون کو سرگ دانی ہوتا ہے۔ اور اسی کارن سے مجھ کو سب  
جیودن کے پی۔ اگر میا لے بشنو اور مہا تماندر کا درشن ہوا۔ یہ میرے اس شجہ کرم کے پھل کا سبیش (بقیہ)  
تھا جسکو میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ بڑا ایشو ج کس برہمن آدک دھرمون میں استھت ہے۔ اور وہ دھرم  
کس پرکار ساریونیت (قائم) رہتا ہے؟ درتھات اگیان کو پا کر برہمن کو پراپت کرتا ہے جگ کرم سے یا گیان کو پا کر  
یہ مجھے سمجھا کر کہیے۔ اور بشنو بھگوان کا مہا تم بھی مجھے کر پا کر کے سناؤ۔  
انی سریرام کرت مہا بھارت نے۔ شانی پر بھہڑا ہوا موسم بہار کا موسم، دھرم اور ارادہ۔ برتر اسر اور شکر جی سمباد۔ دوسرا ادھیسا۔

## تیسرا ادھیسا

### ایشو جی کا مہا تم

شکر جی بولے کہ میں سرب بیابی سچا چر کے ادھین کرنے والے ایشو ج دان جونی ردپ انیک بھاد سے پرگٹ  
ہو نہیو اے پریشکر کو مشکا کرتا ہوں جسکی بھاد آکاش سمیت پر تھی پر برتان ہوا اور جبکا متک انت موکش کا  
استھان ہے۔ اس بشنو بھگوان کا مہا تم کتا ہوں۔ یہ دونوں اس پرکار آپس میں کہ رہے مجھے کہ سنت گمار  
جی اپنا بھرم دور کرنے کو آگئے۔ برتر اسر اور شکر جی نے انکا آدرستکار کر کے پوچن کیا۔ اور اد پکے سنگھاسن  
پر بٹھایا پھر شکر جی نے کہا کہ ہے مہا گیانی! آپ دانو بند برتر اسر کو بشنو بھگوان کا مہا تم سنائیے۔ اتنی بات  
سنگھ سنت گمار جی نے برزن کہا کہ ہے پر مپ دیت راج! جس سرب بیابی بشنو میں سب سنسار نیت ہے اسکے مہا تم  
کو سنو کہ وہ سب استھاد و جگم جیودن کو ادھین کر کے سے پر اپنے میں ہی لے کر لیتا ہے پھر سے پر پرگٹ کر دیتا ہے  
یہ تو نمت کا برن ہے۔ اور اسی میں لے ہونا اور پرگٹ ہونا یہی اد پادان ہے۔ بشنو جی کے گن جھار تمھ جاننا  
بہت کٹھن ہے۔ اسکی پراپی گیانی کے تپ اور جگ آدک کرم سے سمجھ (ناممکن) ہے۔ یہ تو کیول جوگ سے ہی  
معلوم ہوتی ہے۔ جو کوئی جوگ آدک کرم کرتا ہے وہ اپنی بدھی کو شہو اور دیہہ کو ابھان بہت کر کے موکش کو پاتا ہے  
جس طرح سنار چاندی کو اگن سے تہہ کرتا ہے۔ اسی طرح جگ آدک کرم سے بہت سے برسوں میں پریش اپنے  
دوشین کو نوارن کرتا ہے۔ اور جس طرح جل سے دیہہ کے میل چھڑائے جاتے ہیں اسی طرح پا پون کو چھڑایا جاتا ہے۔ اور  
جس طرح بہت سے پھولوں کے سامنے برسوں اپنی بھاد گندھ کو تیاگ دیتی ہے اسی طرح بہت برسوں میں جپ  
کی شدہ ہی ہوتی ہے نو پرکار کے کنون کی اوپیت کہتے ہیں۔ وہی سب دیہہ دھاریون میں نہ تو آتمک ہونے سے  
کٹھ اور چوڑا آتما روپ سے اکٹھے کہلاتا ہے۔ اور من سمیت دسوں اندریان گیارہ سو پون نئے جگت کی رچنا کر کے  
بھگوان کی مہا بھارت





کو پانے والے حیوانت میں کرموں کے پھل کو بھوک چکے ہیں وہ سب مہرشی کے سنگھار کال میں دو سر منشون کی طرح دیہہ پانے میں جو چوپرم پر پور بک برہم لوک سے تپن ہوئے یعنی گرے ہوئے وہ کرم سے آنھیں منشون کی گنتی کو پانے میں سنت کمار جی نے کہا کہ ہے برتراسر یہ بشنوجی کا بل پر اکرم اور مہاتم میں نے تم سے کہا۔ بھیشم جی نے کہا کہ یہ بجن سنت کمار جی کے سنگھ برتراسر نے کہا کہ ہے مہرشی آپ کے بجن سنگھ میرا سنا دیہہ دور ہو گیا میں اپنے ایشو برج کا کچھ شوک نہیں کرتا ہوں اور پرپ برہم پرانا کو جاننے کی گمان کر کے میں دو کم بد کو پاؤنگا۔ ہے جد ہشتر اس پرکار اس برتراسر نے اچھے لوک کو پایا۔ جد ہشتر نے پوچھا کہ ہے پتا مہ اوہ جوتی روپ کٹر ٹیسو ریہ مان پریشر ہی سری کرشن جی ہیں جو ست جگ میں گور برن اور تریا دو اپرین نیل برن نیلم ترن سمان شریر دھارن کر کے اپنے بھکتوں کی رکشا کے منت پر بھی پرتا ہے۔ اس کے بھاؤ کو کوئی جان نہیں سکتا۔ بھیشم جی نے کہا کہ مان وہ کٹر ٹیسو ریہ مان اپناشی یہ ہی کرشن چندر ہی جو سب لوگوں میں گھومتا رہتا ہے اور سارے جگت کو اپنا کار روپ ہو کر پیدا کرتا ہے اور اپ سارے جگت میں اس طرح نیت یعنی قائم ہے جیسے ایک بیج میں کرشن یعنی درخت پھل میں بہت سے بیج ہوتے ہیں۔

اتی سر پریم کرت مہابھارتے۔ شانتی پرپ حصہ چہام دھرم بموکش دھرم اور ارادہ۔ برتراسر سنت کمار سہا ایشو مہاتم برن تیسرا ادھیاء۔

## چوتھا ادھیاء

### برتراسر کے جدہ کا برن

راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ دھرم کا اکیسا سی بشنو بھکت برتراسر مہاتو کا جاننے والا کس پرکار دیویندر کے ہاتھ سے مارا گیا۔ یہ مجھے آشرج ہے؟ بھیشم جی نے کہا کہ پورب سے میں راجہ اندرا اپنے رحم میں براہمان دیوتاؤں سے پوجت میر کر تے پھرتے تھے کہ دیو جوگ سے پرست سمان انگ رکھنے والے برتراسر کو آگے کھڑے ہوئے دیکھا جس کا بڑا لمبا چوڑا شریر تر لوکی سے جینے کے جوگ نہیں۔ سب دیوتا اور راجہ اندر اس بھیانک روپ برتراسر کو دیکھ کر بھیت (خوف زدہ) ہو گئے۔ اور مہا بیا کل اور ادھیر ہو کر اسپر اسر شستر پر ہار کرنے لگے تب برتراسر بھی کھڑک۔ ترشول ٹیسکتی۔ تو مردن سے جدہ کرنے لگا۔ ہے جد ہشتر اسر اور راجہ اندر کا بڑا گھور سنگھرام ہوا اور دیوتا لوگ اس مہا پر اکرمی اسر سے اور اس کے ساتھی اسرون سے گھائل ہو کر آتر ہو گئے اور برصہا جی اور بہت سے دیوتا اسرون سمیت بانوں میں بیٹھ کر دیوتا اور اسرون کا جدہ دیکھنے لگے۔ برتراسر نے آکا سے پاشان ارتھات پھونکی برکھا آرنجہ (شرع) کی اور مایا دی جدہ کرنے لگا۔ تب اندر کو بڑا بھی پر اپت ہوا۔ دیوتاؤں نے بھی اسرون سے برتراسر کو ڈھک دیا۔ اندر کو بیا کل دیکھ کر لبشت جی آئے بیدون کی رچاؤن کو اچارن کر کے اندر کو ہوشیار کیا اور راجہ اندر سے کہا کہ تم دیوتاؤں کے ایش ہو کر اس برتراسر دانوس سے بھر (خوف) مت کرو۔ تمھاری سہا کے کو بشنوجی۔ برھما جی۔ شیوجی اور مہرشی لوگ تمھارے پاس آئے ہیں انکو دیکھو یہ کہ کر اندر نے برھما جی۔ بشنوجی۔ شیوجی اور برہمپت جی وغیرہ دیوتاؤں کو اپنے پاس دیکھ کر برتراسر کی مایا کو اپنے جوگ بنو۔ مہابھارت میں لکھا ہے کہ برتراسر یا نسو جو جن لہنا اور کچھ اور تپن سو جو جن چوڑا تھا۔

ان کی بھی آشرج ان کی بھی ایک نیت جو پہلے برن ہو چکے ہیں۔



نے اوتھم برہمن کی ہتیا کو دیکھا کہ اندر کو پکڑے ہوئے ہے۔ اور اندر کو مہا دکھی دیکھ کر برہما جی نے برہم ہتیا سے کہا کہ  
ہے بھوانی! اندر کو چھوڑ دو۔ میرا کہنا ناؤ اور جو تمھاری اچھا ہو وہ مجھ سے کہو۔ یہ مذہم سر سے کہی ہوئی برہما  
جی کی بانی سنکر برہم ہتیا نے کہا کہ ہے ینون لوک کے سوامی! آپ کے بچوں سے میں نے سب کچھ  
پالیا۔ میرے رہنے کو استھان تہا دیکھے ہیں آپ کی آگیا انو سار اندر کو چھوڑ دیتی ہوں۔ برہما جی نے تھوڑی  
دیر بجا کر کیا ان کی اچھا انگول اگنی برکت ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی کہ جو کام میرے انو سار ہو وہ مجھے آگیا  
ہو۔ برہما جی نے کہا کہ اندر کے اوپکار کے لیے برہم ہتیا کے کئی بھاگ (حصے) کر دیں گا۔ چوتھا بھاگ  
تم دھارن کر دو۔ اگنی نے کہا ہے برہمن! میری موکش اس سے کیونکر ہوگی؟۔ برہما جی نے کہا کہ جو اگنی  
پریش آپ کے کسی استھان پر اگن روپ تیج کو پا کر پر داس آدک اوشدھی اور سوم روپ دودھ آدک اس  
سے پوچھن نہیں کریگا اسکو یہ برہم ہتیا شیکر ہی لگ جائیگی اور تم کو چھوڑ کر اسی میں نو اس کر بیگی۔ تمھارا  
سنتاپ دور ہو جاوے گا۔ جیتہ کتہ بھوجن کر پوالی اگنی نے برہما جی کی آگیا کو سر پر دھارن کیا۔ ارتھات  
برہم ہتیا کو لے لیا۔ پھر برہما جی نے برکش اوشدھی کھاس کو یاد کیا اور یہی بچن ان سے کہا کہ انھوں نے  
بھی مان لیا۔ پرنت اپنی موکش کا اوپا سے سننے کے لیے کہا کہ ہے پر بھو! ہم پر ابدھ کے مارے ہوئے ہیں  
ہم کو اس ہتیا سے پیرانہ دیجیے۔ سردی۔ گرمی۔ برکھا۔ اپنے سر پر لیتی ہوں میرے اوپر کر پائیجیے!۔ برہما جی  
نے کہا کہ جو منیش کسی پورب کال کے برہمن ہونے پر بھولے سے بھی تمھارا چھیدن بھیدن کرے گا اس پر یہ برہم ہتیا  
لیگی۔ پھر برہما جی نے اپسراؤن کو بلایا اور ان سے برہم ہتیا لینے کو سار ابرتا اس کے بھاگ کا سنا کر  
کہا کہ چوتھا بھاگ تم بھی لو۔ انھوں نے موکش کا آپا سے ہاتھ جوڑ کر پوچھا تو برہما جی نے کہا کہ جو پریش تمھارے  
رحسولا (ماہواری اشنان)۔ مراد حیض کی حالت سے ہے) ہونے پر تمھارے ساتھ بٹنے کریگا اسکو برہم ہتیا  
لیگی۔ اپسراؤن نے بھی مان لیا پھر برہما جی نے جل کو یاد کیا اور وہی بات کہی۔ جل نے بھی موکش کا آپا سے  
پوچھا۔ برہما جی نے کہا کہ جو اگنی پریش جل میں آسکو تھوڑا جان کہ بھی اس میں تھوک یا بٹھا یا موٹر ڈالے گا  
اس کو برہم ہتیا لیگی۔ جل نے بھی برہم آگنا کو مان لیا۔ ہے جدھشٹر! وہ برہم ہتیا اوپر کے ہوئے استھان  
کو اندر کو چھوڑ کر جاتی گئی۔ تب اندر نے برہما جی کی آگیا انو سار اسو میدھ جگ کیا۔ اندر شدھ ہو گیا اور بہت سے  
دانو دن کو پراجے کر کے اندر پرسن ہو گیا۔ اسی پرکار ہے کو رندن جدھشٹر! تم اپنے شتر دن کو مار کر پرسن  
رہو گے۔ جو منیش اس برتر اشر اور اندر کے سمباد کو سننے سنا دے گا وہ پاپ سے مکت ہو جاوے گا۔

اتی سریرام کرت مہاجراتے۔ شہانہ پرب حصہ چہارم موسم بہار کوٹھڑی دہرہ۔ برہم ہتیا کا برتر اشر کے شریر سے نکلنا اور برہما  
جی کا استھان بنانا۔ پانچواں اویہا۔

چٹا اویہا

جگر کی اوتھیت

راجہ جدھشٹر نے مہا گنی پتامہ سے کہا کہ!۔ اس ایتھاس کو سنکر مجھے بہت سی ترکنا (اعراض) اوتھن

ہوئیں۔ آپ نے کہا کہ جب جہائی برتر اس نے لی تب ہی اندر نے بجر سے اسکو مار ڈالا۔ جہائی لینا بجر کا لکشن  
 ہو۔ یہ بجر کیونکر اوتہن ہوا؟۔ ہمیشہ جی بوسے کہ بجر کی اوتہت جس طرح لوک میں پرستہ جو نم کو سنا تا ہوں کہ آپ  
 سے سمیر کی شکوہ جو سب زنون سے شو بھانمان ہی شیوجی مہاراج براجمان ہوئے۔ اور ان کے ساتھ  
 آمان دیوی سری سستی جی بھی برتمان ہوئیں۔ اشت ہسواسونی کمار جکیش راجا دھراج کبیر جی اور شکر جی  
 بھی وہاں آئے اور انکر آدک رشی اور افسر اڈن کے سمو بھی وہاں برتمان ہوئے۔ مند سنگدھ۔ سنبھل بابو  
 (ہوا) چلنے لگی۔ شیوجی کے گن اور سب ندیان گنگا جی سے آدیکر وہاں آگئیں اور سب بسونا تمہ شیوجی کی مانتا  
 کرنے لگے۔ اس سے دکش پر جاپت نے جگ کی دیکشالی اور ہر وار میں (مہنام گنگھل) جگ کی رہنا ہونے لگی  
 اندر آدک دیتا اکٹھے ہو کر وہاں جانے لگے۔ تب سری سستی جی نے دیوتاؤں کو ہانوں میں اپنی استریون سمیت  
 جاتے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ ہے بشونا تمہ ایہ سب دیوتا کہاں اور کسے جگ میں اپنی استریون سمیت جاتے  
 ہیں؟۔ شیوجی نے کہا کہ دکش پر جاپت کے جگ میں دیوتا جاتے ہیں۔ سستی جی نے پوچھا کہ آپ اس جگ  
 میں کیوں نہیں جاتے ہیں؟۔ شیوجی نے کہا کہ پہلے سے میں دیوتاؤں سے نہت کیا ہوا ہمارا بھاگ آنے  
 نہیں دیا تھا۔ اس کارن میں نہیں جاؤں گا۔ جب سے ہی ہمارا بھاگ جگ میں نہیں رکھا جاتا ہے۔ سستی جی  
 کو یہ بجن سنکر کرودھ ہوا۔ شیوجی نے اُنکے سر دے کی بانٹ جان کر اپنے جوگ بل سے گزرن کے ساتھ میں  
 جگ کو بدھنش کر ڈالا۔ کسی گن نے ساگر ہی جگ کی پھینک دی کسی نے اگن کو اٹھا لیا۔ کسی نے جگ بائرون  
 کو۔ کسی نے کلس وغیرہ کو پھینک دیا اور جگ کے انوچرن اور شیون کو جو وہاں موجود تھے گھائل کر دیا  
 کرودھ روپ شیوجی کے متاک سے پیسنے کی بونا کرتے ہی ایک بھیانک پرش پر گت ہوا جس کے لال لال  
 نیر (آنکھیں) تھے پنگل برن۔ چھوٹا تہ تھا اسکے وارھی موچھ ندر بھیانک روپ بڑی بڑی بھجوا دالا۔  
 لال بستر پہنے ہوئے تھا۔ اس بھیانک روپ نے جگ کو رہا سہا بدھنش کر دیا اور دیوتاؤں اور رشیون کو مار کر  
 بھگا دیا تب برصا جی نے شیوجی سے کہا کہ اسب دیوتا تمہارا بھاگ جگ میں دین کے اب گرا کر دے۔ یہ سب  
 دیوتا اور رشی مہا بیا کل ہیں۔ یہ پرش جو آپ کے پیسنے سے اوتہن ہوا ہے اسکا نام بجر ہوگا۔ سب لوکوں  
 میں گھومے گا۔ پر تھی اس کے بچ کو دھارن کرنے کی سائرہ نہیں رکھتی ہے۔ اسکے بہت سے بھاگ  
 کر دیجے۔ جگ میں بھاگ پانی کا بجن برصا جی کا سن کر شیوجی پر سن ہو کر مسکرا کے بوسے کہ جیسا آپ  
 نے کہا ویسا ہی ہوگا۔ پھر شیوجی نے اس بجر کے کئی بھاگ کر دیے۔ ہمیشہ جی نے کہا کہ ہے بھجوشتر اسکے  
 بھاگ کا برتانت کہتا ہوں۔ ہاتھیون کے سر کا درد۔ پہاڑ کا سلا جیت۔ جلون کی کانی۔ سرپون میں  
 کا پھلی یہ سب اسکے بھاگ جانو۔ پر تھی پرادسر۔ پشیون میں اندھا ہو جانا۔ بیلون کے پانوں میں کھجک  
 نام روگ ہونا۔ گھوڑوں کے گلے میں چھدر ہو جانا۔ مورون میں سکھا کا ردگ۔ پکشیون میں نیرکاروگ  
 یہ سب بجر کے بھاگ ہیں۔ اور منشیون میں بجر پر کش ہوتا ہے۔ شیر۔ بیا طمر۔ آدک سب مرگوں اور سب  
 پکشیون میں یہ بجر پر کش ہو جاتا ہے۔ یہ ہمیشہ رچی کا تیج روپ بجر بھیانک ہے۔ منشیون میں جب اسکا  
 تیج آتا ہے تو جہائی آتی ہیں۔ اس کارن جہائی آتے ہی برتر اسر کو اندر سے مار ڈالا۔ برتر اسر بھجانت

تھا۔ اس کارن سنگرام میں مرث پاکر بشنوجی کے لوک کو پراپت ہوا۔ اس جڑ کے اتھاس اور ہمیشہ رشید جی کا سمباد جو کوئی سنے سنا دے گا اتھو ادن پرت اس جڑ کے اتھاس کو پڑھیکا وہ ہمیشہ رچی کی کرپا سے جڑ ادک ردگون سے پیرامان نہیں ہوگا۔

اتی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانہی پر بھضہ چھام موسوم بہ موکش دھرم اترارودہ۔ جڑ ادپت سمباد۔ چھٹا ادھیا

## ساتوان دھیا

### دکش جگ کا برتانت

راجہ جننے جے نے بیشم پائن جی سے کہا کہ بے منی نانہ پر چیتا کے پتر راجہ دکش کا جگ کیون پافنش کیا گیا۔ سربا تما۔ شیوجی مہاراج پارتی جی کے شوک کو جانکر کس کارن کر دھت ہوئے۔ اور پھر وہ جگ کیونکر پورن ہوا؟۔ بیشم پائن جی نے کہا کہ نبی دسوت منو نتر اتھات سوا یچو منو نتر میں گنگا دوار دیش میں ہمالہ کے نیچے سدھ رشی منی۔ گندھرب اور پکشنوں سے بھر پور شہہ استھان کنکھل میں دکش پر جاپت نے جگ کی رچنا کی۔ پر تمھی کے راجہ اور منی رشی برہمن چارون برن کے لوگ اور اکاش باسی اور شرگ باشی سب ہی اس جگ میں اکٹھے ہوئے۔ دیوتا۔ دانو آدک۔ پشاج پا پا ہو ہو۔ تمبر۔ گندھرب۔ نامہ اور لبو لبو۔ گوتم انگر آدک بہت سے رشی بارہ سدبرج اشٹ بسو۔ گیارہ رودر ساوہ اور مردگن جگ بھگتی اندر سمیت سب اس جگ میں آئے۔ نترن پوربک (نیوتا دیے ہوئے) سب دیوتا بھی اکٹھے ہوئے اس سے دو بیج رشی نے کر دھ جگت یہ بجن کہا کہ وہ جگ نہیں جہان رودرجی کی پوجا نہو۔ اس سے مجھے ثابت ہوتا ہے کہ ہے دکش تم باندھے جاؤ گے۔ کیا سنکھ برتمان سے کے پرت (خلات) بائون کو تم نہیں دیکھتے ہو؟۔ کیا تم ایگیا ناسے اس مہاجگ میں گھوڑا دپات اور اپنے ناش کو تم نہیں جانتے ہو؟ اس جوگی پر مپ نے گیان نتر سے جب دیکھا تو مہادیوجی اور برکی دینے والی امان دیوی کو مارد جی سمیت دیکھا تو دو بیج رشی نے جان کر دکش نے ایگیا ناسے جگت کے پوجیہ دیوتا دن کے سوامی مہادیوجی کو نیوتا نہیں دیا۔ اس کارن وہ دیوسج میں برتمان نہیں ہوئے۔ پھر دو بیج رشی نے کہا کہ پوجیہ دیوتا (جس دیوتا کا پوجن ضرور ہونا چاہیے) کو جگ میں نہ پوجنا پاپ ہے۔ ہے دکش! میں ست کتا ہوں کہ تم مہادیوجی کو جگ میں آیا ہوا دیکھو۔ تب دکش نے کہا کہ ہمارے جگ میں گیارہ رودر برتمان ہیں۔ میں آنکے سواے ہمیشہ رچی کو نہیں جانتا۔ دو بیج رشی بولے کہ میں جانتا ہوں کہ تم سب کی ایک صلاخ ہو گئی ہو۔ اسی کارن سے شیوجی کو تم نے نیوتا نہیں بھیجا ہے دکش! میں کسی دیوتا کو مہادیوجی سے بڑھ کر نہیں دیکھتا ہوں اور میں ایسا بچا رہا ہوں کہ تمھارا یہ جگ پورن نہیں ہوگا دکش نے کہا کہ مترو دن کی بدھی سے یہ شہہ ہبتیہ جگ پُرش بشنوجی کو سمن کر دے گا۔ یہ بشنو دیوتا سب یوتاؤں کی آتما سر پور دیوتا ہے۔ بہان جگ استھان میں یہ باتیں دو بیج رشی اور دکش کی ہو رہی تھیں وہاں امان دیوی نے پکارا کہ کس پر کار بھگ میں شیوجی مہاراج کا بھگ دیا جاوے۔ امان دیوی کے چپ کی باستا نتر جانی شیوجی نے بچا کر اور اپنی پران پر یا کو بیا کھل دیکھ کر یہ کہا کہ ہے سند روپا بشال نین والی! تم مجھ کو جانتی ہو

ایگیا نی پُرش مجھ سے بکھیر کر کلیان نہیں پاتے ہیں۔ برہمک برہمن جگت میں میرا بھاگ ادش (ضرور) رکھتے ہیں  
شام دیدی۔ بکر دیدی جگ میں میری استت کرتے ہیں اور کلیان پاتے ہیں اب تم میری اُس سرشتی کو  
دیکھو گی جو جگ بدھنش کرنے کے کارن میں اوپن کر دنگا۔ تم سوچ مت کر دو۔ یہ بجن ککر شیوجی نے اپنے  
مکھ سے گھور روپ والے ایک پُرش کو اوپن کیا اور اُس سے کہا کہ تم دکش کے جگ کو بدھنش کر دو ابہ سنتے ہی اُس  
پُرش نے لہلا ماتر ہی دکش کے جگ کو بدھنش کر دیا اور دیدی کے کر دودھ سے مہا بھیا نک روپ کالی میشری  
اوپن ہو کر اُس پرش کے ساتھ جگ بدھنش کرنے میں پروردت ہو گئی۔ اور شیوجی کے بیج سے اوپن ہونے پر  
نامی پرش نے شیوجی کی آگیا پا کر اپنے روم کپا نمان کر کے رومی نام گنوں کے سوامیوں کو اوپن کیا۔ اب  
ہزاروں لاکھوں بھیا نک روپ بل اور پراکرم رکھنے والے گن جگ بدھنش کرنے میں اکٹھے ہو گئے اور سب  
ساگر کی جگ کی پھینک کر دیوتاؤں رشیوں کو بار کر نکال دیا۔ اُس سے سوچ پر کاش رہت اور نکشتر مند پُرش  
والے ہو گئے۔ دیوتا بیا کل ہو کر بھاگے۔ بہت سے جگ بھوم میں اندھے سے ہو گئے۔ جگ استنبھ (جگ  
کے ستون کھنبہ) اور میدی آدک اُکھاڑ کر پھینک دیں۔ جگ کے سب پاتر چورن کر دیے۔ دی۔ درودھ۔  
ورا۔ شکر اور طح کے بھوجن کو وہ گن کھا گئے اور بہت سے بگاڑ کر دھول میں ملا دیے۔ ناناں روپ کا  
بھیا نک گن طح کی شکل والی اپسراؤں اور دیوتاؤں کو پکڑ پکڑ کر ڈالنے اور مارنے لگے۔ تب دکش پر جاپت  
نے گھبرا کر ہر بھدر سے پوچھا کہ آپ کون ہیں؟۔ اور کیوں ایسے اوپناٹ اُکھا کر میرے جگ کو بدھنش کیا؟۔  
تب ہر بھدر نے کہا کہ میں رو درجی نہیں ہوں۔ بسو اتما شیوجی اور او مان دیدی کے کر دودھ سے اس جگ کو  
بدھنش کرنے آیا ہوں۔ ہر بھدر میرا نام ہو اور یہ بھادر کالی میرے ساتھ ہو اور باقی یہ سب ہمارے گن اور  
بھدر کالی دیدی کی انو چری جگ کو بدھنش کر رہی ہیں۔ جتنا کہ تم شیوجی کی شرن (پناہ) نہیں لو گے تمہارا  
کلیان نہیں ہو گا۔ تم نے اپنی دُور بھری کے کارن دیودن کے دیو مادیوجی سے ہر بھادر کیا۔ سب دیوتاؤں کو  
بلا یا میشری اور سری جگت مانا سستی سردن دیدی کو نہیں بلایا۔ تم اسکا پھل پارہے ہو۔  
ہے تجھ میشری! اُس سے دکش نے بیا کل اور بجا سے مان (شرنارہ) ہو کر کچھ اور ادا سے نہیں دیکھا۔ اور شیوجی  
ہمارا ج کے دھیان میں گن ہو کر یہ استوترا وچارن کیا:-

प्रपद्ये देवमोक्षानं शाश्वतं ध्रुवमव्ययम् ॥ महादेवं महात्मानं बिभ्रवस्थं जगत्पतिम् ॥ ५४ ॥  
इह प्रजापतिर्यज्ञैर्द्रव्यैस्तैः सुसमाहितैः ॥ आहूतो देवतास्सर्वाः ऋषयश्च तपोध-  
नाः ॥ ५५ ॥ देवीनां हूयते तत्र बिभ्रवर्कसां महेश्वरः ॥ तत्र क्रुद्धा महादेवी गरांस्तत्र व्यसर्ज-  
यत् ॥ ५६ ॥ प्रदीपे यज्ञबाटे तु बिभ्रुतेषु द्विजातिषु ॥ तारागरा मनुप्राप्तो रौद्रे दीप्ते महात्मनाः ॥  
शूलनिर्मिन्नहृदयैः वृजद्भिः परिचारिकैः निर्वर्तितो न्याटिर्तेर्वै रप बिभ्रौ तस्ततः ॥ ५७ ॥  
उत्पतद्भिः पतद्भिश्च गृहैराभिवृद्धिभिः पद्मबातविनिर्धूतैः शिवाशतनिना-  
दितैः ॥ ५८ ॥ यक्षगन्धर्वसंघैश्चापिशार्ङ्गचोरगराक्षसैः प्राराणानौ संनिरुद्धवक्रस्थाने

نयत्नतः ६० विचार्य सर्वतो दृष्टिं बहु दृष्टिं रमित्रजित सहस्रा देव देवेशो त्यागि कु-  
 षान्त सुत्थितः ६१ बिभ्रत्सूर्य सहस्रस्य तेजः सम्बर्त कोपमः । स्मितं कृत्वा ब्रवीद्वा-  
 क्यं ब्रूहि किं करिष्यामि ॥ ६२ ॥ अवाते च सरवाध्याये देवानां गुरुराणामततः । तमुवाचांज-  
 लिं कृत्वा दक्षो देवं प्रजापतिः ६३ भीतः शंकित बिभ्रस्तः सबाध्य बद्धे क्षराः दक्ष उवाच यदि  
 प्रसन्नो भगवान् यदि चाहं भवति प्रियः ६४ यदि बाहमनुग्राह्यो यदि बाबरदो मम यद्गन्धं भक्षितं  
 पीतमप्रीतं यच्च नाशितं ६५ चूर्णांकृतापविद्धं च यज्ञसम्भारमीदृशं दीर्घकालं न महता  
 प्रयत्नेन सुसंचितं ६६ तन्न मिथ्या भवेन्महं बरमेतद् हं हरो तथा स्त्वित्याह भगवान्मम ग-  
 नेत्रहरो हरः ६७ धर्माध्यक्षो विरूपाक्षः व्यक्षो देवः प्रजापतिः ६८ जानुभ्यामवनीं गत्वा  
 दक्षो लब्ध्वा मवादुबन्मानाम्नाम सृष्ट सहस्रेणास्तुतवान्वृषभध्वजम् ॥ ६९ ॥

### ارتھ استوٹر

دکھ پر جاپت نے کہا کہ دیوانہ شان شاسوت شعل ناش رہت دونوں لوگوں کے ہت مہاتما مادیو جی کی شہر  
 ہوں۔ دکھ پر جاپت کے جگ میں بڑے بڑے جگ کے ساوہن بھوت تپو دھن رشی اور دیوتا ہلائے گئے  
 ۵۵۔ مگر سنسار کے کرتا مادیو جی کو نہیں بلایا اس کارن مادیو جی پارتی جی نے کر دھم کر کے بڑے بلوان گنوں کو  
 بھیجا۔ ۵۶۔ انھوں نے ان کر جگ کی بیدی میں اگنی لگا دی وہ آکاش کے تار گنوں تک بڑی جوالا دیوتا  
 ہوئی تب سب ہوں کرنے والے برہمن وہاں سے بھاگنے لگے ۵۷۔ شولوں کے چھاتی میں لگنے سے سب  
 نوکر چاکر بھاگے بیدی کے اس پاس جگ کے ستون اوکھاڑ کر پھینک دیے ۵۸۔ مانس ہماری گہرے اکٹھے ہو کر  
 مانس کے کرڑنے لگے اور ان کے پروں کی ہوا سے گیدڑی چلانے لگیں۔ ۵۹۔ جکشن گندھرب پشاج آرگ  
 راجپس بھی اپنے پران اور اپان بایو کو روک کر چارنے لگے اسی سے اگن گندھ سے ایک مہا پرش پر گت ہوا۔  
 ۶۰۔ یہ پرلے کال کے سمان سو بچ کے برابر بیچ ڈھاری منوسکان کر کے گئے لگا کہ میں تمہارا کہا کا بچ کر دو  
 ۶۱۔ اس وقت دیوتاؤں کے گرد ہر ہسپت جی نے جگ کی سہا سے کے لیے استت کی اور بھی بھیت ہوئے دکھ  
 نے بھی ہاتھ جوڑ کر استت کی۔ ۶۲۔ ہے بھگوان تم میرے اوپر پرسن ہو میں جو تمہارا پریم پاتر انوکھ کر کے جوگ  
 اور بردینے کے جوگ ہوں تو آپ کر یا کر دو جو کچھ ساگر میں جلائی اور کھائی گئی اور چورن ہو گئی میں نے اسکو بہت  
 دنوں میں بہت جتن سے اکٹھا کیا تھا وہ سب بیکار ہو جائے یہ بھی میں بردان چاہتا ہوں کہ جگ پھل ہو  
 ۶۳۔ دھرمادھکش پرماکش ترنن دیو پر جاپت بھگ کے نیتر سر نے واسے شیو بھگوان بولے۔ جو تم اچھا  
 کرتے ہو وہی کا بچ پورا ہو گا۔ ۶۴۔ دکھ پر جاپت بردان پاسے سا سٹانگ پر نام کر ایک ہزار آٹھ ناموں سے  
 مادیو جی کی استتی کرنے لگا۔

یا وواشت تشرجم۔ وہ استو تر اکتہ نامولن کا جس کے ۱۳۸۔ اشلوک ہیں یعنی بہت بڑا استو تر ہی لکھا  
نہیں کیا شیوجی ہمارا آج دکش کی استو تر سنگہ پر سن ہو گئے اور جگ پھل کر کے پاربتی جی اور گون شیت  
انتر وھیان ہو گئے۔

اتی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانہی پر بربھہ جہام موسوم بہ موکش دھم اتراردہ۔ دکش جگ کا برتات۔ ساتواں اویہا۔

## آٹھواں اویہا

### اویہا تم بدیا کا برن

راجہ جد ہشتر نے پوچھا کہ اویہا تم بدیا کس طرح پر اپت ہو سکے ہشتم جی نے کہا کہ اس کا حال تم سے کہتا  
ہوں سنو پر تھی جل باؤ آکاش اور اگنی یہ پنج مہابھوت سب جیوں کے ادبیت استھان ہیں اور اسی میں  
سب لے ہوئے ہیں سب جیوں کو سشتم اور استھول گنوں کا سموہ سے وہ بدھی آدک گنوں کا پریم کارن بود  
آتما میں سدیو لے ہوتا ہے اور پرگٹ بھی ہوتا ہے اسی آتما سے سب جیو پیدا ہوئے ہیں اور اسی میں لے ہوئے  
ہیں جس طرح سمندر میں لہرین پیدا ہوتی ہیں ویسے ہی سب جیو زمین پنج مہابھوت بھی پرگٹ ہوئے ہیں جسے کچھ اپنے سب انگوں کو  
پھیلا کر پکٹ لیتا ہے سطح یہ پنج مہابھوت بھی بود جیوں یعنی ضعیف لہر آدیمونکے چھوٹے انگ میں دھریں ہو جی یعنی گوبالی پر  
وہ نشے کر کے آکاش کا آتش ہے اور جسم میں جو سختی ہے وہ برہمی کا انگ ہے پران باؤ کا آتش ہے جس جل کا آتش اور دب اگنی کا  
یہ سب جڑ چٹن بہ ہم روپ ہے اسی سے پیدا اور اسی میں لے ہو جاتا ہے شبد اور سر و تر اندری یعنی کان اور شریر کے چھدر  
یعنی مسات یہ تینوں آکاش سے ادھن ہیں رس اور جلیہ آردنا یہ جل کے گن روپ اور آنکھیں دیکھنے والی جو  
جسم میں کھانا تحلیل کرتی ہے یہ اگنی کے گن ہیں سو دیکھنے کے جوگ گندہ گہران اندری اور شریر سار پر تھی کا  
گن ہے پران اسپرس اور چیشٹھا باؤ کے گن ہیں پنج تہوں سے ادھن ہوئے دالے یہ گن ہیں لے گئے اور  
ان شبدوں پندرہ گنوں میں اس بابا کے اوبیش ایشور لے ستو گن جو گن تو گن یہ تین گن اور چاروں  
کا آتما جد ابھیاس جیو اپنے بٹے سروپ کا نشے اور چٹھا چت بیان کیا جو بانوں کے ٹو سے سے ادر اور  
سے نیچے دکھائی دیتا ہے وہ بدھ ہی برتھان ہے ان سب کی تعدا اکیس ہے پانچ اندری چٹھا چت ساتویں بدھی  
آٹھواں کشتیگ کو کہتے ہیں اندریان اور آنکا پیدا کرنے والا جاننے کے جوگ ہے آنکھیں دیکھنے کو بدھی اچھا  
بڑا سمجھنے کو بشیوں کے دوش سے بدھی بھی دوش ہو جاتی ہے کبھی خوشی کبھی دکھ یعنی تربت نہیں ہوتی ہے  
کبھی دکھ میں بیراگ پر اپت ہو جاتا ہے چت کی شانہی انورا کا آتما سکھ ستو گن کی نشانی ہے ایر کھا شوک انگوں  
کا چلنا فکر سوچ بے صبری۔ جو گن کی نشانی ہے بدیا راک پریت موہ یعنی غفلت وغیرہ شوک بہت سنا آدک  
تو گن کے کشن ہیں گیانی پریش ان سب باتوں کو جانکر اس سنسار روپ ندی سے گیان روپ کشتی کے ذریعہ  
بار ہو جاتے ہیں اور گیانی پریش اس سنسار روپ ندی میں غوطے کھا کر ناش ہو جاتے ہیں۔

اتی سریرام کرت مہابھارتے۔ شانہی پر بربھہ جہام موسوم بہ موکش دھم اتراردہ۔ اویہا تم بدیا کا برن۔ آٹھواں اویہا۔



## نوان ادھیما

راجہ جہدھشٹر کا دکھ اور سکھ اور موت کے بٹے میں ہمیشہ جی سے پرسن (سوال)  
کرنا اور ان کا جواب

راجہ جہدھشٹر نے کہا کہ ہے مہا بابو پتا مہ جی انش سکھ دکھ اور موت سے بچے کرتے ہیں۔ یہ ہمکو جسطرح  
باد مان کرین وہ آپا سے سمجھا کر کہیے؟ ہمیشہ جی نے کہا کہ یہ ہی پرسن (سوال) نار دجی نے سمیک رشی سے کہا  
تھا نار دجی نے رشی سے پوچھا کہ میں ہمیشہ آپ کو پرسن چٹ دیکھتا ہوں آپ کو کوئی دکھ باد مہا نہیں کرتا ہوں  
اس کا کیا کارن ہے سمیک رشی نے کہا کہ بھوت بھوشت برت مان کال کے سدھانت کو جان کر چٹ کو بیا کل  
نہیں کرنا چاہیے۔ اور کرم کے پر از پنجہ کو تباگ کر بھر موہت نہیں ہونا چاہیے۔ نر بل اور پر اکرمی منش پور ب  
کیے ہوئے کرم کے انوسار زندگی بسر کرنے میں کوئی ساگ کھا کر نہ باہ کرتا ہوں۔ کوئی اونچت پر ارتھ دونوں نے  
کچن تھال میں پر دس کر کھاتا ہوں۔ خلاصہ یہ ہے کہ اپنے اپنے کرم انوسار سب بھل پاتے ہیں اور جو بشر کی اچھا  
وہی ہوتا ہوں۔ منش کے کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ مان او دیوگ (تدبیر) کرنا منش کا دھرم ہے اور اپنے بل انوسا  
(حق المقدور) اور دن کا آپکار کرنا۔ دکھ میں دکھی نہ ہونا اور سکھ پا کر بہت سکھی نہ ہونا چاہیے۔ نہ دکھ ہی رہتا ہوں  
اور نہ سکھ ہی بنا رہتا ہوں۔ دیو جوگ سے ہونے والے دکھ میں چٹا نہ کرے اور سکھ ادک کی اچھا نہ کرے۔ بہت  
سے ارتھ لاجھ یعنی مطلب حاصل ہونے میں پرسن (خوش) نہ ہو۔ موت کا بچے (خوف) نہیں کرنا چاہیے یہ تو  
ایک دن ضرور ہی آوے گی۔ جو بات ضرور ہوئی ہے کسی جن سے رک نہیں سکتی اس کا شوک (رج) کیا کرنا چاہیے  
جنھوں نے بڑے تپ کیے۔ بڑے ایشو برج پائے وہ بھی انت کو مر ت کے بس ہوئے۔ مر ت کا بچے انکو ہونا چاہیے  
جنھوں نے شہد کرم نہ کیے ہوں۔ دان۔ دھرم۔ ہوم۔ جگ۔ ایشو سمرن۔ دھیان۔ انکو بسا کر پرانی استریوں  
سے پریت کرنا۔ مدھرا پان کر کے۔ پرانی استریوں۔ بیشادون (رند یون) سے گن (مباشرت) کرنا۔ دان پن  
نہ کرنا۔ بھو کے اپاج کو بھو جن نہ دینا۔ ایسے پرسن کو مر ت کا بچے ہونا چاہیے کیونکہ پر لوک میں ان کو پیڑا  
(تکلیف) ضرور ہی ہوگی۔ ہے نار دجی میں ترشنا اور موہ کو تباگ کر بھی پر بھرتا ہوں حکومت کا بھی خوف نہیں  
ہی جیسے کوئی امرت پان کر یوے اسکو کبھی موت کا بچے نہیں ہوتا ہوں ابناشی جوگ روپ تپ کر کے برہم کو چا  
ہوں اسی کارن سے شوک بھلو پیر نہیں دیتا۔ راجہ جہدھشٹر نے پوچھا کہ ہے پتا مہ جس نے شاسترون کے سدھانت  
کو نہیں جانا اور ہمیشہ سٹھے اور سند یہ میں پڑا ہوا اسکا کلیان کیونکر ہو اسپر ہمیشہ جی نے کہا کہ میں گا لورشی اور نار د  
جی کا سہارا سنا ہوں گا لورشی نے کہا کہ ہے نار دجی شاستر ایک ہی ہوتا تو سٹھے نہیں ہو سکے بہت شاسترون کے  
ہونے سے کلیان بہت ہی گھٹ ہو رہا ہے اسلئے مجھے بہت سے سند یہ میں آپ ان کو دور کیجیے نار دجی نے کہا کہ چا  
اسرم میں انھیں کو تم چار شاستر سمجھو ان کو گرد سے پڑھ کر بچارو اور جہان جس میں اختلاف ہو اسکو بچار کر کے  
سمجھو جیسے کہ ہمارا دھرم جگ ادک کرم کرتا ہوں وہ دوسرے آدمیوں کا دھرم مانا ہوا ہے یہ پریت ریت سے دھرم ہوا

نس سند یہ جیسے معمول درستی سے دیکھے ہوئے وہ شاستراچھے پرکار سے ابھیشٹ آتما تو دھرم کو پراپت نہیں کرانے اس طرح دوسرے سوکشم درستی منشون نے شاستر کی پریم تختی کو اچھی طرح دیکھا جو کلیان روپ اور منشی سے رہمت ہیں اور جیودن کو نہ بچے کر کے واسے کر پا اور دیار دیپ اور منسا کرنے والوں کو نہ روپ ہیں انھیں کو گہانی پرشون نے کلیان روپ جانا اور پاپ کرم سے علیحدہ ہو کر پتر کرم کرنا ست پرشون نے اوم بیو ہار کلیان روپ جانا ہے۔ ست بولنا۔ پر یہ بھاسن (منٹھا بچن کننا) دیو پندون کا بھاگ دینے والا۔ اتھ (سادھو فقیر) کا شکار کرنے والا۔ بال بچون کو اچھی طرح پالن کرنے والا۔ نوکر چاکر ونگا پوشن کرنے والا۔ برہمن تو کو جاننے والا۔ ایسے پرشون کو مرث کا بھنے نہ ہونا چاہیے۔ جس ویش میں شاستر سے برو دھ پندت اور سہری بھکتون کو جھوٹا دوش لگانے والے رہتے ہوں۔ اپنی پرستھا جاننے والا وہاں کبھی نہ رہے۔ جس استھان پر لو بھی پرشون نے دھرم روپی تل کو توڑ پھینکا ہو وہاں نہ جانا چاہیے۔ اور جس استھان پر لوگ شوک روپ آگن سے بیا کل پر سے ہوں اس سماج میں نہ جانا چاہیے۔ جس جگہ لوگ دھن آدک کے لٹ دھرم کرتے ہوں (روپہ جمع کرنے یا لینے کے لیے جو دھرم کریگا وہ پاکھندی ہوگا) وہاں بھی نہ جانا چاہیے کیونکہ روپا پ کرنے والے منش ہیں جس استھان پر منش پاپ کرم کر کے اپنا جیون کرتے ہوں وہاں بھی نہ جاوے۔ وہاں سے ایسی جلدی الگ ہو جاوے جیسے سرپ (سانپ) کے استھان سے لوگ بھاگ جاتے ہیں۔ جس سبھا میں ابھانی پرش (مفرد لوگ) بیٹھے ہوں اس سبھا میں بھول کر بھی نہ جاوے۔ جس سبھا میں دھرم اور شہہ کرم کرنے والوں کی منسی اور برائی ہوتی ہو وہاں بھول کر نہ جانا چاہیے۔

انی سریرام کرت ہما بھارتے۔ شانتی پرب حفہ چارم موسوم بہ موکش دھرم اتراردہ۔ راجہ جہدھشٹر کا دگہ اور سکھ اور بوت کے بیٹے بن بھیشتم جی سے سوال کرنا اور انکا جواب۔ نون ادھیا ہے۔

## سوال ادھیا

### گرہستون کو آیا پرش

بھیشتم جی نے راجہ جہدھشٹر سے کہا کہ اکثر منشون کو شوک ہو کر ناہمی کہ میرے پیچھے بال بچون کی کیا حالت ہوگی؟۔ پریت اور موہ کی رستی میں بندھے ہوئے گرتی پرشون کو اس بات کا سوچ ضرور ہونا چاہیے۔ ہے جہدھشٹر! جو منش موہ روپی نہ دھن سے چھوٹ کر نہ بچے (بختوف) سکھ پور بک بچرتے ہیں انھیں کو موکش پراپت ہوتی ہے۔ جن پرشون کا چت بشون میں لگا ہوا ہے وہ ناش ہو جاتے ہیں۔ اسی پرکار بھوجن کے سچے کرنے والے چنیٹون کے سکان بناش کو پاتے ہیں۔ موکش کی اچھا کرنے والے پرشون کو اپنے بال بچون کے لیے یہ چھتا نہیں کرنی چاہیے کہ میرے بنان کی کون گت ہوگی؟۔ جیو آپ ہی ادین ہوتا ہے اور برتا ہوتا ہے۔ اور آپ ہی سکھ دگہ اور موت کو پاتا ہے۔ اور مانتا پتا کے وسیلے سے یا اپنی محنت (اودم) سے بھو جن بستر وغیرہ بھی پاتا ہے۔ اور اپنے اپنے پر ایدھہ انوسار سنسار کے سکھ بھو گتا ہے۔ جب کہ مانتا پتا کے دیکھنے ہوئے مرث (موت) آن کے بال بچون کو مار ڈالتی ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ انکا پالن پوشن کرنے والا بھی کوئی اور ہے۔ جب آپ

شریرین کوئی روگ یا پڑا دین ہو جاتی ہو تو مانا پتا تیر۔ استری۔ بھائی بند ہو کوئی سہاے نہیں کر سکتا ہے۔ تو اس طرح بال بچوں کے لیے بھی سمجھنا چاہیے کہ تم انکی کچھ سہاٹا نہیں کر سکتے ہو۔ جب گھر کے لوگ تمھاری موجودگی میں یا مرنے پر اپنے کرم سے ادھن شکہ دکھ کو بھوگیں گے اور تم ان کی سہاٹا (مدد) نہیں کر سکتے ہو اسی پر کار وہ بھی تمھاری سہاٹا نہیں کر سکتے۔ اس لیے اپنے بموکش کا حق کرنا چاہیے۔ بے مدد سہاٹا جہاں بھٹسٹرا اس لوگ میں کون کس کا ہے؟ اس کو نشیج کرنے والے تم بموکش میں چت رگا کر پرب برہم پر ماتا کا کھوج کرو۔ سنسار میں جس نے کرودھ۔ لوکھ۔ موہ۔ آسا۔ ترشنا کو جیتا ہے۔ وہی ستوگنی بموکش روپ ہے۔ جو منش اگیا نسا سے جو اکیھلتا ہے یا مدھ پان یا پر استری گمن یا شکار میں چت رگتا ہے وہ بموکش کے بھگہ ہے۔ جو پرش استری سنگ کی اچھا سے ان اچھا دان ہے اور پتر کلتر کے موہ میں لپت نہیں ہے وہ ٹکت روپ جانو۔ اس لوگ میں جو منش جیوون کے جنم مرن اور کرمون کو مول سمیت جانتا ہے وہ ٹکت ہے۔ جس پرش کو اس لوگ میں رہنے کو محل اور سولے بیٹھنے کے لیے اچھے پلنگ اور چوکھان اور سواری کے لیے۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ رتھ۔ پالکی اور بھوجن کے لیے سند۔ پدارتھ۔ اور پت برتا منو سر روپ والی استری اور سروپ دان تیر بد یا اور پت بھکت سنجکت ارتھات پتا کا اگیا کاری شیل دان تیر۔ اور دھن سنساری جس اور کیرت پراپت ہے۔ اور اسکے ہر دے میں بشنو بھکت بھی ہے۔ اور سنساری پدارتھون کو ناشوان سمجھ رہا ہے وہ جیون ٹکت ہے۔ اسکو یہاں بھی سرگ ہے اور شریریتا گنے پر بھی ضرور سرگ ملیگا۔ جس دیہہ دھاری کی درشتی میں پلنگ اور شیا (سج) اور پرکھی سمان ہن وہ ٹکت روپ ہے۔ جو دیہہ دھاری مل مو تر بھرے ہوئے متا ہو پیپ وغیرہ سے پری پورن شریر کو چھتن بھنگ جان دیہہ کی جھڑیان بالون کی سفیدی۔ گجھا (کبریاں) نہ بلتا۔ کو روٹھا کو دیکھ کر بچا کر تا ہے وہ ٹکت روپ ہے۔ اتی سریرام کرت مہابھارت۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسم بموکش دھرم اتراردہ۔ گیتھوان کو اوپدیش۔ دھوان اویسا۔

## گیارھوان اویسا

### شکر جی کا دیوتون سے اشنیکھ اور دیوتاؤن سے برودھ کا کارن

راجہ جد ہٹسٹرا نے پوچھا کہ ہے مہاگیاں تیاہہ! شکر جی کس کارن دیوتاؤن سے برودھ کر کے دیت دانوون کے ہتھکاری ہوئے؟ مجھے پڑا ست۔ یہ ہے۔ بھیشم جی نے کہا کہ میں نے ایسا سنا ہے کہ شکر جی جو بھگ نشی ڈرہد برت مہاتنی ہن کسی کرم کے کارن سے دیوتاؤن کی پر یہ کاری (پسنہ) کے موافق کام کرنے والے مرضی کے موافق عمل کر خوالے نہیں ہن۔ اس لوگ دیوتاؤن کو دکھ دیکر بھگ رشی کی استری کے آشرم میں چھپ جایا کرتے تھے اس آشرم میں جلنے کی سامتھ دیوتاؤن کو نہیں تھی۔ اس لیے بشنو جی کی شرن آنھون نے لی۔ تب بشنو جی نے چکر سے بھر گو پنی (بھرگو کی استری) کو مار ڈالا یعنی سرکات لیا پھر مرنے سے بچے ہوئے اسرون نے بھرگو جی کی شرن لی۔ اپنی مانا کے مرنے سے دکھی ہو کر شکر جی نے اسرون کو نہ بھگ کر کے دیوتاؤن کو پیرادی۔ وہی کرم کارن روپ ہے۔ بھکش راچھسون اور دھن کے سوا ہی کیر جی اندر دیوتا کے خزانہ کے خزانچی ہن۔ ان کی دیہہ میں شکر جی نے اپنے جوگ بل سے پر ویش کر کے اس کو رد کر اسکے دھن کو جوگ سدھی سے ہر لیا (لے لیا)۔

لے سہاٹا نہیں کر سکتا۔ اگر کارن کا علاج نہ ہو تو کارن کا دھرم اتراردہ گیتھوان اویسا میں کسی کا دریا کوئی بھاری کو اپنے اپنے لیے یہ نہیں ہو سکتا۔ اس لیے یہ کہا کہ اس دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہو دکھ درد جو جلاوے وہ اپنے اپنے پری اٹھا پڑتا ہے۔

اُس دھن کے لینے سے کبیر جی کو دکھ ہوا۔ اور کردہ میں بھرے ہوئے شیو جی کے پاس گئے اور سارا حال سنایا۔ بھو روپ دھاری دیوتاؤں کے سوامی ہیشور جی کو بہت کرودہ ہوا اور ترشول اٹھا کر کبیر جی سے پوچھا کہ شکر کہاں ہے؟۔ جوگ کے دھارن کرنے والے شکر جی نے شیو جی کو کرودھت (غصہ میں بھرا ہوا) جان کر دور سے دشن دیا۔ اور جب تک کہ شیو جی ترشول اٹھا دین ترشول کی نوک پر آب آ بیٹھے۔ شیو جی نے ترشول کی نوک کو جھکا کر دھنشن بنانا چاہا تو شیو جی کے ہاتھ میں شکر جی برہما ہو گئے۔ شیو جی نے اُن کو نکل لیا تو اپنے تپ کے بل سے اوپر میں بچنے لگے۔ ارتھات بھوجن کے سمان پچن (یعنی مضم) نہیں ہوئے۔ راجہ جی ہیشور نے پوچھا کہ ہے تپا مہا اکیسا کیا تپ شکر جی نے کیا تھا جو شیو جی کے ساتھ ایسی لیلہ کی؟ شیو جی مہاراج کے کرودہ سے بچنا آئین کا کام تھا۔ ہیشور جی بولے کہ ہے سب دھرموں کے گناہا جھڑا شکر جی نے ہزاروں برس پریت جل میں استنبھ (ستون) کے سمان کھڑے ہو کر تپ کیا ہے اُن کے تپ کا کیا پرمان کمون۔ ایسا گھوڑ تپ کرنا شکر جی کا ہی کام تھا۔ اس بھاری تپ کو دیکھ کر برہما جی بھی اُنکے پاس آئے اور شیو جی بھی شکر جی کے تپ سے پرشن ہوئے تھے۔ اب اور میں۔ بٹے ہوئے شکر جی نے سوچا کہ ہیشور جی دھما ناوستھت ہو جاؤ۔ ارتھات شیو جی کی سہادی لگ جاوے تو بہت پُرا اٹھانی پڑیگی۔ اُنھوں نے اور میں سے شیو جی کی استت پڑھی۔ شیو جی نے اپنی دیہ کے سب جھدر بند کر کے اُنک سے باہر نکلے کو کہا۔ شکر جی نے دہی کیا۔ اسی دن سے اُن کا نام شکر ہوا۔ (سنسکرت میں شکر نام نطفہ کا ہے) باہر نکلنے پر بھی شیو جی کا کرودہ شانت نہیں ہوا اور ترشول سے مارنے کو اوپتھت ہوئے۔ تب سنی اوان دیو ہی نے کہا کہ ہے سوامی! یہ میرا پسر کھنہ سا و رکھنے والا شکر ہے۔ اب اس کے اوپر کر پا کر واتب مہادیو جی نے اپنی پریا جگ جننی بھوانی کی پرارتھنا سے کرودہ شانت کیا (غصہ کھنہ اکیا)

انی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھارتی چارم موسم بہ موکش دھرم۔ اور اردہ شیو جی کا تپ دھما شیو جی کا کرودہ شانت ہوا۔ ۱۱۔ اویہا

## بارہوان اویہا

راجہ سگر اور ارشٹ نی رشی سہبا و سنساری نیہ موکش جو میں

راجہ جی ہیشور نے ہیشور جی سے پوچھا کہ مجھ سا راجہ کرم میں پرورت ہو کر کس طرح راج کرے اور کن کنوں سے سنجکت ہو کر اشیہ کے بناموں سے چھوٹے ہیشور جی نے کہا کہ اس اسنھان پر راجہ سگر اور ارشٹ نی رشی کا سہبا دیا دیا وہ تم کو ستا ہوں۔ راجہ سگر نے کہا کہ سنسار میں کس کرم کو کر کے کلمان ہوتا ہے اور کیوں شوک اور بیا کلتا دور ہوتی ہے ارشٹ نی رشی نے کہا کہ پُراستری نہا۔ مو آدک میں پرورت چت اگانی منش اسس لوک میں موکش روپی سکھ کو نہیں پاتا ہے جو سنسار میں پتر کلتر آدک کے اشیہ کی رتی میں نہا۔ شے جو سے میں اُن کو سکھ دکھ بنے رہتے ہیں وہ موکش سکھ کے جوگ نہیں اس کا حال اور پریت کا بندھن کہتا ہوں کہ تیب پسرید ایون تو اُن کے جو ان ہونے پر بواہ آدک کرنے کا دھیان ہوتا ہے جو ان ہو جانے پر اور سنساری ہو ہارون کے سنبھال لینے کے بعد اپنی استری اور پشرون کا موہ چھوڑ کر موکش کا سادھن کرنا چاہیے اگر پُرا

نہا امین برت مہا بھارتی چارم موسم بہ موکش دھرم۔ اور اردہ شیو جی کا تپ دھما شیو جی کا کرودہ شانت ہوا۔ ۱۱۔ اویہا

استری آدک اپنے کنبھ کو نہ چھوڑ سکے تو گھر بہت آرم میں رہ کر اپنا موہ پتر آدک سے کم کر کے پرانا تہا میں من لگا دے اور سنساری بیوہ راون سے من بٹایوے جس پریشتر نے پیدا کیا ہر وہ کھانے پینے کے لیے بھی دیتا ہر جو دکھ چہر پڑتا ہر وہی آسکو ہی بھوگنا پڑتا ہر کوئی دوسرا سہا پتا نہیں کر سکتا ہر جو منش بشیوں کے بس ہو کر ان میں بہت ہو جاتا ہر آسکو طح طح کے دکھ اٹھانے پڑتے ہیں اور جو منش آتما گیان میں پرورت ہو کر سنت جنون کی سنگت کرتا ہر وہ موکش پاکو پر اپت کرتا ہر جو منش سکھ دکھ مان لا بھ بھی اور سنگٹ میں سا دھماں رہتا ہر وہ موکش پاتا ہر ایسے بچن رشی کے سنگر راجا ستر کا چت پرسن ہو گیا اور آسکا سوچ دور ہو گیا۔

انی سریرام کرت مہا بھارت نے - شانتی پر بھہ چھام موسم بہ موکش دھرم - اوتراودہ - راجہ سگر اور ارث غیری رشی سہا و سنساری بدھمن سے موکش پوتے ہیں - بارھواں ادھیانے -

## تیرھواں ادھیانے

### راجہ جنگ اور پر اسر رشی سہا و پر م گتی پر اپت کرنے کا برن

راجہ جہدھشتر نے بھیشم جی سے کہا کہ میں پھر اسی موکش روپ راجہ جنگ اور پر اسر رشی کا سہا و سننا چاہتا ہوں اور یہ بھی سننا چاہتا ہوں کہ اس لوک اور پر لوک میں کیونکر پر م گتی کو پر اپت کرنا چاہیے بھیشم جی نے کیا کہ اب میں پھر راجہ جنگ اور پر اسر رشی کا سہا و برن کرتا ہوں کہ یہ ہی پرشن راجہ نے پر اسر رشی سے کیا تھا تب رشی نے کہا کہ دھرم ہی سے پر م گتی پر اپت ہوتی ہے اس لوک میں چار پر کار کی جیو کا کہی جاتی ہیں انھیں جیو کاؤن کو سنساری لوگ کرتے ہیں ناناں پر کار کی ریت سے پاپ پن بھوگما کر دیہ کے تیاگ کرنے پر جیوؤں کی بہت پر کار کی گتی ہوتی ہے انکے بھیا بہت سے ہیں جس طرح تانبے پیتل وغیرہ کے برتن چاندی سونے کے پانی سے ملمع کیے جاتے ہیں اسی طرح پچھلے کرموں کے پیچھے چلنے والے جیو پوپ کر مون کے رنگ کو پر اپت ہوتا ہر بناج کچر اوپن نہیں ہوتا ہر اور کرم کیے بغیر بروھی نہیں ہوتی ہر منش آدم کرم کرنے سے سکھ پاتا ہر - چار آدک کہتا ہر کہ میں دیو کو نہیں دیکھتا ہوں اور پن پاپ کا سا دھمن ہی نہیں ہے دیوتا گندھرب اور منش سہا و سے ہی سدا ہی پر اپت کرتے ہیں شریر تیا گنے کے بغیر کرم پھل نہیں پاسکتے منش آس کرم پھل کے سا دیو چار پر کار کے کرموں کا برن کرتے ہیں سنسار میں سکھ دکھ کا کارن جو پاپ پن وغیرہ کہا جاتا ہر اور بید میں جو یہ بچن لکھا ہر کہ پوتر کرم کرنے سے پوتر ہوتا ہر یہ کیول من کے سنتوش کرنے کو لکھا ہر - برہمیت جی مرئیے گیانی پرشون کا یہ بچن نہیں ہر بلکہ آنکھ اور من بانی اور کرم سے آس پہلے کیے ہوئے چار پر کار سے جیسے کرم کرتا ہر ویسے ہی پھل کو بھی پاتا ہر ہے راجہ جنگ کرم کا ناش نہیں ہوتا ہر اس سنسار ساگر میں ڈوبا ہوا منش تب تک ہی پکش پات (طرفاری) سے بہت آدم کرم میں پر درت ہوتا ہر جب تک وہ دکھ سے نہیں چھوٹتا ہر ارتھات دکھ سے چھوٹ کر سکھ بھوگنا ہر سنتوش دھرج سست تاتجا اہنسا کر وہ استری تدیان (شراب نوشی) آدک بشیوں سے جدا ہونا چہر تا یہ سب باتیں سکھ دینے والی ہیں - جہدھماں پرش موکش درشن کے کارن سادھی رگاتے ہیں یہ منش کسی دوسر کے پاپ پن کو نہیں بھوگتا ہر آپ جیسا کرم کرتا ہر اسی کا پھل پاتا ہر جوگ کے بغیر سیراگی بھی نہ اگے جوگ ہر

مہا بھارت نام ایک راجہ جس نے راجہ جہدھشتر کی تہا بھارت کے کلاچ میں کی تھی اور برہمنوں کے گرد دوسرے برہمنوں کا چار وادہ کا بھی ایک شاہنشاہ تھا اور اس کا بیٹا جیو کاؤن کو پر اپت کرنے کا برن سننا چاہتا ہوں اور یہ بھی سننا چاہتا ہوں کہ اس لوک اور پر لوک میں کیونکر پر م گتی کو پر اپت کرنا چاہیے بھیشم جی نے کیا کہ اب میں پھر راجہ جنگ اور پر اسر رشی کا سہا و برن کرتا ہوں کہ یہ ہی پرشن راجہ نے پر اسر رشی سے کیا تھا تب رشی نے کہا کہ دھرم ہی سے پر م گتی پر اپت ہوتی ہے اس لوک میں چار پر کار کی جیو کا کہی جاتی ہیں انھیں جیو کاؤن کو سنساری لوگ کرتے ہیں ناناں پر کار کی ریت سے پاپ پن بھوگما کر دیہ کے تیاگ کرنے پر جیوؤں کی بہت پر کار کی گتی ہوتی ہے انکے بھیا بہت سے ہیں جس طرح تانبے پیتل وغیرہ کے برتن چاندی سونے کے پانی سے ملمع کیے جاتے ہیں اسی طرح پچھلے کرموں کے پیچھے چلنے والے جیو پوپ کر مون کے رنگ کو پر اپت ہوتا ہر بناج کچر اوپن نہیں ہوتا ہر اور کرم کیے بغیر بروھی نہیں ہوتی ہر منش آدم کرم کرنے سے سکھ پاتا ہر - چار آدک کہتا ہر کہ میں دیو کو نہیں دیکھتا ہوں اور پن پاپ کا سا دھمن ہی نہیں ہے دیوتا گندھرب اور منش سہا و سے ہی سدا ہی پر اپت کرتے ہیں شریر تیا گنے کے بغیر کرم پھل نہیں پاسکتے منش آس کرم پھل کے سا دیو چار پر کار کے کرموں کا برن کرتے ہیں سنسار میں سکھ دکھ کا کارن جو پاپ پن وغیرہ کہا جاتا ہر اور بید میں جو یہ بچن لکھا ہر کہ پوتر کرم کرنے سے پوتر ہوتا ہر یہ کیول من کے سنتوش کرنے کو لکھا ہر - برہمیت جی مرئیے گیانی پرشون کا یہ بچن نہیں ہر بلکہ آنکھ اور من بانی اور کرم سے آس پہلے کیے ہوئے چار پر کار سے جیسے کرم کرتا ہر ویسے ہی پھل کو بھی پاتا ہر ہے راجہ جنگ کرم کا ناش نہیں ہوتا ہر اس سنسار ساگر میں ڈوبا ہوا منش تب تک ہی پکش پات (طرفاری) سے بہت آدم کرم میں پر درت ہوتا ہر جب تک وہ دکھ سے نہیں چھوٹتا ہر ارتھات دکھ سے چھوٹ کر سکھ بھوگنا ہر سنتوش دھرج سست تاتجا اہنسا کر وہ استری تدیان (شراب نوشی) آدک بشیوں سے جدا ہونا چہر تا یہ سب باتیں سکھ دینے والی ہیں - جہدھماں پرش موکش درشن کے کارن سادھی رگاتے ہیں یہ منش کسی دوسر کے پاپ پن کو نہیں بھوگتا ہر آپ جیسا کرم کرتا ہر اسی کا پھل پاتا ہر جوگ کے بغیر سیراگی بھی نہ اگے جوگ ہر

پر اسرجی نے کہا کہ جو منش چت دیہہ روپی تھہ میں جس میں اندری روپ گھوڑے لگے ہیں اس کو پاکر برہم گین  
روپ رستی کے دو اور ایشیون کو بھی چنیں روپ دیکھتا ہو وہی بڑھان ہو ادیکے برن سے نیچے برن میں  
برتمان منش پر شٹھا کے جوگ نہیں ہوتا ہو سنا کی پرش جو گنی کرم میں بدورت بھی دیا ہی نہیں شہہ کرم کے  
ذریعہ سے منش کرم سے یعنی ترتیب سے برن کی اونم نا کو پراپت کرتا ہو اس بے بڑھان منش سدا اچھے کرم  
میں بدورت رہے سریشٹ منش کو دان کرنا اور سریشٹ پرش سے بھی دان لینا دونوں سمان ہیں یہ بدورت  
کرم ہو جو دھن نیا سے ملا اور نیا سے سے ہی بڑھایا گیا اسکے رکشا دھرم سے کرنی چاہیے ہنسا تمک کرم  
کے دھن کو اکٹھا کرنا چاہیے سادو دھان پرش اپنے ساتھ سے سیٹل جل کو پیا سے اتھہ کو پلانے سے ان  
دان کے پھل کو پاتا ہو رتی دیونے سب کے پیارے بیاد کو پراپت کیا کیوں پھل مول اور چون سے شہون  
کا پوجن کیا تھا اور راجا شیب نے پھل پتروں کے اپرن کرنے سے سو برج دیوتا کو پرتن کیا تھا اسی کارن پوجا  
استھان پراپت کیا منش اپنے بال چون اور اتھہ دیوتا کو چاکر وغیرہ کے قرضہ ارسید ہونے میں ان کے قرض  
(رن) کو اچھی طرح سے ادا کرے ارکھات بید پات وغیرہ کے دو اور ایشیون کو اور جگ آدھ کرم سے دیوتاؤں  
کو اور سرادھ وغیرہ کے ذریعہ سے پتروں کے رن سے اورن (سبک دس) ہونا چاہیے۔ اور منشون کا پوجن  
بید شاستر پیران آدک کے سننے اور پکارنے اور پنج جگ میں شیش ان کے بھوجن کرنے سے اور جودوں کے  
پوشن کرنے سے آتما کی اورن تا ارکھات آتما کے رن کی اور نیا کو پراپت کرے اور پتر آدک جات کرم سنسکار  
سے بڑھتی کے انوسار کرے جو کرم ابتدا سے سنسکار کے نام سے گہستون کو کرنے جوگ ہیں ان کو اسی طرح کرنا  
چاہیے بڑے ستھ دھن میں نیشرون نے بھی اگنی ہو تر کو اچھی ریت سے کر کے بری سدھی کو پراپت کیا ہو اور  
اچھی گرت کے پتر نے بسواتر کے پتر بھاؤ کو پایا اور جگ کے بھاگی دیوتاؤں کو رگ بید کی رچاؤں سے پرسن  
کر کے سدھی پائی اور اوشنا نے ماد دیو جی کو پرسن کرنے سے شکر نام پایا اور پرتی جی کی استھت کرنے سے جتی کیرتمان  
ہو کر آکاش میں بر اجاں ہو۔ است۔ دیول۔ نار۔ پرت۔ لکشی دان اور جگ گن کے پتر۔ پر سرام جی اور  
آتما گینانی۔ پانڈ۔ شیشٹ۔ جگ گن۔ بسواتر۔ ارج۔ بھر دو ج۔ ہر ستمہ سو گند دھار۔ سرتی سردا۔ ان سادو دھان  
مہریشیوں نے رگ بید کی رچاؤں سے بشنوجی کو پرسن کیا اور پ کے دورا سدھی پائی۔ سنسار میں دھن کی  
اچھا سے سنان دھرم کا نیاگ کرنا نہیں چاہیے جو دھرماتما اگنی کا استھاپن کرنے والا ہو وہی سریشٹ ہو  
اور بید پات کرنا اور اگنی کو استھاپن کرنا موکش روپ ہو اگنی استھاپن کرنے سے مراد سناس دھارن کرنا ہو  
اور پالن پوشن کرنے والے ماتا پتا اور گرد بھی اگنی روپ ارکھات پوجنے جوگ ہیں۔ اہنکار کو تیاگ کر پوجش  
سبب کو کر پادوشی سے دیکھتا ہو وہ موکش روپ ہو۔

اتنی سریرام گرت مہابھارت نے۔ شانتی پر حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم۔ اور ازادہ۔ راجہ جگ اور پر اسرجی سمبار  
پر م گنی برہمت کرنے کا برن۔ تیرھواں دیسا سے۔

## چودھوان اویہاے

اگر ہست آسرم میں شودرون کے دھرم پر اسرشی وراجہ جنگ سمباو

پراسرشی نے کہا کہ تینوں برنوں کی سیوا کرنا شودرون کا دھرم کہا گیا جن شودرون کے باپ دادا کے وقت سے سیوانہین کی گئی ان کو بھی سیوا کرنی ادچت ہی یہ دھرم ان کا ساتن سے چلا آتا ہے۔ اودیا چل پربت میں مٹی اور سونا آدک سورج دیوتا کے سمپنا یعنی سامنے ہونے سے پرکاشت ہوتے ہیں سفید رنگ پر جیسا رنگ چاہو ویسا ہی رنگ اسپر آجاتا ہے اسی طرح گنوں میں پربت کرنا اچھا ہے اور شبہ کرم میں پرورت ہونا اچھا ہے یہ ہی سب شاسترون کا مت ہے برہما جی کے پہلے اس لوگ میں دھاتا کو اتھن کیا اور دھاتانے کو کون کے پوشن کرنے کو پر جنیہ نام پتر کو پیدا کیا پیش اسکو پوجن کر کے کھیتی اور پشوپالن کرم کو کرنے میں کشتری رکشا کے لیے اور برہمن رکشا کے جوگ بید پڑھنے اور چپ کرنے آدک دھرمون کو پرورت کرنے کے لیے پیدا کیے ان تینوں برنوں کی سیوا کے لیے شودر پیدا کیے گئے جو ان سر دھما سے کیا جاتا ہے وہی اچھا پھل دیتا ہے جب شودر کو سیوا کرنے سے جو کا پربت نہ ہو سکے تو وہ پشوپالن اور کھیتی کرنے اور سلب کرم کرنے سے اپنی جو کا پیدا کرے۔ کٹ چلی آدک کے تماشے کرے اور مدرامانس بیچنے سے جس شودر نے جو کا پائی ہے اسکو چھوڑنا بھی ادھرم ہے جرم لیستوار تھات پمک کی بنی ہوئی چیز دن کا بیچنا جیسے ماسی کرم سے جو کا پائی ہے یا مانس مدر کا بیچنا ایسے کرم پہلے نہیں کیے تو آئندہ کو بھی ایسی چیزوں کے بیچنے سے اپنا پالن نہ کرے کہ یہ کرم نہایت کم گئے ہیں اور جو کرم پہلے سے شودر کرتے ہیں ان کو تیا گنا بھی نہ۔ ان کے جوگ ہر ارتھات کسی کرم کو کر کے پھر چھوڑ دینا اور بھی برا سمجھا گیا ہے۔ استرون نے اہنکار اور کرودھ سے دھرم کو دھارن نہیں کیا اس لیے ان کا نامش ہوتا رہا اہنکار سے دھرم کا نامش ہوتا ہے جب استرون نے دیوتا اور برہمنوں کا پالن کیا تو وہ شیوجی کے شرن میں پراپت ہوئے تب بسوچیں براگ نام براٹ سو ترانتر جامی اور مایا سے انہک روپ دھارن کرنے والا اور گیان ایشوریہ آدک گنوں سے ادھک ساکشات برہم آکاش میں برتمان پرت ہوا اور کام کرودھ روپ استر اسکے ایک بان سے آمارو پ پر بھی پر گرائے گئے وہ بان اندری روپ دیوتاؤں کے ودرا بر دھمی پانے والا بیج تھا اس مہاموہ کے نامش ہونے پر پہلے کے سماں بید اور شاسترون کو پڑھ کر برہم بھاویا تب سپت رشیوں نے منشون کا ڈنڈ اور پالن پوشن بچار کیا پانچ گیان اندریہ من بدھ یہ ہی سپت رشی ہیں ان سب رشیوں پر ستر آرا سے والا چکر دیہ سے پرتھک ارتھات بنا دیہ کے پر ماتا ہے وہ دیہ میں نیت ہے اور علیحدہ علیحدہ منڈیوں میں کھٹ چکر دن کے راجا گنیش جی جو بگھن کے نامش کر نیوالے ہیں برتمان ہیں۔ ہے راجہ جنگ آتا گیان کو ہی پراپت کرنا چاہیے برن شکر منش سے دھن کبھی نہ لیوے کیونکہ اس دھن کے لینے اور کھانے سے بدھی بھرشٹ ہوتی ہے وہ کبھی کلیان کاری نہیں ہوتا ہے۔ باسنا اور کام کرودھ اور اگیا تا سے جد ہر کر برہمانند کو پراپت کرنا چاہیے۔

اتی سر برام کرت نہا تیا شانتی پر بھٹہ چھام موسوم بمکشی دھرم - اوترا ردہ - اگر ہست آسرم میں شودرون کے دھرم پر اسرشی وراجہ جنگ سمباو

## پندرھواں ادھیا

### گرہست آسم برنوں کا بھاگ

پراشترجی نے کہا کہ گرہست آسم کا مین نے برن کیا اب تب اور جوگ کا برن بھی کرونگا گرہست مین  
 پتر - استری - بندھو نوکر چاکر آدک دھن کے ناش ہونے پر راگ دولیش پیدا کرتے ہیں اور اپنے آپ کو بھوگ  
 بھوگنے والا بچا کر کے دھن کی پراپتی میں اور دوگ کرتے ہیں اس میں جوگ کرم بھی اس سے بن آتے ہیں  
 کہ پتر آدک کے موہ میں گرہستی ڈوبا ہوتا ہے کبھی استری پتر آدک کے ناش ہو جانے سے پتر آدک کو پراپت ہوتا ہے  
 جو بدھماں پرشس میں وہ سنساری مسکھ کو تیاگ کر برہم کی پراپتی چاہنے اور پتر آدک دھارن کرنے میں برہما  
 جی نے پہلے ہی برت دھارن کر کے تب کیا اور پھر اس کے پر بھاؤ سے سرشتی اوپن کی دوا دیش سوریشٹ  
 بسو گیا رہا وہ در بسو پیدوا اسونی کمار سا وہ گن پیری گن مزدگن جکش راچھس گنہ صرب دیوتا سب تب سے  
 ہی اوپن کیے اور یہ سب شرگ مین اور پر تھی پتر آدک کے بچرتے ہیں جو راہا لوگ پر تھی پر دکھالی دے  
 اور منش جو اچھے گل میں پیدا ہوئے ہیں یہ سب تب کے پر بھاؤ سے پیدا ہوئے اور اس پھل کو بھوگتے  
 ہیں ہاتھی کھوڑے آدک سواریاں اور ریشی ادنی بستر اور طرح طرح کے آہوشن دھارن کر کے گرہست کے  
 سکھ بھوگ رہتے ہیں یہ تب کا ہی پر بھاؤ ہے سنتوش نہ ہونا منش کو دکھ کا مول ہے جو منش اندریوں کے بس میں  
 ہو کر بیا کل رہتا ہے اس کی بدھی ایسی نشٹ ہو جاتی ہے جیسے کہ اچھیا س نہ کرنے سے بدیا ناش ہو جاتی ہے  
 جو گینا فی پرشس میں وہ سد پوا اچھے کرم کر کے سنسار میں جس پانے میں - رابا جنک نے پوچھا کہ برنوں کا بھاگ  
 کس کارن کیا گیا ہے جو سنتان پیدا ہوتی وہ اسی پنا کے روپ سے یہ سترتی ہے برہمن ستو گنی پیدا ہونا جوگ ہے  
 رجو گن پر دھماں کشتری آدک کیونکہ پیدا ہوئے پراشترجی نے کہا کہ مدارج جیسا آپ نے کہا وہی ٹھیک ہے پتر  
 پنا کے روپ ہی ہوتا ہے پتر تو تب کے نہ ہونے سے جات بھید کو پاتا ہے اچھے چھتر اور بیج سے اوم اور پتر سنتان  
 ہوتی ہے اور بیج سے بیج پیدا ہوتے ہیں لوگوں کے سوامی برہما جی نے کھو اور بھیا اور جنگھا اور چرن سے پتر  
 پیدا کیے ارتھات برہمن کھ سے اور کشتری بھی سے جنگھا سے بیش اور چرن سے شودر اوپن ہوئے ان کے  
 سواے اور برن شکر مین ان کے نام کشتیر تھ چھتری اتی رنھی ابھشت اور بید بھیک نکھما دسوت ڈاکر  
 وغیرہ چند مال بہت سے برن شکر پیدا ہوئے راہ جنک نے کہا کہ گو تر کیونکہ ہوئے پراشترجی نے کہا کہ  
 منی لوگوں نے جہاں تھان پتر اوپن کر کے پھر اپنے ہی تب سے آن کارشی بھاو بجا رکھا پورب سے یعنی  
 پہلے زمانہ میں کاشپ گو تری رشی سرنگ میر سے پنامہ بیدتا ندو کرپ کاشی وان کبھہ بوکریت دردن آلو  
 تنگ دست درید تاس ان سب نے تب کے ہی آسم سے اپنے مول کو پایا ہے اور تب سے ہی وہ بید کے  
 بانے والے پر شٹھا پانے والے ہوئے ہیں - انگر اکشپ بشٹ بھرگ - اور انگر انگون کارس ہوا اس لیے  
 دیوتاؤں نے ان کا نام انگر رکھا اور ہم سب سے بیش چنیدری ہونے سے دیوتاؤں نے لب شٹ نام رکھا  
 یہ سترتی ہے اس طرح دوسرے گو تر پیدا ہوئے اور تب کرنے سے نام ان کا مشہور ہو گیا راہ جنک نے کہا کہ



کہ پہلے آپ آنکے مکھ سب برنوں کو کہیے پھر سادھارن دھرم آنکے برن کیجیے پراشرجی نے کہا کہ دان لینا جاگ کر انا بید پڑھنا یہ تو مکھ دھرم برہمنوں کے ہیں اور رکشا کرنا یہ کشتریوں کا اور کینتی پشو پالن بشیوں کا دھرم اور سیوا کرنا ان تینوں برنوں کا شودردن کا دھرم ہے۔ دیا اور اہنساسب کا بھاگ دینا سرادھ کرنا اتھوٹوں کا بھوجن دینا ست بولنا کر دھنہ کرنا اپنی استری پر سنسکرت کرنا اندر باہر سے پوتر رہنا کسی کے دوش کو نہ کہنا آتما گیان اور شانتی یہ سب سادھارن دھرم ہیں اوپر کے تینوں برن دوسرا سنسکار یعنی جینیو دھارن کرنے سے سنسکار ہیں اوپر کے دھرموں کے یہ سب ادھکاری ہیں اور ادھکار نہ کرنے سے نیچے گرائے جانے کے جوگ ہیں شودر بید وکت دھرموں سے رہت ہوتا ہے اسی کارن وہ اپنے سے نیچے ادھکار میں نہیں گرتا پرنو اوپر کے جو وٹس پر کار کے دھرموں سے آسکو تشیدہ بھی نہیں کیا بید پاٹھی برہمن شودر کے تیسرے جنم میں برہمن کے سماں تکمت ہونے والا کہتے ہیں اور اسی بید کے جاننے والے برہمن لوگ شودر کو بید بہک کہتے ہیں مطلب یہ ہے جو استھول شریو کو تیاگ کر سوکشم شریو کو آماروپ جانتے ہیں وہ بدیہہ کہا جاتا ہے اور جو استھول سوکشم دونوں دیوں کو تیاگ کر بردھان نام کارن کو آماروپ جانتے ہیں وہ پرکرتی میں لے ہونے والے ہیں اور تینوں شریوں کے تیاگ کرنے والے برہمن ہیں پہلے کی تکمت دوجنم میں دوسرے کی ایک جنم میں اور تیسرے کی چوتھی میں ہوتی ہے اس لیے برہمنوں نے شودردن کو نہیں کہا اس لوک میں جو اہنساکرم کرے اور ست بولے وہ نیچے سرگ پاتا ہے۔

اتی سریرام کرت مہابھارتے - شانتی پرب حصہ چہارم موسم بہ موکش دھرم اتراردھ - گریہت اہرم برنوں کا بھاگ - پندرہواں ادھیا

## سوٹھوان دھیائے

پراشرجی وراجہ جنک سہما وکشتری دھرم اور اچھے بُرے کرم کا برن

پراشرجی نے کہا کہ ہے راجہ جنک سنسار میں بھکتی آدک سے رہت منش کو پتا تر بندھو آدک کوئی بھی آسکی سیوا آد کا پھل دینے والا نہیں ہے اور پون بھکت پر یہ بولنے والا شبھہ جنک پتا جیندری منش رکشا سیوا آد کے پھل کو پاتا ہے منشوں کا سریشٹ دیوتا پتا کے کہنے سے ماما سنجکت سمجھنا چاہیے اور گیان کے لاجھ کو اتم کہتے ہیں جیندری پرش جس نے بشیوں کو جیتا وہ برہمن کو پراپت ہوتا ہے جو کشتری کمار سنگرام میں شتروں کے سنگھ مارا جاتا ہے وہ دیو پوجت استھانوں کو پاتا ہے جو منش تھکا ہوا بھے بھیت ہاتھ جوڑے سواری سے بہت بنا شستربال کھولے اتھو اور وگی پرا رتھنا کرنے والا سنگھ آدے آسے کبھی نہ مارے جو کشتری شستریلے ہوئے اپنے سمان شستری پر کرتا ہو آسے مارے سنسار میں اپنے سمان یا اپنے سے اتم پرش کے ہاتھ سے مارا جاوے وہ اچھا ہے اور نیچ اتھو انسیک اور کسرن کے ہاتھ سے مارا جاوے تو وہ نند کے جوگ ہے یا پی منش اتھو نیچ منش کے ہاتھ سے مارا جانا وہ پاپ روپ کہا جاتا ہے آسکو نرک ہوتا ہے جسکی موت نہیں ہے آسکو کوئی مار نہیں سکتا اور جسکی موت آئی ہو آسے کوئی بچا نہیں سکتا ہے اپنی ماما کا چاہے وہ ہنساکرم ہی کرے آسپر دھیان نہ دھرے دوسرے پرانی کے پرانوں سے اپنے پرانوں کی پوشن نہ کرے

ملہ دیوہوت عقی ایسی دیوتا ہے جسکی پوشن کرے میں ۱۲

بی۔ انت بچار کرنے والوں نے اس شریہ کو پکڑیوں اور ناٹیوں کا سموہ آتپت اپوتربنا موتر سے بھرا ہوا اور  
 اخیر میں مٹی میں بلجانے والا کہا ہی پر جوگ آدک کر مون سے جہان نہان اوتپن ہونے والا اور ہر ایک جون  
 میں اوتپن ہو کر ناشان ہونے والا بھی کہا ہی جس روپ میں ہوتا ہی اپنے کرم پھل سے ویسا ہی مسروپ  
 دھارن کرتا ہی اور کرم پھل بھوگ کر مہاتا ہی پھر کچھ کال تک جنم نہیں لیتا ہی پھر جنم لے کر آتما میں نیت ہوتا  
 موکش کا لکشن ہی۔ جب سوچ ناراین اوترا میں آتے ہیں تب شبہ مورت اور نکستریں جو پرش کرتا ہی وہ برہم  
 لوک کا ادھکاری ہی جو پرش بنا دکھ پاسے اپنی سامتھ انوسار کرم کر کے کال جنم مرت سے جو شریہ کو تیا گتا ہی  
 وہ بھی اوم گتی کو پاتا ہی۔ نہ ہر کھانے پھانسی پانے لگتی سے جلنے جو دن کے ہاتھ سے مارے جانے مانس لگتی  
 داوہ والے پشودن سے مارا جاتا پر اکرت مرن کھاتا ہی اچھا سے اوتپن ان انیب مرت اور اسی پر کارگی اور ستی  
 موتوں کو بھی وہ پرش نہیں پاتے ہیں جو پوتر کرم کرنے والے ہیں پوتر کرم کرنے والے منشون کے پران سورہ  
 منڈل کو چیر کر اوپر کو جاتے ہیں اور سامانہ کرم کرنے والے کے پران مرت لوک نام سامانہ مارگ سے جاتے ہیں  
 اور نکشت کرم کرنے والوں کے پران نیچے مارگ کو جو پشو کیشی کے جون ہیں ان میں جاتے ہیں ہے راجہ جنک  
 اس منش کا بڑا شترو اگیان جو اسکے تاش کے لیے بید وکت کرم اور بردھ برشون کا سنگ سترتھ دان ہوتا  
 ہی اور وہ شترو ڈھے اوپایون سے جیتا جاتا ہی وہ گیان روپ بان پے گھائل کر کے ہی مارا جاتا ہی ہے راجہ  
 یہ منش دیہہ پانا بڑا اوم ہی اسی دیہہ سے آتما کی رکشا شبہ کرمون کے دوارا ہوتا سمجھو (مکن) ہی اسی دیہہ  
 سے بید کے بموجب منش انیک دھرم کرم کر سکتا ہی جو منش سب جیوون کو کربا درشتی سے دیکھتا ہی اور سامتھ  
 کے انوسار دان مان ستکار کرتا ہی اور دن کو ٹیٹھے پھین سے برسن کرتا ہی اور سنگھ دکھ کو سمان جاتا ہی وہی اس  
 لوک اور پر لوک میں پرستھا پاتا ہی جل اور پشیا سے شریہ کو پوتر کرنا چاہیے یہ جل سستی ندی پشرا اور پشرا رک  
 تیر تھوون کا جل ہی جو پر تھی پر کھیات ہیں جن پرشون کے پران گھروں میں لیکھنے ہیں انکو سمیان بھومی اتھوا  
 پن کشتیر (پونیت ستھان) میں واہ آدک کرم کرنے چاہیں۔ اماوشیا پونون کے انگ روپ جگ کو اوشی  
 کتنے ہیں اور بال بچوں کے پوشن کو بستی کہتے ہیں ان دونوں کی اور جگ کرنا کرانا دان پوتر کرمون کا پرچار  
 کرنا آدک جو جو اوم کرم ہیں ان سب کو یہ منش آتما کے منت سامتھ کے انوسار کرتا ہی اور سامتھان کرم  
 کرنے والے منشون کے کلیان کے منت بیا کے چھوٹوں انگ دھرم شاستر سے دھارن کیے جاتے ہیں ہمیشہ  
 جی نے کہا کہ اس طرح پر اشرجی نے راجہ جنک کو انیک دھرم برزن کر کے سنائے۔

انی سریریم کرت مہا بھارتے شانتی پر بھٹہ چارم موسم بہ موکش دھرم اتراردہ۔ پرو اشرجی راجہ جنک سمباد کشتری دھرم  
 اور اچھے بڑے کرم کا برزن۔ سوٹھوان ادھیائے۔

## شروان دھیائے

برہم گیان برزن کرنا پر اشرجی کا راجہ جنک سے

ہمیشہ جی نے کہا کہ راجہ جنک نے پھر بھی پر اشرجی سے پوچھا کہ کلیان کے لیے منش کیا سادھن کرے

اور کونسا کرم ناش نہیں ہوتا اور کمان جا کہ لوٹ کر نہیں آتا۔ پراشر رشی نے کہا کہ مایا کے سب پدارتھوں سے پریت نہ کرنا ہی کلیان کا مول ہے اور گیان کا ہونا پریم گئی ہے اور کی ہوئی تپشیا کا ناش نہیں ہوتا اور کشتیر میں سویا تہ کو دیا ہوا دان ناش نہیں ہوتا جب سنباس دھارن کرتا ہے تو موکش کی پراپتی ہوتی ہے جو پرش ہزاروں گھوڑے گاے دان کرتا ہے اور سب جیوون کو زبھے دان دیتا ہے وہ سدا نر بھے ہوتا ہے جس طرح کنول کے پتے پر پانی کی بوند نہیں ٹھہرتی ہے اس طرح گیانی پرش کو ادھرم اسپریش نہیں کرتا ہے ابھمانی پرش کو ادھرم نہیں تیاگ کرتا جس طرح سنسار میں تلون کا گن علیحدہ علیحدہ پھولوں کے سنجوک سے بڑی منوہر سنگند عیان پراپت کرتا ہے اس طرح شدہ اچتہ کرن والے منش ابھياس کے ذریعہ سے ستونگن اوپن کرتے ہیں موت بال اوستھا اور جو انی بڑھایا کچھ نہیں دیکھتی ہے اس لیے جو منش گیان وان ہیں وہ ہمیشہ ہر حالت میں اپنے آپکو موت کے منہ میں سمجھ کر اچھے کرم دھرم کرتے رہا کرتے ہیں۔ موکش مارگ میں جگ آدک کرم دکھ روپ ہی ہیں اور تیاگ سکھا۔ ائی ہے کیونکہ یہ سب جگ آدک کرم دوسرے کے ارتھ ہیں اور تیاگ اپنے نارکھ یعنی اپنے ہی منت ہوتا ہے سب متیر برگ سنگھ سے اوپن ہوتے ہیں۔ اور جات سنبندھی لوگ کارن روپ ہیں ارتھات پورب سنسکار سے ہوتے ہیں پراستری واس واسی اپنے پریو جن بستہ کرنے والے ہیں۔ تا تا بھی کسی کے کام نہیں آتے ہیں دان آدک رشتہ کا نوشہ ارتھات بھو جن ہے یہ جو سرگ میں جا کر اپنے سکھ کو بھو گئے ہیں یعنی جیسے کرم کیے ہیں انکا بھل پاتے ہیں جو پرش ایک اگر جٹ جوگ کا ابھياس کرنے والا سوریر دھارن کرنے والا اور نہایت ہے اسکو کبھی لکشمین تیاگ نہیں کرتی ہے جیسے کہ سورج کو اُسکی کرن نہیں چھوڑتی ہے جو جیند رمی گیانی آتما گیان رکھنے والے برہم یو کو پاتے ہیں وہ جنم مرن کے دکھ سے نورت ہو کر موکش پاتے ہیں اور پھر لوٹ کر نہیں آتے ہیں۔

اتی سریرام کرت مباحثاتے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اترادہ۔ برہم گیان برہن کرنا پراشر رشی کاراہ جنگ سے۔ شروان اویہاے۔

## اکھارھوان اویہاے

### سانکھ شاستر کا برن

راجہ جیدھ شسترنے کہا کہ بے تہامہ آپ نے موکش مارگ اور جوگ اور ست پرشون کے چلن اچھی طرح برن کیے اب آپ سانکھ شاستر اور جوگ شاستر میں جو کچھ زیادہ بات ہو وہ بھی کر پا کر کے بستر بہت برن کیے جیسے بکشم جی نے کہا کہ مہاشنی کیل آدک رشیون نے جو سانکھ شاستر پر کاش کیا ہے اس کا تنو تم کو سننا تا ہون جو برہم سے سنبندہ رہتا ہے جس میں کسی کو سنبندہ نہیں ہوتا وہ جوگی ویش اور شیون کو تیاگ کر سب شے بھاگ کو سینی میں چاندی کی بھرائتی کے سمان متھیا یعنی جھوٹ سمجھ کر منش پشاح دیوتا گندھرب آدک کے پریت ایشور یہ روپی بشیون کو پر جاپت برہما جی پریت اور اس لوک میں اوستھا کے منت ہیں اچھی طرح جانا کر اور نک میں پڑے ہوئے جیوون کو ٹوکا دیکھ کر سرگستا اور پیا سنبندھی گنوں کو بھی جانا کر کہتے ہیں کہ جیسے کنڈل میں سویا ہوتا ہے اسی پر کاروہ پ سے

لے تلون کا لگ نہیں تیل تلون کا لگ نہیں کر پورہ گلوب دیر پھولوں کے لانے سے عمدہ سنگدھی جی ۱۱۳

سنجکت چکشو اندری اور گندہ سے گہران (ناک) اندری شبد سے سرور اندری رس سے یکت رسنا اندری پسرش  
 سے دیہہ آکاش میں با تو تم میں (تاریکی میں) موہ اور انھوں میں لوہے لے ہوتا ہی با یو کی گت میں۔ بشکو کو بھی  
 میں اندر کو اور میں اگنی کو جل میں۔ پر تھی کو بیج میں جل کو اور با یو میں بیج کو سنجکت جانو با یو آکاش میں  
 آکاش انکار میں انکار بدھی میں تم میں بدھی کو رجو گن میں تم کو لے جانو تو گن میں ستو گن کو اور تو تم ہوا تم  
 جیون میں ستو گن کو جیو پر کار ایشور ناراین دیوتا میں تو تم ہوا تم جو کو اور موکش میں نیت یعنی قائم دیوتا کو  
 جانو موکش کسی میں سنجکت نہیں ہر سولہ گن والے سین سے سنبندہ رکھنے والے دیہہ کو جان کر کھیلے کرم کو  
 اور اس کرم کی اوجیت کارن روپ برتی کو لنگ شری میں آسرے بھوت اور آتما کو ادا سین جان کے جاگرت  
 اوستھا میں بٹھے چاہئے واوٹ کے کرم کو دوسرا جان کر سب اندری اور اندری کے بشیون کو آتما میں اوستھوت  
 (موجود) جانو با سنا روپ تینون دشا کے کارن سے مید بجن کے انوسار موکش کی کھنن تا کو جان کر پان اپان  
 بیان اور اودان ان پانچون پر انون کو ایک کر کے جو منش نیچے کو پراپت کرنا ہر وہ اودھو نام چھٹا ہر اوپر کو بچا  
 دلا سا تو ان ہر ان سب کو اچھی طرح جان کر ان سب کو یعنی ساتون کو ہر ایک میں ساتون پران اسطرح برتمان  
 میں جیسے کہ برکش کی بڑ میں بہت سے بیج اور ان بیجون میں بیشمار بیج ہوتے ہیں یہ بات جان کر بہم رشیون اور  
 مہاتما پرشون اور انیک آدم مارگون کو جان کر سو بچ کے سمان پنجوسی پرشون کو جان کر جیون کو ناشان  
 دیکھ کر پانچون کی شبہ گئی اور جم لوک کی بیترنی ندی کے گرنے واوٹ کے مہادیکھ کو جان کر اور نامان پرکار ہون  
 میں اشبھ جنم کو تھوک کھار بٹھا موتر سے سنجکت طرح طرح کی درجہ نام انیک نرکون کے دکھ میں پیرا مان  
 جان کر اور تاسی ساتی جیون کے نرت کر مون کو جان کر سو بچ چندرمان کے گرہن اور نکشترن کے گرنے کو  
 استری پرشون کے بھوگ اور جیون کے پر سبھکش اور در اپان اور گردی استری میں آشکت یہ اسے  
 بھرت آچار ہیں کہ ان میں کوئی موکش چاہتا ہو گا ہے چھ ہشت رکھل منی کے ساکھ شاستر کو جاننے والے گیانی پرش  
 اس دیہہ میں پانچ دوش کہتے ہیں انکا حال ستو۔ کام۔ کرودھ۔ بھے۔ ندر۔ اور سدانش یہ ہی پانچون دیہہ  
 دھاریون کے شری میں دوش نظر آتے ہیں سنتوش شانتی سے کرودھ کو نرت کرتے ہیں اور سنگھ کے تباگ  
 سے کام کو اور ستو گن روپ کرم سے ندر کو اور ساودھانی سے بھے کو اور تھوڑا بھو جن کرنے سے سوانس کو پس  
 میں کرتے ہیں مہا گیانی لوگ سنساری پریت کو تباگ کر گیان سے سنساری بندھنوں کو کاٹ ڈالتے ہیں اور  
 ساکھ شاستر کے گیان سے مہا گھو سنسار ساگر سے پار ہو جاتے ہیں وہ ایشور آتما کے دیوار اشرہ پر مہا ناما کو  
 پراپت کر تا ہر اور وہی لوگ موکش پانے کے جوگ ہیں اور پھر سنسار میں لوٹ کر نہیں آتے ہیں چہ پرشش  
 سب جیون پر کرنا اور دیار کھتے ہیں مہا تا جی لوگ آدم گتی کو پراپت کرتے ہیں چھ ہشت رکھل منی کے ساکھ شاستر کو جاننے والے گیانی پرش  
 لوگ موکش پا کر جنم مرن کے ہر کہ شوک کو سمن (یاد) کرتے ہیں یا نہیں ارتھات موکش ہن شکھ گیانی ہیں یا  
 نہیں کتنو سنسار میں دو بے ہوئے منشون کو آدم گیان ہوتا ہر مہادیکھ دانی ہر۔ بھیشم جی نے کہا کہ تم نے یہ کھنن  
 پرشش پوچھا اسکے اوٹر میں گیانی لوگ بھی موہ کو پراپت ہوتے ہیں یہاں ساکھ شاستر کے آدم بندھانت کو  
 برن کر تا ہون جیون کے دیہہ میں اپنے اپنے استھان میں نیت اندریان جنہیں چھٹا میں ہر ادھک تر دیکھی

اور تھوڑا اندری دیو کے چکر میں ہے چھٹی اندری دیو

جاتی ہیں سوکشم وہ چدرائیاں اندریوں میں اندر باہر کے گیان کا پرکاش کرنے والا ہی اندریوں کی جڑ تاسب  
 جانتے ہیں سپن اور ستھامین سپن دیکھنے والا اندریوں کے ساتھ سوکشم انتر آتما سب بشیون میں اس طرح  
 لکھو متا چھترتا ہی جیسے آکاش میں باہر ہو وہ نہاے کے انوسار سپر س بھی کرتا ہو اور جیسے کہ جاگرت اور ستھامین اسکو  
 گیان تھا ویسا ہی سپن میں بھی پرنتو سپن اور ستھامین اپنا سوامی نہ رکھنے والے سب اندریان اپنے اپنے  
 استھان پر بدھتی کے انوسار نہ کچھ سرب کے سمان لے ہو جاتی ہیں ارتھات چتین سے بیات برتیاں اور  
 کو پراپت ہوتی ہیں اور چتین کے سب استھانوں میں بیات دکھاتی ہیں وہ آتما ستوگن رجوگن توگن اور  
 بدھی کے ساتھ گنوں کو بیات کر کے یہ من چت کے سنکپ بکپ گنوں میں بھرتا ہی اچھے برے کرم اس طرح  
 آسکو گھیرے رہتے ہیں جیسے گرد کو شمش لوگ چت سمیت سب اندریان بھی جیو کو اسی طرح گھیرے رہتی ہیں  
 جب گیان سے منش برہم پدارتھات موکش کو پراپت ہوتا ہو جب آتما روپ نارین میں پراپت ہونے والا  
 جیو پھر سنسار میں لوٹ کر نہیں آتا ہو اور نہ وہ سنسار ہی پدارتھوں کو سمن کرتا ہو ہے کنتی مندن (مجا ہشتر) سا  
 سے لبشیش کوئی اوم گیان نہیں ہے اس میں سندیرہ نہ ہونا چاہیے جس میں سرب بیانی ہیشیارہمت پورن سدا  
 ایک روپ سر تو ہم (سب سے اوم) برہم کا برہن ہو اسی کو گیانی لوگ ادانت اور مدھ سے بہت بے نظیر  
 جگت کے جنم مرن کا کارن ساتن لربکار برہم ابناشی کہتے ہیں اسی سے سنسار کی اوتیتی اور پرلے اور  
 روپا تر و شاپراپت ہوتی ہو اس برہم کی ہرشی لوگوں نے شاستر کے دوارا ارتھات شاستر کے وسیلے سے  
 بڑی پر سنسار کی ہے سب دیوتا اور برہم اندر باہر سے اپنا ایشور جانتے ہیں اور اسی کو سانکھ مت والے سنسار  
 کا کرتا اور آدمی کارن مانتے ہیں اور اس بے رنگ و روپ کو جو شدھ اور جن ماتر ہو اور یہ بد کی سرتی ہو اسکے ہونے  
 کو شدھ کہتے ہیں منش کے ہر دے آدک بستودن کا جو گیان ہو وہی اس روپ برہم کا گیان بتاتے ہیں۔  
 ہم ہر ہر ہشی را جا اس پر بھی ہر دھ طرح کے جیو ہیں ایک استھا اور دوسرے جنگم استھا اور وہ ہیں جو ایک جگہ پر رہنے  
 ہیں اور جنگم وہ ہیں جو چلتے پھرتے ہیں ان دونوں میں جنگم جو اوم کہے گئے ہیں اور طرح طرح کے اوم گیان برادوں  
 میں دیکھے گئے ہیں وہ سب سانکھ شاستر میں موجود ہیں۔ مدعا یہ کہ سانکھ شاستر سے گیان اور گیان سب کچھ  
 پراپت ہوتا ہو۔ جنگم جیو دن میں منش اور منشوں میں گیانی لوگ اوم ہیں اس سانکھ کے جانتے والے برہن  
 دیو لوگ کو جا کر سب طرح کے بھوگ بھوگتے ہیں جب ان کا تپہ پورا ہو جاتا ہو تو وہی لوگ پھر سنسار میں آن کر  
 جنم لیتے ہیں اور یہاں سے شریاگ کر دیتا دن میں پردیش کرتے ہیں اور جو پن کشین ہونے اور سرگ سے  
 گرنے پر برہمنی پر شریا تر چھا چلنے والے جیو ہو کر بھی وہ لوگ جنم لینے ہیں جنھوں نے یہاں آکر اچھے کرم نہیں کیے  
 سانکھ شاستر کا گیان بہت سریشیہ مانا گیا اور جو برہم گیانی ہیں وہ برہم ہی کے سمان ہوتے ہیں یہ سدا کی سرتی  
 ہے۔ یہ سدا مانت میں نے برہن کیا یہ سب پسو پراچین نارین ہو وہی سے آنے پر سنسار کو اوتین کرتا ہو اور ہم  
 اپنے میں کے کر لیتا ہو اب آدھے اشلوک میں سانکھ کا سدا مانت لکھا ہوں کہ وہ جگت کا انتر آتما نارین آکاش  
 آدک سب شری کو اپنے دیہ میں لے کر کے آپ بھی شدھ چت میں لے کر پراپت ہو جاتا ہو۔

اتی سر پرام کرت مہاجرات شانہی پر بھٹہ چارم موسم بہ موکش دھرم۔ اترادہ۔ سانکھ شاستر کا برہن۔ اٹھارہواں ادھیس۔

## اویسوان ادھیا

راجہ کراں جنک اور شیشٹ رشی کے سوا بچو اب موکش دھرم برن

راجہ جیدھشٹرنے کہا کہ تو مہاراجہ کے شودھنے والے سانگھ جوگ کو آپ نے سنار سمیت برن کیا اب اس کے پر مار تھک پدارتھ بھاؤ کو بھی مول سمیت برن کیجیے اور انا بھی بھاؤ کو جس کو گریہ کرنے کے پھر لوٹ کر سنار میں نہیں آتے اس کو بھی برن کیجیے اور انا شوان بھاؤ کو بھی برن کیجیے جس کے کرنے سے سنار میں پھر لوٹ کر آنا پڑتا ہے آپ تھوڑے دنوں بعد سرگ جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ جب سویرا اور ترائن دشا کو پراپت ہونگے آپ کے سمان پیدا دن اور کرم کا نڈر کا جاننے والا سنار میں کوئی دوسرا نہیں دکھائی دیتا ہے آپ ہمارے گل کے دیپک روپ اٹھوا سویرا روپ ہو آپ کے امرت روپ بچون سے بری تر ہی نہیں ہوتی ہے کہ سب رشی مہرشی آپ کو پیدا دن اور شاسترن کا جاننے والا برن کرتے ہیں۔ بھیشم جی نے کہا کہ تمہارے بچنے پر مجھے ایک پرانا اٹھاس لیشٹ رشی کا یاد آیا کہ جو راجا کراں جنک سے پرشن اور ہوا تھا پیدا دن کے جاننے والے مہاراجن کے پتر شیشٹ رشی کو بیٹھا ہوا دیکھ کر راجا کراں جنک نے ان سے یہی موکش دھرم پوچھا اس طرح کہ ہے مہاتمن میں سنان پر برہم کا حال سننا چاہتا ہوں تب لیشٹ جی نے کہا کہ میں تم سے وہ حال کہو لگا جس سے منش آواگن سے چھوٹ جاؤ میں یہ اومیت (لانی) برہم کھاتا ہے جیسے نون اور جل دونوں لکڑیوں درشت نہیں آتا ہے لے ہو جاتا ہے اس کا حال سادھان (موشیار) ہو کر سنو یہ سنار کال سے بھی پورنا کے ساتھ ناش نہیں ہوتا ہے یہ سب اقمہ (جو ہمیشہ نہ رہے) سنار جتنے سے میں نے ہوتا ہے اسکی سنکھیا (تعداد) سنو۔ ست جگ تریتا ددرا اور کلجک یہ چاروں جگ بارہ ہزار دیر برہم کے ہوتے ہیں اور چاروں جگ کا ایک کلپ کہا جاتا ہے اور ایک ہزار کلپ میں جو زمانہ گزرتا ہے وہ ہر صبح کا ایک دن کہا جاتا ہے اور اتنی ہی رات ہوتی ہے جسکے انت (آخر) میں سنار کے سوامی شیو جی مہاراج جاتے ہیں وہی مہاراج برہم کی آواز (اتھا) میں پیدا ہونے والے ہر تیر گریہ کو اوتہن کرتے ہیں وہ شو اور روپ (جس کا روپ رنگ نہیں) اور روپ مان (جسکی شکل صورت ہے) بھی ہیں اور انما۔ لکھا۔ پراپتی وغیرہ آٹھ سدھیان میں ان کو سدھیو یہ سدھیان سادھ ہوتی ہیں اسی کارن اس ایشور کو کال سروپ اور چٹین روپ کہتے ہیں ان کا سروپ جاننے جوگ ہے اس کے ہاتھ یا نون منہ آنکھ سب طرف کو ہیں اور سارے سنار میں مہا پاک ہے وہی ہرن گریہ وہی جو گیش برہما اور راج ہر سانگھ شاسترن ناموں سے بہت روپ والے بھی کہے جاتے ہیں وہی ایک اکشر برہم ہیں اسی نے تینوں لوگوں کو اوتہن کر کے ایک روپ کہا اسی کارن بہت روپ والا کہا جاتا ہے اور اپنے کو آپ پر گٹ کرتا ہے وہی براٹ روپ اوتہن کرتا ہے ایکٹ سے ایکٹ پر گٹ ہوا اب بدیا اور ایدیا کا برن کرتا ہوں پہلے اوتہن اکشر کی پھر ہرن گریہ کی اور تیسرے براٹ کی ہے پید کے چارنے والے پنڈتوں کی طرف سے بدیا اور ایدیا نام سمجھو پراکار سے سمجھو پراستدھ ہو سے مطلب یہ کہ وہ اوتہن اور میں برہم ہوں یہ آتما بھی برہم ہے اس سدھی کے سمان کہنا بدھی بدیا ہے کوئی منش رشی کو سرپ یا نے اور دوسرا اسکو سمجھاوے کہ یہ رشی ہے اس سے اس کا بھے در ہو جاتا ہے یہ ہی بدھی بدیا ہے جیدھشٹرن کا روپ

اور راجشی تاشی - ساکلی - اور پچی کرت ارتھات پر بھی - جل - باجو - اگنی - آکاش اور گندہ روپ ریش سپریش ٹیڈ - اور پانچ  
گیان اندری اور پانچ کرم اندری اور من سمیت ایک تہ اوپن ہوئی یہ جو میس تو آتمک بول پر کرتی سب شریر  
دھاریوں میں برہمان ہر تو کے جاننے والے برہمن جسکو پرش پر تھک (جدا) جانکر سوچ نہیں کرتے ہیں  
ویو نامنش دیت دانو آدک سے سنجکت تینوں لوک کے ست جیودن میں یہ برابر موجود ہیں دیہہ ارتھات  
پنڈ - برہماند - جاننے اور دیکھنے کے جوگ میں یہ برہماند پنڈ ہاتھی سے لے کر حیوٹی تک بیشمار جیودن سے بھر  
ہوا ہے اور جیو مرتے رہتے ہیں گویا کہ یہ سنسار سرور پر تہی دن ناش ہوتا رہتا ہے اس لیے اس بھوت آتما کو ناش  
کہتے ہیں یہ اکثر ناشی برہمن اور یہ جگت کے ابیکت اور بیکت روپ کہنے سے ابیکت کا بھی ناش کہا اور بھو  
جو بڑی شو کشم ہے وہ بھی ناشوان ہے اس لیے اس کا سوامی ابیکت بھی ناشمان ہے یہ درشتانت تم سے برنن کیا  
جو تم نے مجھ سے پوچھا - پچیسوان بشنوشدہ چھاتر روپ تو نہیں ہے پرنت تو نام ہے ارتھات توؤن میں اسکی  
شمار (گنتا) ہے توؤن کا ادھشٹھان ہونے سے تو نام کہا جاتا ہے سوامی پن اور سرشٹی پن سے نہیں کہاتا  
توؤن کے مدھہ درتی ہونے سے توؤن کے ہت روپ اگیان کے کارن برہما کو کرتا روپ کہا کیونکہ دوسری  
دشامین ان کا ناش بھی سدھہ ہوتا ہے تو ہونے سے اس میں ادھشٹھ پائن بھی نہیں ہے اسکو اب برنن کرتے  
ہیں جس کارن سے ناشمان کرتا اور کرم کو اوپن کیا اسی کارن وہ مورتی مورتی مان جگت پر مدھان سے بھی  
پرگٹ ہوتی ہے وہ ادھشٹھانا ابیکت چو پچیسوان ہے کیونکہ پچیسوان پرش انگ رہت امورتی مان ہے اسی کارن  
سے وہ ادھشٹھانا نہیں ہے کاٹھ پاشان (تچہ) کے سمان ناشمان ابیکت بھی ادھشٹھانا نہیں ہو سکتا - اس ہیت  
سے کہتے ہیں چتین کی چھایا سے سنجکت یہ چو پچیسوان ابیکت سب دیون میں ہر دے استھان میں استھت  
ادھشٹھانا اور آپادھی رہت پر اچین چتین پر کرتی کے سب سے مورتی مان ہو جاتا ہے اصل میں وہ امورتی مان  
ہے ادپت اور ناش دالی پر کرتی سے وہ ادپت اور ناش مان ہوتا ہے وہی نرگن سرگن ہو کر بشیون میں سدھہ  
اپسے برورت ہوتا ہے جیسے شیشے (درین) میں منہ کا پرت بھب دکھائی دیتا ہے - اب تو مہا پرارٹھ کا برنن کیا  
جاتا ہے کہ اس طرح ادپت اور ناش کا جاننے والا یہ بیان آتما اگیان اور ابدیاسے سنجکت ہو کر ہریت دشما  
کو پراپت ہونے کے پیچھے یہ ماننا ہے کہ میں ہوں ارتھات دیہہ ابھانی ہوتا ہے ستوگن رجوگن تموگن سے سنجکت  
ہو کر اگیانیوں کے ست سنگ سے ان یونیون (جونون) میں ایکتا پراپت کرتا ہے اور سنگ رہنے سے انے  
کو جدا نہیں مانتا اور کہتا ہے کہ میں فلان کا بیٹا ہوں اور فلان میری ذات ہے ارتھات اپنی ذات وغیرہ کا ابھان  
نہیں تیاگ کرتا توگن سے کام کرودھ آدک کو پراپت کرتا ہے اسی طرح رجوگن پر درتی اور ستوگن سے پرکاش  
آدک پاتا ہے ان تینوں بھاو کاروپ ستوگن آدک کا کرم سے (ترتیب سے) سفید - سرخ - سیاہ - (کرشن)  
ہے یہ پر کرتی سے سنبندھ رکھنے والے تینوں روپ اگنی جل پر بھی سے سنبندھ رکھتے ہیں توگنی ترک کو جاتا  
ہے رجوگنی منش دیہہ پانے میں اور سکھ کے بھو گنے والے ہوتے ہیں ساکلی لوگ دیو لوک کو جاتے ہیں پاپ  
آتما جو پیشو پشی آدک اور پن پاپ دونوں کے جوگ سے منش یونی اور کیول پن سے دیوتا روپ پاتے ہیں -  
اس طرح جو یہ پچیسوان آتما ہے اگیان سے ناشمان اچھو اپریت دشما پراپت کرنے والا کہا وہ گیان سے پرکاش

کرنا ہر اس برن تووم اسی صاواک کے ارتھ کے دورا اچو اور پررب برہم کی ایکتا سدہ ہوتی ہے۔  
انی سر پرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پررب حفہ جہام موسوم بہ موکش دھرم - اوترا درہ - راجہ کراں جنک اور شیشٹ رشی کے  
سوال جواب موکش دھرم برن - افسوان دھما ہے۔

## بیسوان اویہا

راجہ جنک اور شیشٹ رشی سمبا داچھے اور برے کرم اور اتما کا برن

شیشٹ جی نے راجہ کراں جنک سے کہا کہ جیسے منش اگیان سے اور اور کرم کرتے ہیں اسی طرح ایک دیہ  
کو چھوڑ کر ہزاروں طرح کی دیہ دھارن کرنے ہیں پن کشین ہونے سے منش سرگ سے گر کر پر نھی پر جنم لینے ہیں  
اور پھر اچھی کرنی کر کے سرگ کو جاتے ہیں اور بری کرنی سے نرک جھو گئے ہیں اور تر جگ جو یون میں جنم پاتے  
ہیں اور دیو دیو پ ہو کر دیو لوک میں پراپت ہوتے ہیں اس منش دیہ سے ہی اچھے برے کرم بن آنے ہیں سرگ  
بھی اسی دیہ سے پراپت ہوتا ہے اور نرک بھی جیسے ریشم کا کیرا گھرناتا ہے اور سوت باتنوں کی ریتوں سے اپنے  
آپ کو بنا کرتا ہے اسی طرح یہ نرگن آتما اپنے آپ کو گنوں سے بندھاتا ہے اور یہ سکھ دکھ سے بہت اُن اُن جو یون  
میں سکھ دکھ اٹھاتا ہے جیسے کہ سرکار در داٹھوں کا دکھنا دانت اور گلے کی تکلیف جلد در آدک انیک روگون سے  
بہت دکھ اٹھاتا ہے اور منش سمجھتا ہے کہ میں مریض (روگی) ہوں اور روگون کو دیہ سے سمبندھ رکھنے والا چاہتا ہے  
اور کہتا ہے کہ میں دکھی ہوں اسی طرح بہت سی جو یون میں اور دیوتاؤں میں برے اہنکار سے اپنے ادم کروں  
کا برن کرتا ہے کبھی سفید اور عمدہ لباس پہنتا ہے اور کبھی زمین پر سونے والا کبھی اچھی مسہری میں آرام کرتا ہے کبھی  
کالے مرگ کی مرگ چھالا اور نقا ہے کبھی ریشمی کپڑے پہنتا کبھی چیتھرے بدن سے لپنتا ہے کبھی دن میں دودھ پین  
تین بار اچھے اچھے پدارتھ کھاتا ہے کبھی برات دن میں ایک دفعہ بھی بھر چنے کھا کر گزارا کرتا ہے کبھی کچھ چاندین  
برت دھارن کرتا ہے کبھی پشوپت آدک انیک جگن کے پاکھنڈن کا ابھاس کرتا ہے جیسے سورج اپنی کرن ہو ہوں  
کو سسے سے پر پرگٹ کرتا ہے اسی طرح یہ نرگن اویہا اسی طرح کی کر یاؤں کو دھارن کر لیتا ہے یہ سنسار پر کرنی سے  
اندھا کیا گیا ہے اور جو گن آدک بہت گنوں سے بھرا ہوا ہے اور یہ دکھ سکھ آدک دیکھو اسی طرح برہمان ہوئے  
ہیں مجھ سے ہی اوپن ہوئے اور میری طرف ہی دوڑتے ہیں منش دیہ پاکر ایسے برے کرم کرے جس سے نرک  
بھوگنا پڑے یہ بہت ہی برا ہے کہ جس کے سبب سے انیک پشو آدک کی جو یون میں بھرنا بھرے جیسے استری  
پریش کے سنجوگ سے سنتان اوپن ہوتی ہے اسی طرح پر کرنی اور پریش سے سب کام ہوتے ہیں پر کرنی بکار دین  
اور پریش نہ بکار ہے اور اپنے کرم پھل کو بھوگنا پڑتا ہے پر کرنی کا کوئی چھہ (نشان) نہیں ہے مگر مکتیہ آدک کا دیوتاؤں سے  
اُس کو انومان کرتے ہیں اسی طرح چیتن آتما کو جدا ابھاس کے چنچون سے انومان کرتے ہیں یہ سانکھست واسے  
مہا پریش کو اس پرکار سے مانتے ہیں یہ جیوانشٹ پوری واسے شری کو جو کہ پر کرنی سے سنجکت موکش پراپت  
ہونے تک نہ بکار ہے پاکر اُسکے اندری روپی دوار پر نیت ہو کر اپنے کرم کے دوار اُس کو آتما میں مانتا ہے یہ سب  
گیان اندری اور کرم اندری اپنے اپنے بشیوں کے ساتھ گنوں میں برہمان ہوتی ہیں یہ سب اندری روپ میں



ہون اور یہ سب مجھ میں ہیں اس پر کار اپنے کو اندریوں سے جدا مانتا ہے اور بغیر گھائل ہونے کے اپنے آپ کو گھائل مانتا ہے اور لنگ شریر سے جدا آتما کو شریر دان مانتا ہے اور اکتے ہو کر اپنی موت مانتا ہے بدھی سے پر تھک آتما کو بدھی روپ مانتا ہے اور کچھ شریر آدک کو آتما تو سمجھتا ہے اور آتما کو جنم لینے والا مانتا ہے کارن یہ ہے کہ اکیانی فی سریرام کرت مہا بھار نے - شانی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اتراردہ - راجہ جنک اور شیشٹ رشی سہاد اچھے اور برے کرم اور آتما کا برن - بیوان ادھیاء -

## اکیسواں ادھیاء

راجہ جنک اور شیشٹ جی سہاد سولہ کلا برہم گیان ۲۵ - تو کا برن

شیشٹ جی نے کہا کہ اکیانی پرش اس طرح سنجوگی ہونے سے ہزاروں ناشمان جنمون کو دھارن کرتا ہے یہ پرش سولہ کلا رکھے والا ہے - ان میں سولہویں کلا ابھاشی پرش ہے اس پر کاش روپ چتین کلا کے دوارا انیک لیشو کیشیون اور منش اور دیو جونیون آدک میں دیو لوک پر نیت ہزاروں ناشمان استھانوں کو پاتا ہے سب جیودن میں چندرمان کے سمان پندرہ کلا ہیں پانچ تو پانچ کرم اندری دپانچ گیان اندری پھر یہ اکیانی آن کلاؤن میں بدھی لگانے سے ہزاروں جنمون میں گھومتا پھر مانتا ہے - پندرہویں کلا مول پر کرتی ہے وہ جدا آتما سے چتین ہوتی ہے اس چندرمان روپ ابھاشی جدا آتما کو سولہویں کلا جانو اکیانی منش بار مہارمول پر کرتی ہے پندرہویں کلا میں جنم لیتا ہے اسکی سولہویں کلا سچند اندر روپ ہے اس میں آسرت ہو کر جیو چیشٹھا کرتے ہیں اسی سبب سے پھر جنم ہوتا ہے - راجہ جنک بولے کہ آپ نے کہا کہ پر کرتی کے ناش سے موکش ہوتی ہے اس میں مجھے شندکا ہے کہ جو پر کرتی اور پرش سمان میں پھر پر کرتی کی نورتی کس طرح ہو سکتی ہے جیسے استری پرش کے سنجوگ سے سنتان ہوتی ہے ایک پرش یا استری سے نہیں ہو سکتی ہے دونوں کا سنجوگ ہونا چاہیے تو کال میں دونوں کے سنجوگ سے گرچہ ہوتا ہے بدھی ناٹری اور شک تو چتا کا انش اور جرم مانس خون کو مانتا کا انس سنتے ہیں یہ لیکہ بیدر شاسترون میں دیکھا ہے تو پر سپر کے سنجوگ سے سنتان ہوتی ہے اس کارن میں بچارتا ہون کہ موکش دھرم برتھان نہیں ہے یا موکش کے ساکشٹکار ہوتی ہیں کوئی درشٹانت ہے اسکو آپ برن کرین - شیشٹ جی نے کہا کہ ہاں جو تم نے کہا یہ درست ہے پر تواتر لکھا کہ ستھانت آپ نے نہیں جانا جو منش بیدر شاستر کے گرتھون کو پڑھتے ہیں اسے لکھا ہے کہ نہیں جانتے تو انکا پڑھنا نش پھل ہوتا ہے جو استھول بدھی والا پرش چٹانوں کی سبھا میں گرتھ کے پریو جن کو برن نہیں کر سکتا تو وہ نر بدھی گرتھ کو کھول کر کس طرح کہہ سکتا ہے گیان رات منش جس جیت سے اس شیشٹ (صاف) بات کو بھی لکھتا ہے نہیں کہہ سکتا ہے وہ آتما کیانی بھی ہو کر ہی کے جوگ گنا جاتا ہے اسلئے ہے راجہ سافو دھان ہو کر سنو کہ آتما کیانی اور جوگی جن جسکو دیکھتے ہیں اسی کو ساکھ مت والے پر اپت کرتے ہیں ساکھ اور جوگ یہ دونوں ایک ہیں جو ایسا جانتے ہیں وہی بدھان ہیں جرم مانس دھرم تجا پت اور نسین یہ سب اندریوں کو اڑھاک رکھنے والے ہیں یہ تم نے مجھ سے کہا سو یہ سب روپت سے انہیں ہونے ہیں جیسے کہ درپ سے رب کی ادیت ہوتی ہے اسے طرح اندریوں سے اندری شریر سے شریر بیج سے

بیج کو پراپت کرتے ہیں آکاش اور گن اس ترگن آتمک پر کرتی ہیں ہی اوتہن ہوتے ہیں اور اسی میں لے ہوتے ہیں  
اسی طرح گن پر کرتی ہے اوتہن ہوتے ہیں اور پر کرتی ہی میں لے ہوتے ہیں بھر جرم - مانس - رودھر - بھش  
پت - بھجیا - بادھی - نین - ان پر کرتی سے سنبند رکھنے والے آکھون بھنودن کو بیج سنبند ہی جانو جیسے  
کہ بنانا کے بھی درونا چارج کے شریہ میں کیوں سیرج ہی سے توک مجا مانس آدک اوتہن ہوتے تو درہن کے  
دوسرے کے پرت نمپ کو پراپت کرنے والی پر کرتی سے یہ سب سنسار اوتہن ہوتا ہی پرش کے انتہ کون ختین کا  
پرت بمب جو اور آکاش اپریش آتما کو پراپت کرانے والے پرانا - پراٹ - پرتیت - یہ تین پر کرتی سے سنبند  
رکھنے والے کہے ہیں پرتو وہ جدا جدا پرش اپریش نہیں کہا جاتا ارتھات وہ جدا جدا جو سنسار سے پرتھک ہی  
سنبند ہونے سے پر کرتی پرش کا لنگ یا لنگ روپ ہونا کس طرح ہو سکتا ہی اس شنگ کا دور کرتے ہیں وہ  
پر کرتی انگلی ارتھات چھ رہت پرش کو پاکر اپنی دیہہ سے اوتہن مٹو آدک چھوٹوں سے اسی پر کار بدست ہوتا  
ہی جیسے کہ بناروپ کے فصل ہمیشہ پھول اور پھولوں سے ظاہر ہوتی ہی وہی طرح شدہ چن اتہر ہی انومان سے جانا  
جاتا ہی جو پھسوان ہی اور جدا آکھاسون میں انت رہت ہی کہ یہ اندری آدک کا سموہ آتما ہی جب یہ جوتا ہی پر کرتی  
سنبند ہی ان گنوں کو ناس کرتا ہی آکھواسر پانچہ انتر سے) ان گنوں کو سروں اور منں اور بجا کر جاتا ہی تپ  
شریر آدکے آتما جاننے کے بعدم کو دور کر کے اس پرب برہم کو دیکھتا ہی سا نکھ جوگ اور تانترک داولوں نے جس  
پرب برہم کو جڑ روپ انکار کے تباگ سے دریالت ہونے والا مہا گیانی اور بدھی سے برے برن کیا ہی اور  
پراچین ایشور سب کا ادھشتا تا کہا ہی جو اسکو جاننے میں برہم کو پراپت ہوتے ہیں ایشور کی ایکتا سدہ کرنیوا  
اور جیو اور برہم کو ایک برن کرنے والے گیانی لوگ اسکا پرکاش سب میں دیکھتے ہیں گیانیوں نے پچھریج کا  
کے تودن کی ادیت کو سنسار کہا ہی اور اس آتو کو پھسوان تو سب سے اوتہم سیدو ایک روپ اپناشی کہا ہی  
انی سریرام کرٹ مہابھارت نے - شانی پرب حلقہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم - اتراردہ - راجہ جنگ اور شیش جی مہابھارت لکھا  
برہم گیان ۲۵ - تو کا برن - اکھسوان دیہا -

## باہسوان دیہا

راجہ جنگ اور شیش جی مہابھارت اور آتما جوگ اور سا نکھ جوگ کا برن

راجہ جنگ نے کہا کہ آپ نے جو ایک اپناشی برہم کی برن کی ہی کہ وہ بناش رہت ہی اور آد سے انیک ناس  
میں ان کے اس سیدھانت کو اسکا جاتا ہوں کیونکہ ایکتا میں بدھن اور موکش نہیں ہی اور ایکتا میں آتما کا  
ناس سدھ ہوتا ہی اسی طرح گیانی اور گیانی سے جانے ہوئے اس آتما کو کو سکھ ہم بدھی سے دیکھتا ہوں تم سے  
جو اپناشی ہونے کا کارن ایکتا برن کیا ہی وہ بھی میرے استھ بدھی میں ناس ہونے کو پراپت ہوا اس بہت سے  
اس ایکتا اور ایکتا کے شاستر کو اور برہم پرت برہم اور پردھان اور برہم کو اور جڑ ختین کی آتما روپ جو کو سنسار  
چاہتا ہوں آپ اسکو پورے وار برن کیجئے - بتایا جانے کے جوگ آتما کو پراپت کرنے والی ہی اور ابتدا آتما کی  
پگت کرنے والی ہی اسی طرح اکثر اپناشی اور کشر ناسان ہی سا نکھ اور جوگ چت کی برتی کا رکتے والا ہی اور پچھ

ابھیدارتھات ایکتا اور انیکتا یہ سب پردھان روپ سانکھ اور جوگ کے برتن سے سب پرستون کا اتر ہو جاتا  
 ہے جوگ کا برتن کرنے کو ششٹ جی بولے کہ جوگ کے کروٹوں کو من پر تھک تا سے برتن کرتا ہوں جوگیوں کے  
 شاشتر وں کو کرنے کے جوگ دھیان ہی پر مہا پر تھک ہے اس دھیان کو بھی بدیا جانے والوں نے دد پر کار کا  
 کہا ہے ایک تو من کی ایک گنا یعنی ایک کرنا دوسرا پرنا یا م ہی پھر پرنا یا م بھی دد پر کار کا کہا ہے ارتھات سنگھ پر تھک  
 آن میں من سنبندھی تھک (مقدم) ہے بے راہ موثر پر تھک کا تھک اور بھوجن ان تینوں سے جوگ کا اوسٹھان  
 نہیں کرنا چاہیے آنکے سواے اور اوقات میں من بدھی کو لگانے والا جوگی آتما کو آتما میں مادے پھر وہ جوگی  
 من سمیت اندر پونکوشیوں سے روکے جت سے شدہ ہو آن بائیس ہیشٹھان سے جو من روپ گھوڑے کو چابک کے سمان ہیں تھ  
 امر جو من بکت جو کہ جسکو گیانی لوگ تو سو پ کہتے ہیں۔ اس پچیسویں پرنا م سے جو کہ جو میں تو وہ آتم ہی پر دیش کر نیکی ہیشٹھان سے  
 آن بائیس ہیشٹھان کے دراز آتما سیدو جاننے کے جوگ ہے جسکا من کام کر دھادک میں آشکت نہیں ہے اسکا برت جوگ نام ہے  
 اس میں کچھ سنبند نہیں کرنا چاہیے سب جوگوں سے بہت الپ ہاری جیندیری جوگی پہلی پھلی رات میں من کو آتما میں تداکار کرے من سے  
 اندریوں کو بس کرے ادھر ادھر چلنے نہ دے اور پاشان کے سمان پھل ہو جاوے جیسے ستون گاڑ دیا جاتا ہے اب جوگ کا انھو  
 کہتے ہیں کہ جوگ کی دشائیں سننا دیکھنا سپر شس کرنا سواد لینا کوئی بات نہیں کرتا نہ جت میں سنگھ بکتب آنے  
 دیتا ہے جیسے کہ بند مکان میں جہان ہوا کا گد نہ ہو دیگ اچھی طرح جلتا ہے اس طرح جوگی من کو استھ کر کے آتما دھیان  
 میں لگاتا ہے اور کتا ہے کہ جو ہر دے میں انتر جامی ایشور ہے وہ میں ہوں دوسرے جب برتوں یعنی خواہشوں کے  
 ضبط سے زردہ سے ہرا کار ہونے کے کارن آتما کے نہ جاننے جوگ ہونے سے یہ نہیں کتا ہے کہ وہ جاننے کے جوگ  
 جانتا چاہیے ارتھات پر وکش گیان سے بڑھ کر اپروکش گیان سے مل گیا ہے تب وہ آتما گیانی کہا جاتا ہے آتما میں  
 آتما اس طرح درشت آتا ہے جیسے نردھوم اگنی اور آکاش میں سورج صاف دکھائی دیتا ہے مہا اندھکار کے انت میں  
 برتھان وہ سرشتی کا سوامی بدھی روپ دھن سے پورن سب سے پڑے برتھان اس برش کو چت روپی دیک سے  
 دیکھتے ہیں یہ ہی جوگیوں کا جوگ کہا جاتا ہے اب سانکھ جوگ کا حال سنو کہ انھوں نے پر کرتی کو ہی ابھکت برن  
 کیا ہے اسی سے جنت ہو جاو دوسرا ہے اور تیسرا ہنکار متتو سے اوتین ہوا پنج تو ارتھات پنج تن ماتر نام سوکشم تو  
 کو ہنکار سے اوتین ہونے والا کہا ہے یہ آٹھ پر کرتی ہیں ان کے بکت روپ سنو کہ میں اپنے اپنے بکار وں کو پر  
 کر لے والی اگیارہ اندریان یا پنج سوکشم تو جو کہ بشیش نام کے جاتے ہیں سانکھ شاستر کے سرشتے جاننے والے  
 اور سانکھ پر ہی چلنے والے گیانیوں نے اتنے ہی تو برن کیے ہیں جو جس سے اوتین ہوتے ہیں اسی میں لے  
 ہوتے ہیں جیسے سمن میں لہریں اٹھتی ہیں اور اسی میں لے ہو جاتی ہیں جیسے کہ پہلے برن کر چکے ہیں سانکھ دے  
 برہم درشن پاتے ہیں اور آدگن سے بہت ہو جاتے ہیں اور جنگو مادا گن ہنار ہنار ان کی بدھی میں اینکس  
 دکھائی دیتے ہیں ان کو برہم درشن نہیں ہوتا ہے وہ بار بار شریر دھارن کرتے ہیں کہ برہم کا گیان آنکو  
 نہیں ہوتا ہے۔

وئی سر برام کرت مہابھارت نے - شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم - اتراردھ - راجہ جنگ اور ششٹ جی ہمداد  
 برہم اور آتما جوگ اور سانکھ جوگ کا برتن - بائیسوالن ادھیما -

## پیشواں اویھا

راجہ جنگ اور شیشٹ سہا و پدیا اور پدیا اور برہم جیو اور مایا کا برنن

شیشٹ جی نے کہا کہ سانکھ جوگ کا برنن کر کے اب پدیا اور پدیا کا برنن کرنے میں پدیا کی اوتھ تارشیون نے برنن کر کے کہا کہ سب گیان اندریون کے لئے استھان میں اور پدیا کو استھول تو کہا ہے یہ ہینے سنا گیانی لوگ ان استھول قوموں کی پدیا کو چت اور چت کی پدیا کو سکشم پنج تو کہتے ہیں ہے راجن ان پانچوں سکشم قوموں کی پدیا اہنکار ہے اور اہنکار کی پدیا بھی ہے ارتھات منتو ہے اسکی پدیا پریشری پر کرتی ہے جسکو پرودھان اگیان بھی کہتے ہیں یہ سریشٹ پدیا جانے جوگ ہے سب گیانپون کے گہ ارتھات جانے کے جوگہ کو ابھکت کہا ارتھات ابھکت کے گیان سے سرگہہ ہوتا ہے۔ گیان ارتھات پدیا کی برتی کو ابھکت برنن کیا اور جانے کے جوگ روپ رہت پیشواں ہے اسبطر گیان ابھکت اور جانے والا بھی پیشواں ہے یہ پدیا اور پدیا کا برنن کیا اب اکثر اور کشر کا حال سنو۔ برہم۔ جیو۔ اور مایا یہ نینون برہم روپ میں ان میں سے مایا اور جیو دونوں کا برنن کرتے ہیں یہ دونوں آدانت رہت ہونے سے اکثر ہیں اور یہ ہی دونوں ہر سے پر واپا نتر کرنے سے کہے جانے میں اسکا کارن گیان سے ٹھیک ٹھیک کتا ہوں یہ دونوں آدانت رہت ہونے سے اکثر اور اوتھتی کے کارن میں ان دونوں کو برہم ورشی پرش قوم سے برنن کرتے ہیں اوتھت ناش کے دھرم رکھنے سے ابھکت مایا کو ابناشی کہا کیونکہ اسے ناشمان ہونے سے سنسار کا انت ہو جاوے گا پرنٹ گبت سنسار کا بھی آدانت موش دشا کے سوا نہیں ہے وہ ابھکت گنوں کی اوتھت کے نمت بار مہار روپا نتر کرنے والا ہے پیشواں چاہے ابھاس کو بھی برہم کے پدیشٹان سے گنوں کا اوتھت استھان برنن کرتے ہیں ارتھات بنا پر سپر سنگ ہونے کے نہ تو پر کرتی سنسار کو اوتھن تر نکلتی ہے نہ چپ کر سکتا ہے کنتو دونوں مل کر ہی کر سکتے ہیں اس لیے دونوں ابناشی کہے جب جوگی اس پر کرتی کو شتہ مہ برہم میں لے کرتا ہے تب وہ پیشواں چاہے ابھاس جیوان گنوں سمیت لے کو پراپت ہوتا ہے مہا پریش (باقی) رہتا ہے۔ اسبطر یہ کشیر گہ بھی کشیر گیان کے دور ہونے میں ناش ہو جاتا ہے بر تو پر کرتی میں اور اس میں اتنا انتر ہے کہ یہ باستو میں نرگن ہے ارتھات جد پی گن اور گنی نام کشیر گہ بنا شواں میں پر تو کشیر گہ کے کشیر سے پر تھک ہونے والا۔ ابناشی ہے یہ ہینے سنا ہے جب یہ کشیر گہ اگیان دشا میں پراپت ہوتا ہے تب بناش مجکت ہوتا ہے اسبطر سب پر کرتی کو گن مجکت اور نام کی نرگن تا کو دیکھتا ہے تب پر کرتی کا سہ دکر کے اتھنت پو تر ہوتا ہے جب یہ گیانی اپر وکش کتا ہے کہ میں دوسرا ہوں اور یہ پر کرتی دوسری ہے تب یہ تو ناش ہونے میں ارتھات گنوں کی کلپنا سے پر تھک ہو جاتا ہے اور اسکل سہندھنا (شرکت و تعلق) کو دور کرتا ہے جس سے آتما پر کرتی سے سنجکت بھی ہے اور چھ اس سے پر تھک بھی درشت آتا ہے یہ جو کچھ میں نے کہا ہے۔ کے انوسار برنن کیا ہے۔ برہم گیانی برہم ہی ہوتا ہے یہ برہم اور پر کرتی کا برنن کر کے پراپتا جیو اور ستو گن کا حال برنن کرتا ہوں یہ جیتن اپنے کو مایا کے کارن سے بہت پر کار کا کر کے ان کے روپوں کو نورو پ دیکھتا ہے جیو اس برہم کو نہیں جانتا کارن یہ ہے کہ اپنے کو کرتا اور بھو کتا مان کر سہریت دشا کرنے والا ہے جب یہ گنوں کو دھارن کرتا ہے تب اوتھ

یہ برہم کو دیکھتا ہے جیو اس برہم کو نہیں جانتا کارن یہ ہے کہ اپنے کو کرتا اور بھو کتا مان کر سہریت دشا کرنے والا ہے جب یہ گنوں کو دھارن کرتا ہے تب اوتھ

اور ناش کرتا ہے یہاں کھیل مایہ رو پانتر کو کرتا ہے اور کاریہ کے ساتھ اگیان کے جاننے سے جیو کو چھپسوان نام سے بھی پرستہ کرتا ہے نیچے کر کے یہ روپ آدک سے ٹکٹ پر دھان ایکٹ اس چھپسوان مہاتما چہا اگیاس کو ایکٹ کے جاننے سے بد معنی مان کتے ہیں یہ بھی باستوین نہیں جانتا ہے جو چھپسوان اگیان سرورپ نرل پری ستان ہر یہ چھپسوان چہا اگیاس اور چھپسوان پر کرتی کو سہان جانتا ہے اسی پر کارارتھات اوپادھی رہت چیتن ہی سب کا پرکاش کرنے والا ہے راجن مین نے بیدون کی درشتانت سے یہ برنن کیا جس کو پاگرکھسوان چہا اگیاس سنسار میں بھروٹ کر نہیں آتا ہے یہ جیو اس اجر امر پرب برہم کو پیٹھ میانت سمیت نہیں جانتا ہے اسی پیٹ سے اوم گیان کو نہ پا کر آدکن مین چھنسا رہتا ہے یہ گیان دیورشی ناردجی سے سنکرتم کو سنایا اور بشٹ جی نے برہما جی سے پایا جس نے یہ کشرمایا اور اکثر جیو کو جاناوہ نہ رکھے ہو جاتا ہے ہے جہاں شترتم تو رجون تموگن سے پر تھک شترتم ستوگن پر دھان ہو مین تم کو اچھی طرح جانتا ہوں یہ باتیں جو مجھ سے پوچھتے ہو سنسار کے کارن پوچھتے ہو کہ سنساری منش اس گیان کو سنکرت اپنا اودھار کر لیں۔

اتی سربراہ کرت مہابھارتے - شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اتراردھ - راجہ جنگ اور بشٹ سہا دبیا اور اہدیا اور برہم جیو اور مایا کا برنن - تینسوان ادھیاسے -

## چھپسوان ادھیاسے

راجہ جنگ اور جاگو لک رشی سہا دموکش دھرم اور نرگن برہم گیان و کریم اندریون کا برنن

بھیشم جی نے کہا کہ نرگن مین شکار کھیلتے ہوئے راجہ جنگ کے پتر راجہ بسوان نے بید پا بھی برہمنوں کے اندر بھروٹ کھنسی جاگو لک کو دیکھ کر دند دست کی اور ان کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور یہ پرشن کیا کہ سنسار میں اس جیو کا اودھار کیونکر ہوتا ہے جاگو لک مٹی نے کہا کہ جو تم اس لوک اور پرلوک میں منویا پچھت پدارتھوں کو چاہتے ہو تو اندریون سے ساد دھان ہو کر منسا آدک جیوون کے اپریہ کریم کو جپ سے تیاگ دو دھرم ہی ست پرشون کا ہتھکاری اور رکشا کا استھان ہے ہے تات دھرم ہی تینون لوگ کے استھان اور جنگ جیوون سمیت اوپن ہوا ہر تم ساد دھان ہو کر نورتی مارگ یا سردتی مارگ مین گن ادگنوں کو بچا کر مین بدھی دیہ سے سمندر دھار کھنے والے دھرم مین مردھاکرو دوسرے کے گن مین دوش مت لگاؤ ساد دھو اور سنت جنون کو سید بہت سادان دینا جوگ ہے جو اندر باہر سے پوتر ہوں جو برہمن اپنے دھرم تپنی مین سنتان اوپن کر لے ہیں بید کو جانتے ہیں ایسے برہمنوں کو دان دوسب جیو دھاریون مین مانسی پاپ اور پپن برہمان ہوتا ہے مین کو پاپ سے علیحدہ کر کے شبھ کر مون کو کرتا رہے اور سرگ مین شانتی دھارن کرے دھیرج دھارن کرنا بڑا کام ہے - دیکھو مہا ہنگ نام راجہ دھیرج نہ دھارن کرنے سے سرگ سے گر آیا گیا تھا اور پپن کشین ہونے پر بھی راجہ ہجائی نے دھیرج ہی کے کارن پھر لوکون کو پراپت کیا تھا راجہ بسوان مٹی کے بچن سنکرت پر سن ہوا اور دھرم مین اسکو دھرتا ہوئی بھیشم جی نے کہا کہ جاگو لک رشی اور راجہ جنگ کا پرشن اترتم کو سناتا ہوں راجہ نے پوچھا کہ کتنی اندریان اور پرکرتی ہیں اور متو سے پرے کارن برہم کون ہے اور اس سے پرے نرگن برہم کون ہے اور کال کی سنکھیا کیا ہے رشی نے کہا کہ پرکرتی آٹھ ہیں اور سولہ

جس جنگیون انسان کا دھرم ہو سکو نرگن مین گن ہیں ۱۱

اسکے بکار کیسے ہیں بیدانت بچارنے والے انتہی ہی پر کرتی مانتے ہیں گیان پردھان۔ ابیکت رہتو۔ اہنگار  
پر تھی۔ باپو۔ جل۔ آکاش۔ اگنی۔ یہ سوکشم پنج متو جنکو تن ماترا بھی کہتے ہیں اور سولہ بکار یہ ہیں۔ سرور  
توک۔ جیہہ۔ چکشو۔ یعنی انگہ۔ گہران (ناک) یہ پنج گیان اندری اور شبد اسپرس روپ رس گندھ جنکو  
ستھول تو بھی کہتے ہیں واک بانی پد پران اپان پاؤگدا انگ یہ کرم اندری پانچون مہا بھوتون میں یہ دسویں  
بشیش نام ہیں ارتھات آن میں بکارون کی ادپت نہیں۔ ابیکت سے مہان آتما دتین ہوا ہر جنکو گیانی  
لوگ پردھان کہتے ہیں اور پردھان سے سنسار اور مہتو سے اہنگار دتین ہوا ہر دوسرے اس ادپتی کو بھی  
سے سنسار کہا ہوا اہنگار سے چت پنج تو اور شبد آدک بشیون کا ادپت کارن جو یہ تیسری سرشتی کی ادپتی ہنکا  
سمبندھی بھی کہی جاتی ہر پنج مہا بھوت چت سے دتین ہوئے ان سب کی انگی کرت چو بھی ادپتی کو سمبندھی سرشتی  
جانو اور روپ رس گندھ آدک کو پانچون ادپتی تو سمبندھی سرشتی برن کر ہی ہر توک چکشو جیہہ آدک کی جیہی  
جانو جو من سمبندھی برن ہوئی سرور ترادی گیان ریون سے پنج کرم اندری دتین ہوتی ہیں وہ چت روپ  
ہیں ارتھات چت سے دتین ہوئی یہ ساتویں ادپتی کی اندر تھی سموہ سمبندھی برن ہوئی تر جگت جوئی ریشہ  
والے سمان بیان اودان آکھوین ادپتی ہوئی اور اندریون سے دتین پران آدک کی برتی کو سامانیہ کہتے  
ہیں سمان بیان اودان کے نیچے اپان دتین ہوتا ہوا اسکی نوین ادپتی ہوئی گیانی لوگ اندریون کی سرشتی  
کو سامانیہ برتی والی کہتے ہیں یہ سب نو پرکار کی ادپتی اور چوٹیس ٹودن کو برن کیا مہا تادن کی کہی ہوئی اس  
گن کی ادپتی ساکھ روپ کال کو مول سمیت میں کتا ہون اس گن کو پاشنا سے اسکے سرور کو جان کر جتنے  
جتنے سمیت ہوا سرور ہی اسکی سنکھیا ہر۔

اتی سر پر ام کرت مہا بچارنے۔ شانتی پر بھہ چھہ موسم بہمکوش دھرم اوتراوہ۔ راجہ جنک اور جاگوک رشی مہا دوشی مہا دوش دھرم  
اور نرگن برہم گیان اور کرم اندریون کا برنن۔ چو بیواں ادیسا سے۔

## چکھیواں اوچھیاے

جاگوک رشی اور راجہ جنک مہا دوشی اور سنسار کی پنا اور برے

جاگوک رشی نے کہا کہ موکش کا انت نہیں ہر کرم پاشنا کے سب بھلون کا انت ہر ادپت سے ابیکت کی  
پاشنا کی ابیکت بھاو کو پر اپت کیا اسکی سنکھیا کتا ہون اس کا دن دس ہزار کلپ کا ہوتا ہوا اور اتنی ہی رات  
ہوتی ہر پہلے وہ اوشا بھی کو پر گٹ کرتا ہوا کہ اس سے سب کاجیون ہر مید میں لکھا ہوا کہ چت ان روپ ہر اسی  
کارن سے یہاں اوشا بھی کا ارتھ شوکشم چت ہی ہر اس چت کے دوا سورن روپ اندا ارتھات باسنار روپ  
برہما دیو میں پر گٹ ہونے والے برہما جی کو دتین کیا اس مہا منی پر جاپت برہما جی نے ایک برتن نکندے  
میں نو اس کیا اور وہاں سے نکل کر پر تھی اور آکاش سمپورن سنسار کا پچار کیا اور یہ دن میں بھی اس مُرگ  
اور پر تھی کو پر گٹ تاکھی ہوئی ہر ایشور نے اس آدھے اندے میں دھو کا کاش بچار کیا پورن پندتوں نے مید  
بید۔ انکرن میں اس برہما دیو کی اوستھا کی سنکھیا بھی برن کی ہر اس کا دن پونے دس ہزار کلپ کا کتا جاتا ہوا گیانی

لوگوں نے اُسکی راتری بھی اوتنی ہی برن کی اسی پر کار توؤں کا ہیبت اہنکار بھی اوتن کیا پھر اُس مہرشی نے بھوت مک دیہ کی اوتہت پہلے دوسرے چار پتر ارتھات من بدھی جٹ اہنکار نام اوتن کے وہی چار دن پتر مہا بھوتوں کے پتر سے جاتے ہیں اُسے جو وہ بھوت اور استھا در جنگ جیو ہوئے ایسا ہم نے سنا ہے برہم میں لے ہونے والے اہنکار نے پرتھی وک پنج توؤں کو پیدا کیا تیسرے اہنکار کے نام اوتہت کی کرتا اہنکار کی راتری کو پانچ ہزار کلپ کی برن کرتے ہیں اسی پر کار دن بھی جانو شبد اسپرش آدی یہ سب پنج مہا بھوتوں میں بشیش نام سے کہے جاتے ہیں انھیں شبد آدی سے بیات یہ سب جیو آپس میں ہر روز اچھا کرتے ہیں اور برہم کی برتھی چاہتے ہیں ایک ایک کو اوتھن کر کے کرتا ہوتا ہے اور برہم پر کھا بھی کرتے ہیں اور طرح طرح کے پشو جونیون میں جنم لے کر اسی لوک میں گھوما کرتے ہیں اس میں من کی پر دھانتا کو شدھ کرتے ہیں کہ اندریوں سے گھرا ہوا سب بشیون میں من بھی بچتا ہے اندریان نہیں دیکھتی ہیں من ہی دیکھتا ہے چکشیو یعنی آنکھ کی اندری من سے روپ کو دیکھتی ہے آنکھ سے نہیں دیکھتی کیونکہ من کی بسا کلنا سے آنکھ بھی نہیں دیکھتی ہے اس لیے من پر دھان ہے اور سب اندریوں کا سوا می کہلاتا ہے۔ جاگو لک جی نے کہا کہ برہم جی سب جیون کو پیدا کرتے ہیں اور پھر اپنے میں لے کر لیتے ہیں برہم جی اپنے دن کا است جانکر راتری کے سے جب سین کرتے ہیں تب شو جی کو بلاتے ہیں شو جی اپنے بارہ روپ وھارن کر کے اگن کے سمان پر چنہ ہوتے ہیں اور چار دن قسم کے جیون کو بھشم کرنے ہیں ایک پل میں سب کاتاش کر دیتے ہیں ساری پرتھی کچھوے کی پیٹھ کے سمان ہو جاتی ہے پھر مہا نیجسوی سوچ روپ وہ دیوتا جگت کو بھشم کر کے پرتھی کو جل سے پورن کر دیتے ہیں پھر وہ جل بھی کال اگنی اوتن ہونے سے ناش ہو جاتا ہے جب وہ مہا کال اگنی اتہت پر چڑھتا ہے تب باو دیوتا روپ ہو کر چٹھرا گنی روپ سات جیو کھنے والے اُس پر چند اگنی کو بھشم کرتی ہے ارتھات سارے بسو کو اپنے میں لے کر لیتا ہے۔

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھارتی چارم موسم بہار ۱۹۶۶ء۔ جاگو لک رشی اور راجہ جنگ سہما برہما اور سنسار کی رچنا اور پرلے۔ چکشیو ان ادھیماے۔

## چکشیو ان ادھیماے

جاگو لک رشی اور راجہ جنگ سہما د ادھیما تم ادھی بھوت ادھی دیو گن نرگن جوگ چریا اور دھیان کا برن

جاگو لک جی نے کہا کہ تو درشی برہمنوں نے چرنوں کو ادھیما تم اور گتی کو ادھی بھوت اور بشو کو ادھی دیو کہا ہے باو اندری کو ادھیما تم بسرگ کو ادھی بھوت اور مہر دیوتا کو ادھی دیوت برن کیا اور جوگ درشی پرشون نے ادھیما تم اندری کو ادھیما تم اور اسکے آئندہ کو ادھی بھوت اور پر جاپت جی ادھی دیو برن کئے سنا کہ درشی پرشون نے دو لون یا بھوتوں کو ادھیما تم کرنے کے جو گیکہ کرم کو ادھی بھوت اور اندر کو ادھی دیو کہا ہے سرتی دیکھنے والے داک اندری کو ادھیما تم کہنے والا ادھی بھوت اور اگنی ادھی دیو برن کرتے ہیں۔ جید درشی چکشیو اندری کو ادھیما تم روپ ادھی بھوت

اور سورج کو ادھی دیو کہا ہے انھیں سرتی دیکھنے والوں نے سروراندی کو بھی ادھیاتم کہا ہے اس میں شبد ادھی بھو  
اور دشا ادھی دیو ہے بید و ریشیوں نے جیہ کو ادھیاتم رس کو ادھی بھوت جل کو ادھی دیو کہا ہے اس طرح اپنی اپنی  
بڑھی کے انوسار اور بھی کہا ہے پر کرکشی پرش کے ہزاروں گنوں کو پرکٹ کرتی ہے یہ سنو گن تو گن جو گن فنون  
پر دھان کے ہی گن ہیں سارے سنسار اور سب جیوون میں برتان ہونے میں ستو گنی پرش کا استھان اتم  
رجو گنی کا مدھم اور تو گنی کا نکیشٹ کہلاتا ہے وہ نرگن برہم سرگن ہونا ایسے سمجھو کہ وہ گنوں بھی ہے اور نرگن بھی ہے  
اسکو بشار سے کہنا ہوں کہ وہ مایا کے گنوں سے گنوں ہے اس طرح گنوں سے پر تھک نرگن ہے ریشیوں نے  
کہا ہے کہ گن کا سمجھاؤ رکھنے والا ایک گن کو تیاگ کر برتان نہیں ہو سکتا ہے یعنی وہ ایک پرش اپنے گنوں  
کو نہیں چھوڑ سکتا ہے اور سمجھاؤ سے اگیانی وہی ایک گنوں کو بھوگتا ہے اور درشت سے انگش (نظر نہ آئے)  
دوسرا چھوڑ کر پرش سمجھاؤ سے ہی گنوں کو نہیں جانتا ہے نہ بھوگتا ہے نہ سیدھا مانتا ہے کہ مجھے آتما سے بھوگنے کے جوگ  
پر اتھ پر تھک نہیں ہیں ارتھات آتما روپ سے بھوگنے کے لائق سب پر اتھ آپ بھوگتا ہے اب جوگ کا کچھ  
برن کرنا ہوں کہ پرانا مام اور پر تیا ہار دھیان دھارنا تیاگ سادھی میم اور نیم جوگ کا لوزم ہے یعنی جوگ کا رنگ ہے  
ہے راجن پران نگرہ کے ساتھ آدھارون میں من کا دھارن کرنا سگن جوگ چریا کہلاتی ہے اسی پرکار دھیان پرانا  
دھیان کے جوگ بستو اور دھیان ان تینوں کے بھاگ سے پر تھک اس ایک ایشور کے سنگھ ہونا اور من سمیت  
اندری اور بدھی کو روکنا یہ نرگن جوگ چریا کہلاتی ہے سگن نرگن انگ اور انگی ہے ارتھات پرانا مام سگن ہے اور  
پرکش میں من کو پر تھک نیت (قائم) کرنا نرگن ہے جوگ درشی سے گیت تیاگ کے استھان پران میں پرانوں  
کو چھوڑنا ہے تب بایو کی ادھکنا (زبانی) ہوتی ہے تات پر یہ ہے کہ جو جوگی ہے اور مولادھار آد کے دیونا آد کا دھیا  
کرنا ہے وہ بایو کی دھارنا کرتا ہے وہ سترھی کو پاتا ہے اور جو دھیان رہت کیول بھاس کرتا ہے وہ ادش کشت سترھی  
جیسے کہ یون جوگ سنگرہ میں لکھا ہے کہ دھیان دیوتا سے سنجکت پرانا مام کرنے سے یہ روگ دور ہوتے ہیں اور  
جس میں ابھاس اور جوگ نکت نہیں ہے اس کے کرنے والے کو ہاروگ ادھین ہوتا ہے ۵۰ دیوتا ہیں کہ نسل  
کنول دل کے سمان شیا م برن نا بھنی دیش کے مدھنیت چتر چتر روپ کو پورٹ کے دوار دھیان کرے اور ہر  
میں نیت کنول اس پر رکت برن ارتھات سرخ دیا سویت (سفید) برن چتر چتر برھما جی کو لکھک کے دوار  
دھیان کرے اور عکٹ (مستک) میں نیت شتمہ اس بھٹک (سنگ مرمر) روپ پاپ کے ناش کرتے والے ہیشو  
جی کو ریچک کے دوار دھیان کرے مولادھار چکر سے لے کر سب چکر دن میں بران کو پونچا دے اُنکے ادھشٹا  
دیوتا کا دھیان یہاں تک کرے کہ بارہویں بار شتھ ہر ہم میں دھیان لگنا چاہیے اس طرح بایو دھارنا آدک اوپا سے کے  
دوار آدک سے جیتنے جوگ من کو اپنے آدھین کرے شانت روپ تو پراپت کرنے کے جوگ ایکانت میں بیٹھے  
کیول آتما میں بھی کٹر کرکٹنے والا ہوا اور جیو دہریم کو ایک کرے۔ اب بلجائے کی ریت کتے ہیں پانچون اندریوں کے  
پانچون پرکار کے ان دوشون کو جو کہ اچھا سے پراپت ہونے کے جوگ نہیں شبد آدک بشیوں کو پراپت ہوں  
کچھ کر کے بشیپ اور لے کو ایک روپ کر کے سپورن اندریوں کے سموہ کو من میں اور من کو انکار میں متو کو متو  
میں لے کرے اور مایا سے رہت ہر ہم کا دھیان کرے اب اسکے آندھ کو برن کرنا ہوں جیسے کہ بایو رہت استھان

۲۷  
۱۔ بھوگن  
۲۔ بھوگن  
۳۔ بھوگن  
۴۔ بھوگن  
۵۔ بھوگن  
۶۔ بھوگن  
۷۔ بھوگن  
۸۔ بھوگن  
۹۔ بھوگن  
۱۰۔ بھوگن  
۱۱۔ بھوگن  
۱۲۔ بھوگن  
۱۳۔ بھوگن  
۱۴۔ بھوگن  
۱۵۔ بھوگن  
۱۶۔ بھوگن  
۱۷۔ بھوگن  
۱۸۔ بھوگن  
۱۹۔ بھوگن  
۲۰۔ بھوگن  
۲۱۔ بھوگن  
۲۲۔ بھوگن  
۲۳۔ بھوگن  
۲۴۔ بھوگن  
۲۵۔ بھوگن  
۲۶۔ بھوگن  
۲۷۔ بھوگن  
۲۸۔ بھوگن  
۲۹۔ بھوگن  
۳۰۔ بھوگن  
۳۱۔ بھوگن  
۳۲۔ بھوگن  
۳۳۔ بھوگن  
۳۴۔ بھوگن  
۳۵۔ بھوگن  
۳۶۔ بھوگن  
۳۷۔ بھوگن  
۳۸۔ بھوگن  
۳۹۔ بھوگن  
۴۰۔ بھوگن  
۴۱۔ بھوگن  
۴۲۔ بھوگن  
۴۳۔ بھوگن  
۴۴۔ بھوگن  
۴۵۔ بھوگن  
۴۶۔ بھوگن  
۴۷۔ بھوگن  
۴۸۔ بھوگن  
۴۹۔ بھوگن  
۵۰۔ بھوگن  
۵۱۔ بھوگن  
۵۲۔ بھوگن  
۵۳۔ بھوگن  
۵۴۔ بھوگن  
۵۵۔ بھوگن  
۵۶۔ بھوگن  
۵۷۔ بھوگن  
۵۸۔ بھوگن  
۵۹۔ بھوگن  
۶۰۔ بھوگن  
۶۱۔ بھوگن  
۶۲۔ بھوگن  
۶۳۔ بھوگن  
۶۴۔ بھوگن  
۶۵۔ بھوگن  
۶۶۔ بھوگن  
۶۷۔ بھوگن  
۶۸۔ بھوگن  
۶۹۔ بھوگن  
۷۰۔ بھوگن  
۷۱۔ بھوگن  
۷۲۔ بھوگن  
۷۳۔ بھوگن  
۷۴۔ بھوگن  
۷۵۔ بھوگن  
۷۶۔ بھوگن  
۷۷۔ بھوگن  
۷۸۔ بھوگن  
۷۹۔ بھوگن  
۸۰۔ بھوگن  
۸۱۔ بھوگن  
۸۲۔ بھوگن  
۸۳۔ بھوگن  
۸۴۔ بھوگن  
۸۵۔ بھوگن  
۸۶۔ بھوگن  
۸۷۔ بھوگن  
۸۸۔ بھوگن  
۸۹۔ بھوگن  
۹۰۔ بھوگن  
۹۱۔ بھوگن  
۹۲۔ بھوگن  
۹۳۔ بھوگن  
۹۴۔ بھوگن  
۹۵۔ بھوگن  
۹۶۔ بھوگن  
۹۷۔ بھوگن  
۹۸۔ بھوگن  
۹۹۔ بھوگن  
۱۰۰۔ بھوگن



مین گھی سے بھرا ہوا ایک برکاشمان ہوتا ہے اور اگنی کی جوالا بھی نچل کر کاشمان ہوتی ہے اسی طرح مہادی مین نیت جوگی کو بھی گمانی لوگ کہتے ہیں جوگی کا من چلا مان نہیں ہونا چاہیے جیسے کہ مینہ کی بوند مین پریت کو چلا مان نہیں کر سکتی ہیں یہ نکتہ روپ پریش کا درشتانت ہے۔ اتما دھیان مین ملا ہوا پریش اس برہم کو دیکھتا ہے جو مہا اوم ہے۔ یہ جو گیون کا اوم جوگ ہے۔

انی سرہام کرت مباحثات نے۔ شانی پرب حلقہ چہارم موسوم بہ نمکوش دھرم اترارودہ - جاگو لک رشی اور راجہ جنک مہساد ادھیما تم ادھی بھوت ادھی دیو سرگن نرگن جوگ چربا اور دھیان کا برن - چھیسوان ادھیما ہے۔

## ستامیسوان ادھیما

### ہٹ جوگ کا پھل اور موت کے چھہ (نشان)

جاگو لک جی نے کہا کہ جوگ کا برن کر کے اب ہٹ جوگ کا پھل بھی کتہا ہوں۔ اب دیہہ کے تیا گئے واسے جیو اتما کا حال سنو۔ من کے ساتھ پران کو چرن مین دھارن کر کے واسے اور اسی مارگ سے دیہہ کے تیا گئے واسے کا پریم پد بشنو لوک برن کرتے ہیں جنگھاؤن سے بسو دیوتاؤن کے لوک کو اور گھٹنوں کے دوارا سادھی دیوتاؤن کے لوک پاتا ہے پاپ اندری مین من اور پران کی دھارنا سے پران تیا گئے والا منیش میتر لوک اور جگھن انگ سے پر تھی کو اور اڈر انگ سے پر جاپت کے لوک اور دونوں پارشون سے مر ت دیوتا کے لوک کو اور نا بھی کے دوارا اندر پدی کو پاتا ہے اور دونوں بھجاؤن سے بھی اندر لوک کو اور چھانی کے دوارا وڈر لوک کو اور گر پوا سے مینون مین مریشٹ ٹکھ سے بسو دیوتاؤن کے لوک اور سر وتر اندری سے ڈشاؤن کو پاتا ہے اور مور دھاکے دوارا سکھنا ناٹھی ار تھات برہم رندھر سے دیوتا دن سے پہلے پر تھم ہی پر گٹ ہونے واسے پر بھو برہما جی کو پاتا ہے تیشیش دراجہ جنک شتھلا پوری کے راجا) وہ چھہ جو ایک برس کے اندر مرنے واسے کے شریر مین پر گٹ ہوتے ہیں آنکو برن کرتا ہوں یہ چھہ گمانیون کے نیت کیے ہوئے مرنو چھہ مین۔

جو پریش پہلے دیکھتے ہوئے آندھتی کے نکشتر کو اور دھو جی کے نکشتر کو اور پورن چندرمان اور دیپک کو پورا نہ دیکھ کے وہ ایک ہی برس کے اندر دیہہ کو تیا گ دیکھا۔

اور جو پریش دوسرے منش کے پتیر مین اپنے پر ت مپ کو نہیں دیکھتے ہیں وہ بھی ایک برس کے اندر مرن جائینگے۔ بیج اور برہمی کی ادھکیتا ہونا آتھو اڈون کا ناش ہو جانا اور سجھاوا کا بریت ہونا ار تھات سنتوش پونے سے اسنتوش ہونا گرین ہونے سے اڈر ارجت ہونا یہ تو ایسا نکشتر ہے کہ چھہ مینے مین مرنو ہو جاوے۔

جو دیوتاؤن کا اپمان کرتا ہے اور برہمنوں سے شتر تیا کرتا ہے کرشن برن یعنی سیاہ رنگ یا دھومر (پیل) دکھائی دے تو جان لو کہ یہ موت کی علامت ہے چھہ مینے سچھے مر جاوے گا۔

جو پریش چندرمان اور سورج کو ماری کے جالے کے مانند یا چندرمان و سورج مین چھہ یعنی سورخ دیکھتا ہے وہ سات رات مین ہی مر جاوے گا۔

جو پریش دیومندر مین برمان شگنہ بھت بشتو کو پا کر اس مین مردہ کی سی پاتا ہے ار تھات جیسے مردہ آدمی کی ہڈ

علامات موت جو گمانی رشیون نے بتائے ہیں

سو نگھے جان لینا چاہیے کہ سات رات میں مرجاویگا۔  
 کان ناک کا پٹرھا ہو جانا دانت اور آنکھ کا رنگ بدل جانا جسم کی بیوشی گرمی جسم سے دور ہو جانا یہ لکشمی  
 بہت جلدی مرجانے کے ہیں۔  
 جش کے بائیں تیر سے اکسمات اتر پات (آنسو جانے لگیں) اور ستک سے دھنواں نکلنے لگے یہ شیکھری  
 مڑو کا لکشمی ہے۔

گیانی منش اتنے لکشن مرنے کے دیکھ کر اور بچا کر آتما کو پرماتما میں لگا دے جس میں موت آدے اس میں  
 کال کا انتظار کرنے والا اپنے مرن کو پرہ جانے اس دشامین ایسا کرم کرا چاہیے پہلے کھے ہوئے کے سمان پڑھی  
 آدک کو صاف کر کے آسکی گندھ آدک بٹھے بھی جینی جاتی ہیں اور پانچون تو دن کے بجے کرنے سے مڑو کو بھی بچے  
 کر لیتا ہے راجن سب گندھ اور رسون کو دھارن کرے انھات آتما کے روپ سمان کرے وہ نردم سانکھ اور جوگ  
 سے پرستسا کے جوگ اور گیانی لوگ جوگ اور اس جوگ میں انتر آتما کے دوارا سنساری مرٹ کو جیت لیتا ہے اور اس  
 پورن اجنما انباشی آتما مڑوپ کا دھیان کر کے آدگن اور وپانتر دشا کو پراپت ہوئے جو بھر شٹ آتش کرن آدگن  
 سے ہونی بہت ہی کٹھن ہے۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانہی پر بھہ چارم موسوم بہ موکش دھرم - اترارہہ - ہٹ جوگ کا پھل اور موت کی  
 چھہ (نشان) - شایسوان ادھیما -

## اٹھا سوان ادھیما

جاگو لک رشی کا سورج بھگوان کی کرپا سے بیدار و نیشہ اور ستیتھ پراپت کرنا اور ستیتھ بنانا  
 جاگو لک رشی نے کہا کہ اچل ہونے کے کارن برہم اور برکرتی کی ایکسا برہن کرنا ہون تم سادھنالی سے  
 سروں کرو کہ برہم تہیا کی کٹھنا سے پراپتی ہوتی ہے اور آسکی گپت تا (پوشیدگی) دیوتاؤں کی پرستسا سے ہوتی  
 ہے اسکا ذکر کرنا ہون یجرب کی بعض رچائیں میں نے سورج ناراین سے پراپت کیں جب میں نے اٹلی بڑی  
 پیشیا کی تو وہ سنسار کے پرکاشک دیوتا کہنے لگے کہ ہے برہم رشی میں پرست ہون تو برانگ میں تجھ کو دنگا تہ  
 میں نے ہاتھ جوڑ کر تم سے کہا کہ یجرب کی رچائیں مجھے پراپت ہون جو ہتھون کو پراپت میں سورج ناراین نے  
 کہا کہ میں دنگا بھ کہہ کہ تو منہ پسار (منہ کھول) جب میں نے منہ کھولا تو اسی میں سستی جی میرے کھ میں پرست  
 کر گئی میں سورج ناراین کے تیج کی گرمی سے گھبرا کر جل میں پرولش کر گیا سورج ناراین نے کہا کہ مت گھبرا تو بھار  
 شریر تھوڑی دیر میں سینٹل ہو جا دیگا جب آنھوں نے مجھ کو تاپ بہت دیکھا تو کہا کہ بیدار و نیشہ دن سمیت جگو  
 آجا دیگا اور تو پرستھا (تو قیر و عزت دابر) سنسار میں پاویگا ستیتھ نام برہمن کو پرگٹھ کر یگا تہری پچی  
 موکش میں نیت (نظم) ہوگی سانکھ جوگ میں جو بھیشٹ پد ہے وہ بھی مجھ کو پراپت ہو گیا یہ کہ سورج ناراین  
 تو انتر دھیان ہو گئے اور میں بہت ہی پرسن ہوا گھر آیا اور سستی جی کا دھیان کیا اس کے پیچھے سُرادیجن برن  
 سمیت اور پرنو کو میں نے سنکھ دیکھا اور سستی دیوی میرے نگھ سے پرگٹھ ہو میں پھر میں نے پرسن جت سستی اور

سورج ناراین کا دھیان کیا ست پنچ برہمن ہستہ سنجکت بن نے سنگرہ کیا (ترتیب کرنا اور جمع کرنا) تا پریہ پرکھ پر اچھین ست پنچ بید اونیٹ۔ دن سمیت سورج ناراین کی کرپا سے مجھ کو پراپت ہو گئے اور خوشش میرے اُسکو پڑھ کر بد دان ہو گئے جیسے کہ سورج ناراین کر نون سے گھرے ہوئے ہیں میں ششون سے گھرا ہوا ہو گیا اور اپنے ماناں بشم یائن ادرائن کے ششون کا اپریہ کر کے (ناراضی کر کے) میں نے تمھارے پنا کا جاگ کر اپا اسکے پیچھے دھن کے مت ماناں اک سے بڑا بیا دہوا ان کے کپش والے دیول رشی کے دیکھتے ہوئے میں نے اپنی بیدگشا کا آدھا بھاگ پراپت کیا پھر جین آدک رشیوں نے میری بہت استت کی ہر راجن سورج ناراین سے میں نے بحر مید کی بندرہ رچائین پراپت کین اور یوم ہرش جی نے آنھیں سورج بھگوان سے پرائون کو پڑھا پھر بیج، دپ پر نو اور دیوی سرنی کو سنگرہ کر کے سورج ناراین کے دیو بھاو سے ست پنچ کے کرنے میں پرورت (مصرف) ہوا اور میں نے بڑے برہم (مختہ) سے انویم ست پنچ نام برہمن پرگٹ کیا اور اپنے ششون کو ان کی گونچ کے سمان سپورن گیان سکھا یادہ بہت پرسن ہو کر اپنے اپنے آشرم کو چلے گئے اور سورج کے دیے ہوئے ان پنڈرہ ساکھانام بدیا کو پرستھا دے کر اچھا انوسار اس جانے کے جوگ برہم کا بچار کیا۔

اتی سرپرام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرپ حصہ چہارم موسوم برہمکوش دھرم - اتراردھ - جاگو لک رشی کا سورج بھگوان کی کرپا سے بید اونیٹ ادرست پنچ پراپت کرنا ادرست پنچ بنانا۔ اٹھائیسوان ادھیانے۔

## اوتیسوان ادھیانے

### جاگو لک رشی اور بسوا بسو گندھرب اور ۲۴ پرسنوں کا برن

جاگو لک رشی نے کہا کہ میں نے اپنے دل میں بچار کیا کہ اس لوک میں برہمن کو کوئی بسترست اور مریشٹ ہی اس بات کو بچار ہی رہا تھا کہ ایک گندھرب نے وہاں آن کر مجھ سے پرسن کیا۔ پھر بید انت گیان میں پنڈت بسوا بسو گنڈھرب نے بید کے جوہن پرسن پوچھے اور بیکت بچار پچیس سب پرسن گندھرب نے مجھ سے پوچھے وہ ۲۴ پرسن یہ ہیں بسو - اٹسو - ستوا - اسو - چر - برن - گیان - گہ - اگیہ - گہ - تیما - اتیا - سور یاد سور یہ - بدیا - ابدیا - بید - ابد - اچل - چل - پورب - پورب - اگیہ - کشی - ان پرسنوں کو سن کر میں نے اُس گندھرب راج سے کہا کہ تم ایک صورت اس کے بچار کرنے کو مجھے دو اور یہاں ٹھہر جاؤ پھر میں نے سرستی دیوی کا دھیان کیا ان کا دھیان کرتے ہی میرے بچار میں سب پرسن آ گئے جیسے وہی میں گھرت رہی تھیں تب میں نے گندھرب راج بسوا بسو سے کہا کہ تمھارے پرسن ڈنڈیت اور موکش سے سنبندھ رکھنے واسے ہیں۔ اب میں بیور سے دار برن کرتا ہوں۔

تم گندھرب اور بسوا کا پرسن کیا ہو تو بسو کو اگیان روپ ابیکت نام جاو وہی اس سنسار کا اوتپن کرنے والا ہی اور اسے گندھرب کے گن سے میں گنوں کو دھامن کرتا ہی اسی طرح بسوا ترکھات آتا ہی انگوں کے بھاگ سے پرکھ ہی ایسے ہی اسو کا بھی جوڑا نظر آتا ہی۔ ترکھات پرکرتی اسوا اور اُس کا ماننا اسو ہی استری روپ پرکرتی کو ابیکت کہتے ہیں اور میرج واسے پرسن کو نرگن کہتے ہیں ترکھات پرکرتی پرسن کے پرت بھب کو پاکر سرستی کو اوتپن کرتی

اُس سے اتن دوسرا شدہ برہم اسی پر کار پرش کو پتر اور پر کرتی کو برن کہتے ہیں گیان کو پر کرتی اور گیکہ کو شبہ برہم (یعنی پر کرتی سے علیحدہ شدہ برہم ہی) اس کارن سے جیو اور ایشتر نام رکھنے والا اکبلا پرش شدہ برہم ہی کہا جاتا ہے اور کہ آ واپنا اپنا نام جو کھایا آند پرش کہا جاتا ہے امین تپا کو پر کرتی اپنا کو شدہ برہم کہتے ہیں۔ ارتھات جیو تو کار بہ کی او پادھی ہے اور ایشتر کارن کی او پادھی ہے۔ او پادھی کے دور ہونے پر وہ دونوں شدہ برہم ہیں۔ ابید ارتھات نہ جاننے کے جوگ کو ابیکت اور بید ارتھات جاننے کے جوگ کو پرش کہتے ہیں چل اور چل اگیان کے دور ہونے سے کیول برہم جاننے کے جوگ ہے اپاشنا کے جوگ نہیں ہے اور ابیکت جھٹا سے جاننے کے جوگ ہے جیسے کہ رستی کو سرب مانا دہان اسکو رستی ہی مانے سرب نہ مانے۔ پر کرتی کو چل کہا کہ اوپت اور ناش کے کارن رو پانتر ہونیوالی ہے اس کے اوپت اور لے کا کرنے والا چل پرش کہا جاتا ہے۔ سب یو ایک طرح پر رہنے کے اس کے ابھیاس سے پر کرتی کا ہونا ہے اسی لیے ابیکت کو پرگٹ ہونے سے جاننے کے جوگ کہا اور پرش کو گت ہونے سے نہ جاننے کے جوگ برن کیا دونوں اگیان ہیں ارتھات پر کرتی جڑ ہے اور پرش پر کرتی کے ملنے سے اپنے نگہ روپ برہم کو نہیں جانتا ہے دونوں اپناشی اور بہت ہیں جس نے بید پڑھے اور اسکے آٹھے کو نہ جانا آئے برتھا ہی پر سرم کیا جس نے برہم کو نہیں جانا اُس نے برتھا بیدون کا بھار اٹھایا۔ گدھی کے دوہ کو بلودے اس میں نہ مٹھا ہی نہ گھی ہی کنتو مٹھا روپ بٹا کو ہونے والا دیکھتا ہے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارت نے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم۔ اور ترادہ۔ جاگو تک رشی اور بسوا بسو گندھرب اور ۲۴ - پرشنون کا برن۔ اونیسو ان ادھیاء۔

## تیسواں ادھیاء

تو مسی مہا واکہ ارتھ اور بسوا بسو گندھرب اور جاگو تک شتی مہاد

اب تو مسی مہا واکہ کے ارتھ بیان کیے جاتے ہیں جس طرح درشتی سے گت ایشتر ہی ایشتر چھپسوان جیو آتا بھی درشتی سے گت ہے اگیانی پر مہا کے دور پ دیکھتے ہیں اور گیانی لوگ ایک ہی روپ دیکھتے ہیں جنم مروت کے بچے سے بیا کل ہو کر موکش کی اچھا کرنے والے اس جیو ایشور کے بھید کو نہیں مانتے ہیں۔ بسوا بسو گندھرب نے کہا کہ تم نے جو چھپسوان کا سیدھا صانت اچٹ روپ ہونا برن کیا یہ اسی پر کار کا ہی یا نہیں انکا برن کیجیے میں نے سب سے پہلے اپنے تپا کشپ جی سے اور پھر رودرجی سے بعد میں پر اشرجی اور گوتم آوک کئی رشیوں سے اور پھر نار دجی اور امیری پست جی سے بھی اس برہم پد کو پایا ہے اب شاندرن کو اور پد دن کو انگوں سمیت خوب جانتے ہیں اس لیے آپ سے بھی پوچھا کہ سنسار کے پرکاش کرنے والے سورج ہو تو تمہاری پر سنسا کرنے میں جاگو تک جی نے کہا کہ بے گندھرب راج میں تم کو سرب گیا تا جانتا ہوں تم میری پرکشا کرنے کو ابسا پرش کرتے ہو آپ شاندر کے انوسار سنو کہ چھپسوان چار ابھیاس جیو پر کرتی کو جڑ روپ جانتا ہے برنودہ پر کرتی چھپسوان جیو آتا کو نہیں جانتی ہے تات پر یہ یہ کہ جڑ روپ پر کرتی پرش سے ہی پرکاش دان ہوتی ہے پر کرتی سے پرش پرکاشان نہیں ہوتا ہے اس جیو ہی شدہ چٹین برن ہوتا ہے گیانی لوگ پر کرتی میں چٹین کے پرت مہم ہونے سے اس پر کرتی کو مہم کی درشتی

کے دوار پر دفغان کہتے ہیں تات پر یہ یہ کہ چتین کے پرت بمب سے سنجکت بدھی ہی اہم پرتیکا شے ہوئی ہے جو چہ اچھاس سے دوسرا سا کشتی ہو وہ چھپسوان چہ اچھاس اور چو بیسویں پر کرتی کو بکار دن سے سنجکت دیکھتا ہے اور نرکاپ سہا دھی بن اور شہنا ہو کر بھی چھپسویں کو دیکھتا ہے وہی جگت کا کارن ہے اور جو کار بہ روپ متہواک ہین دہ اس کی سا کشتی بید کی سرتی ہے اور تھات جو بہ چاہتا ہے کہ ہین برہم ہون وہی یہ سب ہو جانا ہے برہم شہد ہین پورن برہم اور مرب شہد سے شدہ اور سا کشتی آد جانا جوگ ہے۔

بسوا بسو نے کہا کہ ہے برہم رشی آپ نے برہم کا برن بت اچھی طرح کیا آپ کا کلیان ہو جاگو لک جی نے کہا کہ وہ گندھرب راج بڑی پر شکتا سے میری پر کرمان کر کے سرگ کو گیا جو پرش نوکش کی چاہنا رکھتے ہین یہ گیان انکو پرکش پھل کا دینے والا ہے۔ بھیشم جی نے راجہ جڈھشٹر سے کہا کہ اس طرح جاگو لک رشی سے راجہ جنگ کا پتر اور پیش پا کر ان کی پر کرمان کر کے گھر کو گیا اور ایک کوٹ گئو دان اور بہت سا سونا دان کر کے برہمنوں کو دیا اور راج اپنا اپنے پتر کے سپرد کر کے سنیا س دھارن کیا راجہ جنگ سمپورن سا نگہ گیان اور جوگ شاستر کا گنا تا ہوا دھرم ادرہم پن باب ست اور تھیا جنم مر تو آدک کو آدیا سے سنجکت جان کر سہا یو شدہ برہم ہین ہی پتر ہو گیا۔ راجہ جڈھشٹر سے بھیشم تیاہ جی نے کہا کہ بیا پانچ جب تپ جگ آدک سے جونی روپ استھان کو نہیں پاتا ہے اس طرح متہوا اور انکار میں نیت ہو کر دیوتاؤں کے لوکوں کو اور انکار سے اوپر کے استھانوں کو بھی پراپت کرے اور تھات جس جس کی آپا شنا کرتا ہے اس اس کے روپ کو پراپت کرتا ہے اور جو شاستر کا جاننے والا گیانی ایکیت سے اونچے اور سہا یو ایک دشمار کھنے والے جنم مر تو سے رہت ست تھیا سے پرتھک برہم کو جانتے ہین دہ برہم بھاد کو پاتے ہین بھیشم جی نے کہا کہ ہے جڈھشٹر یہ گیان ہین نے راجہ جنگ سے پراپت کیا ہے اور جنگ نے جاگو لک رشی سے پایا ہے اس کے سمان کوئی گیان نہیں ہے تو بھی اس گیان کے دوار اور گم استھانوں سے پار ہو جاؤ گے جگون کے دوار پار نہیں ہو سکتے ہو راجہ جنگ کے پردہت جاگو لک جی نے اپنشد بڑھی کے انوسار اس گیان کو پایا اور ستان برہم کا برن کیا۔

انی سر برام کوٹ مہاجراتے۔ شانہی پرب حفہ چارم موسوم بہ نوکش دھوم اترارودہ۔ تو مسی مہاداک کے ارتھ اور بسوا بسو گندھرب اور جاگو لک رشی مہاد۔ تہسوان ادرہیا ہے۔

## اکھسوان ادرہیا

بھیشم جی کا راجہ جڈھشٹر کو راجہ جنگ اور پنج شکھ سنیا سی کا اہتھاس سنانا

راجہ جڈھشٹر نے کہا کہ بڑے بڑے دفغان ڈایسور بہ واسے پورن اور ستھیا پا کر کس طرح مر تو کو جیتے ہین اور کس تپ یا کر م یا جگتی سے جرامن کو نہیں پاتے بھیشم جی نے کہا کہ بیان مجھے ایک پرا نا اہتھاس یاد آیا جس طرح راجہ جنگ نے پنج شکھ سنیا سی سے پوچھا جو انھوں نے کہا وہ تم کو سنانا ہون راجہ جنگ کے یہ ہی پرشن کرنے پر پنج شکھ نے کہا کہ دیہہ کو کسی دشما میں جرامن سے پرتھکتا اور پرتھکتا نہیں ہے یوگ کے دورا مسکی پرتھکتا ہو سکتی ہے۔ جینن دن اور رات بوٹ کر نہیں آتے ہین اور یہ بنا شتوان جیو اتما بہت کال میں اپنے چل مارگ کو پاتا ہے سب جو دن

بھیشم جی کا راجہ جڈھشٹر کو راجہ جنگ اور پنج شکھ سنیا سی کا اہتھاس سنانا

کاناش سد یہ ہوتا ہے مانو ندی کے پرواہ سے ایک استھان سے دوسرے استھان کو پہنچایا جاتا ہے کوئی منڈل نوک (کشتی) اور جہاز من روپ گراہ سے بیات کال روپ سمن رین بنے والے یا ڈوبنے والے پرش کو نہیں پاتا ہے نہ اسکا کوئی ہے نہ یہ کسی کا ہے اس کے ہنکاری باندھو مرت ہو جانے پر سمن بھومی میں اس کو اس طرح ڈال آتے ہیں جیسے ہو ابا ولون کو پھینک دیتے ہیں۔ سد یہ رہنے والا بھوت آتما اوپن ہونے والے اور سد یہ رہنے والے مایا کے جیون میں کس طرح پرسن ہو اور تو پانے والے میں کشت نہ پادے۔ میں کمان سے آیا کون ہوں کمان جاؤنگا شاستری ریت سے اسکو دان کرنا چاہیے۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے - شانتی پرب حصہ چہم موسوم بہ موکش دھرم - اتراردھ - بھیشم جی کاراجہ جڈھشٹر کو راجہ جنک اور پنج شکر سنیاسی کا اٹھیا سنا - اکتیسواں ادھیائے -

## بیسواں ادھیائے

بھیشم جی کاراجہ جڈھشٹر کو راجہ جنک اور سلبھانام سنیاسی صہارن کرنوالی ستیری سبھا سنا  
 راجہ جڈھشٹر نے پوچھا کہ کس پرش نے کہہ ست آسم کے بنائیا گے موکش کو پایا ہے بھیشم پامہ نے کہا کہ اس  
 استھان پر راجہ جنک اور سلبھانام ستیری سنیاسی کا پڑا تھا اس سنا ہون کہ اس طرح متھلا پری کے راجہ جنک سے  
 اس نے پرش کیا تھا سلبھانے سنا کہ راجہ جنک موکش دھرم کو اچھی طرح جانتا ہے سلبھانے جوگ بل سے اپنا  
 دوسرا روپ بہت سندرو صہارن کر لیا اور موہنی روپ سے بھکاری بنکر راجہ جنک کے پاس پہنچی یہاں بہت  
 آدمی راجہ کے پاس موجود تھے پھر اس نے جوگ بل سے راجہ کے چت کو باندھا اور اپنے آدھین کر لیا راجہ جنک  
 نے بھی اس کے نیچے بچار کو اپنے چت سے پکڑ لیا اور اسکا آدرستکار کر کے پانون دھلا کر اس پر بٹھایا بھوجن کرایا  
 اور پھر یہ پوچھا کہ تمھارا چت ساد دھان بہت نہیں ہوتا ہے تم کس کارن یہاں آئی ہو اور کیا چاہتی ہو یہ چھتر  
 اور جنور آدک راج چھ جو میرے پاس دیکھتے ہو اسپر دھیان نہ دھکر مجھ کو کہتا ہے موکش روپ جانو میں بھی  
 تم کو جاننا چاہتا ہوں میں نے موکش مارگ میں آؤ دیتہ (بے نظیر) پنج شکر نام مہاتما سے موکش کا گیان پراپت  
 کیا ہے میں ان کا کرپا پاتر ہوں وہ کرم گیان اوپاشا تینوں مارگون کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں ان کو وہاں راج  
 نے مجھ کو تین طرح کا موکش مارگ سنایا میں انھیں تینوں طرح سے اسکا سادھن کرتا ہوں اور راج پر بھی نیت  
 ہوں یعنی راج کا کام بھی کرتا ہوں اس موکش کا مکھ اپاے بیراگ ہے اور بیراگ گیان سے اوپن ہوا ہے اسی سے  
 مکت ہوتی ہے گیان سے چتین ہو کر پرش جوگ ابھیا س کرے اور اس سے مہر پ گیا تا مد کو پر اپت ہو اس سے  
 سب دکھ سکھوں سے نورت ہو جاتا ہے اور سہمی وہ ہے جو مریت کو جیتنے والی ہے یہاں ہی وہ سے جڈھ سے مکت  
 سنگی گھو متی ہوئی گردجی سے سکھ دکھ اور اس سے پر بھگنا اور اس اتوم بھی کو میں نے پایا جس پر کار جتے  
 ہوئے اور جل سے سینچے ہوئے کھیت میں بیج کے ڈالنے سے جلدی اکر ادھن ہوتا ہے اسی طرح بیج روپ کرم  
 سے منشون کے پتر جنم ہوتے ہیں جیسے کہ پھاڑکی بالو میں بھنا ہوا بیج روپ ان اوپت کارن روپ بھی ہو کر  
 بیج کے گن سے رہت ہو کر نہیں اچھا ہے۔ یعنی بھنا ہوا بیج کبھی نہیں اگتا ہے اسی پر کار ان بھگوان پنج شکر سنیاسی

سنا سبھا سنیاسی کا پڑا تھا اس سنا ہون کہ اس طرح متھلا پری کے راجہ جنک سے

گر دجی نے میری بدھی کو بھی فریج از کھات بیج با سنا سے رہت کر دیا ہر اسی کارن میری بدھی بشیون میں نہیں لگتی ہر اور کسی بستو میں پریت نہیں کرتی ہر اور استری آدکا پر گیرہ اور راگ یعنی لینا اور چھوڑ دینے کو مٹھیا جانا ان میں پریت نہیں کرتا جو کوئی میری داہنی بھجا کو چندن سے نہیں کرے اور بائیں بھجا کو شمسٹر سے کاٹے یہ دونوں میری درشتی بن سمان بن اس پر کار کا ہو کر میں مٹی اور پاشان کے سمان سنویرن کو جانتا ہوں اور ترڈنڈی نام سنیا سون سے بلکشن پاشان روپ راج پر نیت ہون اور موکش کے گیا تادن نے مین پر کار کی لٹھا دیکھی ہر سب لوکون میں کرم آپا سنا گیان اور سب انسی آدگ کرم کا تباگ کرنا ہی موکش کہا ہر اور کوئی موکش شاستر کے گیا تا کیول گیان لٹھا ہی کو کتے مین اس سے بٹیش دوسرے سوکشم درشتی جتی لوگ کیول کرم لٹھا کو ہی کتے مین اسی پر کار اب چار دن پکشن کو چھوڑ کر اپنے مت کو کتا ہوں۔ اور کے دونوں اشلو کون کے لکھے ہوئے دونوں سچے بکلیون کو بھی تباگ کر کے کیول گیان اور دوسرے کے آپکار روپ کرم کو بھی اس مہا تانچ سیکھ نے تیسری لٹھا برن کی ہر اسی لٹھا کی پر سنسا سب کرتے ہیں۔

یم نیم ہونے اور کام دیش پر گیرہ مان ونبہ آدک نہ ہونے سے گر ہستی سنیا سی کے سمان بھی ترڈنڈی سنیا سی سے اور کام آدک کے ہونے پر سنیا سی بھی گر ہستی کے سمان ہر جو گیان کے دوارا ترڈنڈی آدمین کسی کی موکش ہر پھر چھتر آد پر گیرہ رکھنے والوں میں کیونکہ موکش نہیں ہو سکتی ہر کس لینے کہ پر گیرہ مین دونوں سمان محبت رکھنے والے مین یہاں لٹے آدک کرم مین جس جس سے جس جس کا جو پر یوجن ہر دہ دھن اور استری آوار تھہ پراپت کرنے کو اسی مین پرورت چت ہوتا ہر گر ہست آسرم مین دوش دیکھنے والے جو پرش دوسرے آسرم مین جاتے ہیں وہ تباگ اور سوئی کار (گر مین کرنا) کرنے والے پرش سنگ دوش سے نورت نہیں ہوتے اس طرح شمش اوپیوک کر یا اور دند روپ اگیا کے سمان ہونے پر سنیا سی لوگ راجا دن کے سمان مین پھر وہ کس طرح مکت ہوتے ہیں اگیا دینے والا ہونے پر بھی اوم شریر مین نیت پرش گیان کے دوارا سب پا پون سے چھوٹ جاتا ہر پھر گیرہ دے بستر دن کا دھارن کرنا کنڈل وند آد چنہ بھی کیول کو مارگ روپ مین موکش کے نیت نہیں مین یہ میری را سے ہر جو ان جنہوں کے ہونے پر بھی گیان ہی سکھ کا کارن ہر پران دکھ سے الگ ہونا کس نیت ہر اس سے کیول جنہوں کا ہونا ترڈنڈی (میاہ) ہر صرف سنساری سامانوں کے ہی تباگنے سے موکش نہیں ہوتی ہر اور نہ سنساری سامانوں کے رہنے سے کچھ بندھن ہوتا ہر چاہے ان کو تیاگے یا نہ تیاگے پر تو ان کی موکش ہر حالت مین گیان ہی سے ہو سکتی ہر اسی سبب سے دھرم اتر تھہ کام اور راج پر گیرہ آدک بندھن روپ مین نیت ہونے پر بھی مجھ کو موکش بدوی پراپت ہر مین نے تباگ روپ تلوار کو موکش روپ پاشان پر کھس کر اسکی تیکشن دھار سے راج روپ انیشوریہ مین چت کی پریت پھانسی کو جو کہ پریت کے استھان استری دھن آسے بندھن مین ڈالنی ہر کاٹ ڈالا ہے مٹھا سنیا سنی اسیں دشا والا مین مکت روپ ہو کہ جوگ پر بھاؤ رکھنے والی تم کو پر لٹھا کرنے والا ہوں تو بھی جوگ کے برودہ (برہلا) رنگن سے اوپن تیرے سروپ کو مین کتا ہوں شریر کی کو ملتا روپ اوم دیہ اور ترن اوستھا بہ سب تھو پراپت مین اور یہ جوگ ابھیا س روپ نیم بھی سند یہ مکت ہر کیونکہ یہ دونوں جہا جہا حالت تھہ ایک مین کیونکہ ہو سکتی

میں میری سمجھا سید تو تیرے اوتھ روپ کو دیکھ کر ہریت و شامین پر اپت ہو گئی اسی سے تہہ ہو گیا جو کہ یہ نکت  
 روپ ہو یا نہ ہو دوسروں کے انوکھ جانے والے جوگی میں سینا سی کا پھل نہیں ہو سکتا ہی میری دیر کے ست  
 سے یہ آسم کے چھوٹے سے رکشا نہیں گئے جانے میں اپنے میں سے جو میرے شری میں تھو آسم کے لینے والے نے  
 مر جا داسے پر دیش کیا ہی اسکو بھی سنو کو کرنی استری بھی دوسرے کے نگہ یا استھان میں انگت بھاڑے ہر دیش  
 کرتی ہی وہاں بھی ہمارا ترسکا کر نے والی تیرا ہی اپرا و تھو اس کا حال سنا تا ہوں تم نے کس کا رن سے ہمارے  
 دیش یا نگر میں پر دیش کیا اور تم نے کس کے اشارہ سے میری دیہ میں پر دیش کیا اور تم نے کس میں سریشٹ تم  
 برہمن ہو اور میں کشتری ہوں ہم دونوں کا جوگ سچاتی نہیں جو تم برن سنگر مت کرو تم کو کش دھرم سے برتاؤ کرتی  
 ہو اور میں گہست آسم میں ہوں یہ بھی تمھاری میری برن سنگر تا ہی میں تم کو سہ کو تر یا اسکو تر نہیں جانتا ہوں  
 نہ تم جھکو جانتی ہو تیرا پت چو آتما ہی آتھو کہیں بدیش کو گیا ہو اس سے جھوک کے اوجگ دوسرے کی بھار یا سے تو  
 کا گمان نہ ہوئے سے تمھیا گمان میں نکت پر یو جن کی جانے والی تم ان کروں کو نشیجے کرنی ہو آتھو کسی سے پر  
 اپنے دوشون سے سو تیر بھی ہو جو تم نے کچھ شاستر بھی پڑھا ہی وہ نہ رہتیک ہی کو کیونکہ شاستر کے انوسار استری بھی  
 سو تیر نہیں ہوتی تو تم نے کیوں مجھے ہی بکے کرنے کا حق نہیں کیا کیتو میری سمجھا کے آدمیوں کو بھی بکے کرنا چاہا ہی یہ  
 تمھارا اگیان ہی پھر دوسرے کی مٹی بھی میں اپنی بدھی کے سنجوگ کو اس طرح پیدا کرتی ہو جیسے بکھ اور ارٹ کا بل بوتہ  
 جو تم نے میری پرکشا کی ہو کہ یہ نکت ہی یا نہیں ہو اپنا روپ ادک مجھ سے گپت کرنا اوجگ ہو کسی دشامین بھی را جا یا  
 برہمن آتھو استریوں میں گن نکت استری سے تمھیا بچن کے دوارا نہیں ملنا چاہیے۔ راجاؤن کا بل ایشو یہ ہو  
 برہمن کیا بیون کا بل برہمن ہی اور استریوں کا مابل روپ جو بن اور سیکو بھاگ ہو ایس طرح بہ نینون اپنے اپنے بل  
 سے پر اکرمی میں پر یو جن جانے والے منش کو ان نینون سے ست تا سے ملنا چاہیے اس میں کیا کرنا نہیں ہو  
 جو تم کو یہاں آنے کا کارن ست ست کتا جوگ ہو ہمیشہ جی نے کہا کہ راجا کے ایسے بچن سنگر ست بھانے ہر نہیں  
 مانا اور اس پر کار کرنے لگی کہ بے راجن بچون کے دوست کرنے والے کتھو رادک نو دوش میں اور بدھی کے دوست  
 کرنے والے کام آدک بھی نو دوش مند رچہ ذیل میں او بچن کے کو تھما آدو گن اور کام آدو بھی کے نو گن سے سنجکت ہو  
 ارتھات پدارتھون سے بگڑا ہوا۔ سانگھ ارتھات پورب پکش اور ستھانت میں گن اگن کا بجا کر کم۔ ارتھات  
 تر میکش گن اور دوشون میں بل اور ابل بجا رانا نے ارتھات ستھانت پر یو جن ارتھات انوسٹھان یہ پاچو  
 جکے ارتھ سے سدھ ہوتے ہیں وہ بچن (کلام) کہا جاتا ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ گفتگو یا بیان اور اسے ظاہر کرنا تو نقصون  
 سے پاک ہوئے چاہیے اور ۱۸۔ صفات ان میں ہوئے چاہیے۔ دو معنی الفاظ بولنا بیان اور نتیجے کے نقص اور  
 خوبون کو معلوم کرنا ان نقصون اور خوبون کی کمزوری اور زور کا اندازہ کرنا نتیجہ کو قائم کرنا نتیجہ کا دلکش ہونا یا نہ ہونا  
 یہ پانچ صفات جو اس کے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہو کہ بیان درست ہو یا نہیں جب علم اور سمجھ بہت سی خوبون پر  
 منحصر ہوتا ہو تو نقصون کے اجتماع کو دریافت کرنا سانگھ کے معنی نقص یا خوبون کو فکرم کرنا ہی اور  
 کریم کے معنی فقرہ کی ترتیب الفاظ کا خیال کرنے کے ہیں۔ نتیجہ کے معنی جو کچھ کہا گیا اسکا انجام نکالنا خواہش اور  
 بچن سنگر مت کر دینا ایک شخص جسکی مان اور جات کی نو اور باپ دوسری جات کا منسکو برن سنگر کہتے ہیں راجہ کتا کہ اسات کر دو



نفرت سے پیدا ہوا رنج یا خواہش نفرت کے باعث جو رنج پیدا ہوا ہر وہ زیادہ ہونا چاہیے جب یہ باپچون خالصتین  
ایک ساتھ ہوں تو اس کے معنی مکمل فقرہ کے ہیں کہ جو سمجھ میں آجادے۔ اب بچن کے گن کتنی ہوں پر ٹیکش ارٹھ والا  
پورا بہت پر کار کے ارتھوں سے بہت پرستہ ہوا پیشٹ (صاف) ارتھ والا میا کے انوسا سے سناٹھ سناٹھ سناٹھ سناٹھ  
ادتم کٹھن اکٹھرن سے بہت سکھار نام سننے میں سکھا آئی ست تہر برگ دھرم او سے کے انوسا سناٹھ رکھا ہوا  
سببہ چھہ بیا کرن ادک کے دوشون سے بہت سکھ شبد جگت کرم پوریک لکشن سے دوسرے پدون کو جھین سے  
سنجکت کیا جائے ایسے بچون سے پر تھک ارتھ اور جگت کے ساتھ ہو اسکو کھونگی پر تھم تہ بھی کے نودوشون کو  
کتنی ہوں کسی دشامین کام کر دھ لوبھ موہ دینا اہنگار سرم کر یا اور مان سے بچن میں کھونگی بچن کئے والے  
کے گن کتنی ہوں۔ جب کئے والا اور سننے والا بچن کے ساتھ صاف کے انوسا تہ نرنے سے سنبندہ رکھنے والی اچھا  
میں پرورت اور پرین بدھی میں پر ویش کرتے ہیں تب وہ ارتھ پر کاش کرتا ہی اب کئے والا کئے کے جوگ بچن ہو  
پر سننے والے کا اہان کر کے اپنے انگلی کرتا بچن کتا ہی تب وہ بڑے ارتھ والے بھی بچن ہر دے میں نیت (قائم)  
نہیں ہوتا ہی پھر جو منٹس اپنے ارتھ کو تیاگ کر دوسرے کے ارتھ کو کئے اس میں بٹیش سند یہ او میں ہوتا ہی وہ بچن بھی  
دوشت (معیوب) ہی جو کئے والا اپنے اور سننے والے کے ارتھ کو صاف صاف بیان کرتا ہی وہی بکتا ہی (خلاصہ  
یہ کہ سنبھانے راجہ سے کہا کہ میں نے جو کچھ کہا ہی وہ سب پر معنی الفاظ کے ہیں کوئی فضول لفظ نہیں کہا سمجھو معنی  
چکنا چھرا اور صاف شیرین راست مذہب مکمل باقاعدہ اور خاص انکا مطلب و مدعا ہے میں خواہش یا غصہ طع یا غرور  
سے گفتگو نہیں کرتے ہوں گفتگو کرنے والا اور سننے والا باقاعدہ لفظ کئے ان سے معنی صاف ہو جاتے ہیں  
جب تقریر کرنے والا سننے والے کی سمجھ کا لحاظ نہیں کرتا اور ایسے الفاظ بولتا ہی جو کئے والا ہی سمجھتا ہی تو اسکی تقریر سننے والے  
کے نزدیک فضول ہی تقریر کرنے والا اپنے معنوں کا خیال نہ کر کے سننے والے کے دل پر غلط اثر پیدا کرتا ہی اس کے لفظ پر  
نقص کئے جاتے ہیں جب تقریر کرنے والا ایسے لفظ بولتا ہی جو سننے والے کی سمجھ میں آجادین تب اسکو تقریر کرنے والا  
کہنا چاہیے) ہے راجہ تم ایک چٹ ہو کر سنو جڑ روپ دیہہ اور اندری سے اتنا کو پر تھک جانکر جڑ چھتین سمودہ روپ  
جیو اتنا دن سے سنبندہ رکھنے والا الیش چتین اکاش کے سمان تجھ میں اور مجھ میں وہی ایک ہی جو کہ من بانی سے  
پرے ہر وہ برشن کرنے کے جوگ نہیں ہی کیونکہ ادویت ہی اور الیش جڑ بھی کا پتھ کی موتی کے سمان ہونے سے  
برشن کے جوگ نہیں ہی اسکو سنبھانے برن کرتی ہی ہے راجہ جیسے لاکھ اور کاٹھ و مھول اور پانی کی بوند بجاتی ہیں  
اسی پر کار یہاں پرانیوں کا جنم ہی۔

آتی سریرام کرت مہاجراتے۔ شانہی پر بھٹہ چارم موسوم بہ موکش دھرم سادتراردہ۔ بھیشم جی کا راجہ جد ہشتہ کو راجہ جنگ اور  
سنبھانام سنیاں دھارن کرنے والی اشتری کا سبھا و شٹانا۔ تیسوان ادھیا ہے۔

## تیسوان ادھیا

راجہ جنگ اور سنبھانام سنیاں دھارن کرنیوالی اشتری کا سبھا

شبد سپریش روپ رس گندھ اور پاپچون اندیان نانان پر کار کے روپ دھارن کرنے والی لاکھ اور کاٹھ کے

لے انکی کرت یعنی قولی کا ہوا اور دل سے بنا ہوا بچن ۳۳ شلہ بکت یعنی بیان کرنا والا اور بولنے والا جو کہ ۱۳۱۱

سے برکات ان کے جہان میں پہنچے، جو ان کے جہان میں پہنچے اور ان کے جہان میں پہنچے۔

کا دھن ہرنے والی نہیں ہوں اور اپنی مر جاد پر نیت ہو کر بنا بچارے بار تالاب نہیں کرتی ہوں یہاں تمھارے  
استھان میں بھی بنا بچارے نہیں آئی ہوں کشل چاہنے والی موکش میں تیری شدہ بدھی کو سنکر تمھاری  
پرکشا کو آئی ہوں میں کیش پات سے برہم کا برن نہیں کرتی کنتوتیرے کلیان کے ہیئت کنتی ہوں کہ جو منش  
شوہر کے سمان اپنے بچے کی بار تالاب کرے اور برہم کے نردھن میں برہم کرے برہم میں شانت ہو دی  
نکت روپ ہی جیسے کہ سنیا کسی پریش نگر کے آخرے ہوئے استھان میں ایک رات ہی نو اس کرتا ہی اسی طرح  
اس تیرے شری میں آج کی رات بھر نو اس کر دیتی ہے راجن میں تمھارے بچنوں سے بچت اور تمھاری پریشٹھا  
اور اتھتی سے بچت سرست استھان میں میں کر کے کل پر ات کال چلی جاؤ گی بھیشم جی نے کہا کہ راجہ جنک لپی  
جکینوں سے بھری باتیں سنکر چپ مور ہے کچھ جواب نہیں دیا۔

اتی سریرام کرت مہابھارت نے۔ شانتی پر بھتہ چارم موسوم بہ موکش دھرم۔ اتراردھ۔ راجہ جنک اور سلبھا نام سنیا س دھارن  
کرنے والی استری کا سہباد۔ تینتہ وان ادھیا۔

## چوتیسواں ادھیاء

برہما جی کا ہنس روپ دھارن کر کے آپدیش کرنا لکھ دھرم کا برن

راجہ جہشتر نے کہا کہ بے تمامہ آپ کے امرت روپ بچنوں سے ترپتی پسری نہیں ہوتی ہو۔ جس میں  
منش کا کلیان ہووے وہ مجھے سناوین؟ بھیشم جی نے کہا کہ یہ ہی پرشن (سوال) راجہ جنک نے پر امتری  
سے کیا تھا۔ تب وہا گیا فی تمھلا نگر کے راجہ جنک کو مہامتی پر امتر نے جواب دیا کہ منش کو کلیان کاری دھرم ہی  
ہو۔ یہ ہی منش کے ساتھ جاتا ہو اور اسی سے شجھ گتی ہوتی ہو۔ اور دھرم سے بھکت پر اپت ہوتی ہو۔ بھکتی  
بھکتی سے کہ چرن بند ہیں ہونا یہ ہی بڑا پدارتھ منش کو ہو بھکت اوپن ہونے سے کرم سے نورتی ہو جاتی ہو اور  
بھکت پر بھکت کو بہت پیاری ہو بھکت کے بس وہ سوتنتر بناتی ہو وہی سہی کا دینے والا ہو۔ سب دیوتا اور  
سب رشی منی بھکت کے آدھین ہیں۔ ایک سیمے نت پر جات برہما جی سنے ہنس روپ دھارن کر کے سنت  
سبھا میں پردیش کیا۔ ان سادھو سنت جنوں نے ہنس کو دیکھ کر اپنے مردل بچنوں سے ہنس کا پوجن کر کے  
کہا کہ کلیان روپ ہنس! ہم اپنی بدھی انو سار جانتے ہیں کہ تم بکشیوں میں اوقم موکش کو اچھے پرکار سے برن  
کر و گے! تب ہنس روپ برہما جی نے سادھو دن کے ابھیشٹ (مرضی) کو جان کر سب سنتوں سے یہ بچن کہا کہ  
ہے منیشرو! موکش کا سادھن دشینوں نے یہ ہی برن کیا ہو کہ تپ کرنا۔ ست ہوننا۔ شانت چت ہونا من کو چھینا  
اور ہر دے کے راگ ددیش کو تباگ کرنا۔ پر یہ۔ پر یہ بستی کو سمان (برابر) جاننا۔ مرم بھیدی بچن (دل میں سولخ  
کرنے والا بچن) کسی سے نہ کہنا بیچ سے شاسترنہ پڑھنا۔ کسی پرکار کر و دھ اوپن ہونے پر دوسرے کو شانتی  
دینے والا بچن کہنا۔ موکش پر کو پر اپت کرنا کہ ہو۔ ہے سنت جنوں! چت کو سنساری ہو ہارون سے جدا کر کے  
جو منش پر برب برہم پر اتما کو سب جیوون میں سمان (یکسان) جانتے ہیں اور سب کا اولکار کرتے ہیں دی  
موکش پاتے ہیں۔ جو منش اتینت کر و دھی پریش کو اپنی ٹیٹھی بانی سے پرسن کر دیتا ہو وہ اسکے پت بھل کو پاتا ہو

منش و تارکار برن

جوشن گالی کھا کر نہا نہیں مانا ہے وہ چھا کر کے ادم پرش کیا جاتا ہے جو پرش من بچن کرودھ لاجھ اور کام کی شکتی  
 کو روکنا ہے اسکو منی روپ جانو شانت سو بھاد والا ست ہونے والا مومش کا ادھکاری ہے اور برہما ندل کاستون  
 ہے جیند ری پرش دوتا روپ ہے کرودھ من بھرا ہوا منش جگ یا نپ یا دان آدک کرنا ہے اس کے سارے دھرم دھرم  
 پر لیتے ہیں منس نے کہا کہ ہے رشیو پر سنسار گیان سے ڈھکا ہوا ہے اور کھا آدک سے پرکاش نہیں کرتا ہے بری  
 سنگت سے کلش آتا ہے مرگ نہیں پاتا ہے رشیوں نے پوچھا کہ برہمنوں میں دیو بھاگ کیا ہے اور شتروں میں بھی دیو بھاگ  
 تبادو۔ منس نے کہا کہ برہمنوں میں جید پاتھ اور جب دیو بھاگ ہے اور دن کی نماہ کرنا اسادھو بھاد کا کارن ہے اور  
 مر جانا منش بھاد ہے ایسا ہی کشتروں میں رکشا کرنا گو برہمن کا دیو بھاگ ہے اور بھی پراپت ہونا نہ بھاد ہے جو منش  
 آتما گیان سے شانت جت اور جیند ری میں دیو مومش پاتے ہیں۔ اس پر کار منس روپ برہما جی نے ان  
 جنوں کو بچن سا کر تربت کیا اور دیو ہشت جی نے راجہ کرال جنگ کو سنایا جو مومش پراپت کرنے کو ہیں نے  
 اسی پر بھین برن کیا ہے۔ اور پھر دیو ہما دجا گو لک رشی نے راجہ جنگ کو سا کر برہم دیا کا برہمن کیا۔ وہ برہم  
 سب سے ٹرا پڑے سے بڑا پوتا اور اچل برن کیا گیا ہے۔ ہے جہ ہشت راجہ جنگ مہا گیانی راجہ ہوا اسنے اسنے  
 دھین کوٹ گودان کر کے برہمنوں رشیوں کو دیا اور اپنے پتر کو راج سپر کر کے لنگا جی کے تیر بن میں اس کیا  
 اور پر م جوگی ہوا۔ ہے جہ ہشت راجہ مہا گیانی راجہ ہوا اسنے اسنے دھین کوٹ گودان کر کے برہمنوں رشیوں کو دیا اور اپنے پتر کو راج سپر کر کے لنگا جی کے تیر بن میں اس کیا  
 ہے پتر جو کچھ دیا جاتا ہے یا جو پاتا ہے اور جاتا ہے کہ میں نے دیا۔ یا جو لیتا ہے یا دیتا ہے وہ سب آتما ہے۔ ہے پتر کر کے  
 دینے لینے والا دیو ایشر پاتا ہے۔ اس آتما سے ادم کوئی نہیں ہے کرودھ دن دیدون کا پاتھ۔ جب تپ جگ  
 آد سے جوتی روپ استھان کو نہیں پاتا ہے۔ وہ اپر دکش گیان پراپت کر کے پتر بھاگ کو پاتا ہے۔ جو شاتروں کا  
 جاننے والا گیانی ست مٹھیا سے جہا برہم کو جاتا ہے وہ برہم بھاگ کو پراپت ہوتا ہے۔ ہے راجن راجہ جنگ نے  
 برہم گیان جا گو لک رشی سے پایا اور میں نے راجہ جنگ سے۔ اس برہم گیان سے ادم کوئی بد ارکھ نہیں ہے  
 اور برہم گیان سب اسی میں ہے جو چار چتر چتر سب میں اس برہم برہما کو دیکھے۔ اور اپنی اندریوں کو بس  
 کر کے راگ دیش سے پتر بھاگ اپنے اپنے میں اس پر آتما کو پتر بھاگ دیکھے۔ ہے جہ ہشت راجہ مہا گیانی راجہ ہوا اسنے اسنے  
 بیاس کے پتر برہم گیان دیا میں پراپت ہو سے۔ انھوں نے ختم لے کر پہلے سب دید اور شاتر بیاس جی سے پتر  
 اور بہت کال تک انھوں نے جب تپ کیا اور پھر اپنے پتا کی آگیا انوسار راجہ جنگ سے برہم گیان اور مومش  
 دھرم کے سینے کو جنگ پور میں گئے۔ اور پھر اپنے پتا بیاس جی کے پاس جا کر سب برتانت سنایا۔ بیاس جی نے  
 اپنے پتر کو برہم منس جانکر بہت پرکار سے گیان اور پدیش کیا کہ اس لوک میں گیانی پرش شردھا سے جو کر دھرم  
 کرتے ہیں وہی سچھل ہوتا ہے۔ دان اور تپ اور کر دھرم کا اچھے پرکار سے پدیش کر کے بیاس جی نے شردھا  
 کا ہونا یہ ہی بڑا پد ارکھ منش میں برن کیا اور کہا کہ ہے پتر اسب منش شردھا کے بھاگ کو جانتے ہیں۔ اسی  
 کارن سب برتوں میں شردھا جگ اتم گنا جاتا ہے۔ یہ سادھانت ہے کہ تو شردھا میں نیست ہو کر دوسرے کے گن  
 میں دوش نہ لگا دے۔ سکھ یو جی نے ختم لیتے ہی شردھا پور بک جوگ لیا تھا۔

یا دوا شنت۔ یہ سکھ یو اتمت کھاشانتی پر بھ۔ مومش دھرم اور ترارہ دھرم ۱۶۸-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰

اویہا سے تک لکھی ہے۔ اور دوسری سنسکرت مہابھارت میں جس میں ترجمہ بھاشا اور زبان انگریزی کا بھی شامل ہے اور مطبع رام کرشن کپڑی واقعہ شہر اودھ سے چھپ کر آئی ہے اس میں ۳۲۱ - اویہا سے ۳۳۳ تک لکھی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ ایک دوسری پشتک میں کس قدر فرق ہو گیا مگر جو حال پہلی کتاب سے ترجمہ کر کے لکھا گیا وہی دوسری طبع میں پایا گیا۔

اتی سر برام کرت مہابھارت شانتی پرب حصہ چہارم موسم بہار موکش دھرم اوترا ردھ - نیکھ دھرم برنن - ۳۴ - اویہا سے -

## پتیسوان اویہا سے

### سکھ یوجی کا برنات

راجہ جہد مشٹر نے پوچھا کہ سکھ یوجی بیاس جی کے پتر کا جنم اور گن سننا چاہتا ہوں کہ انھوں نے جنم لیتے ہی کیونکر ناراین کا تپ کیا اور پیدا ہوتے ہی کیونکر ان کو گمان پیدا ہو گیا تھا؟ - بھیشم نامہ جی نے کہا کہ سکھ یوجی مہاگمانی اور پرہنس ہوئے ان کا حال بیاس جی سے جس طرح سنایا وہی تمھیں سنانا ہوں۔ - ہے کورونیشی راجن! (جہد مشٹر) گمان بڑا اونم پد ارتھ ہے۔ اگر ہزار جگ اسویدرہ اور جگ راجو کو گمان کے ساتھ ترازو میں تولادھاوے تو پتہ گمان کا بھاری رہیگا۔ یہ اتھاس سکھ اوپت (یعنی سکھ یوجی) جنم بہت پوترکتھا ہے۔ اس اویہا سے کا نام سکھ اوپت اویہا سے کہا جاتا ہے۔

### سکھ اوپت اویہا سے

بھیشم نامہ جی نے کہا کہ سمیر پربت کی شکھر پر مہادیوجی پارتھی جی اور اپنے گون کے ساتھ بہار (نفرج) کیا کرتے ہیں۔ - سیدہ مودھن (وہ سدھ پرتش تپ ہی جنگی دولت ہے) اور رشی منی جن بسو ناتھ مہاراج کی پرن سیداکر کے گمان برنگ کا سمودھن (اپدیش) کیا کرتے ہیں۔ وہاں بیاس جی بھی شیوجی کے درشن کو گئے ہر دے میں ابلا کھا پتر کی ہوئی کہ میرے ایسا پتر ہو جو ان سمان تپسوی اور جل کے سمان نرمل اور پون کے سمان سوکشم۔ پرکھی کی ماننا، اچل۔ آکاش سمان اونچا (غلط اور برہرگی میں بلند مرتبہ) پیدا ہو۔ بیاس جی نے پتر کا مناسب اس پربت پر بھاری تپ کیا۔ ایک بانوں سے کترے ہو کر سوا پون (ہوا) کے کچھ ادھار پھل پھول کا نہیں کیا۔ ایک سنے پتت رشی۔ اور راج رشی۔ اگن۔ جم۔ برن۔ گہر۔ سورج دیوتا۔ راجہ اندر۔ چندرمان اونچاس پون آسونی کاربید۔ کتر گن بھرپ۔ نار دجی۔ برہپتت آدک دیوتا مہادیوجی کے درشن کو آئے۔ جو اس رینگ شکھر پر شیوجی مہاراج گنیر کے پھولوں کی مالا دھارن کیے ہوئے شو بھانمان تھے۔ بیاس جی کے تپ کو دیکھ کر سب پرسن ہوئے اور دھن مودھن ہوا۔ کاشید (نعرہ) اوجارن کیا۔ بیاس جی کی جٹا سر سے بانوں تک ان کے تپسوی کھار بند پر بہت ہی شو بھانمان تھی اور ان کے سمان (مانند) چمکتی تھی۔ نشو ناتھ شیوجی اتر جامی بیاس جی کے ہر دے (دل) کی کا منا (خواہش) جان کر پرسن ہو کر بیاس جی سے بولے کہ ہے جہا تمن! تم نے بڑا دگر (کھن) تپ کیا۔ جو کا منا تمھاری پتر لکھے ہے جیسا پتر تم چاہتے ہو ویسا ہی پتر

تمھارے ہوگا جنم لیتے ہی ناراین دھیان سمرن پن لکھن - برہمن سنسار میں سب دیوتاؤں اور رشیوں کا پوجیہ - پربت سمان اچل - سندھ سمان گجھیر - برہمنیت جی کے سمان پرتھوان برہمن جوگی تیر سدا جوگا اور تمھارا نام پرستہ کرے گا - یہ برہمن ماس جی نے شیو جی ہمارے راج کی انت کی اور سب دیوتاؤں کے درشن کر کے اپنے آشرم میں چلے آئے -

اتنی سری رام کرت دھارے - شانی پرب حصہ چہارم موسوم بہ پوش دھرم اتراردہ - ماس جی کا تیر کا مانیہ تپ کرنا - ۲۵ - ادھیما -

## پیشواں ادھیما

### سکھ یو جی کا پرگٹ ہونا

ایک دن ماس جی اپنے نیم کے اوسار (موانق) ارنی لکھی سے اگن نکال کر یوں کرنا چاہتے تھے کہ اس کے گرجا جی نام اپسرا جو اور اپسراؤں سے برہمن سندھ اپسرا راجہ اندر کے سماج کی ہے - ان کے آشرم میں آئی - ماس کے اور گھٹ سرور کو جو دیوتاؤں کو موہنے والا ہے دیکھ کر ماس جی آشکت ہو گئے - پھر ماس جی کو کام بس دیکھ کر وہ اپسرا طوطے کا سنہ روپ بنا کر ماس جی کے پاس جا بیٹھی - ہے ہا ہا ہا ہا دیکھو کام دیو کیسا پرل دشمن و ہر کہ ماس جی سے پیشوری رشی کے من میں ایسا چھو ب (دولہ) کیا کہ سرج (لفظہ) آن کا ارنی لکھی پر گر گیا - اس لکھی سے جولا (شعلہ) نکلی اور اس جولا میں سے سکھ یو جی پرگٹ ہوئے جو کہ ارنی لکھی سے پیدا ہوئے - اسلئے آرتھ نام بھی سکھ یو جی کا ہوا - سکھ یو جی کے پیدا ہونے ہی گڑا جی اپنے دیورپ سے پرگٹ ہوئے اور گنگا جل میں سکھ کو اشنان کرایا - اشنان کرتے ہی سکھ یو جی کے آگے مرگ چھال اور ڈنڈ کنڈل آکاش سے اتر آیا - کٹر گنہ روپ - اپسراؤں اور دیوتاؤں نے نکل چار منایا - طرح طرح کے باجے بجنے لگے - پھولوں کی برکھا آکاش سے ہوئی - وہی مرگ چھال ڈنڈ کنڈل ہاتھ میں لئے سکھ یو جی ناراین یورن برہمن پر تھما کے دھیان میں مگن تپ کے لیے بن جانے کو تیار ہو گئے - چاروں دیو پال - اندر - برہمن - جہم - گجھیر - اور ناراد اور رشی اور ستہ گن دیورشی دراج رشی اور دیوتاؤں نے سکھ یو جی کو درشن دیے اور ان پر پھل برسائے - اس سے اٹھو اور دھرم پشوپتی سب پرست تھے - بشو نا کہ شیو جی ہمارے راج بھی دیوتاؤں سے تپ والے آئے - اور جنم کا اوسو کر کے سکھ یو جی کا جگو یوت (جنگی) کیا - راجہ اندر نے بشر اپنے پنا سے جو کچھ پھل اور پھل منے دیو اور ایک پالائین سیرن کا سکھ یو جی کو دیکر دیوتاؤں اپنے اپنے لوگوں کو ان کے جنم کا اوسو دیکھ کر چلے گئے - سکھ یو جی بن کر ہمارے ہمارے دیو جی کی کرپا سے چاروں دید انگوں سے تپ اور سب شاستر سے کہ ماس جی جانتے تھے سکھ یو جی اپنے اپنے (بغیر کسی کے تھما لئے اپنے دل سے گمان ہونا) سے جان گئے - تو بھی برہمنیت جی کو اپنا گرو بنایا کہ ہیر گرو کے پڑا ششہ نہیں ہوتی ہے - ارکھات رشیوں کا بچن پورا کرنے کو گرو بنایا - ورنہ کچھ ضرورت تعلیم کی نہ تھی - انھوں نے سب شاستر یاد ہو گئے تھے - اور سب یوران اور ویدک پوش راج نیت سار سے دھرم ہر دے میں پرگٹ ہوئے تھے - سکھ یو جی نے اچھی اچھی دست دگر دکنامین برہمنیت جی کو دین اور شرا تپ کیا - دیورشی اور رشی منی رشی ہر آدر بھاؤ سکھ یو جی کا کرنے لگے - اور ہر سے ہرے راجہ ہمارے ہرشی منی کھن اور کو شہم دناؤں اور چہو ہ

یہ لکھی ہے کہ ماس جی نے اپنے دیو کو دیکھ کر اسلئے آرتھ نام بھی سکھ یو جی کا ہوا

کاموں میں صلاح اور تدبیر سکھایو جی سے پوچھنے لگے۔ وہ بڑے بدھماں مشہور ہو گئے اور جیون مکت بدوی کو پر اپت ہو گئے۔ ایک دن اپنے تیا بیاس جی کے پاس اشنان سندھیا کر کے آئے اور دندوت پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ ہے نام موکش دھرم سننے کی مجھے ابھلا کھا (آرزو) ہو۔ آپ کے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا جس سے پوچھوں۔ بیاس جی نے کہا کہ جوگ شاستر اور سانکھ شاستر اور برہم ہدیا کا برہن پہلے کر دنگا اسکوتم سنو اور پھر بہت اچھی طرح کرم دھرم سہت اُن کا برہن کیا۔

اتی سر برام کرت مہا بھارتے۔ شانی پرب حصہ چہارم موسم بہار موکش دھرم اور ارادہ۔ سکھایو جی کا پرگٹ ہونا - ۳۶ - ادھیاء۔

## سینٹیسوان ادھیاء

### سکھایو جی کا راجہ جنگ کے پاس جا کر موکش دھرم پوچھنا

بیاس جی نے کہا کہ موکش دھرم راجہ جنگ بدیہی (یہ لقب راجہ جنگ کا ہر جنگو تب کر لے میں اپنی دیہہ کا گیان نہیں رہتا تھا) خوب برہن (سیان) کرینگے تم اُن کے پاس جاؤ۔ سکھایو جی نے کہا کہ برہم اور مایا کا برہن میں نے برہما جی سے بھلی پرکار سنا ہے۔ آپ کی آگیا انوسار راجہ جنگ کے پاس جاتا ہوں کہ میرا من موکش دھرم میں پرورت (مصرف) ہو۔ پھر اپنے تبا کو دندوت کر راجہ جنگ کے پاس گئے۔ اگرچہ سکھایو جی پشپون (پشپون) کی طرح پرواز کر کے جاسکتے تھے۔ پرنت (لیکن) تبا کی آگیا انوسار (موافق حکم) پیادہ پا بہت سے جنگل اور ریٹر ودر یا عبور کر کے۔ شہر گانون وغیرہ دیکھتے ہوئے تربہت راجہ جنگ کی راجدھانی (دار اسططت) میں پہنچے اور راجہ دوار پر پہنچ کر کھڑے ہو رہے۔ راجہ کو اطلاع کرائی۔ سو برج ناراین اُن پر سایہ کیے رہے کہ دھوپ کی گرمی سے سکھایو جی کو کشت (تکلیف) نہ ہو دے کیونکہ بہت دور سے چل کر آئے تھے۔ دربانوں کے روکنے سے کھید (تکلیف) نہیں مانا اسی طرح کھڑے ہوئے شام تک انتظار کرتے رہے۔ راجہ جنگ نے جو اپنے جنگ اور ہون میں لگے ہوئے تھے انے منتری کو بھیجا اسنے بہت آد بھلا کر کے سکھایو جی کو ایک اچھے باغ میں جو نندن بن (دیوتاؤں کا باغ جو ٹرگ میں ہے) کے سمان پھل پھول سے بھرا ہوا تھا آتا رہا۔ اور چرن دھوکرا اچھے اچھے پدارتھ بھوجن کرائے اور چندن منک اور شریمن لگا کر پھول مال پہنائے۔ شہرے پا یوں کا پلنگ چیر بہت عمدہ بچھونے اور تکیے لگے ہوئے تھے سین کر نے یعنی آرام کرنے اور سونے کو بچھوایا۔ اور بھجن گانے والی اپسرا اچھے باجے بجا کر راگستانے لگیں۔ سکھایو جی آسن پر بیٹھ کر ناراین کے دھیان میں مصروف ہوئے۔ اور دو گھنٹی آرام کر کے سو برج اودے (طلوع) ہونے سے پہلے اٹھ کر اشنان کر کے ناراین کے دھیان میں بیٹھ گئے رات کو خوشرو ونازنین استریان اُن کے پاس خدمت میں موجود رہیں لیکن کسی کی طرف انھوں نے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ پرات کال (صبح ہوتے) راجہ جنگ اپنی رنواس (رائیون) اور پرورت سمیت سنہری سنگھاسن لے کر سکھایو جی کے پاس گئے اور بدھوت (پوجا کی بدھ سے) پوجا کر کے سنگھاسن پر بیٹھا کر اپنے راج محل میں لائے۔ چندن اور پھول آدک منگلک بستیو سے اپنے گرو تیر سکھایو جی کی پوجا کی۔ اور سب حال راستہ میں کشل پور تک آنے کا پوچھو بہت سی کپلا گو سکھایو جی کی بھینٹ کر کے آدرشمان سے اُنکا پر توشش کیا

سکھ یو جی نے اپنے فرڈل بچوں (شیرن باتون) سے راجہ پنک کو پرسن کر کے اشارہ بیٹھ جانے کا کیا۔ راجہ پنک اپنے پسریت سنگھاسن کے پاس بیٹھ گئے۔ اسوقت سکھ یو جی نے ان کے پاس آنے کا کارن (سبب) بیان کیا کہ تباہیاس جی نے موکش دھرم آپدیش کے لیے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ پہلے یہ برہمن کیجیے کہ برہمن کو کیا کرنا چاہیے؟۔ راجہ پنک نے تباہیاس جی اپنے گرد کو دت کر کے کہا کہ ہے سکھ یو جی! برہمن کا دھرم یہ ہے کہ ہر وقت جینکو (جگو پوت) پہنے رہے۔ برہمن جج رہ کر گرد کی سیوا کرے۔ بدیا پڑھ کر گرد کی آگیا (اجازت) سے بواہ کرے اور سواے بیاہی ہوئی استری کے دوسری کی طرف نہ دیکھے۔ ہوم کرے۔ پسرید۔ ابوتب اسکے ساد دھان (موشیار) ہونے پر بن مین تب کرے اور بن کے پھل پھول کھاتا رہے۔ پھر سنیا س (ترک کردن فعل یعنی کرم کا تیاگ) دھارن کرے۔ سکھ یو جی نے پوچھا کہ جو برہمن گیان اور گیان کا جاننے والا ہو اسکو بھی اسطرح کرنا چاہیے جیسا آپ نے کہا؟۔ راجہ نے جواب دیا کہ گیان گیان کے بغیر موکش نہیں ہوتی۔ وہ گیان گرد کی کرپا سے پر اپت ہوتا ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ چار دن آشرم والوں کو سنیا س نہیں کرنا چاہیے۔ برہمن جج۔ بانب پرست۔ گرہست اور سنیت۔ یہ چار دن آشرم اسلئے بنائے گئے ہیں کہ منش ان کے اوپر شر دھارے چلے۔ جب برہمن کو پوچھ جادے سب کو چھوڑ دے۔ اگر کوئی دنیا کے کاروبار میں طریق آشرم کو مانجھ سے نہ دے وہ سنسار میں پھر نہ آوے۔ آشرم کے آچرن کے تہہ میں جو برہمن اپنے من کو بشورت کر لے اور ان لاجھ کا ہرک شیک (ریج دغم) چت میں نہ لادے۔ برہمن آدھن سمجھے دی موکش پر کو پر اپت ہو دے۔ اور جو منش بچار دان اپنے چخیل من کو استھر (قابو) کر کے راجس۔ تاتس۔ ارتھات کام۔ کر دھو۔ تہ۔ تو بھو۔ تودہ۔ کو تیاگ دیوے ساتکی بھاد ہو جادے وہ گرہست آشرم میں ہی موکش کا ادھکاری ہو جاتا ہے۔ اسکو دوسرے آشرم برہمن جج۔ بانب پرست یا سنیا س کے دھارن کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور جو منش برہمن پر اپتا رہ کر سارے سنسار میں بیاپک دیکھے اور اپنے شر میں بھی اسی کو پا دے۔ چہاچر منی ناراین کو دیکھے وہ اس منش (ضرور) ہی پر اپتا میں لین ہو جادے اسکو بھی کسی آشرم کے دھارن کی ضرورت نہیں رہتی۔ وہ پر اپتا چارچر میں رہ رہا ہے اور ہر ایک شر میں خواہ وہ پشہ ہو یا پکشی ناراین ہر ایک میں اپنا پرکاش (ظہور) رکھتا ہے۔ ایسے آچرن والا موکش پر اپتا ہے۔ چاہے وہ منش سارے ہو یا برہمن مصدرت بھی رہے تو بھی وہ اسطرح لپٹ نہیں ہوتا جیسے جل پکشی (مرغابی) جل میں آٹھ پہر رہتی ہے۔ پرنت اسکے پر پانی میں نہیں بھگتے ہیں۔ اور کنول کے تیر پانی میں نہ رہتے ہیں لیکن جب ان کو اٹھا لو جل کا پرویش اس میں نہیں رہتا ہے۔ ایسا ہی برکت پرشون کا حال ہے کہ وہ سنساری ہو یا دون کو جو اپنے تعلق میں دوسرے شخص کے جان کر رہتا ہے۔ ہرکھ شوک کو پر اپت نہیں ہوتا ہے۔ ارتھات اسکے بندھن میں نہیں آتا ہے۔ یہ ہی موکش کا کارن ہے۔ جو منش اس چخیل من کو اپنے بس کر لیتا ہے دی پر اپتا کے مروجہ کو پہچان سکتا ہے۔ کسی سے اسکو بھے نہیں ہوتا۔ سدا سوتنر (آزاد) ہرکھ شوک سے رہت (خالی) رہتا ہے۔ نہ اس سے کوئی ڈرتا ہے اور نہ وہ کسی سے شرتا (دشمنی) اور شرتا (دوستی) رکھتا ہے۔ ادا اسی چت (جو کسی کا دست پا دشمن نہ ہو) رہتا ہے۔ ارتھات سارے سنسار کو سمان بھاد سے دیکھتا ہے۔ دی بھدھان اور دی بچار دان کہلاتا ہے۔ ہے سکھ یو جی! جو پرش اپنی اندریون کو بس کر لے کچھوے کے سمان اپنا شریر پھیلا کر پھر



بھیکو کو سکھو لپوے اسطرح سنیاسی من کے دوار سب اندریون کو جیت لیوے تب وہ موکش پد پاسکتا ہی۔ راجہ  
جیات نے موکش پد پایا۔ اسطرح تم نے بھی موکش پد دی پائی۔ میں اپنی گیان دہشتی سے دیکھتا ہوں اور تمہارے  
تیاسیاس جی نے جو مجھے گیان دیا ہی اسکے سبب سے میں دیکھتا ہوں کہ تم موکش دھرم کو خوب جانتے ہو اور  
تمہارے آچرن سے سارا سنسار جانتا ہی کہ تم موکش روپ ہو۔ تم نے اپنی اندریون کو بالی اوستھا دیکھن کی عمر  
سے جیتا ہوا ہی۔ تمہاری بدھی پورن ہی تم نے جو مجھ سے موکش دھرم سننے کی اٹھلا کھا (متنا) کی۔ یہ سنساری  
پرشون کے لیے ادبکار ہوا اور نہ تمہیں کچھ ضرورت گیان آپدیش کرنے کی نہیں ہے۔ تم تو آپ ہی گیان گیان کی موثر  
ہو۔ یہ بچن راجہ جنک کے سنکر سکھا۔ یو جی بہت پرسن (خوش) ہوے اور راجہ جنک کی بڑائی کر کے اپنے استھان  
پر کا آشرم کو چلے آئے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھٹہ چھام موسم بہ موکش دھرم اوتزار دہ۔ سکھا۔ یو جی کاراجہ جنک سے موکش دھرم سنکر  
واپس آنا۔ ۳۷ - ادھیا۔

## اٹھسوان دیہاے

سکھ دیو جی کا تپ کرنا اور وید شاسترون کا بیاس جی سے پڑھنا۔ نار وادرسوام کارٹک  
جی کا آکھیان

جب سکھ دیو جی ہمالہ پر بہت پر باپو کے سمان پہونکے تو کیا دیکھا کہ دیو۔ رشی۔ نار دہرت کے پہاڑوں کی سیر کرتے  
پھرتے ہیں۔ اور ایسا عزت کر رہی ہیں اور کٹر۔ گندھرب طرچ طرچ کے باجے بجا رہے ہیں۔ مور۔ سارس۔ ہنس  
چکور۔ اور طرچ طرچ کے بکشی (طیور) سرورون (دھیلون تالابون) کے کنارے کھول کر رہے ہیں۔ کل کل کھلے ہوئے  
آن پر بھونرے گونج رہے ہیں۔ بشن بھگوان اترکھات سری کرشن چندر جی نے اس پر بہت پر تپ کیا تھا۔ اور  
پیر کا مناسن میں تھی وہ سپیل ہوئی اس پر بہت پر کمار جنکو کھٹ بدن کنوار اور سوام کارٹک جی بھی کہتے ہیں۔ دیو  
میں سینا پتی شیو جی کے تپرنے ترشول اپنے ہاتھ سے گاڑ دیا اور کہا کہ سو۔ سے برہما جی کے کوئی اس ترشول کو نہیں  
ہلا سکتا۔ اس وقت دیو تادرن کو کھید (سج دفاہ) ہو رہا تھا۔ نار این جی نے اسے ہاتھ سے ترشول کو ہلا دیا۔ اس وقت  
تمام پہاڑ کانپنے لگا اور بھونچال آیا۔ بشن جی اس ترشول کو اکھاڑ کر پھینکنا چاہتے تھے لیکن مہادیو جی کا پیر سمجھ کر نہیں  
اکھاڑا کہ ان کی ممان کم ہو جاتی۔ پھر بشن جی نے پھر ہلا دی سے کہا کہ تم نے اس ترشول کو دیکھا کس پرشارتھ کے  
ساتھ سوام کارٹک جی نے اسکو گارہا ہی۔ پھر ہلا دی نے بہت زور کیا تو بھی ترشول نہیں ہلا۔ آخر وہ لاچار ہو کر بیٹھ گئے  
یہ حال دیکھتے ہوئے سکھ دیو جی کی لاش پر پہونکے چھان مہادیو جی شرعی پورن برہم پرانما کے دھیان میں مگن بیٹھے تھے  
اور چاروں طرف ان کے آشرم کے دور دراز تک اگن پر جلوت (روشن) تھی کہ ہمارا ج کے دھیان میں کوئی نہیں  
یاد دیتا بھگن (خلل) نہ ڈال سکے۔ سکھ دیو جی سری مہادیو جی کو دند دت کرتے ہوئے پر بہت کے پورب دشا میں  
جان بیاس جی تپساکر تے تھے گئے اور اپنے پتا کے روشن کر کے بہت پرسن ہوئے۔ بیاس جی کا تیج سوہج کے

سمان تھا اور سکھ یو جی ہوا کے اوپر اڑتے ہوئے اپنے پیچھوی روپ سے جب تپا کے سامنے گئے بیاس جی نے اپنے پتر کو ہر دے سے لگایا اور بہت پر سن ہو کر ان کا منک (اتھا) سو لکھا۔ پھر گنشل پر سن کر کے سارا حال پوچھا۔ سکھ یو جی نے سارا برزانت (حال) سنایا اور وہاں رہ کر جیسے کہ ذیل - جین - بیشم پائن - اہممت شی بیاس جی کے چیلے اپنے گرد سے بید بڑیا سیکھتے تھے۔ پانچون سکھ یو جی بھی بیاس جی سے بید بڑیا سیکھنے لگے کہ بیاس جی کے سمان پر بھی پر کوئی بڈیا کا جاننے والا نہیں اور ان کی بڈیا کا انت نہیں۔ پانچون چیلون (شاگردون) اور پتر نے بیاس جی کی پیرو تھنا (استدعا) کی کہ ہم پانچون کے سوا سے اور کسی کو اپنا چیلہ نہ بنادیں۔ بیاس جی نے کہا کہ بڈیا دان کو ادھت نہیں ہو کہ کوئی بڈیا سیکھنے آوے اور اسے نہ بنادے۔ اس میں برہما جی مہا - اج کی آوگنا (عدول حکمی) ہوتی ہے۔ پرت (گر) یہاں اور کوئی نہیں آسکتا ہے نہ مجھے اپنے دھیان سے فرہست ہے۔ اس سے پہلے میں تمھاری پیرو تھنا کے انوسار کسی کو اپنا شش (چیلہ) نہیں کروں گا۔ تمھارے چیلے بہت ہیں اور آئندہ اور ہونگے۔ ان کو جس طرح میں کون تم تعلیم کرتے رہنا چیلے تو جو برہم جاری ہو اور تمھاری آگیا کا پالن کرتا ہو۔ دوسرے پرکشا کرنے میں جیسا کہ سورن اگن میں داہ کرنے سے گندن نکل آتا ہے پورا نکلے شہہ اچار والا اور پتر دھمان پتر دھرم کرم سے بڑیا دان ہو آسکو چلا کرنا اور بڈیا سکھانا۔ جس طرح میں نے تمھیں سکھائی جو کشتری یا ویش بڈیا سیکھنے آوے تو برہمن کے پتر کو سامنے بٹھا کر بڈیا سکھاؤ اور کشتری اور ویش کے پتروں سے کہو کہ تم بھی ایس طرح سیکھو جس طرح برہمن کو بتایا جاتا ہے اور جو ششکار (اعراض) کسی کو ہو تو وہ پوچھ کر لوٹ کر ہو۔ پرت دید و دیا بہت نہیں پرنانی چاہیے۔ جو دید پتر نے کی شروہار کھتا ہوا سے ضرور پتر ہوا کہ برہما جی کی خوشی ہی ہے۔ پانچون نے بیاس جی کے چیلے کو کہہ دیا کہ جس طرح آپ نے آگیا کی ویسا ہی کریں گے۔ بیاس جی نے پانچون کو پیار کیا اور پانچون ششون کو آگیا دی کہ پرنی برہمنی اچھا انوسا جاؤ اور بید بڈیا کو پھیلادو۔ چارون شش بیاس جی کی پر کرمان (طوائف) کر کے پرنی برہمنی اور برہمنون کشترون ویشون کو بڈیا سکھانے اور جگ کرانے لگے۔ سکھ یو جی اپنے تپا بیاس جی سے ساتھ اسی پرت پتر پر کرنے لگے۔ اتی سر برام کرت مہا بھارت نے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسم برہمکش دھرم ازراوردہ۔ سکھ یو جی کا تپ کرنا۔ ۳۸ - ادھیا -

## انتا لیسوان دھیائے

نار دجی کا ویدن شرون کے سننے کو بیاس جی کے پاس آنا۔ با یو کا چلنا۔ بیاس جی کا با یو بل برن (بیان) کرنا

ایک دن نار دمن پتر نے ہوئے نار این گن گان کرتے ہوئے بیاس جی کے پاس بید دھن سننے کو آئے۔ بیشم پائن جین وغیرہ شاگردون کے نہ ہونے سے استھان ششون ہو رہا تھا۔ بیاس جی سے ذندوت پر نام پونیک بعد نار دجی نے کہا کہ میں ویدن شرنے کی اچھا سے آیا ہوں۔ جد پی (اگرچہ) یہاں دیوتا۔ گنر۔ گنہرب سب ہی پراڈون پر پتر ہیں پرت (لیکن) بید دھنی کے بغیر یہاں شوبھان مان معلوم نہیں ہوتا۔ جیسے برہمن دید کے بغیر شوبھ نہیں دیتا۔ بیاس جی نے کہا کہ اب میں اکیلا ہوں۔ میرے چیلے پر بھی پر چلے گئے۔ اسلئے میں پترن نہیں

ہوں۔ آپ کی اچھا انوسار سکھایو جی سمیت آپ کو دیدنتر سناؤں گا۔ بیاس جی اور سکھدیو جی پریشتر کے دھیان میں  
 مگن ویدون کے منتر اچان کرنے لگے۔ جب آدم کا اکثر اچان کر کے بید پر ہنسنے لگے ساراپہاڑ کو بجھے لگا اور سخت  
 ہوا چلی کہ منتر نہ پڑھ سکے۔ سکھدیو جی نے پوچھا کہ ہوا کیا چیز ہے؟۔ بیاس جی نے کہا کہ آکاش میں دور سے ہوا ایک  
 بیکنٹھ کا دوسرا نرگ کا۔ بیکنٹھ کے رستے کا نام براجس ہے اور دوسرے کا نامس۔ آمدورفت ہوا کی انھیں دوتیوں  
 سے ہے۔ ایک دیتاؤن اور سیدھ ریشو کی دور دوسری راچھس آدک نامسی کرم دالون کی آمدورفت سے پیدا ہوتی  
 ہے۔ ان دونوں ہواؤں سے سمان نام ہوا پیدا ہوتی اور سمان سے اودان۔ اور اودان سے بیان اور بیان  
 سے اپان۔ اس سے پران پیدا ہوئے۔ ان پانچ ہواؤں سے سب جیودن کی زندگی ہے۔ پران سب سے اچھی ہے  
 کہ ہر ایک شریہ (جسم) میں رہ کر جیون کا کارن ہے اور وہ برہم ہے۔ اسی سے سو بوج کا تیج اور اگن میں جوت۔  
 اور برکھارت میں بجلی بن کر تیزی اور چمک اس میں ہو جاتی ہے۔ دوسری ہوا گر جتا کرتی ہے اور ہما شبد کر کے کرکیتی ہے  
 گن نام پانی بھرے بادلوں سے پانی برساتی ہے۔ اور یہ ہوا گرم ہوتی ہے۔ پانی ہوا کو گرم ہوتی ہے۔ پانی ہوا کو اکٹھا  
 کرتی ہے۔ اودان سے چند رہان اور ستاروں کا طلوع ہوتا ہے۔ اور چاروں طرف دریا محیط آب رہتے ہیں اور بادل  
 میں پانی پہنچاتی ہے۔ یعنی چاروں سمندروں سے جل کو اکٹھا کر آکاش میں لیجاتی ہے اور حیوت نام ہوا ہے جو پانی بادلوں  
 کے سپرد کرتی ہے اور وہی بادل سے پانی برساتی ہے۔ اپان ہمیشہ بھو کی ہے اور ایسی طاقتور ہے کہ بادلوں کو پرانگندہ کرتی  
 ہے اور پہاڑ کو توڑ سکتی ہے۔ پانچون ہوا پران اس کا نام پڑہ بھی ہے کہ گنگا جی اسکے کارن ہوا میں استھت ہیں اور  
 چلتی بھی ہیں۔ چند رہان کو پورن کلا اور سو بوج کو تیج دھاری اور سب کی جان دہی ہے۔ بیاس جی نے کہا کہ ہے پتر  
 پڑہ ہوا کو جب پہچان لو گے تب امر ہو جاؤ گے۔ جو گی جن اسی ہوا پر چڑھ کر برہم کو پاتے ہیں۔ پھر لوٹ کر نہیں  
 آتے ہیں۔ یہ ہوا جسکے کارن ہم دیدنتر اچان نہیں کر سکے یہ اور ہی آسجج بھری (نچب انگیز) ہوا ہے کہ پہاڑ بھی  
 اس سے تھرتے ہیں۔ یہ ہوا بشنوجی کی سانس سے آتی ہے۔ اسکے چلنے ہوئے دیدنتر اچان نہیں کرنا چاہیے۔  
 جب ہوا ٹھم گئی بیاس جی نے کہا کہ اب پھر دیدنتر پڑھو۔ اور بیاس جی آپ آکاش گنگا کو چلنے لگے۔ سکھدیو جی کے  
 دیدنتر اچان کرنے سے نار دجی پرسن ہوئے اور کہا کہ مجھ سے جو اچھا ہو ہر نامک لو۔ سکھدیو جی نے کہا کہ جو جیودن کی  
 آپکا رکھنے والی بستو (شے) ہے اور جو اس سنسار میں بہت ارتھات ہوا ہو وہ مجھے بتائیے۔

اتی سریرام کٹ مہا بھارتے۔ شانتی پرہ جھہ چہام موسوم بہ موکش دھرم اترارادہ۔ نار دجی کا بیاس جی کے پاس دیدنتروں کے  
 سننے کو آنا۔ بایو کابل برنن - ۳۹ - ادھیائے۔

## چالیسواں ادھیائے

نار دجی کا سکھدیو جی کی اچھا انوسار موکش دھرم برنن کرنا  
 نار دجی نے کہا کہ یہ ہی پرسن (سوال) سپت رشیوں نے سنت لکھا جی سے پوچھا تھا تو انھوں نے یہ اوپر  
 کیا تھا کہ بھلائی بدھ (بھلائی بدھ کی نرمل ہونا بدھی کا جب ہوتا ہے کہ ہر دے میں گیان اوتھن ہو۔ گیان ہوا تو  
 بدھ کی بھلائی ہوئی کہ اُسے برہم کو پہچانا) جس کے سمان اور کوئی نہیں اورست کی برابر کوئی تپ نہیں۔ اور بوجھ کے

سمان کوئی کشت نہیں۔ سنسار کلیش کی جڑ ہے۔ اس میں اچھا وہ ہے جو رشیون کے یجن کے موافق اپنے دھرم  
 کرم میں سادہ صاف رہے جو سنساری پرش - کام - کر دہ - بوجھ - موہ میں آشکت (مبتلا) ہوا وہ گیا گزرا ہوا  
 جس نے برہم کو جانا دہی پڑھنا ہے۔ اور سنسار سب اوتھانوں میں اچھی اوتھنا ہو اور ست سمان دھرم نہیں  
 ترشنا کو پاس نہ آنے دیوے اور من کو استھ کر لہوے اور ناراین انتر جامی کو ہر وقت اور ہر لمحہ یاد رکھے۔ وہی موکش  
 پادوی کو پادے۔ گرسٹ آشرم میں پیر کلتر کے موہ جال میں پھنس کر منش بھاری کلیش اٹھاتا ہے۔ جو کوئی ناراین کے  
 چرنون میں پریت لگا کر اس سنسار ساگر سے پار ہو جاوے وہ ہی کل کاریک ہے۔ اس شریر میں پریان شل ستون  
 کے اور رگ دے مثل طناب کے۔ خون اور گوشت مانند آب و گل اور پوست اسکی پوشش ہے۔ شریر جسم میں ہم  
 یعنی پیپ اور غلاظت بھری ہوئی ہے اور ہزاروں بیماریاں اسکے اندر ہیں۔ پانچ تو۔ آب و آتش۔ خاک و باد و آکاش  
 اور اہنگار پانچ حواس خمسہ۔ اور رجوگن۔ تمکون۔ ستوگن۔ تین گن۔ اور روپ ریش۔ گندہ۔ اسپریش و شہا  
 وغیرہ بستو سے بنایا گیا۔ یعنی ۲۴۔ بستو سے شریر چا گیا پھیسوان میں ہے جس نے پانچوں حواس کو بس میں کر لیا  
 وہ ہی گیانی ہے۔ ملنے پھٹنے کا ہر کہ شوک (ریج و غم) ہر دے سے دور کرنا چاہیے اور سنسار کو مٹیں سمان  
 (خواب کی مانند) جانا چاہیے۔ استری اور پرش کے سنجوگ سے سیرج مان کے اور میں جا کر تپہ پیدا ہوتا ہے  
 نات میں ایک نلی ناراین کی قدرت سے پیدا ہو کر اس نلی سے خون بچے کا بڑھتا ہے اور پھر سر اور گردن اور  
 پیٹ ہاتھ پاؤں بن جاتے ہیں اور جو اس میں پڑ جاتا ہے پھر سر کے بل تپہ گرجھ سے نکل کر باہر آ جاتا ہے۔ مانتا  
 بھائی بنا ہووین کو ہر کہ ہوتا ہے کہ پڑ ہوا۔ کوئی تو ہوتے ہی مر جاتا ہے کوئی ترن اوتھنا کوئی پردہ اوتھنا پوری  
 عمر بھوگ کر مر جاتا ہے۔ جنم ہو کر پہلے بال اوتھنا پھر پانچ برس کے پیچھے پوگن۔ اوتھنا دس برس تک ہوتی ہے  
 پھر کمار اور کشور اور ترن پھر پردہ اوتھنا ہو جاتی ہے اور پھر پراں ایک دیہہ چھوڑ کر دوسری دیہہ میں پراہت ہو جاتا ہے  
 جب اس شریر میں روگ اوپن ہو جاتا ہے تو بید لوگ طرح طرح کی دواؤں سے علاج کرتے ہیں بن بن کے رہتے ہیں  
 پشو پکشی بھی بیمار ہو جاتے ہیں پرتوانکی دوا کوئی نہیں کرتا وہ آپ اپنا علاج کر کے شہد ہو جاتے ہیں ہتھ پرش  
 سنسار میں شکہ اور دکھ بھوگتے نظر آتے ہیں۔ حکیم۔ بید بیماریوں کا علاج کرتے ہیں کچھ نہیں ہوتا۔ جو رشی منی  
 جنگل میں رہتے ہیں وہ بھی بیمار ہوتے ہیں آپ ہی بنا علاج کیے اچھے ہو جاتے ہیں۔ کوئی راجا کوئی وھساڈ  
 کوئی فقیر ہوتا ہے۔ جو بھادی ہوتی ہے وہ ہی ہوتا ہے۔ کوئی پالکی میں سوار ہوتا ہے۔ کوئی اپنے کانڈے پر پالکی کو اٹھاتا  
 پھر ناہی۔ جب موت آتی ہے نہ فقیر بچتا ہے نہ راجہ۔ اس لیے اس چھن بھنگ شریر سے پریت نہیں کوئی چاہیے نہ شکہ  
 دکھ دینا چاہیے۔ رشیون کا یجن ہے کہ شریر رکھنا اور اسکی حفاظت کرنی دھرم ہے۔ کھانا اٹنا کھانا چاہیے جس میں  
 شریر بنا رہے اور پریشتر کا دھیان شمرن بن آدے۔ کوئی سنساری بستو تھر (قائم) نہیں رہتی سب ناشمان  
 ہیں۔ اس کارن دولت اور لکشمین اکٹھا کرنے میں لے لین نہیں ہونا چاہیے۔ جتنا پرالبدھ میں ہے بنا جنم کیے  
 بھی مل جاوے گا۔ کیوں بن باپ اپنے ساتھ جاتا ہے اور سب بستو سنسار میں رہ جاتی ہیں بڑیا کا بھیاں کرم شوج  
 اور بڑیا سب سے گیان یہ ہی موکش کا کارن ہے۔ وہی ادا ہے کرنا جوگ ہے جس سے موکش پراہت ہو۔ اس سنسار  
 روپی اگم ندی کے پار ہونے کو گیان روپ نوکا کے دوار۔ افش پار ہو جاتا ہے۔ ہے دھرم ارتھ کے جاننے والے

سکھ یو جی ناراین پر ماتا اور جگت آتما کے جاننے دی جانے میں جنن کرنا چاہیے اور موکش پر اپت ہونے کا  
 اود یوگ اوجیت ہو یہ جنن بھنگ شریر تو ایک دن ضرور چھوڑنا ہی پڑیگا۔  
 اتی سریرام کرت ما بھارتے۔ شانتی پرپ حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اتراردھ۔ نار دجی کا موکش گیان سکھ یو جی  
 کو سناتا۔ ۴۰۔ اویہاے۔

## اکتالیسواں ویہاے

### سکھ یو جی کا آکاش میں جا کر گیت ہو جانا

نار دجی کے بچن سنگر سکھ یو جی نے نیچے جان لیا کہ استری شر آدک کا موہ کر کے بڑی اویا دھی میں پھنسنا  
 اور بدیا کے اویہا میں بہت سا پر مرم ہونا پڑا۔ ایک مورت تک سکھ یو جی نے موکش پر پانے کو بھارا اور  
 پھر من میں کہا کہ میں ریشیوں کے ساتھ سورج کے انتر جامی تیج کو برانپت ہونگا۔ اور دانو۔ دیو۔ گندھرب۔  
 ارگ۔ ادرے پوچھتا ہوں کہ میں سنسار کے جتنے پرانی میں ان میں نش سنسدیدہ (بلا شہم) پر ویش کرونگا جہنم  
 کے ساتھ میرے تیج بل کو دیکھو۔ پھر نار دجی سے پوچھکر ان کی آگیا سے کہ بیاس جی۔ کہ پاس گئے اور دندوت  
 پر دکشا کر کے پوچھا۔ تب مانتا بیاس جی نے سکھ یو جی کے بچن کو تسکر کہا کہ بے شرانم میرے نیشرون (آنکھوں)  
 کو شکھ دو کہ تمھارے منہ پر روپ کو دیکھ کہ میرا من بہت پر سن ہوتا ہو۔ میں تم کو دیکھ کر اپنے نیشرون کو تہیت کر دیا  
 سکھ یو جی نے کہا کہ اب مجھے آگیا دیکھو کہ میرا من سنسار ہی ہو یا دن سے برکت (بیراگی) ہو گیا ہو اب میں نہیں  
 شکر سکتا۔ یہ کہہ کر بیاس جی کو دندوت کر کے کیلاش کی اونچی شکھر پر پہنچے۔ جس پر کارگر جی ارگ ایک بل  
 میں آکاش کو چلے جاتے ہیں۔ وہاں جا کر برانپ کیا۔ اور پھر نار دجی سے ملکر اس پر بت سے گر جی کے سمان  
 اڑے اور شرگ کو جانے کی اچھا (نواہش) کی۔ اور جب پر بت سے اچھل کر سکھ یو جی آکاش کو اڑے تو  
 پر بت کی شکھر کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ آکاش میں رشی۔ گندھرب۔ جکش۔ راجھسون اور بدیا وھرون کے گون  
 نے بھی سکھ یو جی کا پو جن کیا۔ اور ان پر دیب بھولون کی (تندن باغ کے بھولون سے) برشا کری۔ پھر ادر کو چکر  
 سکھ یو جی نے منہ کنی گنگا کو دیکھا جس کے تہیت پر سنگدھت اور پر بھکت بھول کھل رہے تھے۔ اس گنگا میں  
 پنج جوڑا نام ادر بھٹی اور پورب جتی اسپر اون کا سموہ (گروہ) کر پرا پور بک (کھیل کر کے) کو اشنان کر رہا تھا۔  
 وہ تگن شریر دالی اسپر سکھ یو جی کو برہم روپ دیکھ کر اسی طرح تگن شریر (ننگے بدن) اشنان کرتی رہیں۔ اور  
 آپس میں یہ بچن کہنے لگیں کہ یہ مہا جی چند رمان کے سمان بل جش والا بیاس جی کا شریرم ہنس جی۔ جو اپنے  
 پتا کا آگیا کار جی۔ اس پتا نے اپنے پیار سے شر کو کیونکر پھانک اسے دیا یہ بچن اسپر اون کا سکھ سکھ یو جی نے  
 کہا کہ جو میرے چا بیاس جی یہاں آنکر مجھ کو چھین لو ان کو اوجیت ادر (مناسب جواب) دینا وہاں سے آواز آئی کہ  
 ہے ہرشی ایسا ہی ہوگا۔ اپنے ہر دے کی پریت سے بیاس جی بھی اپنے پیار سے شر کے نیچے آئے ہوئے  
 چلے جاتے تھے۔ اس شکھر کے دو ٹکڑے دیکھ کر اور اپنے شر سکھ یو جی کے پر بھاد کو سورج سمجھ کر پرش جت تھے۔  
 مانتا بیاس جی نے دوسرے مہا جی کو اپا سے سے بل بھر میں سکھ یو جی کے مارگ میں پہنچا کر بے اپنے

سُرتے یہ کہا کہ ہے سکھ دیو اتب دھرماتما سکھ دیو جی نے سرب بیانی سرب آتما سرب تو کہہ ہو کر کہا ہے تبا اگر جہاں کب  
 او پکے شبد سے اتر دیا۔ اس شبد کے ساتھ ہی سب دشما اور جنگ اور پہاڑ۔ جل۔ ندی۔ تر۔ چیتن نے بھی اتر  
 جواب دیا۔ جس سے پہاڑ۔ وزیا۔ گچھا آدکس گنجا کر کے لگے۔ پھر سکھ دیو جی نے شبد آدشیون کو تیاگ دیا اور گت  
 اترکھات انتر و مہیان ہو کر برہم بھاد کو پراپت ہوئے جب سکھ دیو جی درشت نہیں آئے تو بیاس جی کو کھسہ ہوا  
 اور اپنے پُتر کی ابورب سمان کو دیکھ کر دہان ہی ٹھہر گئے تو مندا کنی نام، کاش گنگا کے کنارے پر کر پڑا کر نے والی  
 اسپر اوٹن کے سمبہ نے بیاس جی کو دیکھ کر لاج جلکت ہو کر کوئی تو جل میں اور کوئی کنارے کے لگاؤ برکشون میں  
 چھپ گئی۔ اور کسی نے جلدی کر کے بستر دگپڑے، پہن لیے۔ بیاس جی اپنے پُتر کے برہم جنس بھاد کو جان کر اور  
 اپنے مین ہنما کا بندھن بچا کر پہلے تو پرست ہوئے کہ میرے ہاتھ پیر جان او ستھا دالے کو دیکھ کر اور مہا جی برہم  
 بچا کر ان ابسراون نے اُن سے پردہ نہیں کیا اور بدستور نکلن شریر (ننگے بدن) جل کر تیرا دیانی کا کھیل بہتی مین  
 اور مجھ پردہ او ستھا دالے (ضعیف العمر) کو جو استری اور پریش کا بھادر کھتا ہوں دیکھ کر پردہ کر لیا اور بچھپ  
 گئیں یا بسترون سے اچھاوت (پوشیدہ) ہو گئیں۔ یہ سوچ کر اپنے من میں لجا سے مان (شرمندہ) سے ہو گئے  
 اس وقت گندھرب ساتھ لیے پناک دھاری شیدو جی بیاس جی کو پُتر کے سوچ میں گرست جان کر برگٹ ہوئے  
 اور اُن کو ڈھارس دیکر سو اس (یقین) دلا کہ یہ بچن بولے کہ یورب کال میں تم نے مجھ سے جیسا پُتر مانگا میں نے  
 دیا۔ جسکا بل پر بھی۔ اگن۔ کاش بالو کے سمان ہی۔ اور میری کہ پاسے وہ پُتر کر کے برہم تیج روپ ہوا۔ اس  
 پُتر نے اس اتم پادی کو پایا جو اندری جیتنے والوں کو ٹھہتا ہے پراپت ہوتا ہے۔ ہے رشی یا دھرت دیوتاؤں کو  
 بھی پراپت نہیں ہوتی جو تمھارے پُتر سکھ دیو نے پائی۔ جتیک برہمی اور سدا ماسقہ (قائم) میں نہت تک تمھاری اور  
 تمھارے پُتر کی کیرتی اور جش اچل رہیگا۔ ہے رشی اتم اپنے پُتر کو سب دشماؤں میں جھنایا مل (مثل سایہ سکے)  
 برنمان دیکھو گے۔ ہے جڈھشٹر! اس مہارشی بیاس جی نے یہ بچن شیدو جی مہاراج کا سنگر اپنے پُتر کی چھایا کو دیکھا  
 اور بہت پرست ہوئے۔ ہے جڈھشٹر! اس برنانت کو مجھ سے آپ بیاس جی نے اور پھر نارد جی نے کہا تھا جو میں نے  
 تم کو سنایا۔ جو پُرشش اس سہباد کو شردھا اور شانت جت ہو کر سنے سنا دینگے وہ موکش پد کے ادھکاری ہونگے۔  
 انی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانی پرب حقد چہلم موسم بہ موکش دھرم اترارہ۔ سکھ دیو جی کو موکش پد پراپت  
 ہونے کی کھیا۔ ۴۱۔ ادھیما۔

## پالسیوان ادھیما سے

نامہ جی اور سری نرماندین جی کا سہماوہ دھرم پُتر مونیکا کارن نارین جی کا برن کرنا  
 راجہ جڈھشٹر سکھ دیو جنم اور موکش کھیا کو سننا بہت پرست ہوئے اور ہاتھ جوڑ کر بھیشہ جی سے کہنے لگے کہ ہے تپا  
 گر تہتی برہم جاری۔ بانہ پرست سنیاسی وغیرہ سے جو کوئی سنیاسی چاہئے والا ہو کس دیوتا کا بوجن کر کے آدگوں پر  
 ہوتا ہے؟ اور برہم لوک کسکی کر پاسے پراپت کر سکتا ہے اور کیوں کہ موکش بدوی پاسکتا ہے؟ اور کس بدھ ہوں سرت  
 آدک کو کرے اور نکلت ہو کر کس روپ اور گت کو پاتا ہے۔ اترکھات موکش کا کیا سر روپ ہے اور سُرگ کی پراپتی میں کونسا

کرم کرے جس سے پھر وہاں سے لوٹ کر نہ آوے؟۔ بھیشم جی مسکرا کے بولے کہ اس پرشن (سوال) کے اوترا جواب کو سیکڑوں برس میں بھی دیوتاؤں کی کرپا اور گیان پر اپنی کے ہناتر کناؤں کے دوارا کئے کو سترکھ نہیں ہوں۔ ہے دشمنوں کے پر ابھے کرنے والے چہ ہشتر اکھٹا (منشکل) سے بدھی میں آنے جوگ پرانے اشماس کو سنا تا ہوں جس میں ناروجی اور سری ناراین رشی کا پرشن اوترا (سوال جواب) ہے۔ وہ ناراین جی بسو کے آتما چرمورتی دھاری سنان دھرم راج کے پتر ہوئے۔ ارتھات باس دیو جی سے سنکرشن نام جو اوتپن ہوا۔ جو سے پردھمن جت ہوا جت سے اندودھ نام انکار پر گٹ ہوا۔ یہ چار مورتی ہیں۔ بے مہاراج! پہلے سواکھو منوتر کے سنجک میں سویم ستہ (آپ ہی ستہ) مہی پر اپت کرنے والے (ناراین ہری کرشن نام چارون پر گٹ ہوئے۔ ان چارون میں سے آدرا اول) اور آبت (آخر) نہ رکھنے والے ناراین جی نے بدر کا آشرم میں موہ اوتپن کرنے والے (منوہر روپ) سورن روپ شریر (سورنے کے رنگ والے روپ۔ مراد خوبصورت جسم سے ہے) سے ہراتپ کیا۔ وہ سروپ سووہر روپ آٹھ پرکار کی ابتدا۔ آٹھ پیسے رکھنے والا بیچ توجکٹ من کو کرپا کرانے والا ہے۔ ارتھات مایا روپ ہے۔ وہاں وہ دونوں (نارادر ناراین) تینوں لوک کے سدھامی بہت ہی کرشن شریر (دبلا شریر) کیول استھ اور نارایون سے جکٹ دیوتاؤں کو بھی شکل سے دیکھنے میں آتے تھے اور ان کے لکھ کا تیج مہا پرکاشمان تھا وہی دیوتا جسریر سن ہوتے تھے درشن کر سکتا تھا۔ اس گندہ مادن پر بت پر دیو رشی ناروجی شمیر پر بت سے آئے۔ (بدر کا آشرم گندہ مادن پر بت پر ہے) اس پر بت پر بت گندہ مادن پر طرح طرح کے برکش (درخت) درم تھا اور نانان پر کار کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ اس استھان (مقام) کی سیر کرتے ہوئے سندھیا سے ناروجی بدر کا بن میں یعنی بدر کا آشرم میں پہنچے اور ناراین جی کے درشن نہ ہونے سے پشچا تاپ ہوا اور کئے لگے کہ یہ وہ اتم استھان (قابل تعظیم مکان) ہے کہ جس میں دیوتا۔ گن۔ مہر۔ دیت۔ آدک سب جیو جکٹ لوک استھت ہیں۔ پہلے ایک مورتی تھی۔ پھر دھرم گل سنتان میں چار پرکار سے پر گٹ ہوئیں۔ کسی کارن سے کرشن اور ہری دھرم کے اتم ماننے والے گپت روپ ہوئے۔ اور ہری ناراین اور پر گٹ تپ میں پرورت (مشغول) ہوئے۔ یہ دونوں سب جیوون کے ماتا پتا۔ گرو پوجیہ سب کے دیوتا ہیں۔ ان دونوں کو کرم اور کرپا ستہ بھیا آدک کرنا اوش (ضروری نہیں ہے)۔ یہ دونوں کس دیوتا کا پوجن کرتے ہیں؟ البسا میں بچار کر ان دونوں کے سامنے ناروجی برہمان ہو گئے۔ دیو کرم اور برکرم سمپت ہونے پر ان دونوں نے ناروجی کو دیکھا۔ اور شاستر کی بدھی سے ناروجی کا پوجن کیا۔ اس آسچرج کو دیکھ کر ناروجی پر سن چٹ وہاں بیٹھ گئے۔ اور ناروجی نے سری ناراین کا درشن کر کے ابشر پر ماما کا دھیان کیا اور یہ اچار کیا کہ پران اور ادپ پران چارون وید آپ کو اج ایک سد ابترمان اباشی سب کا پالن کرنے والا برن کرے ہیں یہ سب سنساتم میں ہی نہت (استھت) ہے۔ چارون برن سب آشرم والے تمھارا پوجن کرتے ہیں سب جیوون کے ماتا پتا گرو آپ ہو۔ آپ کس دیوتا کا پوجن کرتے ہو؟ یہ میں نہیں جانتا ہوں۔ سری بھگوان بولے کہ ہے برہمن یہ کئے کے جوگ بدھی میں گپت کرنے جوگ سنان باتام سرکھے بھکت سے ہی کنا جوگ ہے۔ جو سوکشم برہم کھٹتا سے درشن ہوئیو الا ہی دیت بھاو سے رہت اچل اور سنان اندریون کے بشے اور تودون سے پر تھک ہی دیو جیوون کا انتر آتما اور کشتی ترگ کما تاہی اور تینون گون سے رہت شریر روپ پوری میں سین کرنے والا

دیو کرم اور برکرم سندھیا میں جب ناروجی نے سمپت کر لیے

برنن ہوا ہے۔ ہے برہمنوں میں سریشٹھ (نارادجی) اسی پرش سے تینوں گنوں کو رکھنے والا ایک اور ایک اور ایک اور تین ہوا۔ وہ انہاشنی شکت روپ پر کرتی ہے۔ وہی ایک اور ایک بھادین نیست ہوتی ہے۔ اسی کو ہم دونوں انیشور اور جیو کا اوپن کرنے والا جانو اور یہ جو کار یہ کارن روپ آتا ہے اسی کو ہم دونوں پوجتے ہیں۔ اس سے بڑا کوئی نہیں ہے۔ دہی سارے سنسار کا اوپت استھان ہے۔ اور دیو پتر ہندھی کرم سب اسی میں بیان کیے جاتے ہیں اس سے بڑا کوئی نہیں ہے اور دیو پتر ہندھی کرم سب کو کرنے چاہئیں۔ یہ بھی اس کا اپنا پیش ہے۔ برہما۔ شیو۔ متو۔ وکش۔ بھوگو۔ دھرم۔ جم۔ بروج۔ انکرا۔ اتری۔ پلست۔ پکھ۔ کرٹو۔ ب۔ پتریشٹی۔ پریشٹی۔ سورج۔ چندران۔ کریم۔ اور جو کرودھ۔ اوگ۔ کریت۔ اکیس نام سے پرستہ ہو وہ پر جات کیے جاتے ہیں۔ جس دیوتا کی سائن مر جاد کو پوجتے ہو سے اوم برہمن اس کے دیو پتر کرم کو سیدو کھتیا (اصلی بزرگی) سے جان کر آتا ہے پر اپت بھوگون کو اسی سے پر اپت کرتے ہیں۔ جو اپت انہاشنی سرگ میں فواس کرتا ہے اس کے بھی شریر دھاری نشکار کرتے ہیں پر پت وہ بھی اس کی کرپا سے اس کے دیے ہوئے پھل والی گت کو پاتے ہیں۔ جو پریش سترہ گنوں اور گرموں سے بہت چند وہ کلاؤن کے نیگ کرنے والے ہیں وہ شیچ کر کے شکت روپ میں ہوتے ہیں شکت لوگون کی بے رو پا گتی کشتیگ ہو دہی جد آتا مایا سے سگن روپ اور با متو میں بزرگن کہا جاتا ہے۔ وہ جوگ اور گیان سے درست آتا ہے۔ ہم دونوں اسی سے پرگٹ ہوئے اور یہ جان کر اس سائن آتا کہ ہم پوجتے ہیں وہ بھی ان کو انھما پوجنے والوں کو شیکھر ہی گنی دیتا ہے۔ جو پرش سنسار میں اس سے ملے ہوئے ایک شیچ میں استھ ہیں۔ ان میں ہی نشیستا ہے کہ اس میں پر دست ہوئے ہیں۔ (غائبہ اور ملے ہو جاتے ہیں)۔ ہے نارادھکت اور پریم سے یہ گپت آپیش ہم نے تم سے کہا اور ہے برہمنشی! آپ نے بھی بڑی بھکت سے اسکو سنا۔

انی سریم کرت دھما بھارتے شانتی پرب حفہ چھام موسوم بہ موکش دھرم - نارادجی اور سری ناراہن جی کا بھارت - ۷۲ - اودھیا -

## ہیتا لیسوان دھیاے

### سویت دیپ اور راجہ اپرچر لبو کا حال بید اور شاسترون کا برنن

بھیشم جی نے کہا کہ ہے جد شتر نارادجی نے لوگون کا شکاری پرشن پھر ناراین جی سے کیا کہ ہے پرکھو! اپنے آپ اوپن ہونے والے! آپ نے دھرم دیوتا کے گھر میں جس پر پوجن سے جا روپ سے اتار لیا اسکو برنن کیجیے اور اب میں آپ کی سویت دیپ میں برنمان پر تمھم مورتی کے درشنون کو جاؤنگا۔ اس کے درشن میں میں اپنا ادھکا برنن کرنا ہوں کہ ایک تو میں گرو کا پوجن کرتا ہوں۔ میں نے کسی کی گپت بات کو پرگٹ نہیں کیا اور سب دیو بھی اچھی طرح سے پڑھے اور تمھیا رہت تب بھی کیا۔ سیدو شتر و شتر کو ایک جانتا ہوں اور سیدو اس آدی دیو جو تی روپ کو پوجتا ہوں اور اسکی شرن میں رہتا ہوں۔ ناراین رشی بولے کہ ہے نارداہم بدھارو۔ تب برہما جی کے پتر نارداہن دنوں کی پوجا کر کے اوم جوگ میں سنجکت ہو کر آکاش کو اڑے اور دشن میں میر و پرت پر جا پوچھے۔ اور اس کی شکھر پر ایک مورت تک بسرام کیا۔ پھر اتر چیم کی کون کو اس پیش میں پوچھے۔ جو کشیر سھار سے اتر دشا میں سویت دیپ نام سے پرستہ ہے۔ پندتوں نے اس دیپ کو میر دھارٹی کی بول سے تیس ہزار پوجن اونچا کھا ہے۔ وہاں جو پریش

ایک اور شکر گنہ ہے۔ یہ شکر گنہ ہے۔



رہتے ہیں وہ اندر پون سے پر تھک شبہ آدھو گون سے رہت سو گندہ نام پر ماتما کا دھیان کرنے والے ستون  
 پر دھان سینہ رنگ سب پاپ رہت نیمجوی ہونے سے پاپی پُرشون کو دکھائی نہیں دیتے ہیں۔ ان کا شریر  
 دب بھر سمان استہ اور تن جوگ سے ادھین ہونے والے پر اکرمی جنکے چھتر سمان اور چار بھجادی اوم چرن  
 والے چھیا سٹھ دانت رکھنے والے ہیں۔ کال کو اپنی رسنا (زبان) سے چاٹنے والے ہیں۔ کار بن یہ ہر کہ  
 جو سب کا ایشوری۔ اس دیوتا کو آٹھون نے اپنے ہر دے میں دھان کیا ہوا ہے۔ مجھ دھتر نے کہا کہ ہے پتا  
 وہ پُرش سو گندہ نام پر ماتما کو پوجنے والے کس پر کار سے پیدا ہوئے۔ اس لوک میں جو جن کست ہوتے ہیں  
 ان لوگوں کا سالکشن رکھتے ہیں۔ مجھے ادبجت باتوں کے دریافت کرنے کا اوتساہ (شوق) رہتا ہے۔ اسلئے  
 آپ مجھے سمجھا کر کیے۔ ایشتم جی بولے کہ میں نے اپنے تیار راجہ شانتن جی سے جو کچھ سنا ہے وہ کہتا ہوں۔ یہ سب  
 کتھاؤں کا سار سمجھنا چاہیے۔ اپر چرام ایک راجہ پمپورن پر تھی کا سوامی ہری بھکت اپنے پتا کی سیوا میں ساودھان  
 راجہ اندر کا سکھا (دوست) تھا۔ دیوتاؤں پیروں سے بچا ہوا ات برہمنوں آسرتوں کو کھلا کر باقی بچا ہوا بھوجن  
 آپ کرتا تھا اور نیا سے سے پر جا کو سکھی رکھنے والا اور منسا رہت کریم کر نیا لاکھا۔ اس ناراین کے پر م بھکت کو راجہ  
 اندر نے ایک سیاسن دیا تھا۔ مریچ۔ اترتی۔ انگرا۔ پست۔ پلو۔ کرت۔ اور مہا پیشوری۔ بشت جی یہ  
 سات رشی جہر کھنڈی کہاتے ہیں۔ یہ سب پر کرنی ہیں۔ اور سو ایشو آٹھون پر کرنی ہے۔ یہ لوک انھیں  
 سے دھان کیا گیا ہے۔ ان پست رشیوں نے سرو پر پت پر چارون دیدون کے سمان دھرم ست لکھ سے برن  
 کیا۔ اور منوجی نے دھرم شاستر برن کیا جو موکش کا دانا ہے اور سب آشرمون کی مر جاد بانڈھی جو شرگ اور پر تھی  
 پر سریشٹھ گنی جانی ہے۔ ان رشیوں نے ہری ناراین کی پیشیا کی۔ ناراین کی کرپا سے سرستی دیوی لوگوں کے  
 ہمت کرنے کو ان رشیوں میں پرورت ہوئیں۔ آدین (اتھدین) وہ شاستر بھگوان بشنوجی کے سامنے  
 سنایا گیا۔ تب سری ناراین نے ان پست رشیوں سے کہا کہ تم نے جو ایک لاکھ اوم اشلوک بنائے جن سے سب  
 لوک تشر دھرم سنسا میں جاری ہوتا ہے۔ جو رگ۔ یجر۔ شام۔ اتھرن ان چارون دیدون کی رچاؤں سے سنجکت  
 ہے۔ بے برہمنوں! جس پر کار وہ کرودھ سے پر گٹ ہوئے واسے رد دیوتا برہم انوگرہ سے پرمان کیے گئے ہیں  
 اور تم پر کرنی روپ برہمن اور سورج۔ پندہ۔ بان۔ بایو۔ پر تھی۔ جل۔ گنی۔ سرب نکشتر اپنے اپنے ادھکارون  
 پر رہتے ہیں لیکن یہ تمھارا شاستر بڑی انوگرہ سے پرمان کیا جاویگا۔ سو ایشو منوجی! آپ اس شاستر سے  
 دھرمون کو کھنڈے۔ اور جب شکر اور برہم پست جی ادھین ہونگے تب وہ بھی تمھارے اس شاستر کے دھرمون کو  
 بکھیا کرینگے۔ اور راجہ پمپورن تمھارے ہناسے ہوئے شاستر کو برہم پست جی سے پاویگا۔ وہ پمپورن جس کا نام اپر چرام  
 میرا بھکت اور ساودھون کا اور مان رکھنے والا ہوگا۔ اور اس شاستر کے اوسار سب کر یاؤں کو کر لگا۔ یہ تمھارا  
 شاستر سب شاستر دین میں اوم گنا جاویگا۔ کہ سب دھرم ارتھ اوک سے سنجکت سریشٹ ہے۔ تم اسے جاری کرنے  
 سے متان سنجکتہ ہو سکے اور مہاراجہ پمپورن نکش و ان ہوگا۔ راجا پمپورن کے پر م پد جانے پر یہ تمھارا شاستر گپت ہو گیا  
 یہ چین کہہ کر وہ ایشو پست پر پست رشیوں کو بد کر کے انتر دھیان ہو گئے۔ اور رشیوں نے دیو آگیا اوسار  
 اس شاستر کو برہم پست جی سے پست بھکت میں انگریشی برہم پست جی کے ادھین ہونے پر انگ اور اوشو

سمیت شاستر کو اس میں نیت (قائم) کر کے سب کو کون کے دھارن کرنے والے اور سنسار کو کرکون میں لگانے والے  
ان رشیوں نے اپنے اپنے دیش کو گمن کیا ارتھات سب رشی اپنے اپنے آشرم کو چلے گئے۔  
اتی سریرام کرت مہابھارتے شانتی پر بھجہ چھام موسوم بہ موکش دھرم اتراردھ - سوا یجیو شاستر اور راجہ بسو کا برن - ۴۲ - ادھیان

## چوالیسواں ادھیان

### راجہ بسو کے جگ کا برتات اور سوت دیپ کا برن

بھیشم جی نے کہا کہ ہے جگہ شسترا مہا کلپ کے انت میں برہسپت جی کے اوپن ہونے پر سب دیوتا اس دیوتا دن  
کے پر دھت برہسپت جی کے جنم سے بڑے برتن ہوئے۔ برہہ برہم منو (ब्रह्म ब्रह्मसहस्र) جس میں  
یہ سب شبد سنجکت ہوں اس کے پورے ارتھ کرنے والے برہسپت جی ہوئے۔ پہلے ان کا شسترا راجہ آچر چر  
بسو ہوا۔ اسے چتر شگھندی (चित्रशङ्खन्दी) نام رشیوں کے بنائے ہوئے شاستر کو گردنے  
اچھی طرح پڑھا۔ پہلے تو اس راجا نے پرتھی کے دیودن کی پالن اسطرح سے کی جیسے راجہ اندر سرگ کی کرتا ہو۔ پھر  
اس نے اسویدہ نام بھاری جگ کیا۔ اور اس جگ میں اپوادیہاے برہسپت جی کو کیا۔ پر جاپت کے بنوں  
پتر ایکٹ سوت دیپ تریت (चित्र त्रित) نام مہرشی جگ میں سدرشت ہوئے (نظر آئے)۔ دھنوشاریہ  
धनुषार्य रेव्य अर्वा बसू पराबसू मंदहात्सी मेधातिथि तांड्य  
شیانت شانت پیدہ سریشرا پیل جی کاپیل شال ہونے کے پنا آدیہہ اترہہ کت  
نئی تری تیشم پانن वैशम्पायन اور ان کے بڑے بھائی کنورشی कराव  
یہ سولہ مان شتی بھی اس جگ میں برتات کئے۔ جگ کا سب سامان اکٹھا کیا گیا۔ پرنٹ کوئی پشوبلہ ان میں نہیں  
دیا گیا۔ اس جگ میں دیودن کا دیوتا پرائن پرشوتم پرشن ہوا اور اس نظر نہ آنے والے پرائن پرشن نے ساکشات  
درشن دیا اور پتر داس اپنا بھاگ سونگہ کر آپ لے لیا۔ برہسپت جی کو کرودھ ہوا کہ میرے دیکھتے ہوئے میرے شنگہ  
سے یہ بھاگ اٹھا لیا گیا وہ لینا اوجہ ہے۔ جگہ شسترنے کہا کہ اسویدہ جگ کا بھاگ نتردن کے آگے دیوتاؤں  
انگی کار کیا تو بھری نے سب کو درشن کیون نہیں دیا؟ بھیشم جی بولے کہ برہسپت جی کو سب بھاکے لیٹھے والو  
نے سمجھایا اور کہا کہ اس سے کرودھ کرنا (جگ میں کرودھ کرنا) اوجہ نہیں ہے۔ ست جگ میں یہ دھرم نہیں۔  
ہے برہسپت جی! یہ دیوتا کرودھ رہت ہے۔ یہ دیوتا ہمارے نتردن سے اورش ہی یعنی نظر نہیں آتا۔ جو اسکوپرسن  
کرتا ہو ہی درشن پاتا ہو۔ اس وقت ایکٹ۔ دوت۔ تریت نے کہا کہ ہم تینوں مانسی پتر بھاجی کے کہلاتے ہیں  
ہم نے میر دہریت کے اتر میں ایک دفعہ اس منورٹھ سے بھاری تپ کیا کہ ہم درشن کریں۔ اس ناراین کی جو جی رہا  
ہی اس برت کے سمپت ہوئے۔ پر یہ گنہیر بانی ہوئی کہ ہے برہمنو اتہم نے شبدہ آتما سے براتپ کیا۔ تم ان بھاکت ہو  
سوت دیپ جو مہا پرکاشمان ہر دہان ناراین کے درشن ہونگے دہان کے منش پرا تہا کا دیہان کرتے ہیں تم بھی  
دہان جاؤ۔ اس استھان میں میرا آتما پرکاشمان دیکھو گے۔ پھر ہم تینوں اس تہا سے ہوئے استھان کو چلے  
اور دہان پہنچ کر ہم نے دھنوش کی اچھاکی۔ تب وہ پرشوتم اپنا شتی ہم کو دکھائی دیکر پتر ایکٹ (پوشیدہ) ہو گیا۔

یہ سب راجہ آچر چر

ہمارے نیر (انکھیں) اس مہاتج کو دیکھنے کی سمرتھ نہیں رکھتے تھے۔ ہم کو نشے ہو گیا کہ تیشا کرنے والوں کو درشن ہوتے ہیں تو ہم نے پھر تپ کیا اور یہ دیکھا کہ وہ پرشوتم سویت برن چندرمان کے سمان پرکاشمان سب لکشنون سے سنجکت ہاتھ جوڑے گا تیری اتھوا پر نو (اونکار) کا جب کرنے والا ترکون میں کھار بند کیے برتمان ہر اور آب مالنسی جب کر رہے ہیں۔ اور ایک اگر چت کرنے سے پرست ہوتے ہیں۔ اور یہ سویت دیپ آن کے رہنے کا استھان ہے۔ وہاں کے رہنے والے پرش سب سوچ کے سمان بیج دھاری ہیں۔ کوئی یون اوھک (کم و بیش) نہیں سب برابر ہیں۔ ہے برہسپت جی ہم نے پھر بھی اکسات اس سوچ سمان بیج دھاری کو دیکھا اور ان منشون نے بھی درشن پا کر ہاتھ جوڑے اور اس دیوتا کے سامنے استت کی کہ ہے پندر یکاکش (کنول سمان میں نیر جکے) آپ نے سب کو بچے کیا۔ آپ کو نشکار ہے۔ ہے اندریون کے سوامی! آپ کو نشکار ہے۔ ہے برہسپت جی! ان بھکت سے پر پورن منشون نے ہری کا پوجن کیا۔ پرت اسکی مایا سے ہم لوگوں نے پھر درشن نہیں پایا۔ اس سے جب وہ بھکت جن ہری کا پوجن کر رہے تھے من پرست کر نیوالی باپو پھولون کی سکندھیون سے بھر پور چل رہی تھی۔ جب وہ ہو اڑکی اور پھول پھل وغیرہ بھکت کر چکے تو ہم لوگ بیا کل سے ہو گئے۔ ان ہزارون منشون میں سے کسی نے ہکو نیترون اور بانی سے پوجن نہیں کیا۔ یعنی کسی نے ہماری طرف نہیں دیکھا اور نہ کچھ ہم سے کہا۔ ان سکھ روپ برہم بھا کے جاننے اور سندد آچرن کرنے والوں میں سے کسی نے کہا کہ یہ سب سویت برن واسے پرش اندریون کے بکار سے رہت اس جوتی سرور پرشوتم دیوتا کے جوگ ہیں اور انکھیں کو درشن ہوتا ہے۔ ہے منیشرو! تم جیسے شیکھر بیان آتے ہو۔ ویسے ہی بیان سے چلے جاؤ۔ اس دیوتا کا درشن ان پرشون کو جو بھکت نہیں ہیں نہیں ہوتا ہے۔ اب سے لیکر بے وسوت منوتر ہیں۔ ست جگ کے انت ہونے اور تریا جگ کے برتمان ہونے پر دیوتاؤں کے پرچن سبتھ کرنے کو تم میرے ساتھی سہا تیا کرنے والے ہو گے۔ یہ بچن سنکھ ہم پرست چت وہاں سے اپنے من بھاوتی دیش کو چلے آئے۔ ہم نے اپنے پرسم کرنے پر اس پرشوتم کے درشن اچھا انگول نہیں پائے۔ تم کیونکر درشن اس اہناشی کے کر سکتے ہو۔ اس کے پیچھے برہسپت جی نے جگ کو پورن کر دیا۔ اور را جاسو نے پر جاکا پالن اچھے پرکار سے کیا۔ اور پھر براہمنون کے سرپ سے را جہ بسو پر تھی پر گرایا گیا۔ اور دھرم کا پالن کرنے والا وہ را جاشنو بھکت پرستھ ہوا اور ناراین کا جب اور سمن کرتا رہا اور پھر سنسار کے سکھ بھوگ کو سرگ کو گیا اور موکش پر کو پراپت ہوا۔ اتی سرپام کرت مہابھارتے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسم بدوکش دھرم اترارہ - ۴۴ - ادھیان۔

## پینٹا لیسوان دیہاے

### راجہ بسوا پر چرکا برتانت

راجہ جید منیشتر نے پوچھا کہ را جہ بسو بشن بھکت دھرم کرم سے ساددھان کس کارن سرگ سے پر تھی پر آیا بھیشم جی نے کہا کہ دیوتاؤں نے برہمنون سے کہا تھا کہ آج ار تھات کبر جگ میں ہون کرنا اوجت ہے۔ اس بکرے کو کبھی لچ (اجنا جنم رہت) ہمیشہ قائم رہنے والا) جانا چاہیے۔ دوسرا پشو بنا شوان آج نہیں سمجھنا چاہیے یہ مر جاتا ہے۔ وشنوں نے کہا کہ جگ میں بیچون سے ہون کرنا چاہیے (یعنی تل)۔ جو وغیرہ بیچ سے ہون

ہونا چاہیے۔ پشو کو ہون کرنا نہیں چاہیے۔ یہ دیرو دن کی تھرتی ہے۔ کیونکہ سب بیجون کا نام آج ہے۔ پشو کو مارنا نہیں چاہیے۔ منسا جگ میں کیون کرے۔ دیوتاؤں ریشیوں میں اس بات پر یاد ہونے پر دیکھا کہ راجا بسو انترکش گامی جسکا نام ابرج بھیات ہوا۔ سامنے سے آتا ہے۔ دیوتاؤں اور ریشیوں نے آپس میں صلاح کی کہ دان دینے والوں میں سرور میں سرمان ابرج را جا بسو جو کہ دے دی ہی بران ہے۔ راجا بسو نے دیوتاؤں کا پکیش کر کے ہوان میں بیٹھے ہوئے یہ کہا کہ بکرے سے جگ کرنا جوگ ہے۔ سورج کی سمان بیج دھاری ریشیوں یہ جان کر کہ راجا بسو نے دیوتاؤں کا پکیش کر کے یہ بجن کہا راجہ سے کہا کہ تم نے پکیش دھارن کیا۔ اس کارن تم سرگ سے گرائے جاؤ گے۔ اور پھر آکاش میں چلنا بھی نشت ہو جاؤ گیگا۔ ہمارے سراپ سے تو پر تھی کو چیر کر پردیش کریگا۔ یہ بجن ریشیوں کے منہ سے نکلے ہی راجا ابرج را جا بسو کو کر پرتھی پر گرا۔ اور پر تھی کے چھدر میں گھس گیا۔ پرت سری ناراین کی آگیا سے اس کی سمرتی (پتلے کر مون کی یاد) بنی رہی۔ تب ساورھان دیوتاؤں نے جانا کہ ہمارے کارن راجہ ابرج کی یہ گت ہوئی۔ ہم کو اس کا اوپکار کرنا ادجت ہے۔ راجا کی پرستنا کے کارن دیوتاؤں نے پرست ہو کر کہا کہ ہے راجن! تم دیوتاؤں اور دانوون راچھسون کے گرد ہو اور ریشیوں کے پرست بھکت برہمنوں کے سراپ سے نورت ہونے کے لیے تم سے ہم یہ کہتے ہیں کہ برہمنوں اور ریشیوں کی پرستھا کرنی ادجت ہے۔ ان برہمنوں کے تب سے اوش پھل پر گت ہونے جوگ ہے۔ جس سے تم سرگ سے پر تھی پر گرتے ہو۔ جوگ بھی تمہارا اوپکار کرنا ادجت ہے۔ ہے نش پاپ جتک تم پر بھی کے چھدر میں سراپ کی مدت تبتا دسے کر دے تب تک اپنے منورتم کو بھی سدا دھ کر دے۔ ارتھات جگوں کے اندر تم کو بھاگ لینگا اور تم کو کسی طرح کی گلا فی نہیں ہوگی۔ اور جگ میں بھاگ کے پانے سے تم کو بھوک پیاس بھی پیرا (تکلیف) نہیں دیگی اور تمہارے نگوہ کا بیج بھت رہے گا۔ اور ہمارے برے کے برتاپ سے وہ دیوتاؤں کا دیوتا تم کو برہم لوک میں پہونچا دیگا۔ اس طرح دیوتا راجہ ابرج را بسو کو بردے کر چلے گئے۔ اور تو دھن رشی بھی اپنے اپنے آشرم کو چلے گئے۔ ہے راجہ جد مشرا اسس راجہ بسو نے بشنو بھگوان کا پوجن کیا اور ناراین جی کے منہ سے نکلنے والے ننترون کا چپ کیا تو ناراین جی بھی پرست ہوئے اور اپنے باہن گر رشی سے کہا کہ برہمنوں کے سراپ سے راجہ بسو پر تھی تل میں پہونچا تم رہاں جس کر راجہ کو لے آؤ۔ یہ سنتے ہی بابو (موا) کے سمان اڑنے والے گر رشی پر تھی تل میں گئے اور راجہ ابرج کو اپنے پنکھ پر اٹھا کر شبکھر آکاش کو لے گئے۔ اور بشنو جی کی آگیا انوسار راجہ بسو پھر آکاش (آسمان) میں بھر نے والا اور ابرج ہو گیا۔ اور کچھ کال تبت ہوئے (مدت گزرنے) پر دیہہ سہت برہم لوک کو گیا۔ ہے جد مشرا! اسطرح راجہ بسو نے ادم اور ادم گتی کو پایا۔ اور کیول ناراین کی پوجن سے برہم لوک کو گیا۔ اب منوجی کے پیر جس طرح ایشورج مان ہوئے اور حبطح نار دجی سویت دیپ کو گئے وہ برنانت تم کو سناؤنگا۔

انی سر پر ام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اتراردھ۔ راجہ ابرج را جا بسو اور برہمنوں اور دیوتاؤں کا برنانت۔ ۷۵۔ ادھیکا۔

۷۵۔ ادھیکا۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ موکش دھرم اتراردھ۔ راجہ ابرج را جا بسو اور برہمنوں اور دیوتاؤں کا برنانت۔

## چھام لیسوان اوھیا

نار دجی کو سویت دیپ مین نار این کا سا کشت درشن ہونا

بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجن! نار درشی جب سویت دیپ مین ہو چکے اور وہاں شکل برن چندرمان سمان پرکاشان پرشون کو دیکھا اور بڑی بھکت سے دندوت کر کے پوجن کیا۔ تب اور لوگوں نے بھی دیورشی نار دجی کا پوجن کیا۔ اسکے پیچھے دیورشی نے من کو ایگاگر کر کے اس بسور دیپ نرگن سنگن سر دیپ کے نمیت استوت تر پڑھا تو بسور دیپ بھور دیپ واسے ایشور نے دیورشی نار د کو درشن دیا۔

## نار این سر دیپ کا برن

چند زمان سے بھی بھیشم اور اگنی سے بھی اوتھم برن کچھ ایک طوطے کے برن کی سی آ کر تھی کچھ ایک پھسک (سنگ مرمر) اور سویت پر بت کے سمان کین سورن سمان پرکاش کین بی ڈوریہ (لعل سرخ) کین نیل بی ڈوریہ (نیلم اور نیل من) کے سمان کین اندر نیل من کے سمان کین مور کی گردن کے سمان - انیک پرکار کے روپ سنجکت ہزار دن سراندر تھرون سے شو بھانمان - ہزار دن بھجا اور اور دھارن کیے ہوئے کین اسکت روپ سے اونکار اور گائتری ٹکھ سے اوچارن کرتے ہوئے - اور کھنوں سے چارون ویدون کہ اور انیک شاسترون کو کہتے ہوئے سورج کے سمان درشن دیا۔ پھر اس دیو دیو بھکت پت نے ہاتھ مین دند کٹاٹل - دیہ مین مرگ چم چرنون مین پاؤکا (کھڑاؤن) اگن سر دیپ دھارن کیا - ایسے روپ کو دیکھ کر برہمنون مین اوتھم دیورشی نار دجی نے بڑی پرسن بڑھی اور شانت چت کو دھارن کیا - اور مہتا پورک دندوت کی - تب اس دیو دیو نے سر جھکائے ہوئے نار د سے کہا کہ ہے نار د! میرے دشمنون کی اچھا سے ایکٹ - دوت - تریت - مہرشی لوگ اس دیش مین آئے ان کو میرا درشن نہیں ہوا کہ مین اتھ بھکتون کے سوا کسی کو درشن نہیں دیتا ہوں - یہ میرا روپ اوتھ دھرم دیوتا کے گھر مین اوتھن ہوا انھیں انکون کا دھیان تم بھی کر دو - اس سے میری پراپتی ہوگی - مین تم سے پرسن ہوں جو اچھا ہو بر مانگو - نار دجی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ کے درشن اور بھ مین وہ مجھ کو آپ کی کرپا سے ہو گئے - تب اور بھگن کا پھل مین نے پالیا - یہ ہی بڑا بر مجھ کو ملا۔

## ایشم کی بانی نار و دیورشی پر بت

پرسنک ایشم کی بانی (آواہ) ہوئی کہ اب تم یہاں سے جلد چلے جاؤ! کہ ان سویت باسینون کو جو میرے ان بھکت اور اندریون کے بکارون سے رہت مین بھجن نہ ہو - یہ سب مجھ مین لے ہو جاؤ نیگے - ہے نار د! مجھ مین پر بت ہوئے کا حال تم کو سناتا ہوں کہ جو اندریون کے بھتے سے گناہیت سر دیپ پاؤن سے رہت سر دیپ بیانی مجھ کو دھیان کرتا ہے وہ مجھ کو پر بت ہوتا ہے - اب پردیش کرنے کے جوگ آتا سر دیپ کو کہتا ہوں جو اندریون سے پر سے سر دیپ بیانی آتما گیان کہا جاتا ہے وہ ارج ایشامی نرگن اوپادھیون سے رہت جو مینن تو دن سے پر بھک

پچیسواں برسہ دم ہی۔ دہی سوکشم نرمل بدھی سے درشت پڑتا ہی۔ سنسار میں اتم برہمن جس میں پردیش کر کے نکلت  
ہوتا ہی وہ باسدیو ہی۔ دہی پر ماسنا تن آنا جاننے کے جوگ ہی۔ ہے نارد! دو تاؤن کے ماتم اور اسکی مہان دیکھ کر  
جو پردیش اچھے برے کر مون میں پر درت نہیں ہوتا ہی۔ اور میں سے جانتا ہی کہ کشتیرگ بھو گتا ہی یا نہیں۔ نرگن گون  
کو پیدا کر تا ہوا بھی گون سے جدا ہی۔ ہے دیورشی! جگت کی پرستھا یہ ہو کہ پر بھی حل میں حل اگنی میں۔ اگنی  
بایو میں۔ بایو آکاش میں آکاش میں اور میں ایکٹ اگر تا پردیش میں لے ہوتا ہی۔ اس سنان پردیش سے اتم کوئی  
نہیں ہی۔ اس اکیلے باسدیو کے سوا ہے یہ جو جتن جگت ناس دان ہی۔ دہی باسدیو سب جیو دن کی اتم ہی۔  
یہ پانچون تو اٹھے ہو کر دیہ روپ ہوتے ہیں۔ تب وہ برہم روپ اس میں پردیش کرتا ہی۔ وہ درشتی سے اگوچر  
مہا بلوان ہی۔ دہی دیہ کو چشتا دیتا ہی تب سنسار کہا جاتا ہی۔ بنا تو گون کے دیہ نہیں اور بنا جیو کے دیہ میں بایو  
چشتا نہیں ہوتی ہی۔ وہ برہم جو چشتیش شکرشن لبو کا دھارن کرنے والا ان ناموں سے اور اپنے دھیان پوجن  
آدک کر مون سے سنت گمار بھاد (پانچ برس کی) استھا سمان انکار روپ سدا جیون مکیت میں) کو پرست ہوتا ہی  
ارتھات (یعنی) جیون نکلت ہو جاتا ہی۔ اس طرح آدیا او پادھی واسے جیو کو کچھ کر کے اسی سے پردوشن کی اہمیت  
برہن کرتے ہیں مہا برہمن جسکے بھت سب جیو مارتے ہو جاتے ہیں وہ پردوشن نام من کہا جاتا ہی۔ جس میں سے  
سب جیو دن کی اولیت ہی۔ اس شکرشن سے جو اولیت ہوا وہ کرتا اور کرتا اور کارن روپ ہی۔ اسی سے جیو جتن  
جگت اوپن ہوتا ہی۔ دہی پردوشن انرد وہ نام انکار ہوتا ہی۔ وہ سوا ہی ہو اور سب کر مون میں پر گھٹ ہی۔ اس طرح  
پردوشن آدکے کرتا روپ تو مہا برہم جو کو کچھ اوپر لکھے ہوئے تہ پدارتھ سے اس کی ایکائی گت (ایک ہوئی گی  
گت) کو کہتے ہیں۔ ہے راجاؤن کے راجا! جو نرگن کشتیرگ بھو ان باسدیو ہے دہی برہم شکرشن نام جو  
ہی۔ شکرشن سے اوپن ہونے والا پردوشن وہی باسدیو کہا جاتا ہی۔ اور پردوشن سے انرد وہ نام انکار اوپن  
ہوا وہ بھی دہی ایشر ہی۔ یہ سب چراچر جگت مجھ سے ہی اوپن ہوتا ہی۔ ہے نارد! اکثر جیو اور کشر متو آدک  
جیو کہ ست اور است روپ میں وہ اوپن ہوتے ہیں۔ یہاں جو میرے بھگت ہیں وہ اپنے کو مجھ میں پردیش  
کر کے نکلت ہوتے ہیں۔ میں ہی نش کر یہ۔ کو شتمہ بھیسہ ان پردیش جاننے جوگ ہوں۔ اور اوپادھیون سے  
نرگن سکھ سکھ آدک باسناؤن کے بکاروں سے پر تھک ہوں۔ بھو لبو روپ کا اوپادھی سے پر تھک ہونا کس  
طرح ہو سکتا ہی؟ یہ ٹنکا (اعراض) کر کے کہتے ہیں یہ بات تم کو نہ جانی چاہیے کہ یہ روپ بھگت درشت آتا ہی  
میں اچھا کرتے ہی ایک مورت میں تراکار ہو جاؤن۔ میں ہی بھگت کا ایشر اور گرد بھی ہو جاتا ہوں ارتھات  
اوپتی اور ناس کیول سری اچھا ہی۔ ہے نارد! میں نے یہ پایا کی ہی۔ جو تم مجھ کو دیکھتے ہو۔ تم اس پرکار سے بھگت  
سب بھوتوں کے گون سے سنجکت مت جانو۔ تانت پر یہ (خلاصہ سب کا) یہ ہے کہ میں نرگن تراکار ہوں۔ میں  
چار دن مورتی کا برہن اچھے پرکار سے کیا۔ میں ہی جو بھاد سے جانا گیا ہوں اور وہ جو مجھ میں نیت ہی۔ یہاں  
تم ایسا مت سمجھو کہ میں نے اوپادھیون سے سنجکت سمشٹی جیو (یعنی ہورن جیو) دیکھا۔ ہے برہمن! میں سب  
جگہ برہمن سب جیو دن میں اتم روپ ہوں۔ جیو دن کے ناس ہونے پر میں ناس نہیں ہوتا ہوں۔ یہ سوا ہی  
دیپ باسی جیو سدھ میں۔ تو گن۔ رجو گن سے پر تھک مجھ میں ہی پردیش کرتے ہیں اور کر نیلے۔ ارتھات مجھ سے

نرگن شکرشن سے اوپن ہونے والا پردوشن وہی باسدیو کہا جاتا ہی۔ اور پردوشن سے انرد وہ نام انکار اوپن ہوا وہ بھی دہی ایشر ہی۔ یہ سب چراچر جگت مجھ سے ہی اوپن ہوتا ہی۔ ہے نارد! اکثر جیو اور کشر متو آدک جیو کہ ست اور است روپ میں وہ اوپن ہوتے ہیں۔ یہاں جو میرے بھگت ہیں وہ اپنے کو مجھ میں پردیش کر کے نکلت ہوتے ہیں۔ میں ہی نش کر یہ۔ کو شتمہ بھیسہ ان پردیش جاننے جوگ ہوں۔ اور اوپادھیون سے نرگن سکھ سکھ آدک باسناؤن کے بکاروں سے پر تھک ہوں۔ بھو لبو روپ کا اوپادھی سے پر تھک ہونا کس طرح ہو سکتا ہی؟ یہ ٹنکا (اعراض) کر کے کہتے ہیں یہ بات تم کو نہ جانی چاہیے کہ یہ روپ بھگت درشت آتا ہی میں اچھا کرتے ہی ایک مورت میں تراکار ہو جاؤن۔ میں ہی بھگت کا ایشر اور گرد بھی ہو جاتا ہوں ارتھات اوپتی اور ناس کیول سری اچھا ہی۔ ہے نارد! میں نے یہ پایا کی ہی۔ جو تم مجھ کو دیکھتے ہو۔ تم اس پرکار سے بھگت سب بھوتوں کے گون سے سنجکت مت جانو۔ تانت پر یہ (خلاصہ سب کا) یہ ہے کہ میں نرگن تراکار ہوں۔ میں چار دن مورتی کا برہن اچھے پرکار سے کیا۔ میں ہی جو بھاد سے جانا گیا ہوں اور وہ جو مجھ میں نیت ہی۔ یہاں تم ایسا مت سمجھو کہ میں نے اوپادھیون سے سنجکت سمشٹی جیو (یعنی ہورن جیو) دیکھا۔ ہے برہمن! میں سب جگہ برہمن سب جیو دن میں اتم روپ ہوں۔ جیو دن کے ناس ہونے پر میں ناس نہیں ہوتا ہوں۔ یہ سوا ہی دیپ باسی جیو سدھ میں۔ تو گن۔ رجو گن سے پر تھک مجھ میں ہی پردیش کرتے ہیں اور کر نیلے۔ ارتھات مجھ سے

ایک تو تا کو پر اپت کرینگے۔ ہے نار داسنار میں سب سے پہلے پیدا ہونے والا برہما میرے انیک بھاو کو جاننے  
 ہے۔ اور کرودھ کے کارن میرے لٹاٹ (پیشانی) سے رو در اوتپن ہوا۔ اور میرے دشمن بھاگ سے گیارہ رو در  
 اور بام بھاگ سے بارہ سو بچ اور اگر بھاگ سے (آگے کے حصہ شری سے) است لبو اور چھپے کے بھاگ سے  
 استونی کما رو دون دیوتا بد (حکیم طبیب) اوتپن ہوئے ہیں۔ جس طرح سب پر جاپت۔ رشی۔ بید جگ امر  
 اوشدھی تپا پنیم ہیں اسی طرح مجھ اکیلے میں آٹھ پرکار کے ایشورج نیت دیکھو۔ سری کشپین۔ کیرتی۔ پر تھوی  
 کلدہ متی۔ بید مانا سرستی کو بھی مجھ میں نیت دیکھو۔ بادل۔ سمور۔ ندی۔ سرور۔ پور تی مان۔ پتروں کو اوتپنوں  
 گنوں کو بھی مجھ میں نیت دیکھو۔ ہے نار دکر م سے پتر کر م بڑا ہے۔ میں اکیلا ہی دیوتا دون کا پتا ہوں۔ میں ہی  
 بڑا دل سہر کی انکی ہو کر شر دھار پر یک ہوم ہوئے ہیتہ کیتہ کو بھو جن کرتا ہوں۔ سب سے پہلے برہما لے مجھ  
 جگ روپ کا پو جن کیا تھا۔ جس سے میں نے پرسن ہو کر بہت سے برہما کو دیئے۔ اور اب تم مہا تپسوی برہما  
 ہو کر سب دیوتا پتروں رشی۔ گندھرب آدک انیک پرکار کے حیوون کے پوجیہ ہو کے تمھاری کی ہوئی مر جاد کو کوئی  
 اور لنگھن نہیں کریگا۔ اور ہے برہمن پودھن نار داپن طرح طرح کے اوتار دھارن کر کے تم سے پتا کے سمان اوتپن  
 کیا جاویگا۔ اور سارے سنسار کو پیدا کر کے پھر سب کو اپنے میں لے کر لوں گا۔ میرے ساتھ شکرشن جو ہو کر برگٹ  
 ہوتے ہیں۔ جنکا بل اور پر کر م اٹل ہے۔ اور انرو دھ پر دو دن بھی میرے ساتھ ہوتے ہیں کہ یہ چار دن میرے ہی  
 روپ میں ہیں ہی اوپکار کے لیے بارہ روپ دھارن کر کے بڑے بل سے میکلہ دھار ہی ہو کر حیوون کے بھار  
 اٹھا نیوالی پر تھی کو گپت ہو جانے پر در تھات ہرنناکش کے ہر لچانے پر) پاتال سے اوپر لاؤں گا۔ پھر سنسک  
 روپ دھارن کر کے ہرنناکش (سرن کشپ دیت) کو اپنے ناخن سے اسکا اور بدیرن کر کے ماروں گا۔ پھر برہمن  
 کا پتر مہا پر کر می مہا اتر راجہ بل جاپنے بل سے اندر آسن کو اندر سے چھین لیگا۔ سب راجھسون اور دیتوں کا برودھی  
 ہو گا۔ اس کے چھلنے کے لیے اوتی مانا کے اور سے بارھوان سو بچ (باون اوتار) پیدا ہوں گا۔ اور اندر کو اندر آسن  
 پر برہما جان کر کے وید کی مر جاد نیت کر دنگا۔ پھر تریا جگ میں بھر کو بنش کی رکشا کرنے والا پر مہرام اوتار دھارن  
 کر دنگا اور بڑے بڑے راجاؤں کو سینا سمیت میں اکیلا مار دنگا۔ اور تریا جگ کے انت اور دو اپر کی سندھی  
 میں جگت کا سوامی سب دیوتاؤں اور دیتوں کا پوجیہ راجہ دسرتھ کا پتر مہرام چندر نام مر جاد پودھن اوتار دھارن  
 کر دنگا۔ پر جاپت کے پتر ایکٹ دوت نام رشی اپنے تر ت نام بھانی کے سراب سے پتریت روپ ارتھات بانر کے  
 روپوں کو دھارن کرینگے۔ ان دونوں کے بنش میں جو بڑے پر کر می بانر اندر کے بل کے سمان پر چند پر کر می ہونگے  
 وہی بانر دیوتاؤں کے کارج میں میری سہا تیا کرینگے۔ پھر اس راجھسون کے سوامی گھور روپ پست رشی کے کل  
 کو دوش لگا پو اسے پھانکس روپ سنسار کے برودھی دیوتاؤں کی نند کر دینگے۔ برہمنوں کو پتر دینے والے  
 راون نام مہا پر کر می راجھس کو اس کے سنتان سمیت مار دنگا۔ اور دو اپر کلجگ کی سندھی میں کنش آدک کے مارنے  
 کو میرا کرشن نام اوتار متھرا میں ہو گا۔ وہاں بھی دیوتاؤں کے کنش روپ پتر دینے والے روپ) بہت سے دانوون  
 کو مار کر درار کا پتر می (سندھ کے رچ میں بنا کر نو اس کر دنگا۔ اور اوتی مانا کے برودھی نر کا سر بھو ماسر مر آدک  
 راجھسون دانوون کو مار کر نانان پر کار کے دھن رتن سمین (بھر پور) کر پڑا کے جوگ پر اگوش نام رینک پتر کو

شانتی پرپ جھلہ چہارم دوسم برہمن دھرم اترودہ - ۲۶ - اویہا

دوار کا مین لاؤنگا۔ پھر باناسر کے میتھی لوک پوجیہ جہد کی اچھا سا کر لے۔ اسے ہیشو راجی کو سینا سمیت بکے کر دے گا۔ پھر ستر بھجوا دھاری راجا بل کے پیر باناسر کو بکے کر دے گا اور پھر کالچون کو جو رگ رشی کے بیج سنجکت ہو گا اور دنگا راجہ جو اسدھ جو گرہج مین راجہ ہو گا اسکا مارنا بھی میری بدھی کی پریرنا (تحریک) سے ہو گا۔ اور پرکھی کے سب پر اکرمی راجہ اسٹھے ہو کر دھرم کے پیر راجا جہد مٹھس کے جگ مین ششپال کو مار دنگا۔ اندر کا پیر ایک ارجن میرا سا تھی اور سہایک ہو گا پھر جہد مٹھس کو اس کے بھائیوں سمیت راج گدی پر غیت کر دنگا اور مہا گھور سنگرام کر کے بڑے بڑے پر اکرمی راجاؤں کو مار دنگا۔ سنسار مین یہ ہی پرستہ ہو گا کہ سری نرا اور ناراین نے دیوتاؤں کی بتکاری ہو کر کشتیری راجاؤں کو مارا۔ پھر اوتپاتی لوگ جادو کل کے بڑے سموہ کو دوار کا گئے نکت ہمارے نکت (کنارے) پر مار دنگا۔ اس طرح ایک کریم کر کے آتا گیان مین پردرست ہو کر اپنے لوک کو جادو لگا۔ سب نارو اور میرے اوتار بنش۔ کو رتم۔ جگہ۔ باراہ۔ نر سنگھ۔ بائیں۔ پر شراد۔ دسر تھ کار مٹھی رام چندر۔ اور سب پونہا رن تھا کیا سری کرشن اور کلکی پرستہ ہو گئے۔ تم نے بھی پراؤن مین سنا ہو گا کہ میرے اوتار اوتار پورب کال مین ہو چکے ہیں۔ لوک کا کارج کر کے پھر اپنے سول مین پر دیش کر جاتا ہوں۔ ہے نارو! اس پر کار جس طرح مین نے تم کو دشن دیا ہے پھر بھی دشن نہیں دیا۔ اور تم کو اتن بھکت ٹھیل جڈہ جاکر سب برتانت اپنا لگو سنایا۔ اتی سریرام کرت مہا بھارت۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسوم بہ بوکش دھرم اوتزاردہ۔ نارو جی کو ناراین اجاشی کا دشن۔ اوتارون کا برتانت۔ چھالیسواں ادھیان۔

## سینتالیسواں ادھیان

### بشنو جی کے کہے ہوئے اتھاس کی مہاتم برن

بھیشم جی نے راجہ جہد مٹھس سے کہا کہ ہے پیر نارو جی کو سری ناراین نے دشن دیا اور اوتارون کا برتانت سنا کر پرسن کیا اور پھر آپ گپت ہو گئے۔ نارو جی وہاں سے پر سن جیت بدر کا آشرم مین آئے۔ اور چارون دیون سنجکت بیج رات نام مہا اوتشد بنایا۔ پھر نارو جی نے سری ناراین کے کمر سے نکلے ہوئے شاسترون مین جیسا سنا اور بھجوا لگا۔ برہم لوک مین جا کر سنایا۔ راجہ جہد مٹھس نے پوچھا کہ ہے پتا مہا! کیا یہ مہاتم برہم جی سے سری ناراین جی نے نہیں کہا وہ تو پورن برہم سے ایکوتار کھنے والے ہوئے۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے پیر! ہزاروں کلپ تپت ہوئے اور بہت دفعہ اوتپت اور ناش ہوا۔ نارو جی سے ادھک دیو مٹھی کو برہم جی جانتے ہیں۔ پریت دیو سماج مین ناراین جی نے سنا ہوا چتر نارو جی نے ہی سنایا۔ اور پھر مٹھس کو سو بوج دیوتا نے سنا اور پھر پون کو سنایا اور سو بوج دیوتا کے آگے پیچھے چلے دیے مین۔ اور خلکی سنگیا (تقار) چھیا سٹھ سنسار برن کی گئی ہے۔ اور پھر ان رشیوں سے وہ اوتم شاستر سمیر پر بتا پر اسٹھے ہوئے والے دیوتاؤں نے سنا اور پھر اس نام رشی نے اپنے پیروں کو سنایا۔

اور ان پیروں مین سے میرے پتا شانتی جی نے سنا۔ دی برتانت مین نے تم کو سنایا جو باسدیو جی کا بھکت نہ ہو اسکو تم مت سنانا۔ جگو ناراین جی کے چرون مین پریت نہیں نہ ان کو نرگن سنگن روپ مین پریم ہے۔ ایسے پرشون کو سنا نا جوگ نہیں اور بہت سے اتھاس اور کتھا مین مین نے بھین سنائے مین سب کا یہ سار پدارتھ ہے



جیسے دیوتا اور اسردن نے سمندر کو متھ کر امرت کو نکالا ہے۔ اس پر کاربید پانچویں برہمنوں نے پورب کال میں یہ امرت روپی کتھا نکالی ہے۔ اتن بھکتی کا پراپت کرنے والا ایک انت میں ساودھان چت ہو کر جو اس کتھا کو پڑھیں پڑھادین یا سنیں سنا دین گے وہ منس سویت دیو پ بن پراپت ہو کر موکش پد کو پاویں گے۔ اور چند زمان کے سمان پر کا شمان ہو کر سسر کرن دھاری سورج دیوتا کے اندر پراپت ہونگے۔ ارتھات سورج لوک کا مسکھ بھوگین گے۔ اور جو منس شر دھارے اس کتھا کو سنیں گے ان کا بھاری روگ بھی جانا رہیگا اور جس کا منا کو بجا ریگا وہ پراپت ہوگی۔ ہے جد ہشتر اتم بھی اسی ناراین کو پوجا کر دھنکا ایتھاس جس پر کار سے اس کتھا میں برتن ہوا ہے۔ تم کو بھی سلسار میں کیرنی اور کھین اور راج پراپت ہوگا۔ بیشم پائن جی نے راجہ جننے جے سے کہا کہ ہے راجن! یہ کتھا تمھارے پنامہ دھرم راج جد ہشتر اور نرکار دیو پ راجن جی اپنے سب بھائیوں سمیت سنگر بشنوجی کے پر بھکت ہوئے۔ سوت جی نے کہا کہ ہے رشیو! بیشم پائن جی کا کہا ہوا سب ایتھاس میں بے تمھیں سنایا۔ راجہ جننے جے اس کتھا کو سنگر پر سن ہوا۔ اور ناراین اناشی کا پوجن تن من دھن سے کرتا رہا۔ تم سب رشی مہی نیشار باشی اس اتم ایتھاس میں چت دیکر شر دھارے سری ناراین کا پوجن اور جگ آدک کر مون سے کرو۔

انی سر پرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر بھارت چارم موسوم ہر موکش دھرم اور دھرم اور دھرم - ۲۸ - اویھا

## اڑنا لیسواں اویھاے

### جگ بھاگ کا برن (بیان)

سونگ جی نے سوت جی سے پوچھا کہ وہ ایشور کس ریت سے جگ میں پر بھم بھاگ کے بھاگی ہوئے۔ اور اور دیوتا کس پر کار سے جگ میں بھاگ پاتے ہیں؟ اور وہ دیوتا اپنے جگ میں کس دیوتا کو جگ بھاگ اپن کرتے ہیں؟ کرپا کر کے ہمارے گیت اور پراچین سندھ پرہ کو نورت (رفع) کیجیے۔ سوت جی بولے کہ اس طرح راجہ جننے جے نے بیشم پائن رشی سے پرسن (سوال) کیا تھا وہ سبھا دھمیں سنا ہون کہ راجہ جننے جے نے بشنوجی کا مہا تم سنگر بیشم پائن سے کہا کہ یہ سب برہمادی دیوتا منس اسردن سمیت جو پھل کر مون میں پرورت موکش اور نربان پد پرانند روپ میں کہا ہے۔ اس لوک میں جو پریش پاپ رحمت ہو کر نکلت پاتے ہیں وہ سورج کے انتر جامی انت چیتن روپ میں پریش کرتے ہیں۔ یہ میں نے سنا ہے۔ ہے مہاتما! دیوتاؤں میں جگ بھاگ اپنے والے دیوتا کیسے پوجے جاتے ہیں؟ اور وہ دیوتا اپنے جگ میں کسکو بھاگ دیتے ہیں۔ بیشم پائن جی نے کہا کہ آپ نے آشچرج کاری پرسن (سوال) تعجب انگیز پوچھا ہے۔ یہ پرسن اس منس سے جس نے پیشا کہین کی یاد اور شاسترون اور پرتانوں کو بھی جس نے نہیں منانہ پڑھا اس نے کنا اوجیت (ناواجب) ہے۔ جیسا کہ میں نے اپنے گرو کرشن دو سے پائن مانیجی مہرشی دیون کے بستر کرینوالے سے سنا ہے کہتا ہوں۔ ہے راجن! سمیت رشی۔ اور خیم اور پیل اور چوٹھیا میں۔ (بیشم پائن) پانچویں سکھ پر بوجی ان کے تیر۔ ان پانچون ششون کے اٹھے ہوئے پر ماس جی نے دیون کو پڑھا ہا ان چارو دیون میں مہا بھارت پانچویں ہے۔ ان کے پڑھنے میں ہم ششون نے تھیر پر بت کے کسی حصہ میں بیٹھے ہوئے جہان سترہ چارن گنا مہرب کر تیا کرتے ہیں مہیاس جی سے یہی پرسن کیا تھا تو ماس جی ہمارا ج نے جس طرح

سوت جی کہ سری سنگر پریشن نے اڑنا لیسواں اویھا کے گیت اور پراچین سندھ پرہ کو نورت (رفع) کیجیے۔ سوت جی بولے کہ اس طرح راجہ جننے جے نے بیشم پائن رشی سے پرسن (سوال) کیا تھا وہ سبھا دھمیں سنا ہون کہ راجہ جننے جے نے بشنوجی کا مہا تم سنگر بیشم پائن سے کہا کہ یہ سب برہمادی دیوتا منس اسردن سمیت جو پھل کر مون میں پرورت موکش اور نربان پد پرانند روپ میں کہا ہے۔ اس لوک میں جو پریش پاپ رحمت ہو کر نکلت پاتے ہیں وہ سورج کے انتر جامی انت چیتن روپ میں پریش کرتے ہیں۔ یہ میں نے سنا ہے۔ ہے مہاتما! دیوتاؤں میں جگ بھاگ اپنے والے دیوتا کیسے پوجے جاتے ہیں؟ اور وہ دیوتا اپنے جگ میں کسکو بھاگ دیتے ہیں۔ بیشم پائن جی نے کہا کہ آپ نے آشچرج کاری پرسن (سوال) تعجب انگیز پوچھا ہے۔ یہ پرسن اس منس سے جس نے پیشا کہین کی یاد اور شاسترون اور پرتانوں کو بھی جس نے نہیں منانہ پڑھا اس نے کنا اوجیت (ناواجب) ہے۔ جیسا کہ میں نے اپنے گرو کرشن دو سے پائن مانیجی مہرشی دیون کے بستر کرینوالے سے سنا ہے کہتا ہوں۔ ہے راجن! سمیت رشی۔ اور خیم اور پیل اور چوٹھیا میں۔ (بیشم پائن) پانچویں سکھ پر بوجی ان کے تیر۔ ان پانچون ششون کے اٹھے ہوئے پر ماس جی نے دیون کو پڑھا ہا ان چارو دیون میں مہا بھارت پانچویں ہے۔ ان کے پڑھنے میں ہم ششون نے تھیر پر بت کے کسی حصہ میں بیٹھے ہوئے جہان سترہ چارن گنا مہرب کر تیا کرتے ہیں مہیاس جی سے یہی پرسن کیا تھا تو ماس جی ہمارا ج نے جس طرح

اوتررد جواب ( دیا وہ مین تم سے کتا ہون کہ پراسر جی کے پیر ساس جی نے اپنے چیلون کے بچن سکھ کہا کہ مین نے  
 بھوت بھوشن برتھان کے جاننے کے لیے بڑا تپ کیا تھا۔ وہ کثیر ساگر کے سمیت شانت چنٹ سری ناراین جی نے  
 میری کامنا کو پورن کیا اسکا حال کتا ہون کہ مین نے یورب کال مین اپنی گیان درستی سے جیسا برتانت دیکھا وہ  
 یہ تھا کہ ناراین اپنے کرم سے مہا پرش کتا تاہر اس سے ایکٹ ہوا جسکو گیانی پردھان کہتے ہیں۔ وہ ایکٹ روپ تھا  
 اترودہ کہا گیا جسے برصا کو پید کیا۔ وہ اہنکار نام سے پرستہ ہوا۔ وہ سب پنچون کا روپ ہی۔ پرکھی۔ جل۔ انہی  
 باؤ۔ آکاش۔ یہ پانچ مہا بھوت پانچ طرح سے اہنکار سے پیدا ہوئے۔ اور پھر گن کے پیدا ہوئے۔ پانچ مہا بھوتوں  
 سے سب دیہہ اوپن ہوئیں۔ قریح۔ انگر۔ اتری۔ پست۔ پلیم۔ کر تو۔ مہا تا۔ شمسٹ۔ سو اہم بھوسن پر اٹھ  
 پر کرتی ارتھات اذیت استھان جاننے کے جوگ ہیں۔ انھیں مین لوک نیت ہیں۔ لوکون کے ساتھ برصا جی اور  
 لوک سہی کے لیے رشیون کو اوپن کیا۔ ان اٹھ پر کرتوں سے یہ سنسار بسور روپ اوپن ہوا۔ پھر کرودھ روپ  
 رو در اوپن ہوئے۔ انھوں نے اپ جن دیشون کو اوپن کیا وہ گیارہ رو در کے گئے۔ اور سب دیوتا اور رشی لوگ لوگ  
 سہی کے لیے اوپن ہوئے۔ اور برصا جی کے پاس مقرر ہوئے۔ انھوں نے کہا کہ ہے بھگوان! آپ نے ہم کو  
 اوپن کیا ہے۔ اس سے جو جس اڑھکار کا جوگ رکھتا ہو اسکو اسی اڑھکار پر نیت کرنا چاہیے۔ اور پر اکرم اوپن کرنا ہے  
 کرم کو تباؤ۔ تب برصا جی نے کہا کہ مجھ کو بھی یہ ہی چھتا ہوئی تھی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ جس سے ہمارا اور تمھارا بل جاتا  
 رہے۔ اب ہم گیت دھام پر میشر کے پاس چلیں وہ ہمارا بہت تباؤ لگا۔ تب وہ سب ملکر کثیر ساگر کے اترنٹ پر گئے  
 اور جس طرح برصا جی نے بتایا وہ سب دیوتا اور رشی تپ کرنے لگے اور ایک پانوں سے کھڑے ہو کر ایک ہزار دت برس  
 تک بڑا بھاری تپ کیا۔ تب سری بھگوان نے کہا کہ برصا سمیت سب دیوتا اور پودھن رشی تمھارا پر پوجن سمیت جانا  
 تم نے جو تپ کیا اسکا ادم پھل پاؤ گے۔ تم سب مین برصا جی پردھان ہیں۔ تم سب میرا پوجن کرو اور جگ مین جھگ  
 بھاگ دو۔ مین تمھارا کلیدان کر دنگا۔ بیشم بان جی نے کہا کہ یہ بچن سری بھگوان کا سنکر ان سب دیوتاؤں اور رشیوں  
 نے وید وکت کرم سے بشنو جگ رچا۔ اس جگ مین آپ برصا جی نے سیدو کے لیے جگ بھاگ سب دیوتاؤں اور  
 سری ناراین کے مقرر کر دیے۔ تب سری بھگوان نے کہا کہ تم نے ہمارا اور سب دیوتاؤں کا اونچا بھاگ جگ مین نیت  
 کیا۔ مین پر سن ہوا۔ اب پردرتی والے لکشن بتاتا ہوں کہ تم جگ مین دکنشا دیشے واسے دیوتاؤں پر پردرتی پھل کو  
 پراپت ہو اور اس پھل کو بھوگو۔ اسی طرح منش بھی دکنشا سمیت جگ کر کے ہمارا اور سب دیوتاؤں کا بھاگ بھاری  
 طرح سے نکال کر دید وکت کرم کر کے اننت پھل کے بھاگی ہون گے۔ اور تم دیوتاؤں سے پالن پوٹن کیے جاؤ گے۔ اور  
 اسی پر کار سب لوکون مین میرا اور دیوتاؤں کا جگ بھاگ نکالنے والے بچن پرش میری بھگت کو پاؤں گے۔ اس جگ  
 بھاگ سے میری ناراین اور دیوتا ترپت ہو کر جگ کر مودا سے پرشون کو اننت پھل دیتے ہیں۔ قریح۔ انگر۔ اتری  
 پست۔ پلیم۔ کر تو۔ اور شمسٹ۔ یہ سات پست رشی کتا رہے ہیں۔ مین نے ان رشیون کو اپنے مین سے اوپن کیا  
 ہے۔ یہ ساتون رشی وید گہ (وید کے جاننے واسے) اور ویدون کے آچاری ہیں۔ اور پردرتی کرم سنکر سب دیوتاؤں  
 پر پراپت بھاو مین کلینا کیے گئے ہیں اور مشرشی کر نیوالا بر بھو اترودہ نام سے پرستہ ہوئے۔ یہ رجوگن پردھان پرشون  
 کا پردرتی مارگ کہا جاتا ہے۔ سنت۔ سجات۔ سنگ۔ سنندھن۔ سنندھن کمار اور کپل اور سنناتن۔ یہ ساتون برصا جی

کے مافی تیر کہلاتے ہیں۔ اور آپ سے آپ گیان پر اپت کرنے والے ہرتی دھرم میں استھ ہوئے اور سائنکھ کے آتم گیانا۔ دھرم شاسترون کے اچاری۔ نوکش دھرم کے جاری کرنے والے ہیں۔ ان کے مارگ اور ادھکار کا بھگت کیونکہ اور کمان سے ہوا۔ اسکو کہتے ہیں جس سے اہمیت کے تین گن رکھنے والا ہوا ہنکار پر تھم اوپن ہوا اس سے بھی جو پر سے ہیں اسکو کشتیگ نام سے کہا جاتا ہے۔ اور آدوگون رکھنے والے پرشون کو مشکل سے ملتا ہے جو جو جس جس گرم کو کرتا ہے اسی کا پھل پاتا ہے۔ یہ برہما سب لوگون کا گرو پتا ہے پوجیہ میرا اپدیش کیا ہوا سب جو مہاراج کو برکا دینے والا ہوگا۔ برہما جی کے تیر لاث (پیشانی) سے اوپن (پیدا) ہوئے۔ رد در جی سب لوگون کو دھارن کرینگے۔ تم سب اپنے اپنے ادھکار کو پر اپت ہو کر بدھی کے اوسار دھرم کو یا کو جاری کرو۔ دیر مت کرو۔ اس سست جگ نام آتم جگ میں جگ پشونین مارے جادینگے۔ اس میں چارون چرن دھرم کے ہونگے۔ اسکے تھکے تیرتا نام جگت اورگا۔ اس میں تین چرن دھرم کے رہیں گے۔ اور سنسکار کیے ہوئے پشوجگ میں مار جاوینگے اس میں دھرم کا چوتھا چرن نہیں ہوگا۔ اسکے بعد دو اپر نام جگت ہوگا۔ اس میں دو ہی چرن دھرم کے ہونگے اسکے بعد کلجگ نام جگت ہوگا اس میں ایک ہی چرن دھرم کا ہوگا۔ ارتھات جہان تھان کوئی کوئی دھرم کر لگا یہ یکن جگت گرو دسری ناراین جی کا سنسکر شیون نے کہا کہ جب دھرم کا ایک ہی چرن ہوگا تب ہم لوگون کو کس پر کار سے گرم کرنا اوجت ہوگا؟ سری بھگوان نے کہا کہ ہے آتم دیوتاؤ! جس استھان میں وید جگت پست۔ شانتی اور اہنسا آدک دھرم برتھان ہوں وہاں تم رہو۔ وہی ویش تمھارے بچنے جوگ ہوگا۔ دھرم تم کو کبھی اسپیش نہیں کر لگا۔ بیاس جی نے کہا کہ اس طرح سری بھگوان کے یجن سنسکر سب دیوتا اور ششی پرسن جت تشکار کے اپنی اپنی رچ کے اوسار دیشون کو گئے۔ اور برہما جی اس انرودھ دیہ میں نیت ہو کر بھگوان کے درشنون کی اچھا سے وہاں رہے۔ تب سری بھگوان نے ہیکریو روپ دھارن کیا۔ کنڈل اور کنڈل ہاتھ میں لیے برہما جی کو درشن دیکر ویدون کو انگون سمیت برن کیا۔ اس پتھر روپ گھوڑے کے کچھ والے ناراین کے سروپ کو دیکھ کر برہما جی نے تشکار کر کے ہاتھ جوڑ کر تشک نوایا (سرتھکایا) تب سگریو بھگوان نے پرسن جت برہما جی سے کہا کہ تم سب جیودن کے دھاتا (پالن کرنے والے) اپنی تدمی اوسار لوک کے کلپان کاری گرم دھرم کو بجا رو۔ اس پر تھی کے تم گرو اور سوامی ہو۔ جب کوئی دیوتاؤن کا کاج تمھاری سترتھ سے باہر ہوگا تب آتما گیان کا اپدیش کرنے والا میں اوتار دھارن کر دنگا۔ اور سب دیوتاؤن کا سنسکرت اور کر دنگا۔ یہ یجن کیکرہ سگریو روپ بھگوان اسی استھان میں انترو دھیان ہو گئے اور برہما جی بھی اپنے لوک کو چلے گئے۔ ہے مہا بھگت راجہ جڈ ہشتر! اس طرح جگ بھگت ناراین جی اور دیوتاؤن کا نیت ہو کر جگ کرنا پر بھی پر جاری ہوا۔ اور دیوتاؤن نے بھی سری بھگوان کی تہلائی ہوئی ریت سے جگت کرنا آرجھ کیا۔ وہی ناراین سسرٹی کو اوپن کرتا ہے اور پھر اپنے میں لے کر لیتا ہے۔ وہی سب دیوتاؤن۔ شیون دانوؤن۔ گنہ بھوون۔ منشون کا پالن پوشن کرنے والا ہے۔ اسی نرگن دیوتا کا پوجن کرو۔ یہ پر ب برہم گیان میترون سے دیکھنے جوگ ہے۔ میں نے پورب سے میں اسی پر کار گیان درشی سے اس چراج کے سوامی مردکن۔ رودرن اسٹ اسو آدک دیوتاؤن کے پوجیہ جل جھل میں بیابک آندھ سروپ کو دیکھتا تھا۔ ہے جڈ ہشتر! اور اسکے بھائیو جو یہاں بیٹھے ہوئے میرے یجن سن رہے ہو میرے یجنون کو نبھو اس پوربک سنسکرت اس ناراین انتر جانی کا ویدون میترون

سے اور گائتری منتر چپ کر پوچھ کر دیا۔ ہمیشہ تیاہ جی نے کہا کہ ہمیشہ پائے جی نے راجہ جتنے جے اور سوت جی نے سونکا دیکر ریشیوں سے یہ ایتھاس برن کر کے کہا کہ میاس جی نے اپنے مشیشیوں اور سکھ پوجی اپنے پتر کو سنا کر کہا کہ جو کوئی منش اس کتھا کو شروہا پور بک سنکر سری ناراین کا پوچھ کر یگا وہ ضرور موکش پد کو برامت ہوگا۔ اور جو ردگ گرسٹ (ہیاریوں میں مبتلا) پش اس ایتھاس کو سنے سنا دیگا وہ ردگ دور ہو جاوے گا۔ برہمن - کشتری ویش - شودر - اپنی اپنی اچھا انوسار کا منا پاوے گا۔ گر بھ دنی استریان (حاملہ عورتیں) اس کتھا کو سنکر شیر برست پتروں کو اوپن کرینگے۔ اور کنیان شروہا پور بک اس ایتھاس کو سنکر اچھا بریادینگے۔ جو پش جس منورکھ سے اس کتھا کو سرون کر یگا وہ اپنی کامنا (خواہش) مراد) ضرور پاوے گا۔ اس میں کچھ ششے نہیں ہے۔

اتی سر برام کرت مہابھارتے۔ شانتی پر بھ حہ چام موسوم بہ موکش دھرم اور ارادہ۔ جگ اور دیو بھاگ کا برن۔ ۷۸ - ادھیا۔ ۷۹

## اوپا سوان ادھیا

### ناراین کے گیت نامون کا ماسا تم

ہمیشہ پائے جی سے راجہ جتنے جے نے پوچھا کہ سری کرشن بھگوان سے ہاتھ ارجن جی ہمارے تمام سے چوس کر ناراین کے نامون کا ماسا تم مول سمیت پوچھا اور کرشن بھگوان نے سری سکھ سے برن کیا وہ مجھے سنا دیں؟ ہمیشہ پائے جی نے کہا کہ مہا بابو پر کر جی ارجن کے پوچھنے سے پش تو تم سری کرشن جی نے کہا کہ جو دیو پرائون میں گیت نامون کے دینے والے ریشیوں نے برن کیے ہیں مول سمیت سنا دیں۔ سری بھگوان کے ایک نام ریشیوں نے کیے ہیں۔ رگ - یجو - سام - اخردن - یہ چاروں دید پرائن اور اوپشند جو شس ساکھ جوگ شاستر اور ویدک آوک شاسترون میں بھی پر سے بہت سے نام ریشیوں نے برن کیے۔ ان میں سے کوئی نام تو گن سنجکت اور کوئی کرم سے اوپن ہیں۔ ان کو تم ساودھان ہو کر سنو۔ بتات پورب سے ہیں انھیں ہمارے اردھانگ کے جاتے تھے۔ اس مہا بھارتی جو ماتردن کے پرانا نام گن سگن روپ ناراین کے ارتھ لکھا ہے۔ جسکی پرستیا سے برہما جی اور کرودھ سے روڈر جی اوپن ہوئے۔ اور جو سب جڑ چٹن کی اوپت استھان ہے۔ ستیو گنپون میں سریشٹھ وہ جو پرکاشش آدھارہ گون کے دھارن کرنے والی میری پر اپر کرتی سرگ پر بھی روپ لوکون کو جوگ سے دھارن کرنے والی ہے۔ وہ کرم پھل روپ بادھا سے بہت چن ماتر روپ انباشی اجیانام لوکون کی آتما روپا ہے۔ اسی پر کرتی سے اوپت ناش ہوتا ہے۔ اور تپ جگ اور جگ کرنا پرائن پرش برات لوکون کا اوپت اور لے استھان ان نامون سے نامی اندرودھ کہا جاتا ہے۔ ہے کسل سمان نیر والے ارجن! برہما جی کی رات کے انت میں اس اندرودھ کی چھا سے کسل اوپن ہوا۔ اس سے برہما جی پرگٹ ہوئے۔ برہما جی کے کرودھ ہونے سے انکی لائے سے شام کیونٹ روڈر جی پیدا ہوئے۔ یہ دونوں دیوتا پرستیا اور کرودھ سے پیدا ہوئے۔ برہما جی سنسار کو اوپن کرتے ہیں اور روڈر جی سنسار کا ناش کرتے ہیں۔ روڈر جی جٹا میں گنگا جی کو دھارن کرتے ہیں۔ روڈر جی کا بڑا بیٹا نک روپ ہے۔ دکش برجات کے جگ کو پوچھش کرنے والے اور بھگ نام دیوتا کی آنکھ نکالنے والے ہر ایک جنگ میں ناراین روپ سنکھنے کے جوگ ہیں۔ ان کی پوجا ہونے سے ناراین کی پوجا سمجھنے جوگ ہے۔ میں بھی انھیں ہمیشہ جی کا پوچھ کر تا

ہون کہ یہ سنسار میری دیکھا دیکھی شبہ کر مون کا کرنے والا ہے جو شیوجی کا پوجن کرتا ہو وہ میرا پوجن کرتا ہے۔ ہے ارجن  
 پیران پر شوم شیوجی کو منسکار کر وہ میری آتما میں اور بشنوجی سوا سے اپنی آتما کے اور کسی کا پوجن نہیں کرتے ہیں  
 اور سارے دیوتا اور رشی جلک کے آتما بشنوجی کی ادبنا اور سینا کرتے ہیں اسلئے ہے ارجن تم بھی بھیہ کہیہ سے دیوتاؤں  
 کے دیوتا بشنوجی کی ادبنا اور سینا کرتے رہو چار پرکار کے بھکت سنسار میں ہوتے ہیں ان میں اتن بھکت مجھ کو  
 بہت پیارے ہیں وہ آتما کی ہی ادبنا کرتے ہیں اور باقی کے تین بھکت کرم پھل کی خواہش کرتے ہیں وہ ناشمان  
 ہوں گیانی بھکت مجھ کو پر اپت ہوتے ہیں میں اور شیوجی دونوں ایک ہیں روپ دو ہیں جو ان کی پوجا کرتا ہو وہ میرا  
 پوجا کرتا ہے ارجن میرے بر دینے کے جوگ کوئی نہیں ہے میں نے ایسا بچار کر تیر کے نمت آتما کے دوارا پیران  
 پرش شیوجی کی آرا دھن کی کہ بشنوجی آتما کے سوا سے کسی کا پوجن نہیں کرتے اسلئے شیوجی کی آرا دھن کی تھی  
 (انھوں نے تیر ہونے کا بر دیا) میں نور تی اور پردتی والے دھرم کو جانتا ہوں اور سناں جو آتما کا ہی ادبنا  
 استھان کہا جاتا ہوں مجھ بسو روپ میں پر ت لب روپ جو کلیت یعنی بیان کیا جاتا ہے اور مکھ گیان ہونے پر کیوں  
 وہ لب یعنی سایہ باقی رہ جاتا ہے دوسرے جو آتما میں سبند بھر کئے والے شریہ کا نام ناراین ہے کیونکہ شریہ جو آتما  
 ملا ہوا ہے وہ موکش سے پہلے اد پار ہی دشاپن میں ہوا اس استھان ہے اسلئے میرا نام ناراین ہے جیسے سورج اپنی  
 کرنوں سے سنسار میں پرکاش کرتا ہے اسی طرح میں بھی سنسار میں بیاپک ہوں اور سب جیودن کا نو اس استھان  
 ہوں اسلئے میرا نام پاسد ہو سب جیودن کا نو اس استھان اور لے استھان میں ہوں مجھ سے ہی سب پرکٹ  
 ہوئے اور شریہ تیا گئے پر جس برہم کو سمن کرتے ہیں وہ برہم میں ہی ہوں اسلئے برہم پر اسے میرا نام بشنوجی ہوتا ہے  
 اپنی استری کو چھوڑ کر کہیں چلے گئے استری بڑی مردپان بھی برہیت اُسکو دیکھ کر کام بس ہو گئے اور ابکانت میں  
 جا کر بٹے کی کامنا کی اس استری کے گرجہ میں تیر تھا اُسے اندر سے آواز دی کہ میں پہلے سے اس گرجہ میں آگیا ہوں تم  
 میری مانا کو دکھی مت کرو کام میں آشکت برہیت نے کرودھ کر کے یہ سراپ دیا کہ تم نے مجھ کو ایسے سے روکا اس لیے  
 تم اندھے پیدا ہو گئے اس سراپ سے وہ تیر جنم اندھا پیدا ہوا اور وہ رشی دیر گتہ تم نام سے پرستہ ہوا اور سناں رشی  
 اُسے انگ اور پانگ سمیت چاروں بید پر مھے اور شدہ ہر دے سے میرے کیشو نام کو بار بار جپا اس جپ کے پرباپ  
 سے وہ اندھا رشی درشت جلک یعنی بنیا ہو گیا اسلئے اُنکا نام گوتم سنسار میں بکھیات ہوا ہے یہ کیشو میرا نام سنسار میں  
 پرکا داتا ہے لوگوں کے تپانے والے اور سنسار کا پرکاش مان کرنے والے سورج اور اگنی اور چند ران کی جو کرنیں پرکا  
 کرتی ہیں وہ میرے بال کے جاتے ہیں اسلئے میرا نام کیشو ہوا۔ ہے پند و نندن اتم اور میں ناراین نام سے بکھیات  
 ہیں۔ ہم دونوں پر بھی کا بھارتا مارنے کو منش شریہ دھارن کرتے ہیں۔ پر بھی سب لوگوں سمیت میرے اور (شکم)  
 میں ہے۔ اس کارن میرا نام دامودر ہوا ہے۔ ان بید جل۔ امرت یہ سب پرشنی کہاتے ہیں یہ سب میرے گرجہ استھان  
 ہیں۔ اسلئے پرشنی گرجہ میرا نام ہوا۔ لوگوں کا پرکاش کر نیوالے سورج۔ اگنی۔ چند ران کی کرنیں وہ میرے کیس یعنی بال  
 ہیں۔ اسلئے کیشو میرا نام ہے۔ پورب سے میں سورج اور چند ران ایک استھان سے او تپن ہوئے ہیں اور اگنی کو آگے رکھنے والا  
 ہوئے۔ اسی کارن سے پر سپر بخت ہو کر لوگوں کو دھارن کرتے ہیں۔

اتنی سر پر کرت مہاجرات تے۔ شناختی پرہیز چارم موسم بدوش دھرم اونوارہ سنا میں کے گیت ناموں کا ماتم۔ ۲۹ - ادھارے۔

## پچاسوان ادھیا

سری ناراین کے ناموں کا برتن اور الکا مہاتم

ارجن نے پوچھا کہ چند زمان تو شیتل اور سورج دانی بہت گرم سنسار کو تپانے والا ہے دو دنوں ایک استھان سے کیونکر اوتہن ہوئے سرپرکشن جی نے کہا کہ سب لوگوں کے پرلے ہونے پر سب جگہ اندھکار چھا گیا اس اندھکار سے ہری بشنو پرگٹ ہوئے جدی باستوین اناشی ہری خٹاشنی کے سمان بھادروپ نانا پرکار کے بچ پروچون سمیت سب کے سوامی مہا پرکاشمان ہیں تو بھی اس سے دن رات کا پرمان نہیں تھا سنگن برہم نے سنسار اوتہن کرنے کی اچھا سے سورج چند زمان اور اگنی اپنے تیروں سے پرگٹ کیا ایسے ہی برہمنوں سے ملا ہوا کشتری منشن پیدا کیا برہمنوں کو ان سے آدم ستوگن برنی اور کشتریوں کو جوگن برنی پیدا کیا بنا برہمنوں کے کشتری جگن نہیں کر سکتے دیوتاؤں کی تری برہمنوں کے جمانے سے ہونی ہو جو برہمنوں کے کچھ میں ہون کرتا ہے وہ اگنی میں ہون کرتا ہے برہمنوں کو دیوتا اٹھوا اسروں نے پیرمان کیا تو برہمنوں کے مراب سے انھوں نے بہت کلدش اٹھا با اندر لے گئے تو تم برہمن کی مہاسندر استری سے کو کر کیا تو ان کو کس کو کو اگر میڈھے کے (نڈکوس لگائے اور گوتم کے شراب سے بہت کشت پایا اسی طرح اور بہت راجا اور دیوتاؤں نے برہمنوں سے دیش بھاو کر کے کشت پایا ہر ارجن برہمن میرے کچھ سے پرگٹ ہوئے برہمن سب کی آتما میں سب سے پہلے پیدا ہوئے ان کی مہان اور بھی تم کو سنا تا ہوں اسونی کماروں کو جگ میں بھاگ نہ دینے سے اندر کے روکنے پر اندر کا ہاتھ بھر سمیت چمن رشی نے باندہ دیادہ اسی طرح کھڑا رہا جب اندر نے بھاگ پنا اسونی کماروں کو سوئی کار کر لیا تب چمن رشی نے اسکا ہاتھ ویسا ہی کر لیا جیسا پہلے تھا وکشن پر جاپت کے جگ پھنس کرنے پر اسنے گردہ کر کے اپنے تپ سے شوچی کے مستک پر قیسر شیراوتین کر لیا تیرا مٹر لے مارنے کو شوچی نے ارادہ کر لیا تو سکرجی نے جٹا اپنی اکھاڑ کر شوچی پر ماری اس میں سے بہت شراب پرگٹ ہو گئے انھوں نے شوچی کو پیرادی تو ان کا کنٹھ نیلا ہو گیا پہلے بھی سو ایچو منو تری میں ناراین نے کہا ہاتھ پکڑنے سے شوچی کے کنٹھ میں نیل پڑ گیا تھا شٹا کا بیٹا بسورپ دیوتاؤں کا پردہت ہو کر اسروں سے شرتا پرگٹ کر کے جگت بھاگ دیتا تھا اسروں نے بہن کشت کو اگر گامی (آگے چلنے والا) بنا کر بسورپ کی ماما اپنی ہن کو بردنے کی اچھا کی کہ تیرے ایک بیٹا میں سر والا پیدا ہوگا وہ دیوتاؤں کا پردہت ہو کر اسروں کو پوشیدہ طور پر جگت بھاگ دیگا جس سے اسروں کو بل نہ ہوگا اور دیوتا سب بل وان ہو جائیں گے تم اسکو سمجھا دیتا کہ ایسا نہ کرے سمان آسے اسکی مان نے ایسا ہی سمجھا یا پرتو آسے نہیں مانا لدر بہن کشت کے پاس گیا وہاں ہر نکشت نے جگ میں دوسر ہوتا کو بلا کر جگ آ رہے کہ آیا تو ششت جی نے اسکو مراب دیا کہ تمھارا جگ پورن نہیں ہوگا اور تم او بہت شریر دھاری کے ہاتھ سے مارے جاؤ گے کچھ دن بھیجے ایسا ہی ہوا اور بسورپ نے شرتا پ کیا اندر نے اسکا تپ کھنڈن کرنے کو بہت ہی سندر روپ والی ایسر اس کے پاس بھیجیں انھوں نے اسکو وہ لیا تب بسورپ نے ایسر اؤں سے آندہ بلاس کرنے کی کا منا پرگٹ کر لی تو ایسر اؤں نے کہا کہ ہمارے بہت راجہ اندر میں ہم انھیں کے پاس جاتی ہیں ہم دیوتاؤں کی استریان میں انھیں کے پاس جاتی ہیں کام شکست رشی نے اس سے پھر کہا کہ کہاں جاتی ہو

ہمارے پاس آئندے رہو پسرون نے پھر بھی ویسا ہی جواب دیا تو بسورپ نے کہہ کر دوتاؤن سمیت  
 اندر کا ناش ہو جاوے گا یہ کہہ کر متر دن کے پر بھاؤ سے تین سر رکھنے والا اپنا شر بہت بڑھایا جس نے ایک کچھ سے  
 کر یا دان برہمنوں کے ہوتے ہوئے امرت کا پان کیا اور نکھات بھوجن کیا دوسرے کچھ سے ان کو اور تیسرے کچھ سے  
 اندر سمیت دوتاؤن کو کچھ مین لے لیا اندر گھبرا کر برہماجی کے سر دوتاؤن سمیت گیا اور یہ کہہ کر بسورپ اچھے  
 اچھے جگ بھاگ کھاتا ہوا اور اسرون کو کھاتا ہوا جس سے ہم سب لرزے ہو گئے اور دوتاؤن کو لنگے جاتا ہوا جلدی کرنا  
 کیجئے برہماجی نے کہا کہ اتر دشا میں رشی ددیچ تب کر رہے ہیں انکو پرسن کر کے یہ برہمانگو کہ وہ اپنا شر بہت بڑھادین  
 ان کے استھ (استخوان) سے بھرنا دوتاؤن نے اس کے پاس جا کر وہی اپنا مطلب ظاہر کیا انھوں نے دوتاؤن کا  
 اوپکار کرنے کو آتما کو پر ماتما میں دھارن کر کے شر بھڑو دیا اور دھاتا نام دوتاؤن نے ان کے استھ سے بھرنا دیا اس  
 بھر مین بشنوجی نے پردیش کیا اور راجہ اندر نے اس بسورپ ترسرا (میں سر رکھنے والے) کو مار ڈالا اور نکھات اس کا  
 سر کاٹ لیا اس کے پیچھے تشا سے اوپن مٹھنے سے برگٹ ہوئے اپنے شر دبر تر اسر کو بھی مار ڈالا اس برہم ہتیا کے دو کپڑے  
 ہونے سے اندر نے بھی سہ مارے اندر اسن کو تیاگ دیا اور ایک مردور کے اندر جا کر کل کی نال میں پردیش کیا  
 رہا کہ نہ ہونے سے سنسار میں آبدرو ہونے لگا تب دوتاؤن اور ریشون نے آلو کے پرنس کو اندر اسن پر بٹھا دیا  
 اسنے سب راج بستون کو پا کر سچی اندرانی کو اپنے پاس رکھنے کی کمانا کی تو اندرانی بہت دکھی ہوئی اسنے کہا کہ میں نے  
 جو برت دھارن کیا ہے وہ ابھی سہایت نہیں ہوا ابھی میں نہیں آسکتی اور اپنا دکھ اسنے برہسپت جی دوتاؤن کے گرد  
 سے برگٹ کیا انھوں نے اندرانی سے کہا کہ سستی دیوی کی کرپا سے تم اندر اپنے پت سے ملو انھوں نے سستی کو بلا کر  
 ان کے ساتھ مردور میں جا کر اندر کے درشن کیے اور منس سے جو انکو بھے ہوا تھا اسکو بھی برگٹ کیا تب اندر نے اندرانی  
 سے کہا کہ تم منس سے یہ کہو کہ ریشون کی سواری میں سوار ہو کر میرے پاس آؤ تب تمھارے ساتھ بواہ کر دو گی یہ کہہ کر اندر تو  
 کل نال میں چلے گئے اور اندرانی نے منس سے یہی کہا تب منس نے ریشون کو اپنی سواری (پالکی) میں لگا کر  
 انکو چرن سے سپرس کر کے کہا کہ جلدی چلو (سرپ سرپ) اگست جی کو یہ کرم منس کا بہت بڑا لگا انھوں نے سرپ  
 دیا کہ تو سرپ ہو کر پر قحی پر گر آیا جادے اسی وقت راجہ منس پر بھی پر گر آیا گیا اور سرپ کی جون اسکو ملی پھر دوتاؤن نے  
 بشنوجی سے راجہ اندر کے اندر اسن پر براجمان ہونے کی پرار تھنا کی انھوں نے کہا کہ اندر سے اسویدہ نام بشنوجک  
 کر آو ویسا ہی گیا گیا اور اندر اندر اسن پر برہسپت جی کی مدد سے براجمان ہوا اور اس برہم ہتیا کے چار بھاگ کر کے  
 استری ووشد ہی واگنی وگا سے کے استھانوں میں بانٹ دیا۔ پیلے سے مین آکاش گنگا میں بھر دواچ رشی نے  
 اشنان کیا اور تر بکرم بشنوجی کی چھانی پر چبھ کر دیا اور بھر گوجی نے اگنی کو سرپ بھکشی ہونے (سب چیزوں کے بھکشی ہوئے)  
 کا سراپ دیا۔ پہلے زمانہ میں بڑا نام رشی بشنوا نس سے پیدا ہوئے انھوں نے سمیر پر بت پر بتاپ کیا اور سمیر کو بلایا  
 وہ نہ آیا تو اسکو سراپ دیکر اچل کر دیا اس کے جل کو پسینے کے سمان بدھڑون کے مانند کر دیا کہ وہ پینے کے جوگ نہ رہے  
 چندرمان کو تاشٹل شری دکش کی بوا میں قحین گردہ ایک روہنی سے پر بت کرتے تھے چھبیس بیرون نے دکش اپنے پتا  
 سے یہ حال کہا انھوں نے چندرمان کو سمجھا یا کہ سب سے پر بت بھاو رکھنا چاہیے پرتو چندرمان نے کچھ خیال  
 نہیں کیا تو پھر ان کنیاؤں نے اپنے پتا سے شکایت کی تو دکش پر جا پت نے چندرمان کو سراپ دیا کہ اسکو یکشتا



روگ ہو جاوے چند زمان اس شراب سے بہت دکھی ہو گئے تب رشیوں نے بتایا کہ سمدر کے ادرت پر برن سر جو  
 ہی اعلیٰ میں اشنان کرو انھوں نے ایسا ہی کیا انکاروگ جاتا رہا جیسے اس تیرتھ کا نام پر بھاس پرستہ ہو گیا۔  
 برہمیت جی نے جل میں اشنان کیا اور اسکی سوچنا نہ ملتا نہیں ہوئی ارتھات جل گدلا ہی رہا تب برہمیت جی  
 نے شراب دیا کہ سب جلون میں کچھوے۔ ہینڈک۔ گراہ۔ گر۔ نا کے وغیرہ جل جو پیدا ہو جاوین۔ ان کے  
 سبب سے سدو (ہیشہ) جل بھڑٹ رہے۔ ہما نجل پر بت کے گروان پاربی نے جنم لیکر نار دجی کے اویش  
 سے شیو جی کے نیت تپ کیا۔ بھر گوجی نے اومان کے منہ سر روپ (دلفریب صورت) کو دیکھ کر ہما نجل سے کہا کہ یہ کینا  
 مجھ کو دو۔ ہما نجل نے کہا کہ اس کیناں کا بر شیو جی بچا گیا ہے۔ بھر گوجی نے کہا کہ تم نے ہم کو نراس (نامیہ) رکھا  
 ایلے اور ہارون کی طرح رتن آدک (لعل وغیرہ) سے تم خالی رہو۔ یعنی سمیر وغیرہ پر بنون کی مانند بھارے۔ میں  
 رتن نہ ہونگے۔ رشی کے شراب سے اس پر بت میں ایک رتن وغیرہ نہیں ہونے۔ ہے ارجن! سو بچ اور ہینڈ  
 دونوں میرے نیت کہے جاتے ہیں۔ ان کی کرن میرے بال ہیں۔ چلنے ہوئے بالوں کے باعث میرا نام رشی کشن ہوا  
 جگ میں میرا پہلا بھاگ ہی اور شریر میرا ہرا ہے۔ ایلے ہری میرا نام اوچارن کیا جاتا ہے۔ اور سب جیو دن کا ادھار  
 بادھار ہت میں ہون ایلے امرت میرا نام ہوا۔ اور رت دھام بھی مجھے کہتے ہیں۔ پورب سے میں برتھی کو میں نے  
 رسائل (پاتال) میں پایا۔ اسکی رکشا کی ایلے گوبند میرا نام ہوا۔ اور ہر صا ندون کو میں نے بنایا۔ ایلے میرا  
 نام شی وشت برہمنون نے اوچارن کیا۔ اس نام کو جب کریا سک رشی نے پیدا کیا تھا۔ ہے ارجن! میں  
 جنم مرن سے بشوک (شوک رہت) ہون ایلے میرا نام آج (اجنا) ہوا۔ میں نے کبھی کبھو رجن نہیں کہا ایلے  
 سرستی میری بانی ہوئی۔ اور ست اناشی دیدون میں میرا نام گایا گیا ہے۔ اور ستہ دستوگن رشیوں نے اوچارن کیا  
 اور ستوگن برتی سدو ہونے سے برہم گیا یون کو میں درشت اتا ہون ایلے میرا نام ساتوٹ برن کیا۔ اور اب میں  
 کرشن یعنی سانولا روپ پر بھی کے ادھار کرنے اور بچے کر کے کو دھارن کیا۔ اس کارن کرشن میرا نام ہوا  
 اس پر بھی کو جل۔ اگن۔ بایو۔ آکاش۔ سنجکت میں نے بنایا۔ اس کارن میرا نام بیکٹھ ہے۔ نرگن روپ دھرم  
 نرمان ہونے سے پر برہم میرا نام برن کیا۔ اور میں سدو دھرم میں پریت کرنے والا پر م بدھی سے کہیں نہیں  
 گرا ہون۔ ایلے اچٹ میرا نام ہوا۔ پر بھی۔ آکاش دونوں میرے تھ میں ایلے بسو تو کہ میرا نام ہوا۔ اور ان دونوں  
 کا بنانے اور بچے کرنے والا میں ادھو کچ نام سے پرستہ ہوا۔ جیو دن کے برانوں کو دھارن کرنے والا۔ اگن  
 سروپ کی جوالا سے گھرت پدارتھ بدھی کا کرنے والا۔ ایلے دیدون کے جاننے والوں نے گھرتاچی میرا نام رکھا۔  
 جیو دن کو میں دھاتو۔ ارتھات۔ کف۔ بات۔ پت سے میں نے بنایا۔ ان کے ناش ہونے سے جو بھی ناش  
 کو پراپت ہوتا ہے۔ اس کارن بیادون نے میرا نام تر دھاتو رکھا ہے۔ اور ستر تھ دان۔ گشتین آدک پدارتھوں سے  
 سہمن (دھرا ہوا) مجھ کو سب لوکوں میں بھگوان نام سے اوچارن کیا۔ اور بھگوان کا نام برکھ نام سے پرستہ ہوا  
 اور برکھ کی براہ کا سنبندہ مجھ سے ہوا ہے برکھاپی نام بھی ہوا۔ لوکوں کا سوامی آدانت سے رہت اس لیے جنو  
 نام سے پرستہ ہوا۔ ہے ارجن! پوتر اور پونیت بچون کا سننے والا اور سنا ہوا۔ پاپ کر مون کو نہ سننے والا میں  
 جوالا یعنی شعلہ آتش میں جب گھی ڈالا جاوے وہ بہت مشتعل ہوئی ہے۔ گھرت روپ بدھی سے اگن کو پر جلت کرنا ہوا میں گھرتاچی نام سے موسوم ہوا۔



مین شچی شرو نام سے پکارا گیا ہوں۔ پہلے مین بارہ روپ ایک سینک والادھارن کر کے پر بھی کو اسپر رکھ کر پاتال سے لایا۔ اسلئے ایک سرنگ نام میرا دھریا۔ اور اسی بارہ روپ دھارن کرنے سے مین کندھے میرے ہوئے۔ اس لیے میرا نام ترک کر بھی رکھ لیا۔ اور بدانت بچار کرنے والے پرشون نے سہج میرا نام رکھا کہ سب متون کو مین اپنے من مین کے کر لیتا ہوں۔ اور پھر سب کو پیا کر دیتا ہوں۔ سانگہ شاستر والوں نے جو شچے کو شچے کرتے ہیں میرا نام کپل اچان کیا۔ وہی کپل بدیا سنجکت شانتی پیل برن سوچ مین برمان ہے جو دیدون مین بھی استنت کیا گیا۔ ہرن گرہم لوکون مین سدا یو جانا ہے۔ اور جو پر بھی پرچرک نام سے پرستہ ہے وہ بھی مین ہوں۔ جو وید کے جاننے والے پرش مین وہ مجھ کو ایکس ہزار سنگھا جکت رگ ہید اور ہسہر شاگھا جکت شام وید برن کرنے ہیں۔ بد پانچھی برہمن ازک اونشد مین مجھ کو گاتے ہیں۔ جس پیر دید مین ایک شواک شاگھا مین وہ وید اور پیر ویدی کرم مین ہی ہوں۔ اسی پرکار اتھرون دید جاننے والے برہمن مجھ کو اتھرون وید کلپنا (کھنا) کرتے ہیں۔ وہ اتھرون وید پانچ کاپ اور کرناون سے سنجکت ہیں۔ اور جو کچھ شاگھاؤن کے بھید ہیں اور شاگھاؤن مین جو گہت ہیں سوہر ورون سے اچھی ریت اور بک اچان کے جاتے ہیں آن سب کو میرا ہی بنایا ہوا جانو۔ ہے ارجن! وہ سوہر پیر وید و گھوڑے کی شکل کا) جو برہما جی کو درشن دیتا ہے وہ میرا ہی ہے۔ میری کرپا سے پانچال مٹی نے بادیور مٹی کے اونڈیش سے سائن کرم کو پایا۔ ہے ارجن! پورب کال مین کسی کارن سے مین دھرم کا پیر پرستہ ہوا اسلئے مجھ کو دھرم نام سے پکارا گیا۔ اور پہلے گندہ مادن پریت پر ناراین نے بہت تپ کیا اسی سے دکش کا جگ ہوا۔ دوان رودرجی کا بھاگ نہیں دیا گیا۔ تب دوہج رشی کے کہنے سے رودرجی نے اسکا جگ بدھنس کر دیا۔ اور کردھ سے ترشول چھوڑا۔ وہ دکش کے جگ کا بدھنس کر کے بدری آشرم مین ہم دونوں کی طرٹ آیا اور ناراین کی چھاتی پر لگا تو ناراین کی چھاتی کے بال مونج برن ہو گئے تو شو بھانمان بالوں کے ہونے سے سہج کیشی میرا نام ہوا۔ جب وہ ترشول مہاتما کے ہنکار سے کھڑکا ہوا ناراین جی سے گھیل ہو کر شیوجی کے پاس گیا۔ اور مہادیوجی نے ہاتھ مین لے لیا تو مہادیوجی ناراین کی طرف اس ترشول کو لیکر دوڑے تو کرشن برن ناراین کے رودرجی کے کندھ کو پکڑنے سے شیوجی کا گلہ ملا ہو گیا تو نیل کندھ شیوجی کا نام ہوا اور رودرجی کے مارنے کو ہاتھ نارنجی نے سینک اٹھا کر ترپرہ کر ماری۔ وہ سینک نرجی کے کردھ سے بھاری پھر سا ہو گئی۔ اور شیوجی نے اس پھر سے پراجے (شکست) پائی۔ شیوجی کا نام کندھ پیرس تب ہی ہوا۔ اور شیوجی اور مین ایک روپ مین - اسلئے میرا نام بھی کندھ پیرس ہو گیا۔ ارجن نے کہا کہ ہے پرچھو شیوجی اور ناراین جی کے پر سپر جڈھ ہونے سے کس نے پراجے پائی؟ سر کرشن جی نے کہا کہ دونوں کے کردھ دنت ہونے سے سب لوگ کپا کمان ہو گئے۔ سوہج کی بوت ملین ہو گئی۔ اگنی مند ہو گئی۔ رشیون کی یاد سے وید جاتے رہے۔ پر بھی آکاش مین بل جل پڑ گئی۔ برہما جی اپنے آسن کو چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور دیوتاؤن کے سموہ (گروہ) کے ساتھ رودرجی کے پاس جا کر انھوں نے سمجھایا کہ ہے بسویشتر مستردن کو چھوڑ کر شانت ہو جاؤ۔ اور جو ابناشی اکیلا سنسکار کا سوامی سگن روپ دھاریا تر ناراین نام سے کھیلات ہے اسکو پرستن کر دے۔ یہ یجن پر جابت برہما جی کا منکر مہادیوجی کا کردھ شانت ہو گیا۔ م کھرون تر ناراین جی کو پرستن کر لیا۔ تب دیوتاؤن تمیت برہما جی نے تر ناراین رشیون کا پوجن کیا اس وقت

ناراین جی نے شیوجی سے کہا کہ جو جھکو جانتا ہو وہ تم کو جانتا ہو جو تمہارا بھکت ہو وہ میرا بھکت ہو۔ اور میں اور تم دونوں ایک ہیں۔ اس پر کارناراین جی کی بکے ہوئی۔ پھر ناراین دونوں تپ کرنے لگے۔ شیوجی اور برہمسا جی دیوتاؤں سمیت اپنے اپنے آشرمون کو چلے گئے۔ بے ارجن! میں نے اپنے گیت نام تم کو سنائے۔ میں اس لوک اور گنلوک اور برہم لوک میں بہت پرکار کے روپیوں سے بھرنا ہوں۔ میرے انیک نام ہیں۔ کہاں تک بتا کر دوں مہابھارت سنگرام میں جو تیرے رحمہ کے آگے میں سوار تھا اور تیرے رحمہ کو ہانکتا تھا اور تیرے آگے جو پرش چلتا ہوا دکھائی دیتا تھا وہ یہ ہی میرا کردار دھرم پر گنا جلی چٹا میں دھارن کیے دیوتاؤں کا دیوتا آگے آگے چلتا تھا اور سب کا ناش ہی کرتا پھرتا تھا۔ جن ہزار دن لاکھوں شتروں نے تیرے سنگھ موت پائی ان کو انھیں ددرجی نے مارا تیرا نام ہوا وہ ہی ادمان پت یسویسرا بناشی میں ان کو لشکار کرو۔ بے ارجن! تو نے اس میرے کردار سے پرگٹ ہوئے بیج کو سنگرام میں برابر اپنے آگے آگے دیکھا تھا اور وہ سے بھی بار بار سنا تھا۔

اتنی سریرام کرت مہابھارتے شانتی پر بھارتی چارم موسم بہوش دھرم اتراردہ - ۵۱ - ادھیما ۳۰۱ مہابھارت کے جادہ کا برہن - ۵۱ - ادھیما ۳۰۱

## اکیاونوان ادھیما

### ناردجی اور ناراین جی کا بارہ تالاس

سونک رشی کہنے لگے کہ ہے سوت پتر آپ نے بڑا شجہ اکیان ہم کو سنایا اسکے سننے سے ہم سب بہت پرسن ہوئے اور ہم کو اشچرج بھی ہوا سب آشرمون کا کرم اور تیرتھوں کا انسان ایسا پھل دینے والا اور کلیان کا رہی نہیں جیسا ناراین جی کے ناموں کا برہن اور ان کی کتھا شتروں کرتی ہو۔ ہے مہاتمن! سری ناراین کسی دیوتا آشر - گن بھرب سے پر ابے نہیں پاتے۔ وہ سب کے اوپن کرنے والے ہیں۔ ناردجی کو جو دشمن سری ناراین کے ہوئے وہ ان کی اچھا سے انرو دھ روپ سے ہوئے۔ اور جو کچھ انھوں نے کہا وہ سننے کی سب کو اچھا سنا ہو۔ سوت جی نے کہا کہ ہے رشیو! راجہ جننے جے نے جگ پر ارجہ ہونے کے تھے اپنے تپا کے بھی پر تپا نام بیاس جی سے پوچھا کہ سوت دیپ سے لوٹ کر آنے والے۔ اور جھکو تپ بچون کے دھیان کرنے والے دیو رشی نارنجی نے پھر کیا کرم کیا۔ اور برہمی آشرم میں ہو چکا انھوں نے کیا کیا کیا وہ سب برتات آپ بچہ کو سنا دیں تب بیاس جی نے یہ کہا کہ ناردجی اس بناشی دیوتا کا دشمن کر کے لوٹ آئے اور میر دہرت پر ہو کر گندہ مادن پر پوچھے۔ اور پران پر شوتم ناراین رشیوں کا دشمن کیا۔ مہاتمشوی مہارتی سب لوکوں کے پیار سے سوچ کے سمان بیج دھاری سری مہیش چنڈ اور جٹا منڈل جکت چکر دن سے چہت (نشان کیے گئے) بڑا بکسش قفل (نعل و سینہ) لمبی لمبی چار بچھا دھاری ساٹھ دانت - آٹھ ڈارہ والے میگھون کے سمان شبد کرنے والے بڑا گنہ اور لاکھ بھر گئی شری مہیش کھارنا دونوں کے سر پر چھیرا ایسی شبد بھا سے دونوں پر شوتم رشیوں کے دشمن کر کے دیو رشی بہت پر مت ہوئے۔ انھوں نے دیو رشی نارنجی اور ناردجی نے ان دونوں پر سن چت مہاتیشروں کی پوجا کر کے کشل کشیم پر سپر چھی - ناردجی کے ہر دے میں یہ بات پیدا ہوئی کہ جیسے سوت دیپ میں بھگو شانتی شبد بھا میں نے دیکھی - ویسے ہی یہ دونوں پران پر شوتم

رشی پیارے معلوم ہوئے ہیں۔ یہ بات من میں سوچکر بردکشا کر کے نارودھی آن کے سامنے کش آسن (کشاکش کے آسن) پر براجمان ہوئے۔ پھر نارودھی نے کرتی کی۔ اس پر بات کال کے سے وہاں بڑا آندہ ہوا۔ اور وہ استھان اس وقت ایسا شو بھانمان ہوا جیسے گھرت سے ہومی ہوئی ان کے تیج سے جگ کی شو بھان ہوتی ہے۔ ناراین جی نے نارودھی سے کہا کہ بے ہمتی اتم نے ہم دونوں کے اذیت استھان سب سے مریشیہ پر اتمان بھگوان جی کو سویت دیپ میں جا کر دیکھا ہے۔ نارودھی بولے کہ میں نے اس بشورپ دھاری اہاشی شریمان پرش کو دیکھا۔ جس میں سب دیوتا رشیوں سمیت نیت ہیں۔ اب میں تم دونوں سنان پرشون کے درشن کرتا ہوں اس بشورپ کو دھیان کرتا ہوں جو لکشن اس برہم سرورپ میں دیکھے ہیں وہ ہی آپ دونوں میں دیکھتا ہوں۔ پر لکشن ہی کہ تینوں لوگ میں تم دونوں کے سمان تیج اور لکشن دھاری کوئی تیسرا دیوتا نہیں ہے۔ انھوں نے اپنے دھرم اور سمپورن اوتار جواب ہونیوے ہیں برن کے وہ سویت دیپ بھی اتی اتم استھان ہی جہاں نہ تو سورج اودے ہوتا ہے اور نہ چندرمان اپنا پرکاش کرتا ہے۔ اور تپ میں استھم اس دیوتاؤں کے دیوتا کو دیکھ کر باؤ بھی دیاں چلتی ہوئی نہیں معلوم ہوتی وہ جگت کا سوامی دیوتا آٹھ انگل ادبھی بیدی کو پر بھی پر ہا کر آدر دھ با ہو (ادبھے ہاتھ) پور با بھی لکھ (پورب کو لکھ کیے ہوئے) ایک چرن سے نیت تھا۔ اور کشٹ سے سادھن کرنے والا جوگ کر رہا تھا یگیو جی برہماجی سمیت اور سب دیوتا رشی مہرشی گنہر گندھرب۔ ارگ دیت۔ راچھس اہسراؤن سمیت سیون کیا جاتا دیکھا جو چاروں طرف اسکے برتمان وید وکت ریتی سے پوجن کر رہے تھے۔ اور اسکی دی ہوئی سمیت اور سب پد انھوں کو انگی کار کر رہے تھے۔ اس پر اتمان دیوتا بدھو کر بیان آیا۔ اور اسکی آگیا انوسار آپ کے پاس نواس کر دنگا۔

اتی سریرام کرت مہاجراتے۔ شانتی پرپ حصہ چہام موسم بہار کوش دھرم اتراردہ - نارودھی اور ناراین جی سمباد - ۵۱ - ادھیائے -

## یا ونوان ادھیائے

### ناراین جی کی آگیا انوسار نارودھی کا اشم میں تب کرنا

ناراین جی پرسن ہو کر بولے کہ ہے دیورشی نارودھی آپ پر سنسا کے جوگ اور کر پاپا تر (مہربانی کرنے کے لائق) ہو۔ آپ کو اس سرورپ کے درشن ہوئے جس ناراین شبنو اتمان کے درشن برہماجی سمیت کسی دیوتا کو ہونے دلچھ ہیں۔ اور اس سنسار کے سوامی پر اتمان اہاشی کو ہمارے سواے کوئی پر اپت نہیں ہو سکتا ہے۔ اس ہزار سورج سمان پرکاش کر ہواے کے سبب سے اس استھان پر بھی پرکاش ہو رہا ہے اسی سے جل پر تھوی۔ باؤ۔ آدک تو اور شانتی پیدا ہوتی ہے۔ اسی سے شبد ہو کر شبد سے آکاش سب جگہ بیاپک ہوا۔ سورج سے سکھا لے ہوئے سب انگ کسی کی درشت نہ آنے والے پرمانورپ ہو کر اس دیوتا میں پردیش کرتے ہیں اور اس سے اندر وہ شریر میں نیت ہوتے ہیں۔ پھر من روپ ہو کر ادکار اتمہ دا لے سوتر آتا پردوسن نام چت میں پردیش کرتے ہیں اور پردوسن سے نکل کر شنکرشن نام جو میں پردیش کرتے ہیں اترتھات سا لکھ شاستر والے مریشیہ برہمن بھگوت بھکتوں کے ساتھ شنکرشن میں پردیش ہوتے ہیں۔ اسکے بعد وہ تینوں گنوں سے رہت اتم برہمن اس کشٹیرگ نرگن برہمن شیکھر ہی پردیش کرتے ہیں۔ اسکو سب کا نواس استھان کشٹیرگ اور باس دیو نام جانو۔ اچھے

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

سادھان بھگت مین پر پورن پریش باس دیو جی مین پر ویش کرتے ہیں۔ ہے نارد! ہم دونوں دموم دیوتا کے گھر  
مین او تین ہوئے۔ اور اُس بدی آشرم مین تپ کے لیے استھت ہوئے۔ بیشم پان جی نے کہا کہ نرنارین جی  
کے بچن سنکر نارد جی اسی استھان مین تپ کرنے لگے۔ اور دب نیرا بر مین تک بر کا آشرم مین اوگر تپ کیا اور  
نرنارین کی پوجا کرتے رہے۔

اتی سر پام کوٹ مہا بھارت نے۔ شانتی پر بھگت چھام موسوم بہ مکش دموم اور زارده - نرنارین اور نارد جی کا مہاد - ۵۲ - ادھیسا -

## ترپوان ادھیسا

### شرادھ اور نپڈ دان کا برنن باراہ مشرپھارن کرنا

بیشم پان جی نے راہ جتھے جے سے کہا کہ ایک سنے نارد جی دیو کرم کر کے پتر کرم کر رہے تھے۔ نرنارین جی  
نے اُن سے پوچھا کہ ہے دیورشی پتر کرم اور دیو کرم کے ہونے پر آپ کس کرم کو پوجن کرتے ہیں؟ اور اسکا  
پھل بھی بتا دیں؟ نارد جی نے کہا کہ دیو کرم پر دھان ہر اور مین اسی دیوتاؤن کے دیوتا کا پوجن کرتا ہوں۔ پورب  
سے مین ہمارے پتا بر مہا جی بھی اسی دیوتا اہناشی سے اوپن ہوئے۔ متزک پوجا دک مین پتر دن کا پوجن بھی  
کرتا ہوں۔ اس پر کار سے کہ بھگوان ماتا پتاروپ ہر اور اسی ریت سے وہ جگت کا سوامی سیدیو پتر جگن مین پوجا جاتا  
ہے۔ اور دوسری دیوی سستی ہی ہے کہ ہمارے پتاؤن (یعنی ہمارے ہر گون نے پتر دن کو پوجا ہے) نے پتر دن کو پوجا  
ار تھات وید کی شرتی ناش ہونے پر پتر دن نے پتاؤن کو پتر دھایا۔ اسی کارن اُن منتر دینے والے پتر دن نے پتر  
ادھکار پایا۔ لکھے ہو کہ تم دونوں شدھ انتھ کرن والون کو بھی یہ برتانت دیوتاؤن سے معلوم ہوا ہو گا کہ پتاؤن پتر دن  
نے پر سپر مین ایک نے ایک کو پوجا۔ پہلے پر تھی پر کشا کو پچھا کہ اسپر پتر دن کے استھان پر پتر دن کو دھکر پوجن  
کیا۔ پورب سے مین ان پتر دن نے کسی پر کار سے پند کو پایا۔ نرنارین بولے کہ پہلے زمانہ مین گو بند جی نے بارہ  
روپ دھارن کیا اور پر تھی کو اوپر اٹھا کر اُسکے استھان پر استھ کر کیا۔ اور دھیمان سے مین دارھ مین لگے ہوئے  
تین پتار اس او دوگ والے شریر بارہ روپ نے اکسات دکائے۔ اور کشا کا آسن بنا کر اسپر رکھے اور نپڈ  
مین اپنے سروپ کو نیت کیا۔ اور بدھی کے انوسار پتر کرم کر کے اُس روپ نے پتر دن کا سنکلب کیا اور اپنے شریر  
سے اوپن ہوئے گھرت اور تل سے پند دن کو سنجکت کر کے پورب تکھ ہو کر پند دن کا دان کیا۔ یہ مر جانت کرنے کو  
ایک بچن کہا کہ مین سنسار کا سوامی ہو کر آپ پتر دن کے اوپن کرنے کو پردت ہوا ہوں۔ مہرے دھیان کرنے  
سے پتر کارج کی اتم ریت پراپت ہوگی۔ یہ پند ڈارھ سے نکلے۔ اور کشن دشا مین پر تھی پر نیت ہوئے مین  
اسیلے اب یہ پتر مین اور روپ رہت مین۔ اور مجھ سے ملے ہوئے یہ پتر پند روپ دھاری مین۔ ان تینوں  
پند دن مین مین ہی پتا۔ پتامہ اور پتر پتامہ جاننے جوگ ہوں۔ مجھ سے ادھاک کوئی پوجنے جوگ نہیں ہے۔ جی  
لوک مین میرا پتا ہی کوئی نہیں۔ ار تھات مین ہی پتامہ بر مہا کا پتا ہوں اور مین ہی سب کا کارن ہوں۔ اور  
جگ روپ ہوں۔ وہ دیو دیو بارہ جی اتنا بچن لکھ بارہ پرست پرستار پوربک پند دن کا دان کر اپنی آتما کا  
پوجن کر کے اسی استھان مین انردھیان ہو گئے۔ ہے دیورشی! اسی کی یہ مر جاد ہو کہ پند نام پتر سیدیو پوجا

کو پراپت کرتے ہیں جو بارہ جی کا بچن ہے۔ جو پرش من کرم بانی سے۔ دیوتا۔ پتر۔ گرد۔۔۔ آنتھ گویرہمن اور پرش  
ماتا کو بچن کرتے ہیں وہ بشنو بھگوان ہی کو بوجتے ہیں۔ کیونکہ وہ سب کا سوامی سب جیوونکے شریہمن برہما ہے۔  
اتی سر پر ام کرت مہابھارت۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسم بہار دھرم اور ترارہ۔ پتر کرم اور پند دان کا برتن۔ ۵۳-۵۴-۵۵

## چوٹوان ادھیاء

راجہ جننے جے کا اسویدھ جگ پورن ہونا

بیشم پائن جی نے کہا کہ ناراین جی کے کئے ہوئے بچن سنکر نار دجی بھکت میں پر پورن بدر کا آشرم میں  
ہزار برس تک تپ کرتے رہے۔ پھر ہمالہ پر پربت پر جہان انکا آشرم تھا چلے گئے۔ بیشم جی نے کہا کہ بے پند و نین  
(جہد مشر) ان کا یہ لوک اور پر لوک نہیں ہے۔ جو پرش من کرم بانی سے بشنو جی سے شرتوار کھتے ہیں ایسے پرش  
کے پتر بھی ہزاروں برس تک ترک میں پڑے رہتے ہیں۔ جو پرش ناراین سے بردھ اتھوا بھمان کرے اسکو  
بجارتا چاہیے کہ یہ سرشی کا آتما سنسار کا پالین پوشن کرنے والا دیوتاؤن کے دیوتا کا بردھی اور شرتو ہے۔  
بیشم پائن جی نے راجہ جننے جے سے کہا کہ میں نے اپنے گرد بیاس جی سے جو پونیت اتھاس سنا تھا وہ تم کو سنایا  
اور سہری گیتا میں جو اس پران پر شوتم نے دھرم کرم برتن کیے تھے اور تمہارے تمامہ ارجن جی کو اپدیش کیا تھا  
وہ پہلے سنا چکا ہوں۔ ہے راجن اتیم کرشن دوئی پائن بیاس جی کو بھی بشنو روپ جانو ان کے سوائے ایسا  
کون ہی جو ویدون کو بتا رہا ہو ربک انگوں سمیت پرستہ کرتا اور پران اور انیک چھند سمرتی اور اس مہابھارت سے  
پونیت۔ انھوں نے دھرم کرم کو بتا رہا ہو ربک برتن کیا۔ تمہارا شنکلب جگ پورن کرنے کا ارتھات اسویدھ  
جگ کرنے کا منور تمہ پھل ہو۔

سوت جی نے سونک آدک رشیون سے کہا کہ راجہ جننے جے نے اس بڑے اکھیان کو سنکر جگ آرہے کیا اسب  
کریاؤن سمیت جگ پورن کیا۔ میں نے جونا راین جی کا پوترا تھا اس تم سے کہا اسی کو پورب سے میں تیش ارن نوہی  
(نیکھار تیرتھ کے رہنے والے) سونک آدک رشیون میں بیٹھے ہوئے نار دجی نے برہمیت جی سے کہا کہ اس سے سب  
رشی دپانڈ و بیشم اور سرکیشن جی نے بھی سرون کیا وہی بسو بھدھار دھاری (برہمنی کا دھارن کرنیوالا) دیوتاؤن کا  
ہتکار ہے۔ اسرون کا سنگھاری (مارنیوالا) بدھو کیشھ کا مارنیوالا ست جگی پرشون کی گتی ہے۔  
اتی سر پر ام کرت مہابھارت۔ شانتی پرب حصہ چہارم موسم بہار دھرم اور ترارہ۔ راجہ جننے جے کا اسویدھ جگ پورن ہونا۔ ۵۴-۵۵-۵۶

## چوٹوان ادھیاء

ہیکر پور روپ دھارن کرنے کا برتن

سونک آدک رشیون نے کہا کہ ہے پر ماتا نے گون کو گانے والے ماتا سوت جی انیک سندر منوہر روپون کو  
چھوڑ کر پہلے ہی پہل بشنو بھگوان نے کھڑے کے مکھ والا سر دپ کیونکہ دھارن کیا ہے۔ کیا مہا پرش پر ماتا کا روپ  
اپورب (جس کو دیکھنے سے آشچر ج ہو) ہو کرتا ہے؟۔ سوت جی نے کہا کہ راجہ جننے جے نے بھی اس کتھا کو سنکر یہ



[illegible]

و فی تبیین سرایا انچه در آنجا

— انتقام و احوال

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO





[illegible]

مستند و اسناد و اسناد و اسناد

一、

۱- اینه - ۲- آینه - ۳- آینه - ۴- آینه - ۵- آینه - ۶- آینه - ۷- آینه - ۸- آینه - ۹- آینه - ۱۰- آینه - ۱۱- آینه - ۱۲- آینه - ۱۳- آینه - ۱۴- آینه - ۱۵- آینه - ۱۶- آینه - ۱۷- آینه - ۱۸- آینه - ۱۹- آینه - ۲۰- آینه - ۲۱- آینه - ۲۲- آینه - ۲۳- آینه - ۲۴- آینه - ۲۵- آینه - ۲۶- آینه - ۲۷- آینه - ۲۸- آینه - ۲۹- آینه - ۳۰- آینه - ۳۱- آینه - ۳۲- آینه - ۳۳- آینه - ۳۴- آینه - ۳۵- آینه - ۳۶- آینه - ۳۷- آینه - ۳۸- آینه - ۳۹- آینه - ۴۰- آینه - ۴۱- آینه - ۴۲- آینه - ۴۳- آینه - ۴۴- آینه - ۴۵- آینه - ۴۶- آینه - ۴۷- آینه - ۴۸- آینه - ۴۹- آینه - ۵۰- آینه - ۵۱- آینه - ۵۲- آینه - ۵۳- آینه - ۵۴- آینه - ۵۵- آینه - ۵۶- آینه - ۵۷- آینه - ۵۸- آینه - ۵۹- آینه - ۶۰- آینه - ۶۱- آینه - ۶۲- آینه - ۶۳- آینه - ۶۴- آینه - ۶۵- آینه - ۶۶- آینه - ۶۷- آینه - ۶۸- آینه - ۶۹- آینه - ۷۰- آینه - ۷۱- آینه - ۷۲- آینه - ۷۳- آینه - ۷۴- آینه - ۷۵- آینه - ۷۶- آینه - ۷۷- آینه - ۷۸- آینه - ۷۹- آینه - ۸۰- آینه - ۸۱- آینه - ۸۲- آینه - ۸۳- آینه - ۸۴- آینه - ۸۵- آینه - ۸۶- آینه - ۸۷- آینه - ۸۸- آینه - ۸۹- آینه - ۹۰- آینه - ۹۱- آینه - ۹۲- آینه - ۹۳- آینه - ۹۴- آینه - ۹۵- آینه - ۹۶- آینه - ۹۷- آینه - ۹۸- آینه - ۹۹- آینه - ۱۰۰- آینه

॥३॥













۲۹۱۵۲۲۲  
 ۲۹۱۵۲۲۲

This book was taken from the library  
 on the date last stamped. A fine of  
 1 anna will be charged for each  
 day the book is kept over time.

AUG 19 1902

URDU STAKS		
		

